

**Тема 2. Религия и  
искусство  
в системе культуры**

# Когда возникла религия?

**Религия возникла одновременно с формированием общества и его культуры.**

Религия в своем развитии прошла длинный и сложный путь формирования. На первоначальных стадиях развития человеческого общества утвердились религиозные верования, в которых запечатлевалось осознание людьми зависимости от природных сил.

**Какова роль религии в  
системе культуры?**

Религия является реальным социокультурным феноменом, который чрезвычайно важен для культуры любого народа мира. Поэтому вполне очевидно, что **все без исключения проявления религии влияют на становление культуры.**

***Что такое религия?***

**РЕЛИГИЯ** (от лат. religio — "святыня", набожность, благочестие; Цицерон связывал ее с лат. religere — собирать, благоговеть, соблюдать, вновь обдумывать) - **особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).**

- **Национальные религии** - религии, распространенные в пределах одного государства или имеющие последователей преимущественно среди представителей одной нации.



**Индуизм**



**Конфуцианство**



**Синтоизм**



**Даосизм**

**Индуизм** (с санскрита सनातन धर्म, в переводе означает «вечная религия», «вечный путь» или «вечный закон») — возник на индийском субконтиненте.

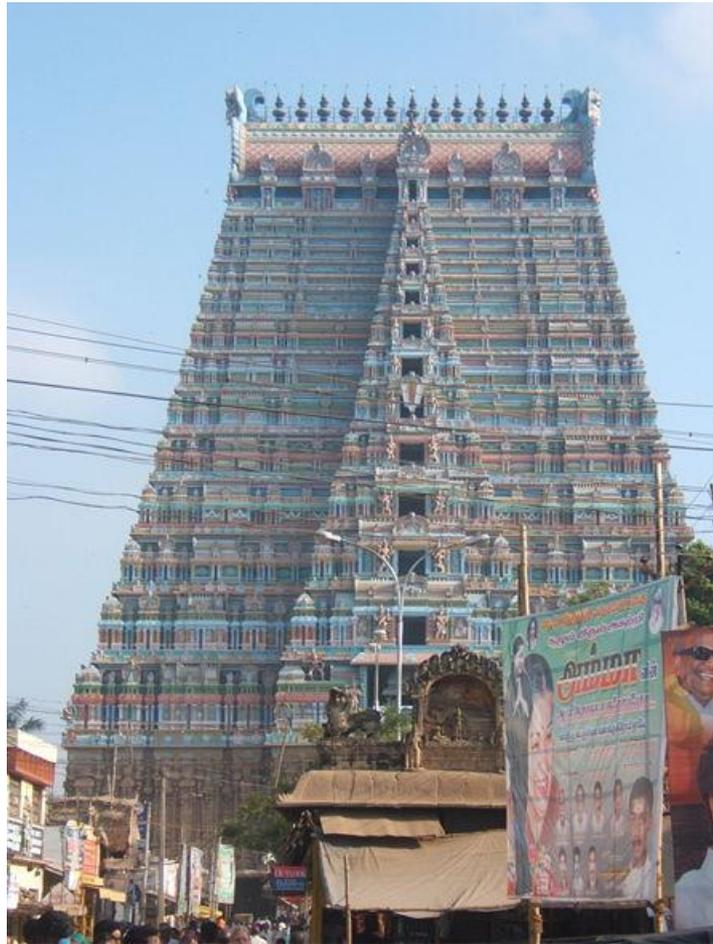
Индуизм является одной из древнейших религий мира, которая уходит своими корнями в ведическую цивилизацию.

В индуизме отсутствует унифицированная система верований и общая доктрина.



**Индуизм** — это **третья** по числу последователей религия в мире после христианства и ислама. Индуизм исповедуют более **1 млрд человек**, из которых около 950 млн проживают **в Индии и Непале**. Другие страны, в которых приверженцы индуизма составляют значительную часть населения, это **Бангладеш, Шри Ланка, Пакистан, Индонезия, Малайзия, Сингапур, Маврикий, Фиджи, Суринам, Гайана, Тринидад и Тобаго, Великобритания, Канада и США**.

Главный гопурам храма Вишну  
в Шрирангам — самого большого  
вайшнавского храма в мире.



