

Знаменитые
иконописцы
**Феофа
н Грек**



Сведения о Феофане Греке сохранились в письме его современника, древнерусского писателя Епифания Премудрого, к игумену Кириллу. Наиболее вероятной датой рождения Феофана Грека считаются 30-е гг. XIV столетия. На Русь он приезжает в возрасте 35-40 лет.

Брусилов С.
Иконописец



Халкидон
сегодня



К этому времени Феофаном было расписано уже несколько десятков каменных церквей в Константинополе, Халкидоне и Галате.

Феодосия - один из древнейших городов
мира



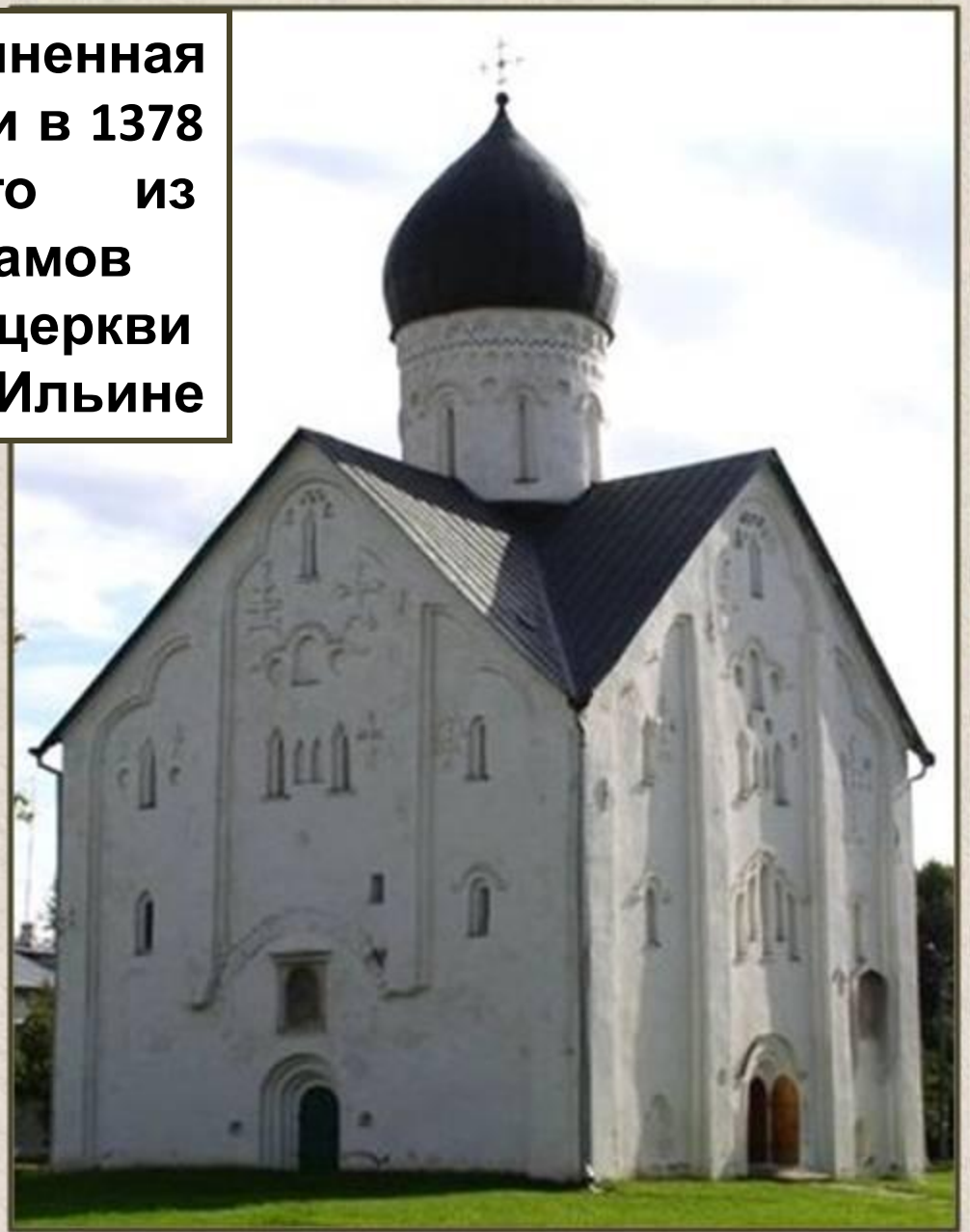
**Из Византии мастер перебрался в Кафу (Феодосия), а
оттуда – в Новгород Великий.**





Феодосия. Церковь Иоанна Богослова (XIV век) построена в традиционной для армянских церквей форме. В этом храме сохранились фрески предположительно Феофана Грека.

Первая работа, выполненная
Феофаном Греком на Руси в 1378
г., – фрески одного из
замечательных храмов
Новгорода Великого – церкви
Спаса Преображения на Ильине
улице в Новгороде.



Фрески сохранились
частично.



