



Формы культуры. Диалог культур

Обществознание, 11 класс

План урока

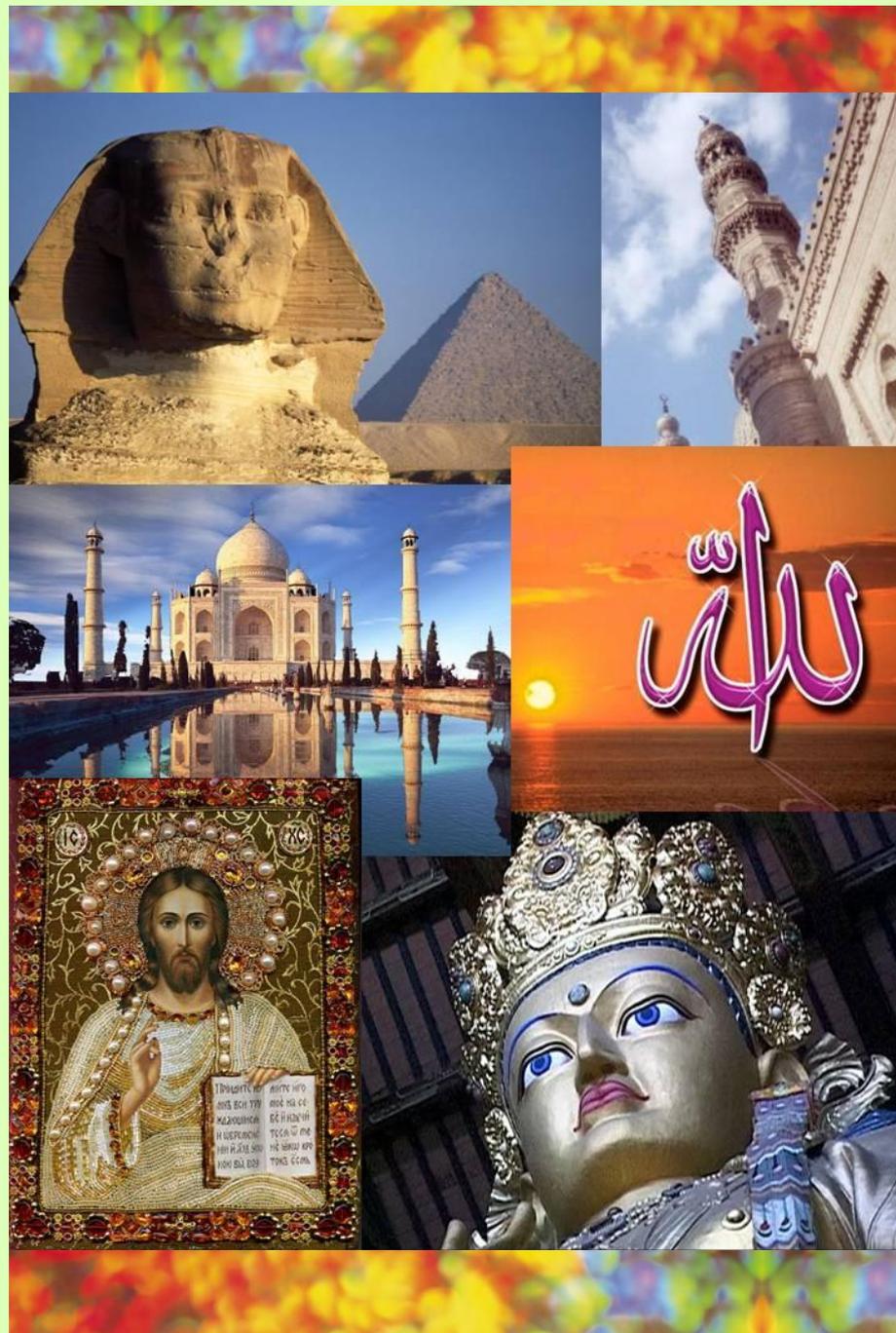
1. Многообразии культур.
2. Народная культура.
3. Массовая культура.
4. Элитарная культура.
5. Диалог культур.
6. Повторение (схемы).
7. Домашнее задание.