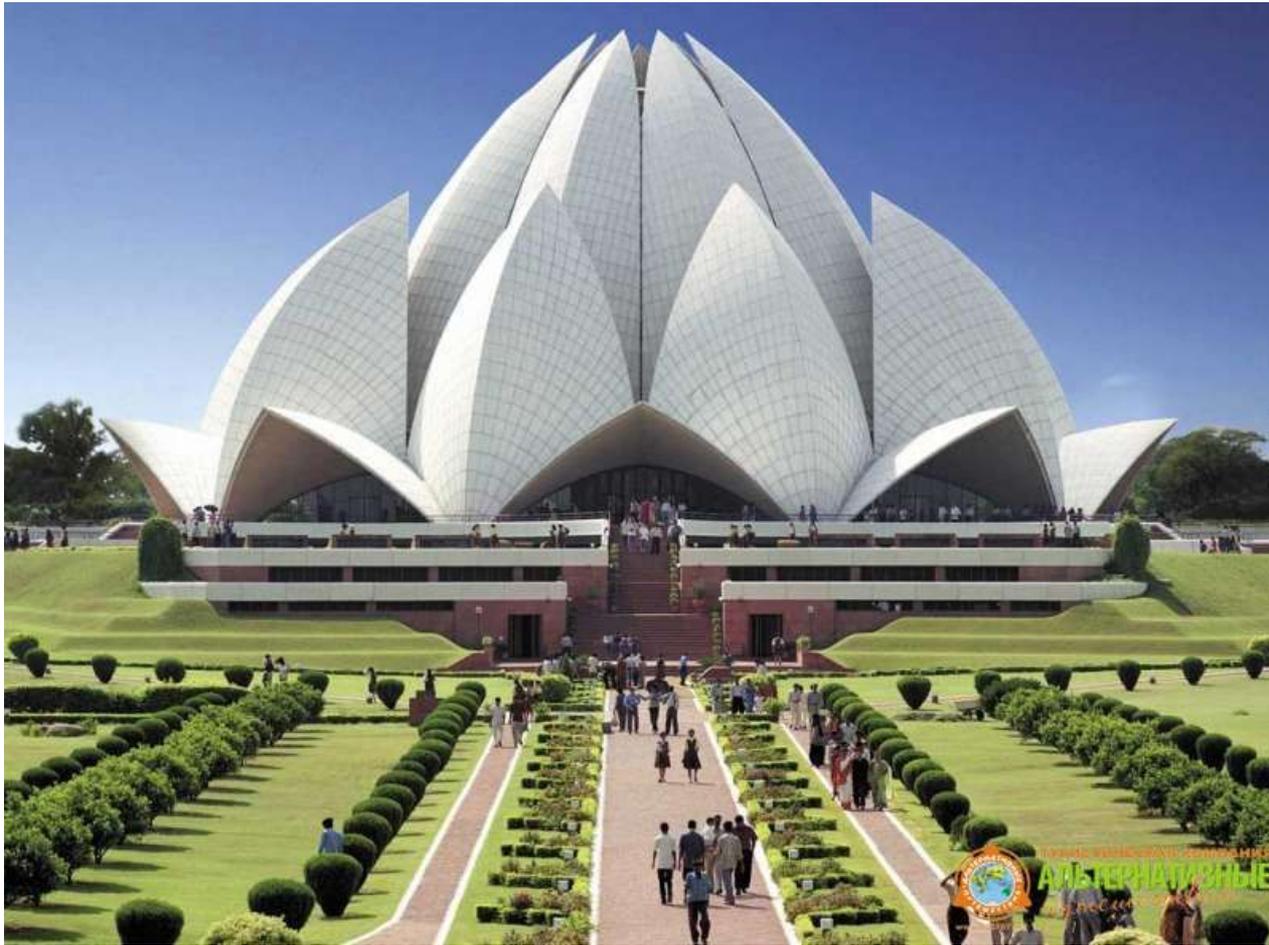
# Индуизм



# Индуизм



# Индуизм



# Конфуцианство



**Конфуцианство** — китайское этико-политическое учение, приписываемое *Конфуцию* (551—479 до н.э.). В Китае это учение известно под именем жу-цзяо, «религии учёных».