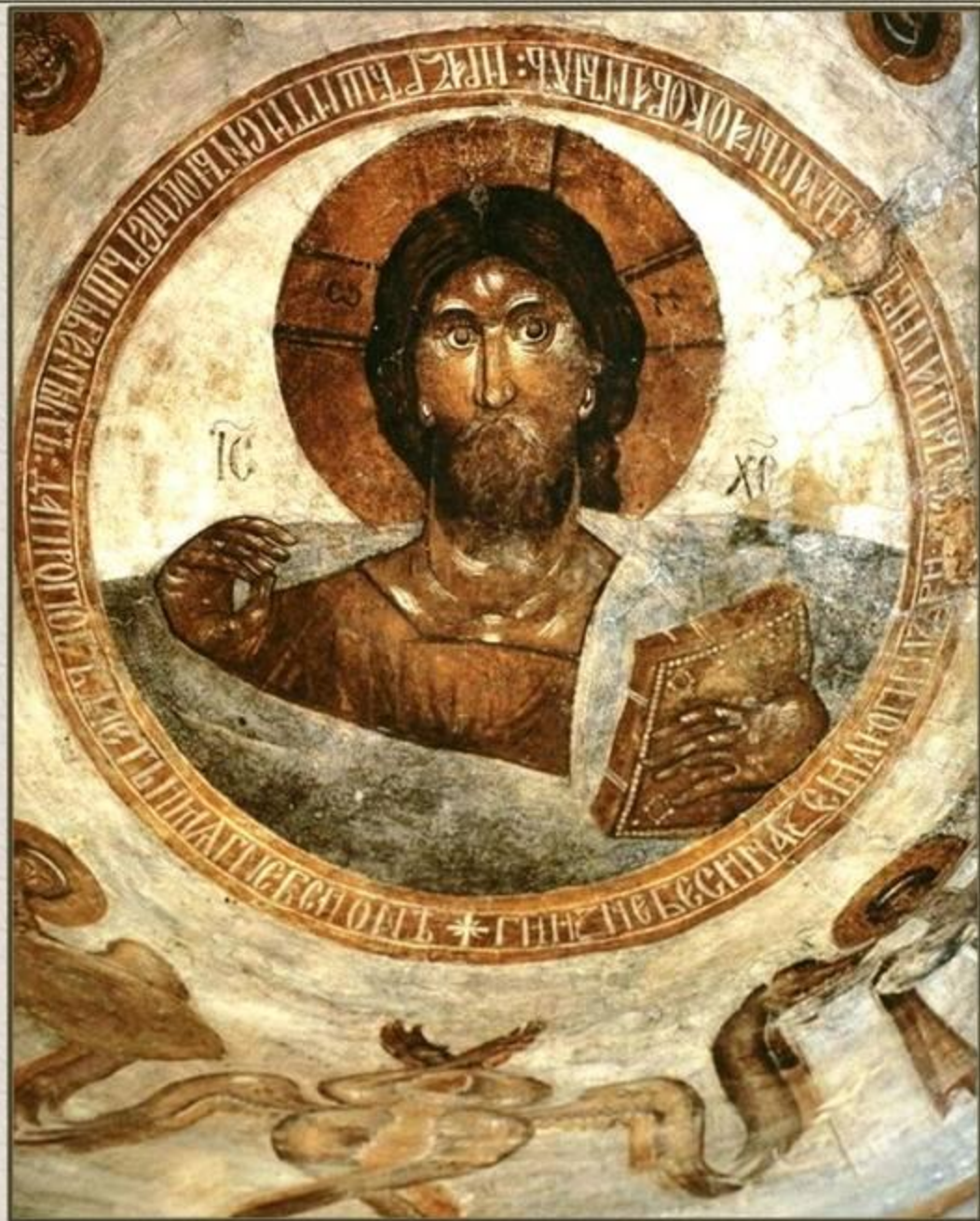






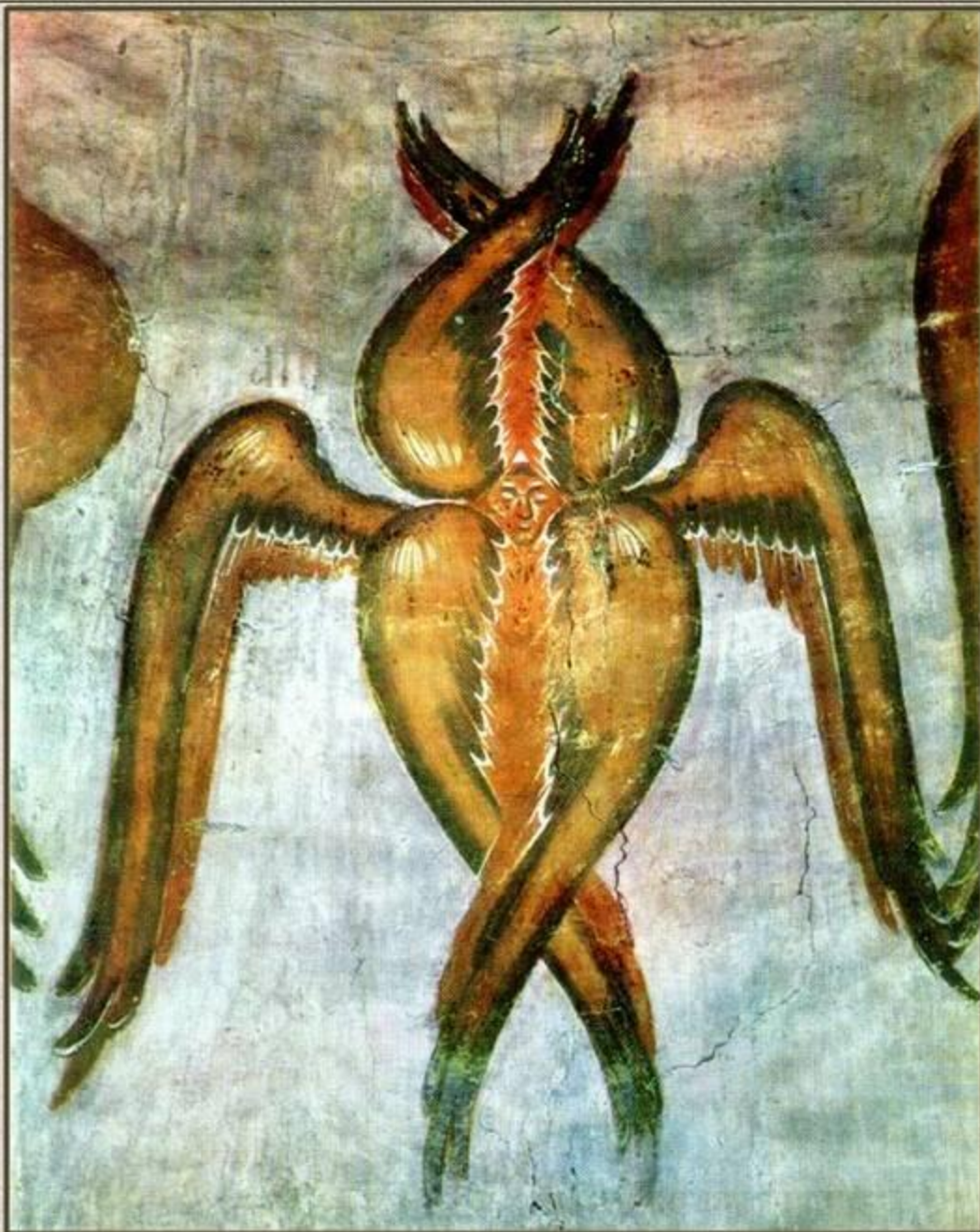


**В куполе изображен
Пантократор (Христос-
судия), окруженный
четырьмя
серафимами.**





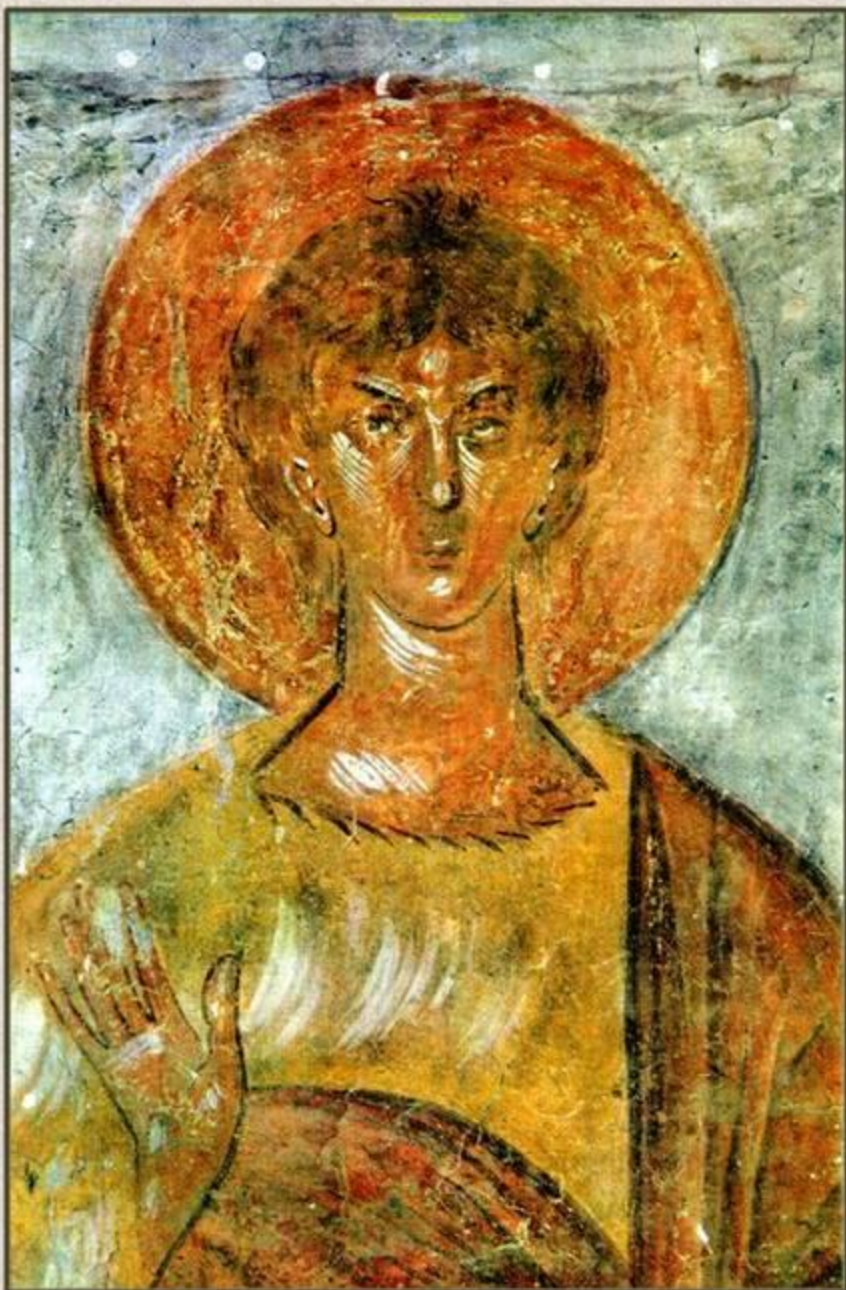




**В простенках — фигуры праотцев:
Адама, Авеля, Ноя, Мельхиседека,
Еноха, пророка Или и Иоанна
Предтечи.**



Адам



Авель





Сиф



Праведники Ной и
Мельхиседек



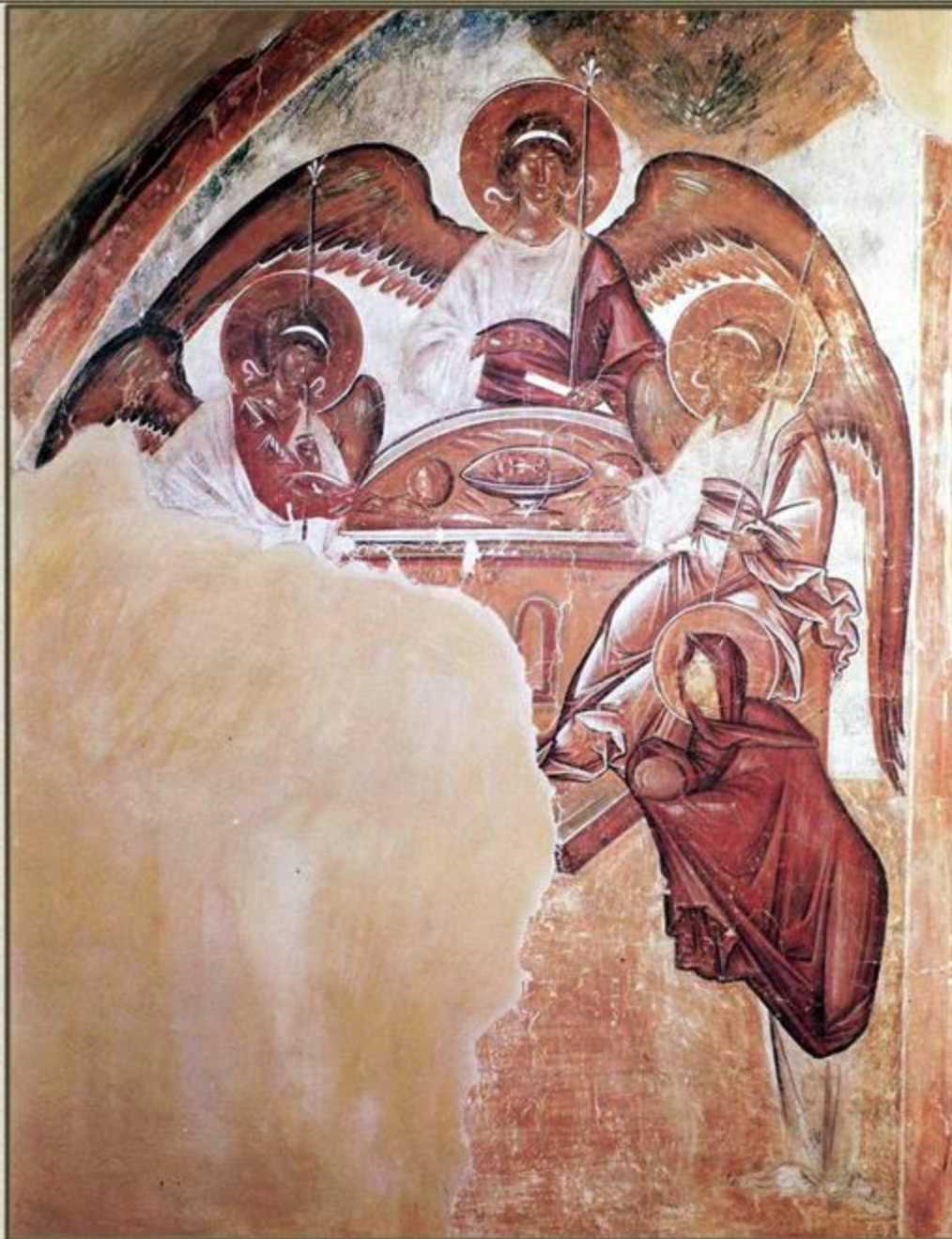
Илья
Пророк



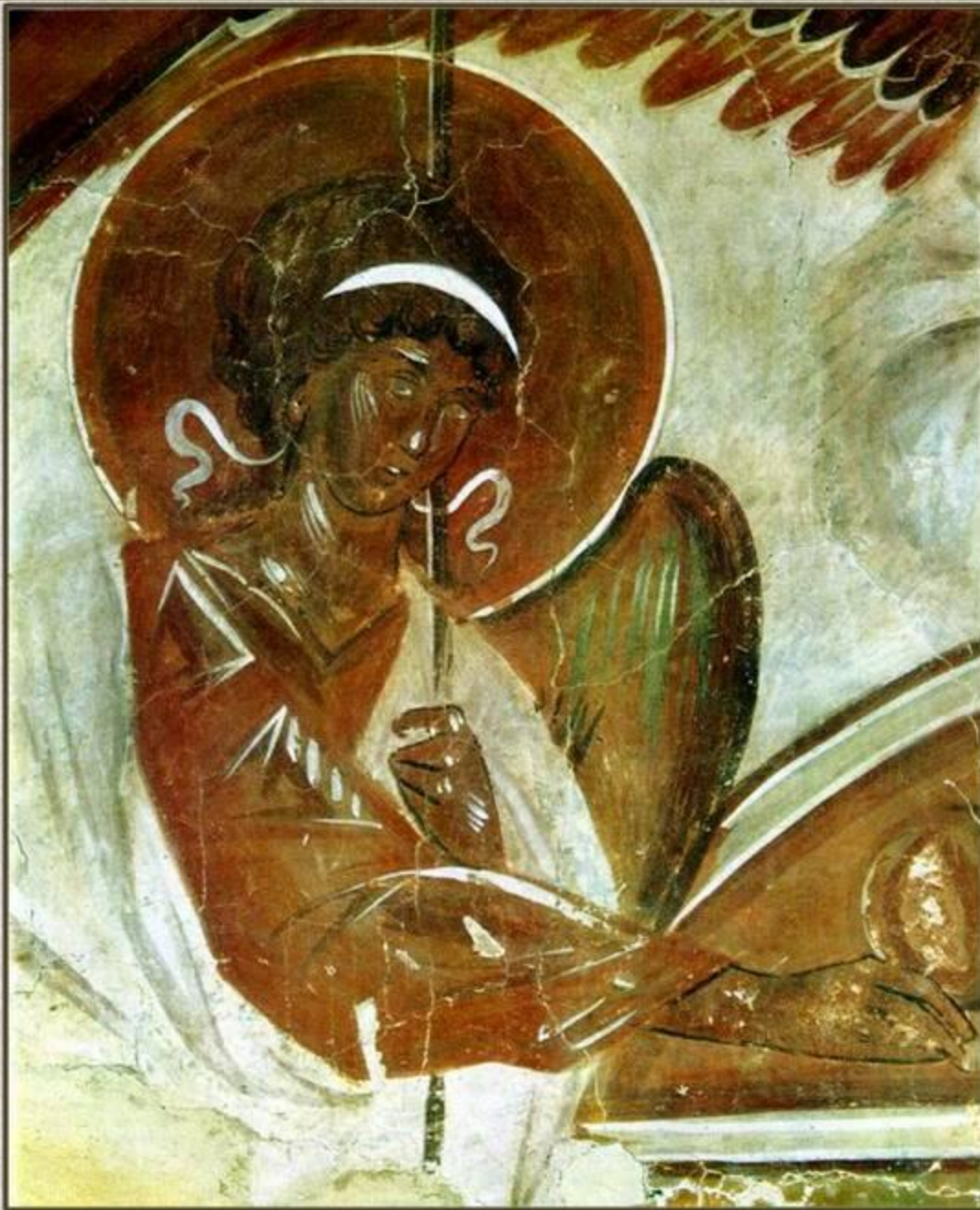
Пророк
Енох

В небольшом приделе, посвященном Святой Троице (маленьком помещении на хорах, предназначенном для индивидуальной молитвы), сравнительно хорошо сохранились росписи храма: Троица, столпники и пустынники.



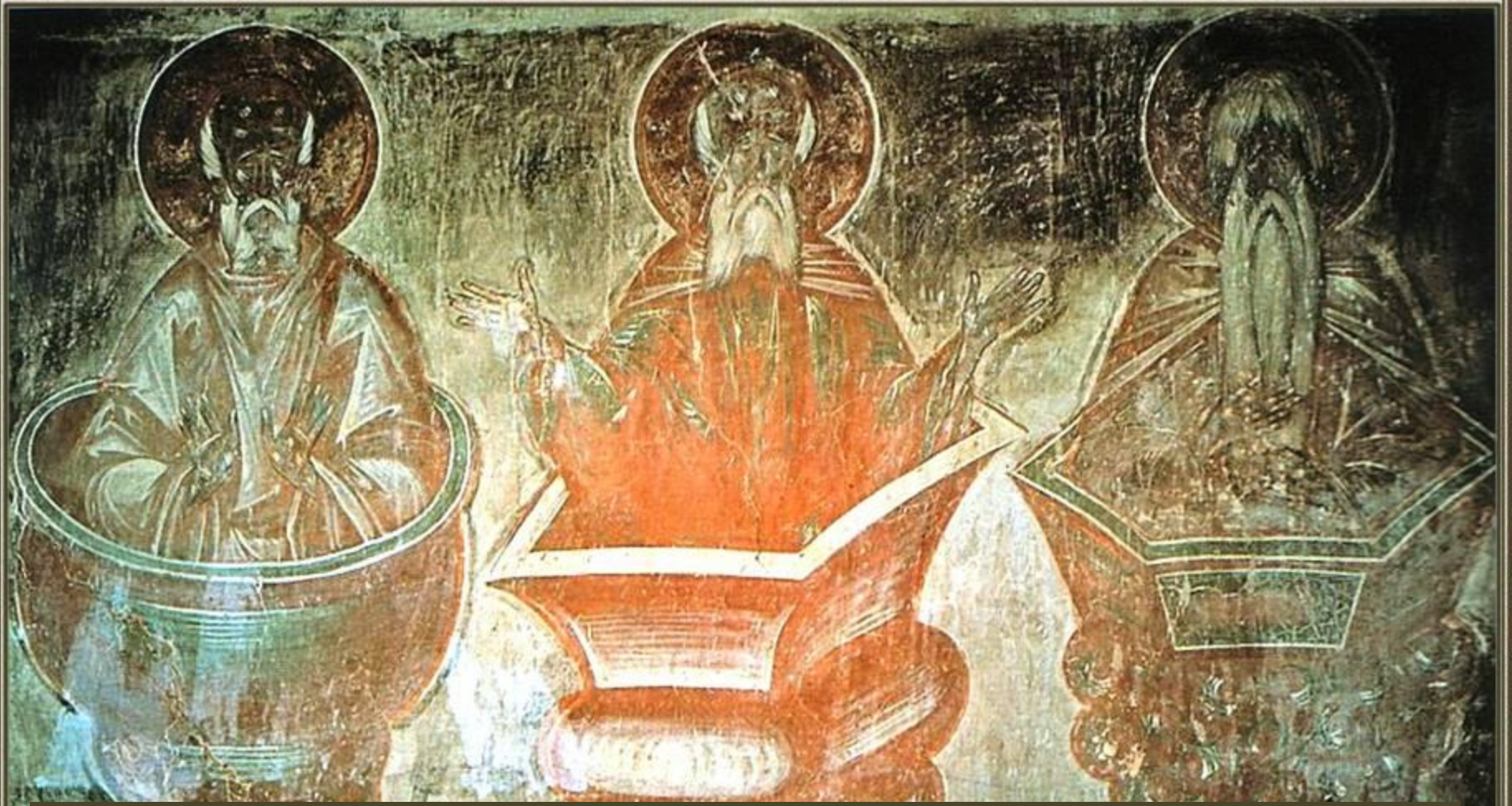












Можно сказать, что образы столпников и пустынников Троицкого придела представляют собой как бы различные ступени обожения, различные ступени той лестницы, о которой писал св. Иоанн Лествичник, игум  Синайского монастыря.







И на высшей ступени
Феофан изображает св.
Макария Египетского,
подвижника IV века,
стоявшего у истоков
монашества, с именем
которого связывают и
начало исихастской
традиции.



Макарий
Великий
<http://art.ashmut.ucoz.ua/forum/>