Данная учебно-методическая разработка охраняется российским законодательством об авторских правах. Ее использование (полное или частичное), копирование, распространение любыми способами возможно лишь с письменного разрешения автора.
Автор – Аминов А.М. E-mail: aminov48@mail.ru Web: www.prezent48.narod.ru

1. Многообразие культур

Культура многолика и многогранна. Она принимает специфические формы. В ней можно проследить разные направления. Эти различия кладутся в основу разных классификаций и типологий культурных явлений и процессов. О разделении культуры на *материальную* и *духовную* речь шла на прошлом уроке. Вы также знаете о выделении различных *субкультур*. Кроме этого, свои особенности имеют культуры разных народов, наций, стран, цивилизаций, исторических эпох.

Широкое распространение получило деление культуры на *народную, элитарную, массовую*.

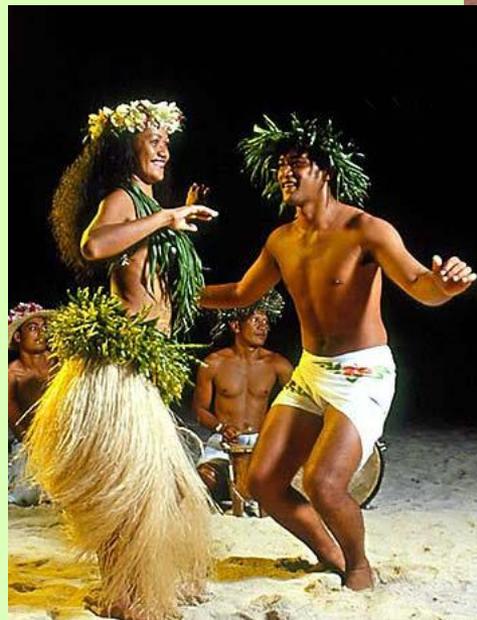


2. Народная культура.

- ♦ она **создается анонимными творцами**, не имеющими профессиональной подготовки (авторы не известны);
- ♦ она **локализована**, т.е. связана с традициями данной местности;
- ♦ она **демократична**, т.к в ее создании участвуют все желающие.

Произведения народного творчества (**фольклора**): мифы, легенды, сказки, песни, танцы, обряды, праздники, обычаи и др.

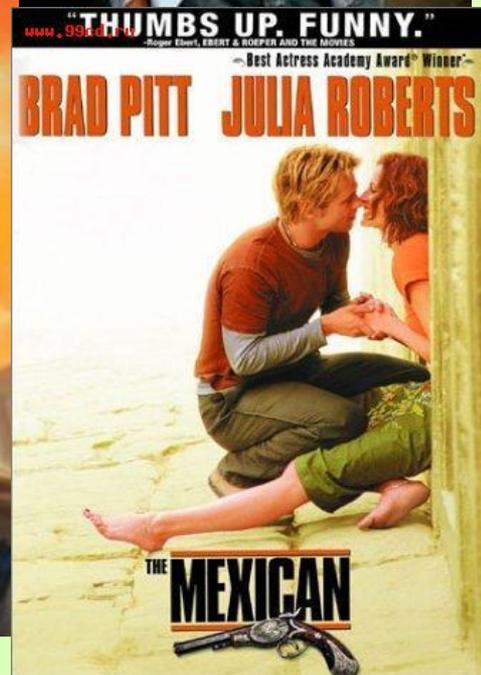
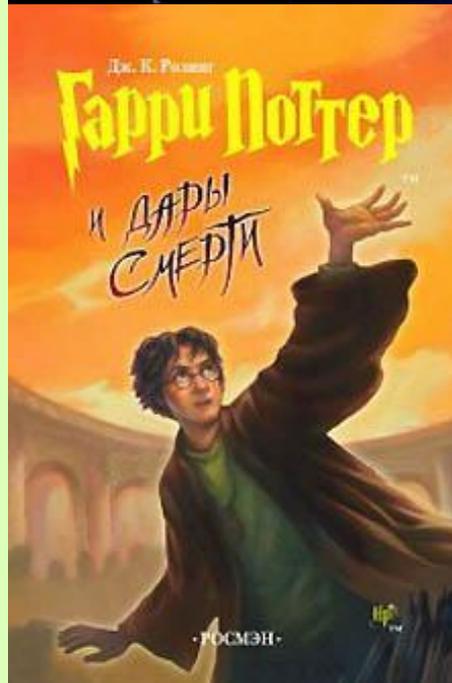
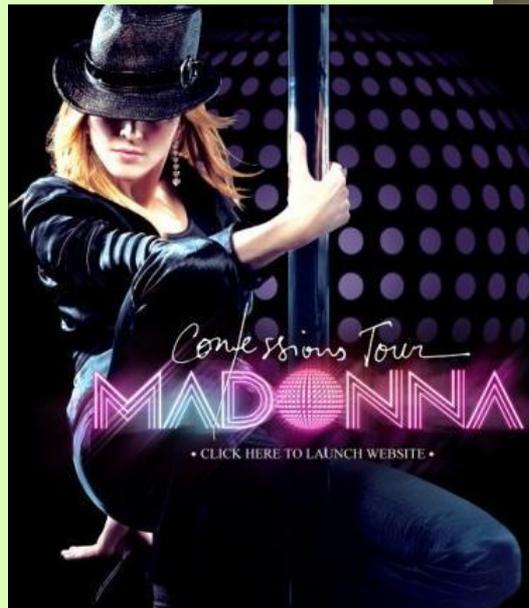
Народная культура сегодня развивается в пространстве между классической фольклорной традицией (из которой она вырастает) и массовой культурой.