Каждому из святых Феофан Грек дает глубоко индивидуальную, сложную психологическую характеристику. Манера письма – резкая, стремительная, темпераментная.



Столпник
Даниил

Цветовая гамма, как правило, лаконична, сдержанна, но цвет — насыщенный, весомый, а ломкие острые линии, сложный ритм композиционного построения еще более усиливают общую экспрессивность образов, в которых заложен глубокий философский смысл.



**Живопись Феофана –
это своеобразная и
весьма яркая
проповедь
исихастского пути,
призыв следовать ему.**

Неизвестный святитель из
сцены «Служба святых
отцов» в камере на хорах



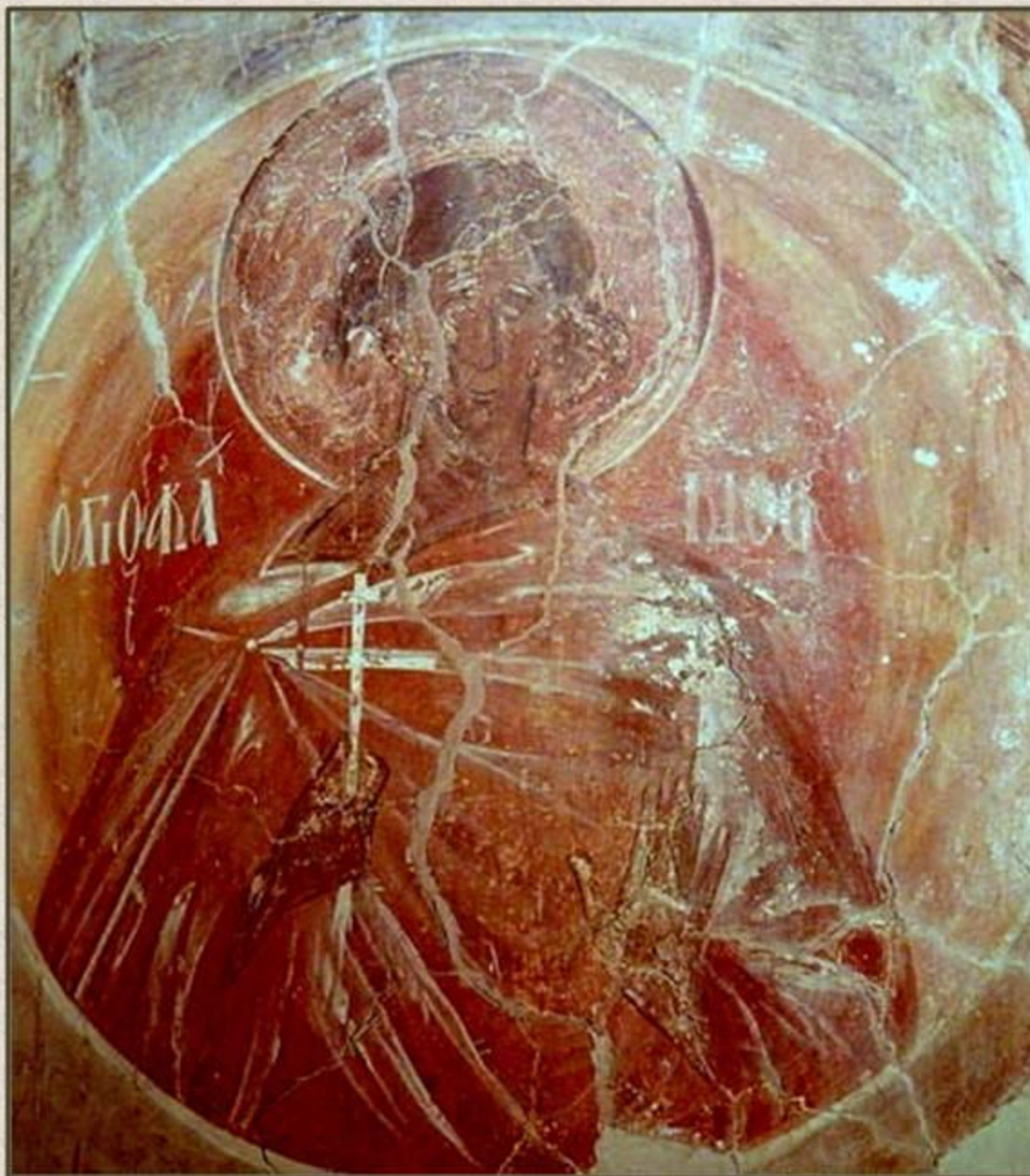
**«Он же, казалось, руками
пишет роспись, а сам
беспрестанно ходит, беседует
с приходящими и умом
обдумывает высокое и
мудрое, чувственными же
очами разумными разумную
видит доброту», – пишет
Епифаний Премудрый.**



Святитель Анфим
Никомидийский



Иоанн
Лествичник



Св. мученик
Акакий
Византийский

Арсений
Великий





Апостол
Андрей







В 1392 г. Феофан Грек работает уже в Москве. С 1395 по 1405 год мастер расписал три кремлевских храма: церковь Рождества Богородицы (1395), Архангельский (1399) и Благовещенский (1405) соборы.



Кроме того, выполнил некоторые светские заказы: фрески терема великого князя Василия Дмитриевича и дворца князя Владимира Андреевича Храброго (двоюродного брата Дмитрия Донского).

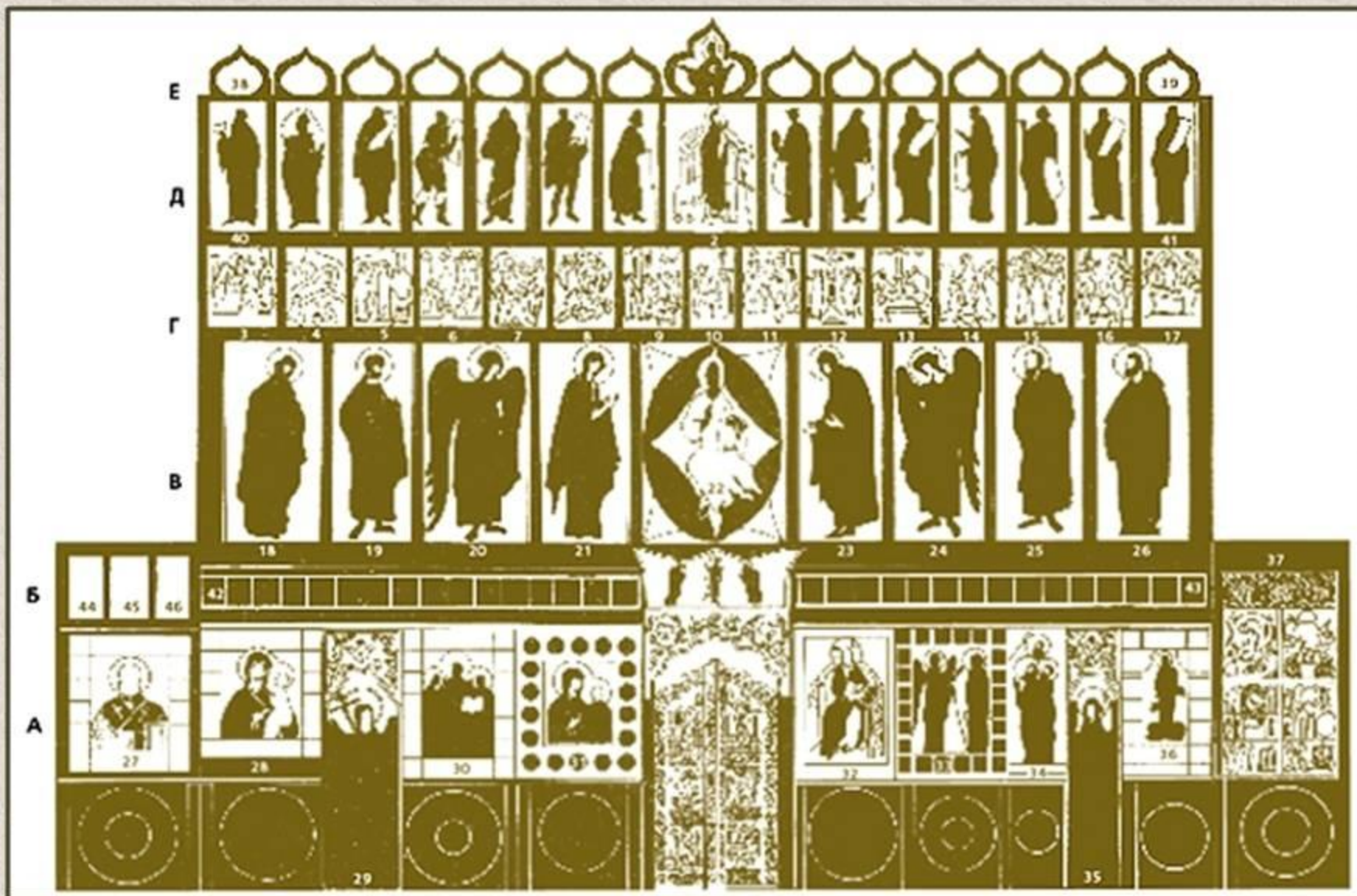
Из всех этих работ
сохранился лишь
иконостас
Благовещенского
собора в Кремле,
который создавался в
содружестве с Андреем
Рублевым и Прохором с
Городца.



Феофану приписывают большинство икон деисусного ряда: "Спас", "Богоматерь", "Иоанн Предтеча", "Архангел Гавриил", "Апостол Павел", "Иоанн Златоуст", "Василий Великий".

Иконостас Благовещенского собора
Московского Кремля



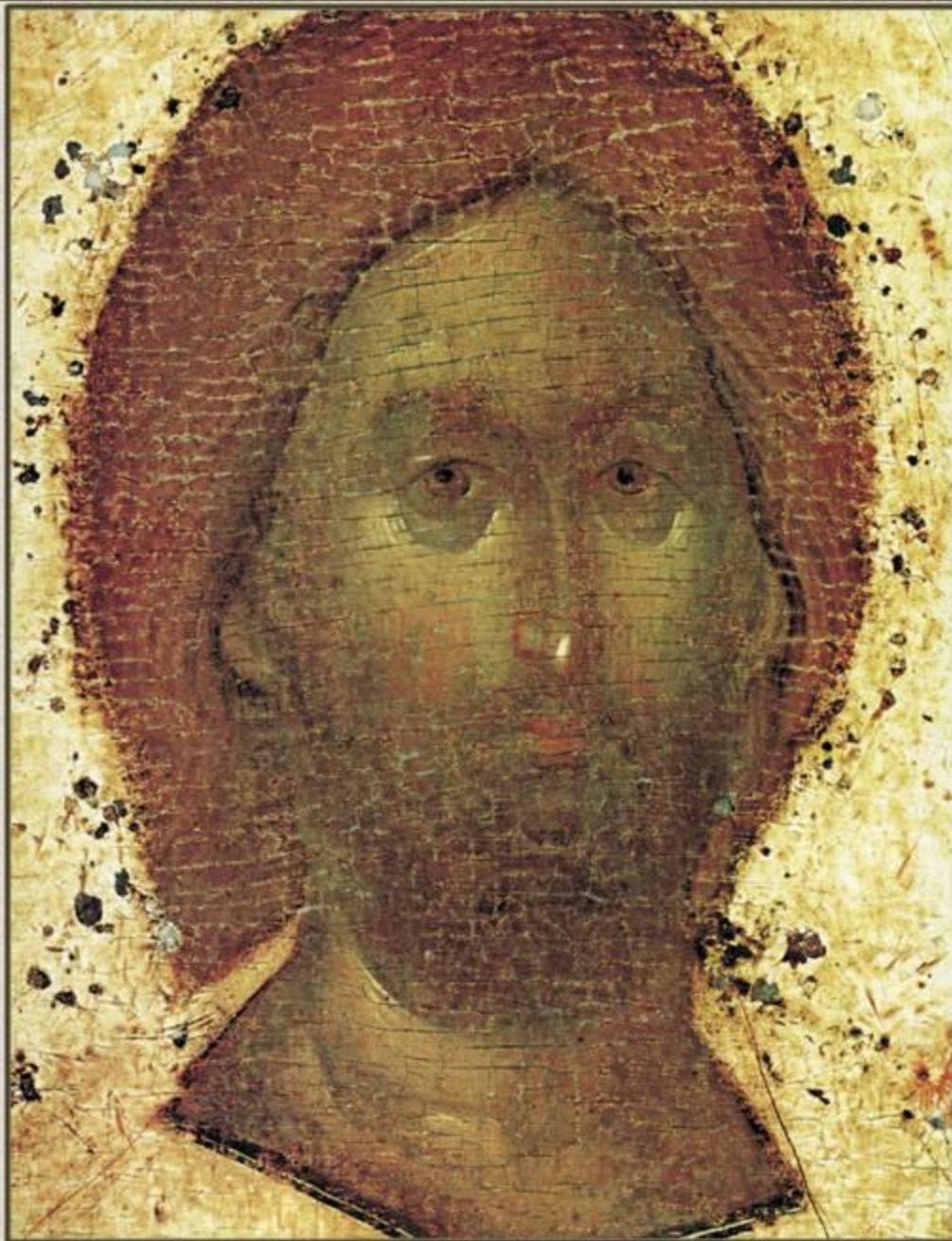


Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля

**В центре изображен
грозный Судия – Спас,
восседающий на троне;**

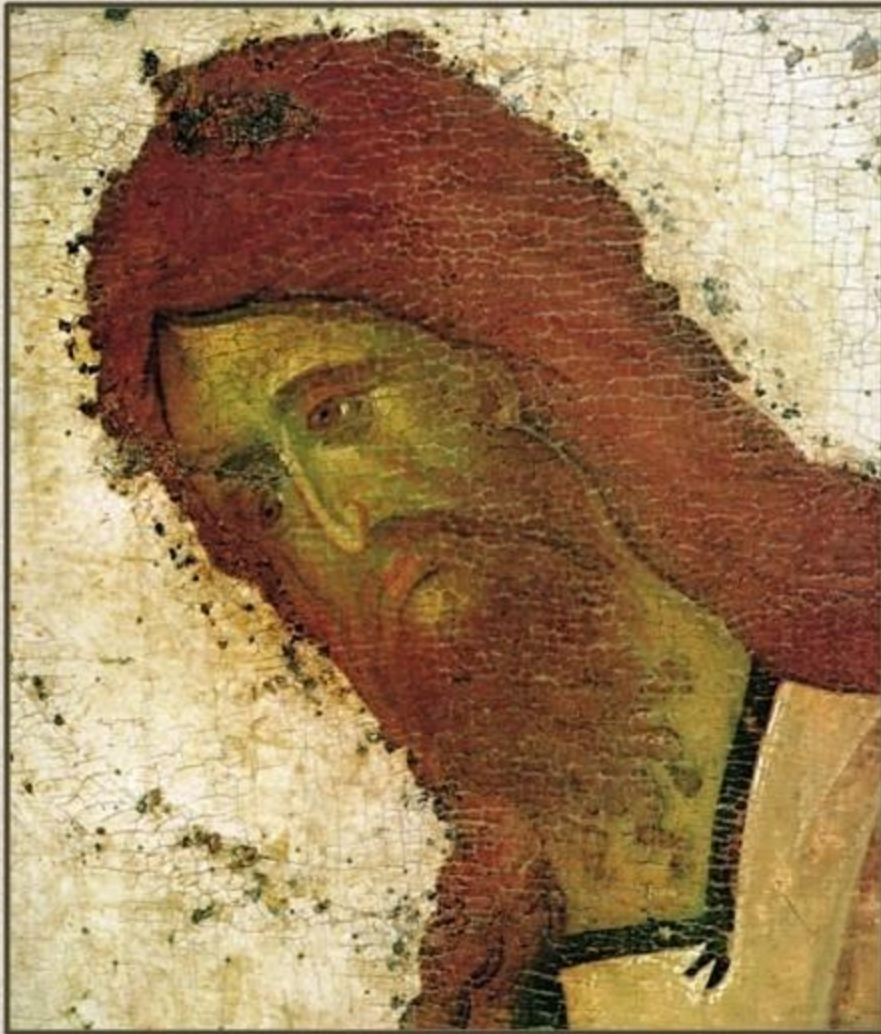
Спас в силах





Спас в силах

с обеих сторон к Нему подходят
святые, которые молят Христа за
грешное человечество.