3. Массовая культура.

- ❖ это **коммерческая культура** (создаваемые произведения имеют основной целью получение прибыли);
- ❖ для ее потребления **достаточен невысокий уровень подготовки** (интеллектуальной и эстетической); она носит преимущественно «легкий», развлекательный характер;
- ❖ она **рассчитана на массового потребителя** (а значит вынуждена учитывать его вкусы и запросы, идти у него на поводу);
- ❖ она **влияет на психику** (действует механизм внушения и заражения, человек перестает быть самим собой, а становится частью массы, невольно подчиняясь ее законам).

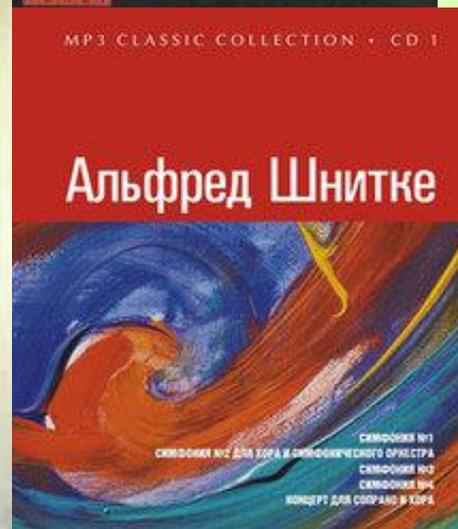
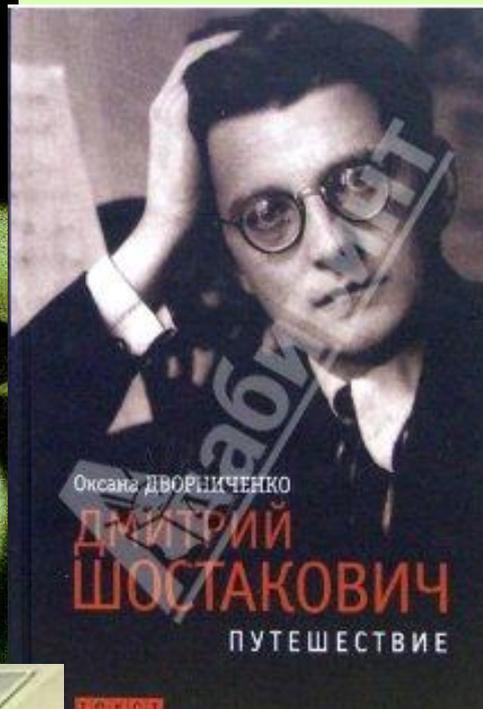
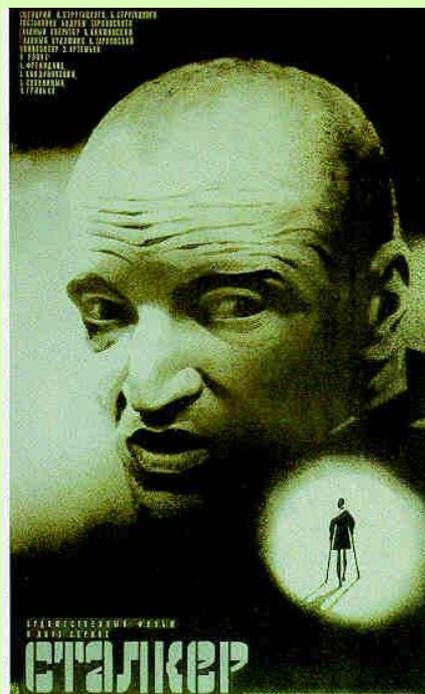
Массовую культуру еще называют популярной (**поп-культурой**).