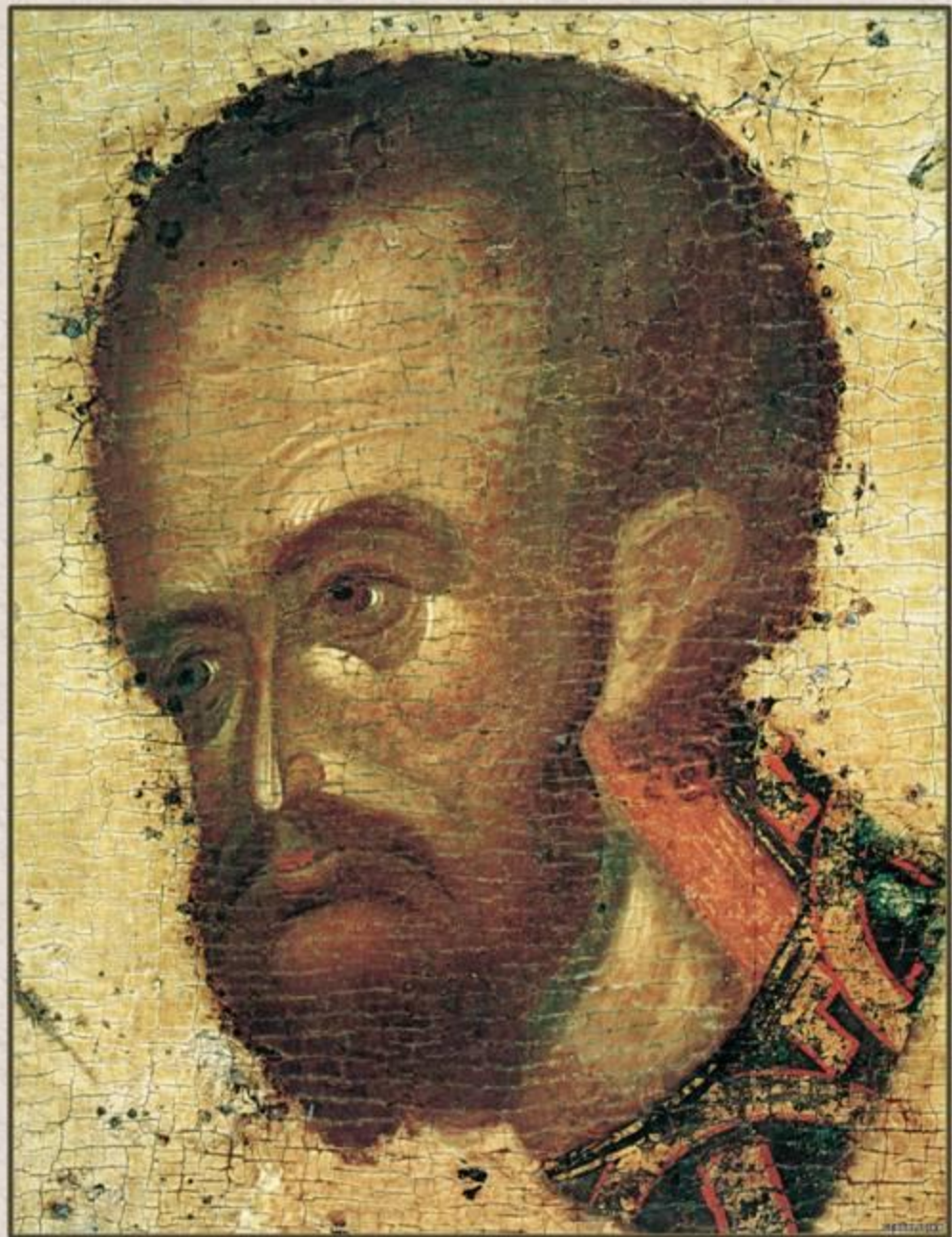


Иоанн
Предтеча

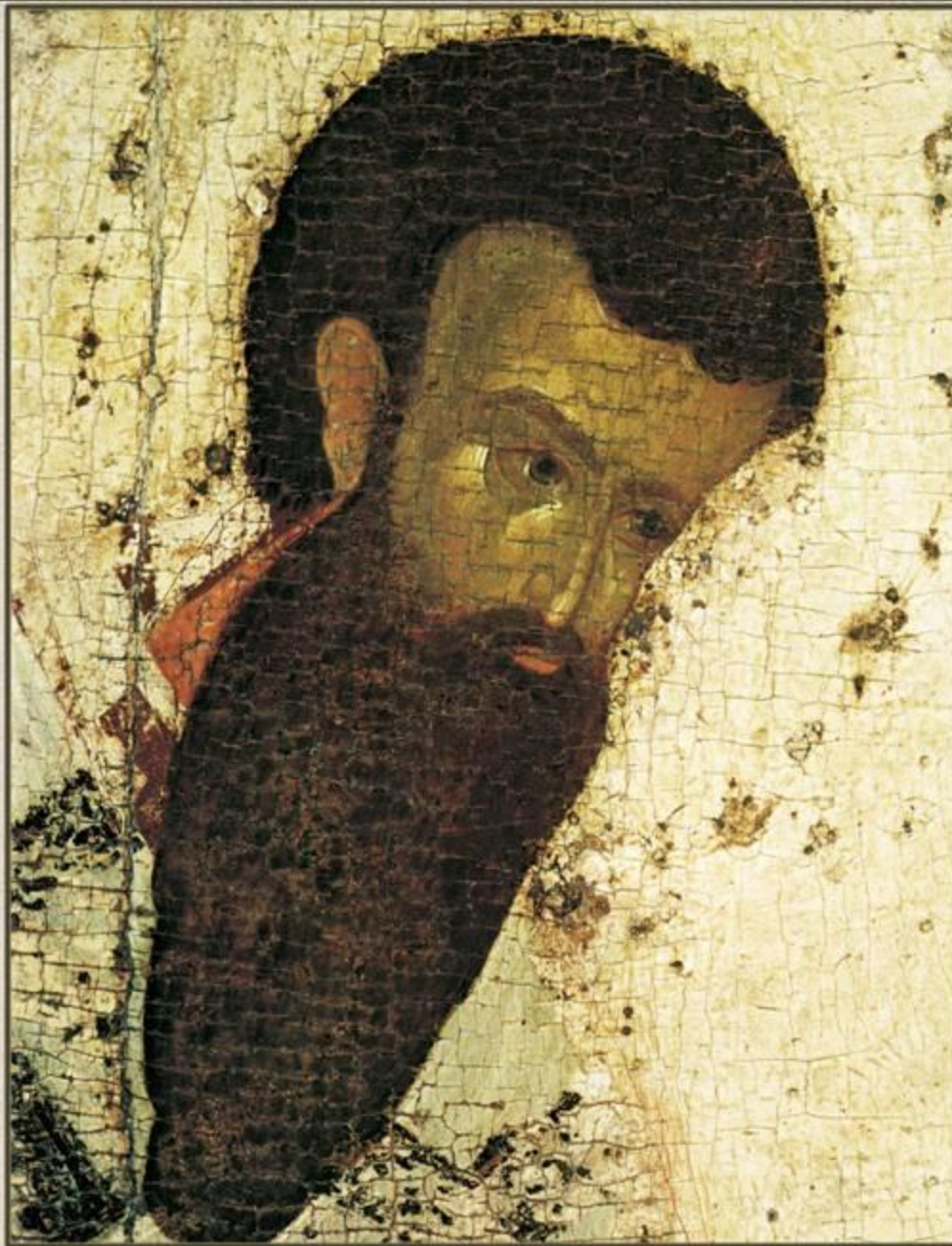


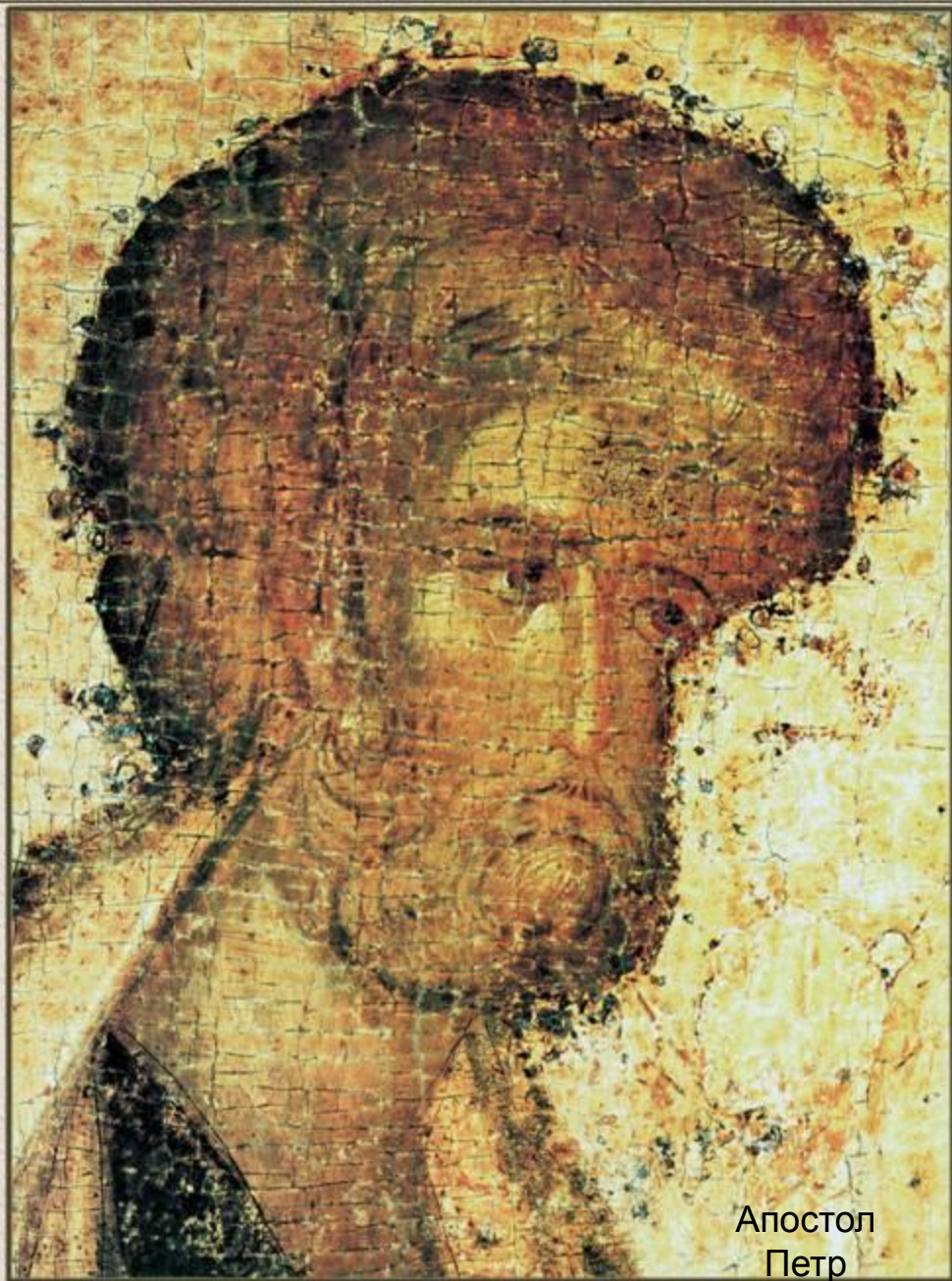
Остроэкспрессивная манера, характерная для новгородских росписей Феофана Грека, в иконах Благовещенского собора уступила место более сдержанной трактовке образов, насыщенных огромной внутренней одухотворённостью.

Святитель Иоанн
Златоуст



Святитель Василий
Великий



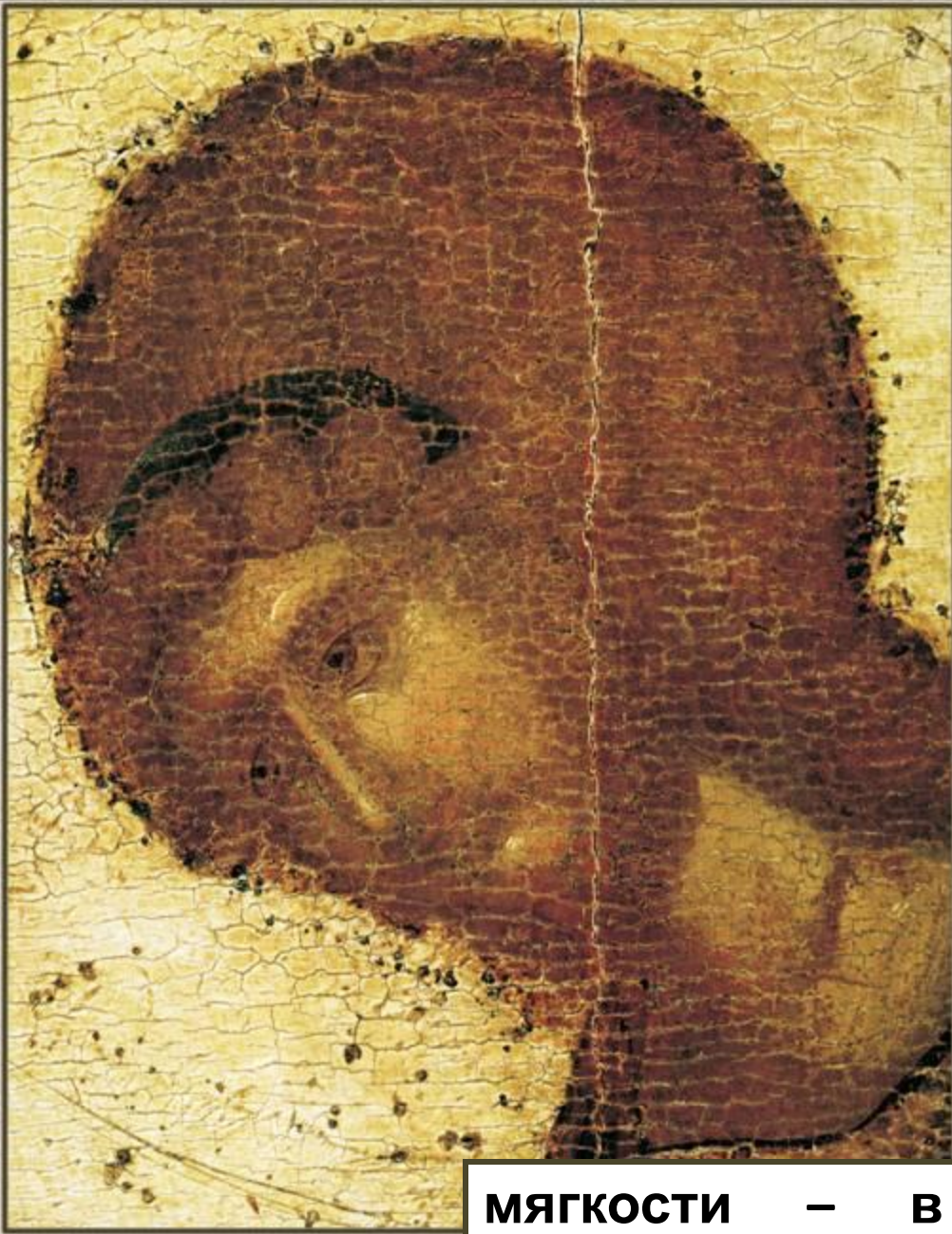


Апостол
Петр

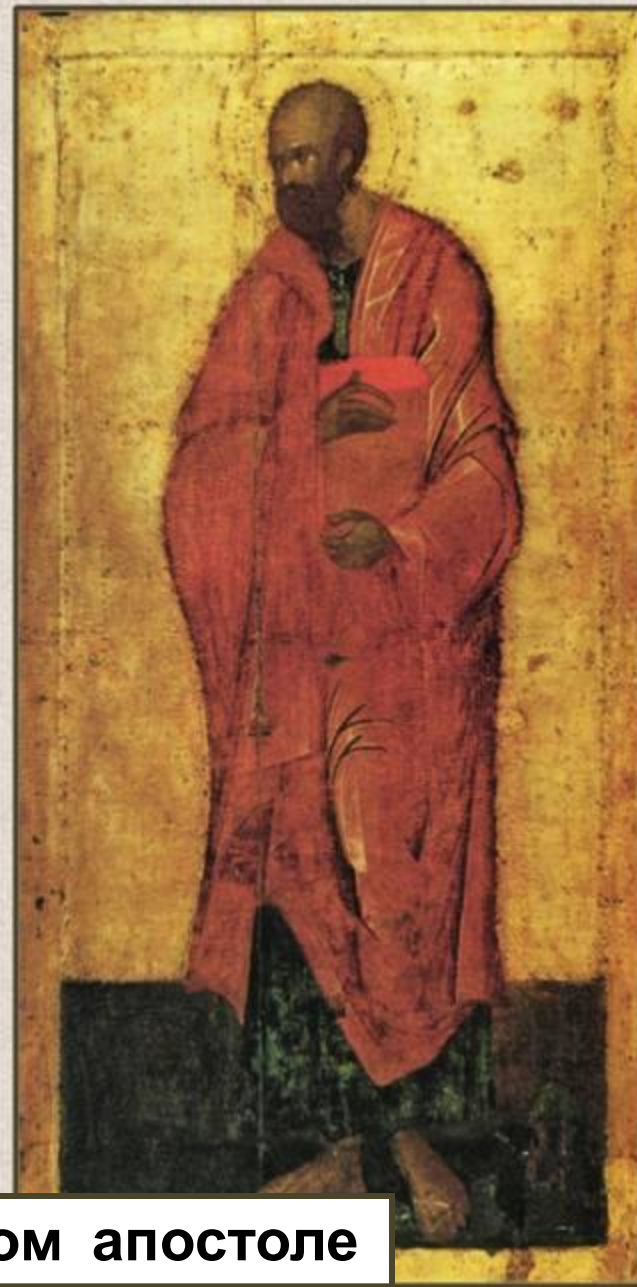
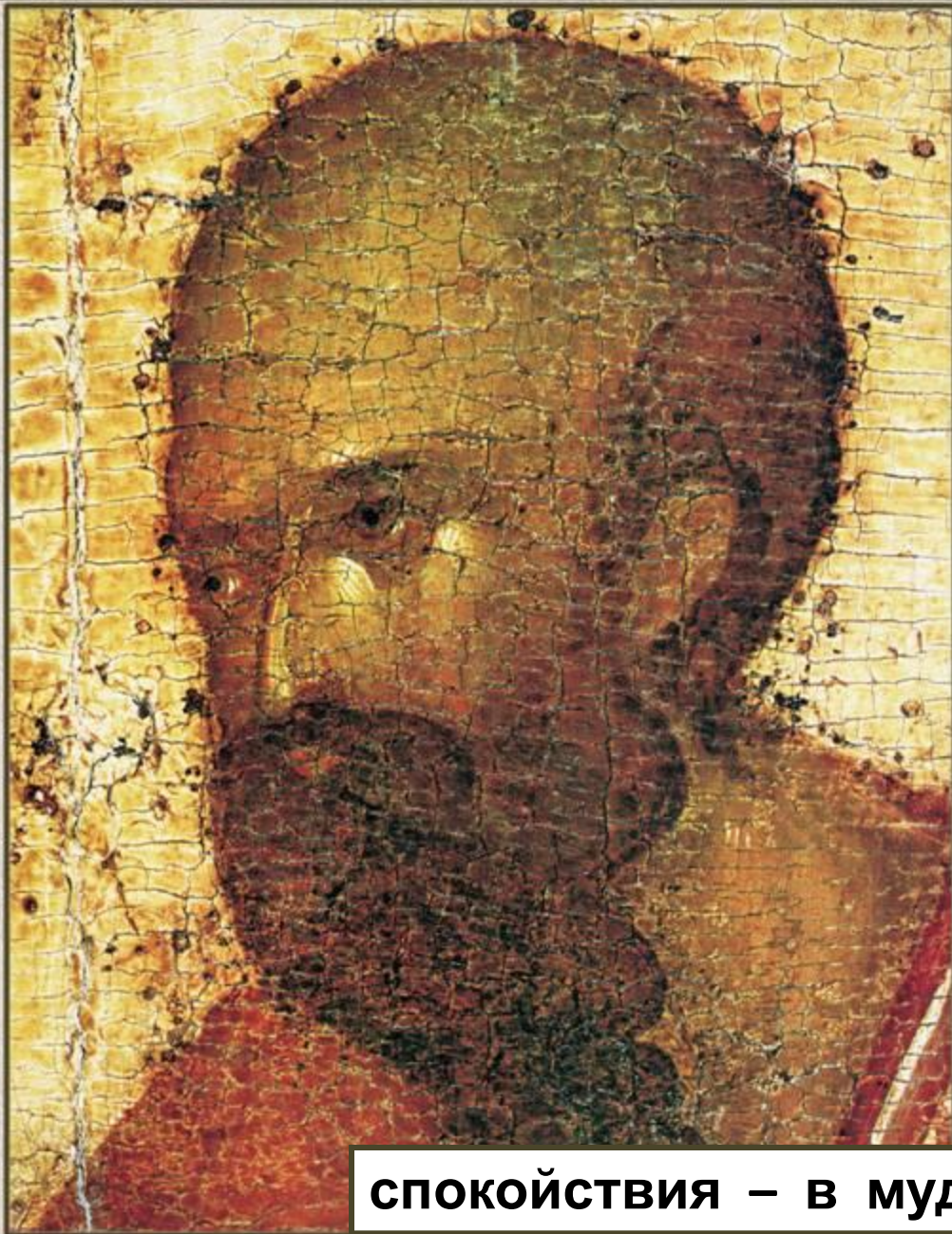