4. Элитарная культура.

- ❖ это **сложная по содержанию** и трудная для неподготовленного восприятия культура (она требует определенного уровня интеллектуальной и эстетической подготовки);
- ❖ она **рассчитана на узкий круг людей**, тонко разбирающихся в искусстве;
- ❖ она **несет идеи, заставляет задуматься** над вечными вопросами, представляет новые взгляды на жизнь;
- ❖ для ее создателей **главной целью является самовыражение** (а не получение прибыли).

«Элитарными» произведениями признаются: фильмы Феллини, Бергмана, Тарковского и др.; книги Кафки, Базена, Белля; картины Пикассо, Малевича, Кандинского; музыка Людвига Шнитке и др.



5. Диалог культур.

В мире существует множество локальных культур. Огромное многообразие национальных культур, каждая из которых **уникальна**, придают **красочность** и **многомерность** миру. Поэтому культурное многообразие необходимо беречь и сохранять.

Научно-технический прогресс, экономическая и культурная глобализация, огромная подвижность населения, мировое разделение труда способствуют **интернационализации культуры**, ведут к **взаимообогащению культур** (как в рамках многонациональных государств, так и в масштабах всего человечества). Это объективный процесс. Но он влечет и некоторые проблемы.



В условиях интернационализации обостряются **проблемы сохранения** культуры нетитульных наций, малочисленных народов. Так, у некоторых народностей Севера нет своей письменности, и родной язык постепенно забывается в процессе постоянного общения с другими народами.

Подобные проблемы можно решить лишь благодаря **диалогу культур**, но при условии, что это должен быть диалог равных (пример: в Швейцарии существует несколько государственных языков, все народы имеют равные возможности для развития своих культур).

Диалог культур предполагает также **взаимопроникновение, взаимообогащение культур** (культурный обмен: выставки, концерты, фестивали, конкурсы и т.п.).

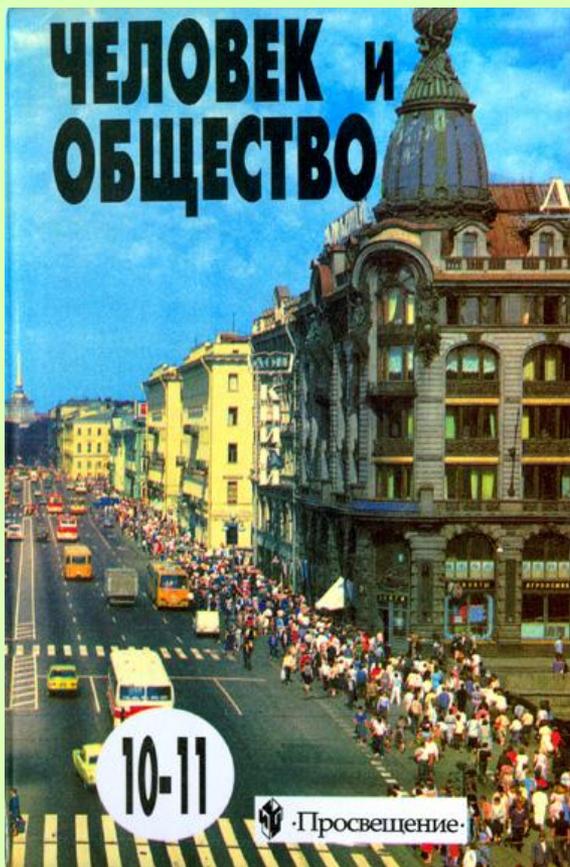


Повторим:



Домашнее задание:

§44(Б) п.3-7



§28 п.4-6 (Б – п/у.11)