Больше тепла в образе
Богоматери,



мягкости – в архангеле
Гаврииле,



**спокойствия – в мудром апостоле
Павле.**

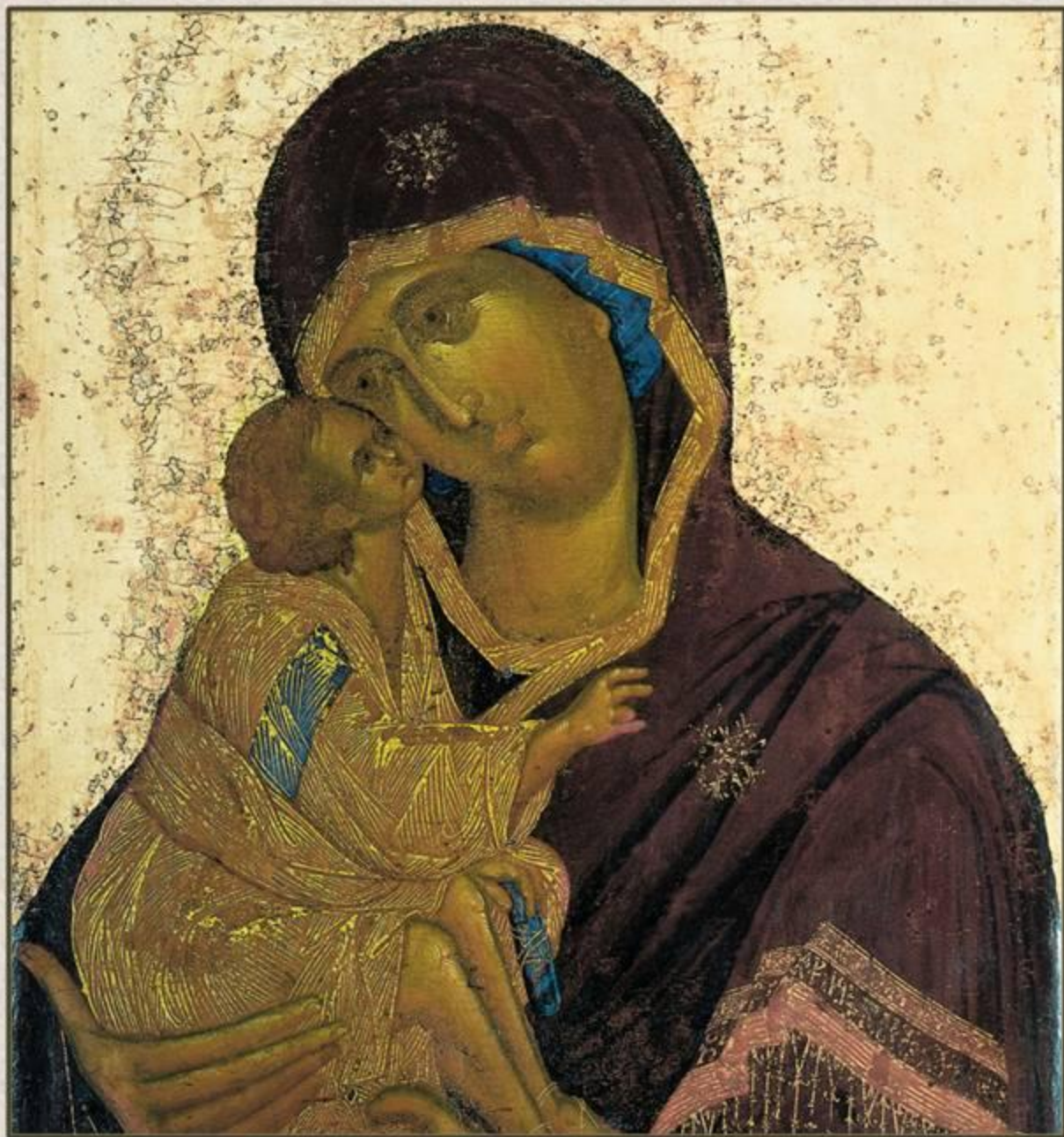
Архангел
Михаил



Кисти Феофана приписывают также иконы «Богоматерь Донская» и «Преображение», по приемам изображения близко стоящие к византийским традициям феофановского искусства.



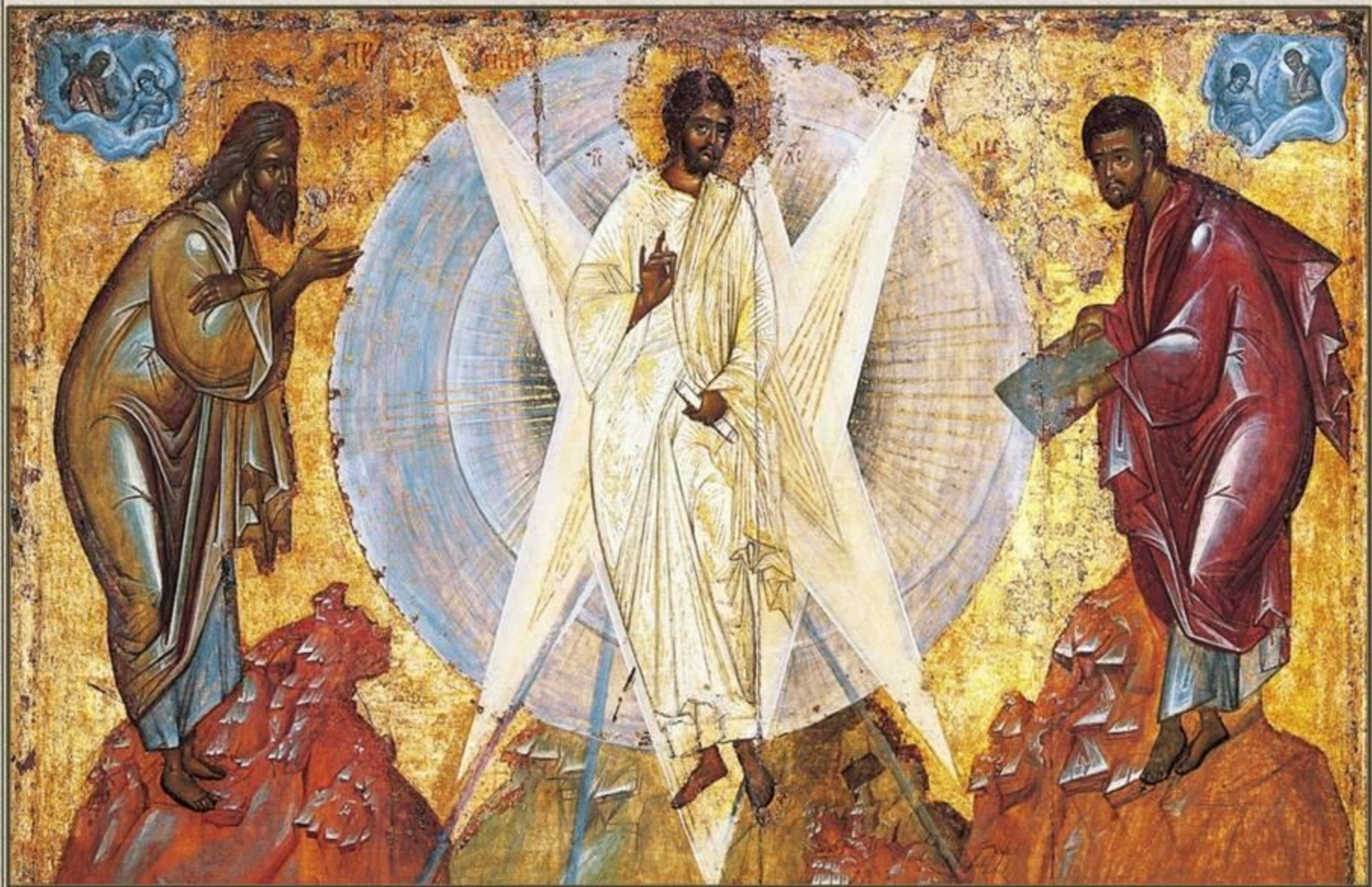
Донская икона
Богоматери



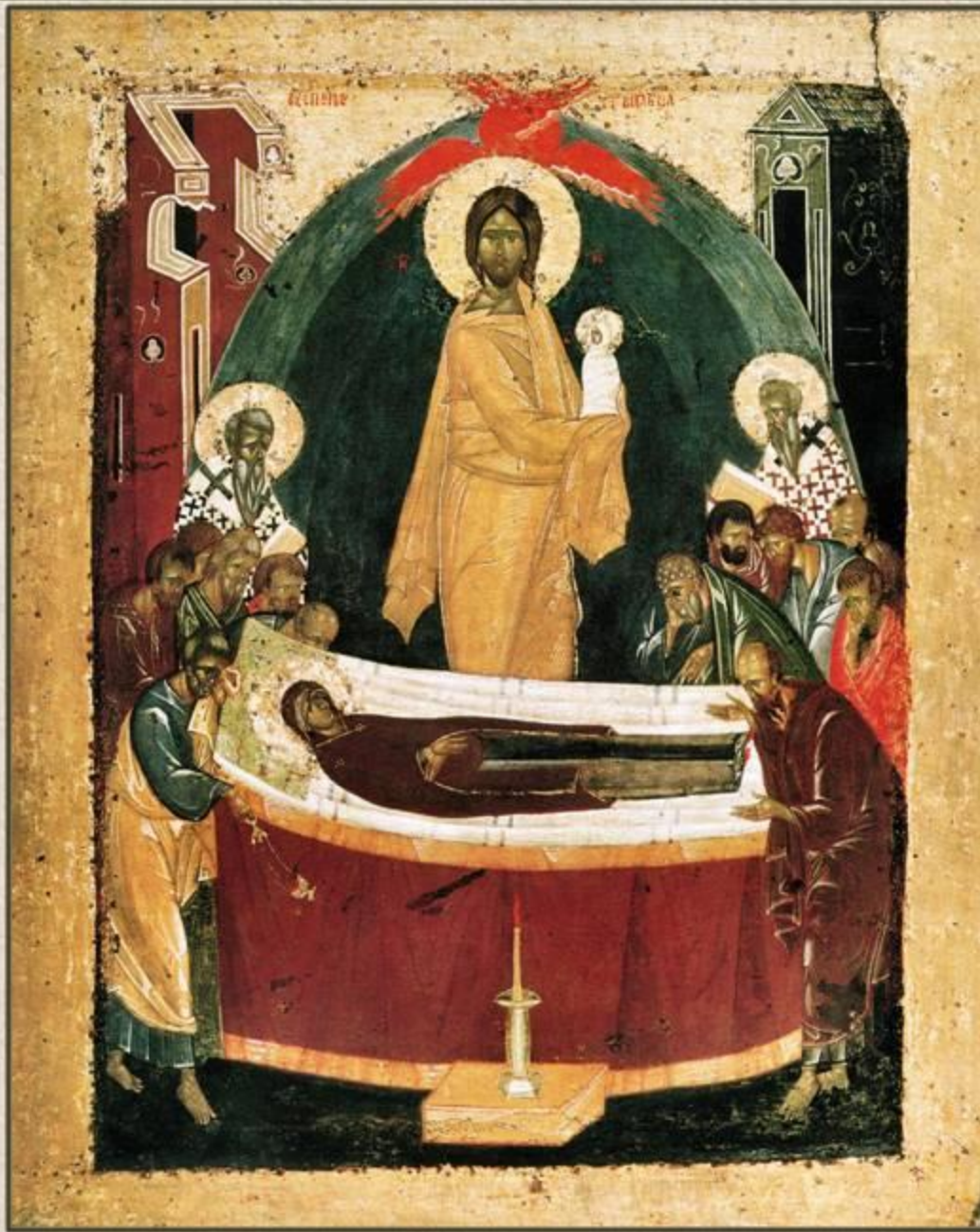


Преображение
Господне





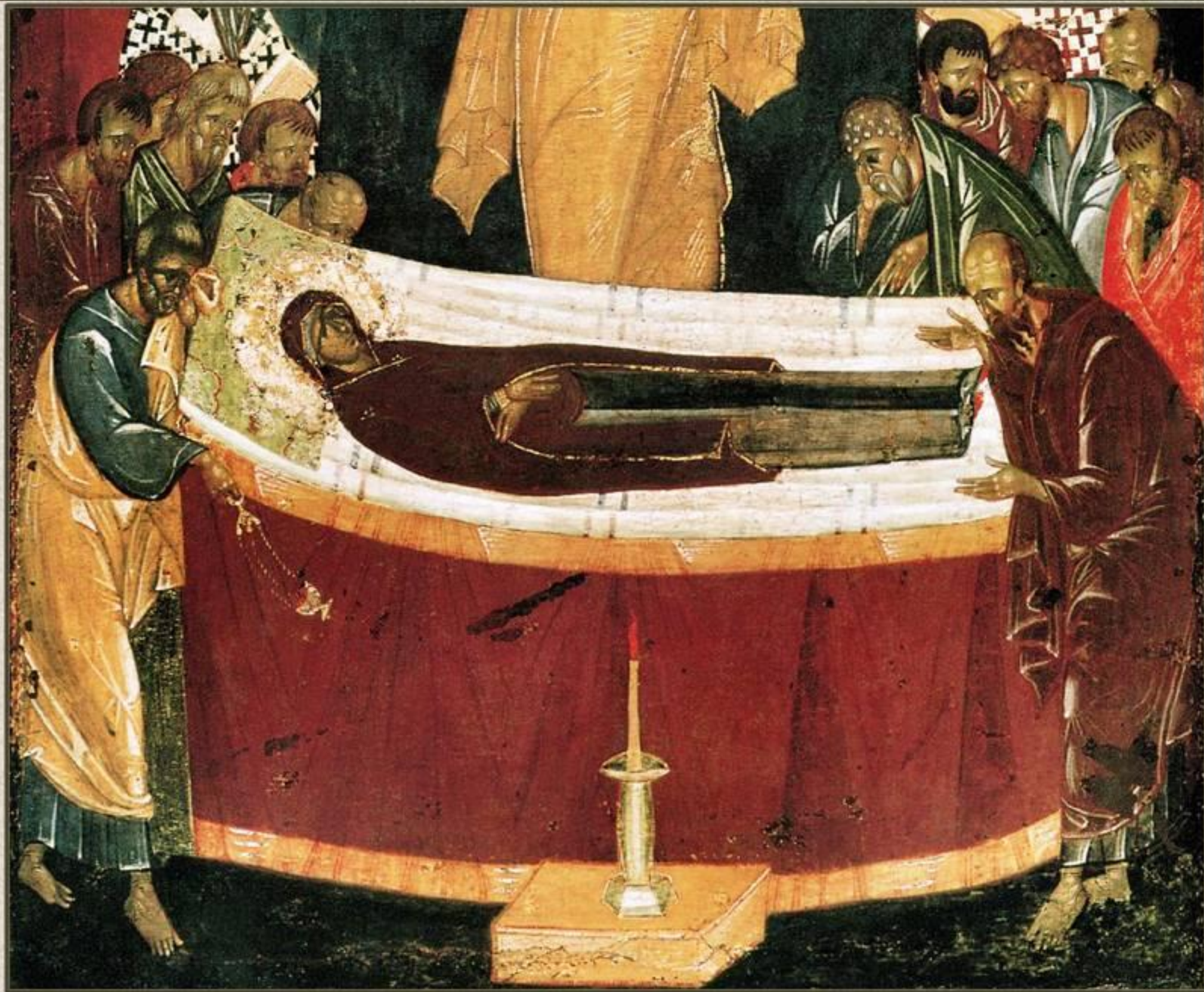




Успение
Богоматери



Успение Богородицы
Богородицы



Будучи, по словам
Епифания, «книги
изографом опытным»,
Феофан участвовал и в
оформлении рукописных
книг. Считается, что им были
сделаны миниатюры к
Евангелию Кошки.



Заглавный лист Евангелия
Кошки



ΤΟ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ
 Ἰησοῦ υἱοῦ δαβὶδ τοῦ υἱοῦ δαβὶδ
 τοῦ υἱοῦ δαβὶδ τοῦ υἱοῦ δαβὶδ
 τοῦ υἱοῦ δαβὶδ τοῦ υἱοῦ δαβὶδ
 τοῦ υἱοῦ δαβὶδ τοῦ υἱοῦ δαβὶδ



сц. 2. ла
ъв ре
к тв
д л
р
с е т р ы е



оц ш
в ь г е д
н д в
м и л ь
и ц у н ц н



ъ в р е л а
д е и с ь в ь г
ѣ м к
с и ц
ѣ в в е с н м е



б и ь : п е д
ъ в р е с н
п р и б л и м
в ь і е р і х
п е ц ь н
ѣ д а ш е п р



ѣ у ѣ в к р н о
о у ш о у п
д н ь т ь в ь е
ѡ с о у б ѡ
з а т в о р е
ж е б а х о у ѡ . у

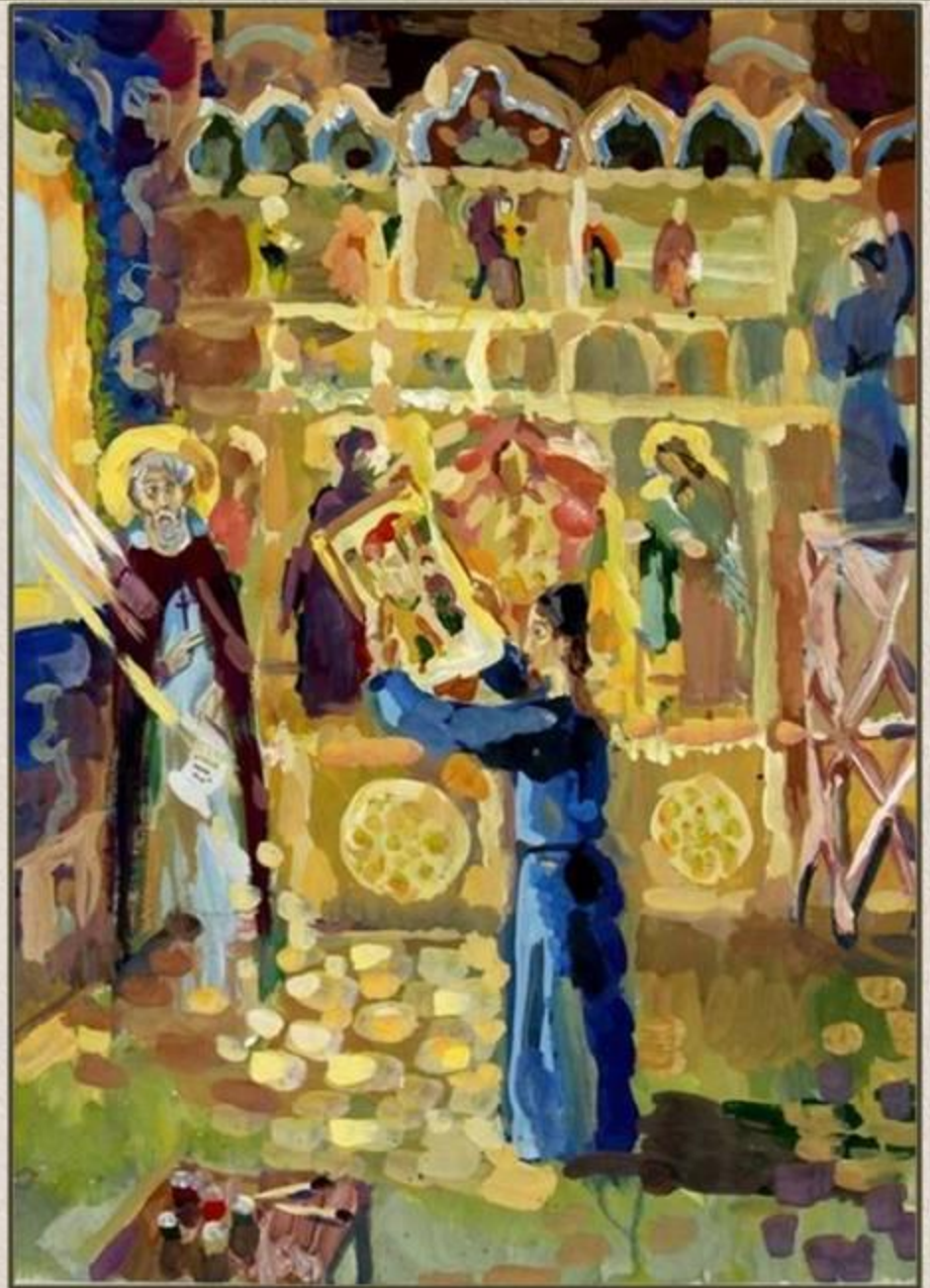


ѣ у . в о в е р
ъ в р е ѡ н
в ш н с о у б
ѡ і а м a г d
и m a p i
в л a . н c a l a
п и ш a a c o a

Где художник провел последние годы жизни – неизвестно. Умер он, вероятно, между 1405 и 1415 годами, т. к. из письма Епифания Премудрого становится известным, что в 1415 г. великого живописца уже не было в живых.

Феофан Грек и Андрей Рублев пишут иконы для иконостаса Благовещенского собора.

Кислова Дарья. 10 лет



Византийский мастер нашел на Руси вторую родину. Его вдохновенное искусство было созвучно мироощущению русских людей и оказало плодотворное влияние как на современников Феофана, так и на последующие поколения русских художников.

Феофан Грек. Скульптор-реставратор Марунков С.В.



Данная презентация составлена по курсу
«Православная культура» Православной школы-
пансиона «Плёсково» Московской области.