Конфуций

- Основными категориями конфуцианства являются **понятия благородного мужа (цзюнь-цзы), человеколюбия и правил ритуала.**
- Управлять государством, согласно Конфуцию, призваны **благородные мужи** во главе с государем — «сыном неба». **Благородный муж — это образец нравственного совершенства**, человек, который всем своим поведением утверждает нормы морали. Именно по этим критериям Конфуций предлагал выдвигать людей на государственную службу. Главная задача благородных мужей — воспитать в себе и распространить повсеместно **человеколюбие**. Человеколюбие включало в себя: **попечение родителей о детях, сыновнюю почтительность к старшим в семье, а также справедливые отношения между теми, кто не связан родственными узами.** Перенесенные в сферу политики, эти принципы должны были послужить фундаментом всей системы

# Конфуцианство



# Конфуцианство



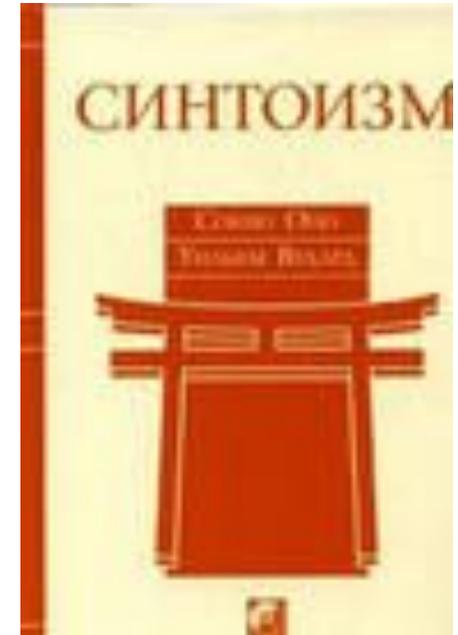
# Конфуцианство



# СИНТОИЗМ



- **Синтоизм, синто** (яп. 神道, *синто:*, «*путь богов*») — традиционная религия Японии. Основана на **анимистических верованиях** древних японцев, **объектами поклонения** являются **многочисленные божества и духи умерших**. Испытала в своём развитии значительное влияние буддизма.



# Семь богов удачи



# СИНТОИЗМ

Храм, или святилище синто — место, где отправляют ритуалы в честь богов.

Существуют храмы, посвящённые нескольким богам, храмы, в которых почитаются духи умерших определённого клана, а в храме Ясукуни почитаются японские военные, погибшие за Японию и императора. Но большинство святилищ посвящаются одному определённому *ками*.



# СИНТОИЗМ

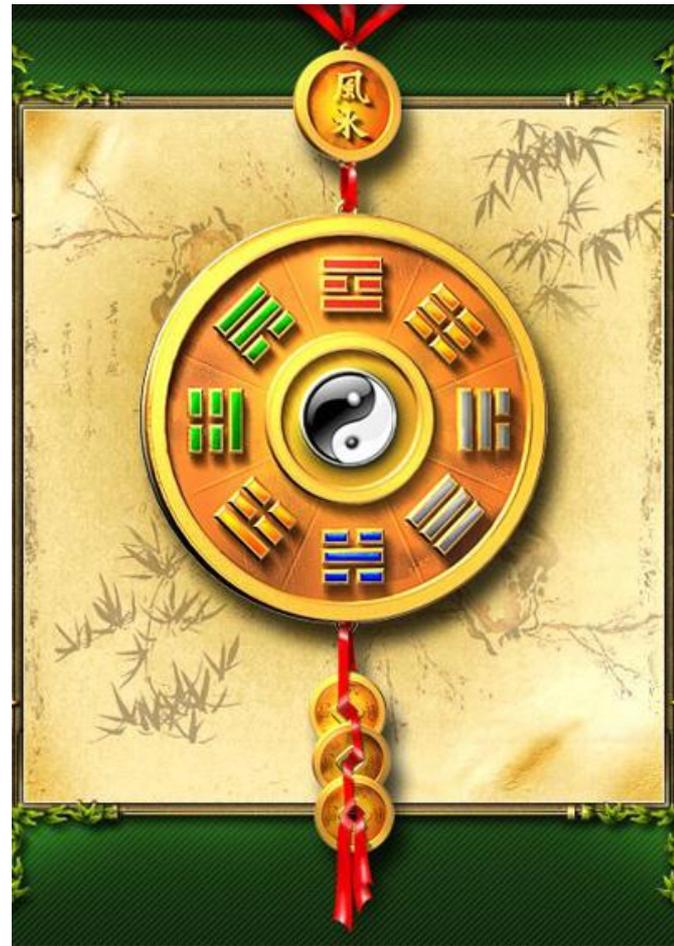


# Даосизм

**Даосизм** — китайское традиционное учение, включающее элементы религии, мистики, гаданий, шаманизма, медитационной практики, науки.

Существует также даосская философия.

Даосизм следует отличать от Учения о Дао — более позднего явления, широко известного под названием *неоконфуцианство*.



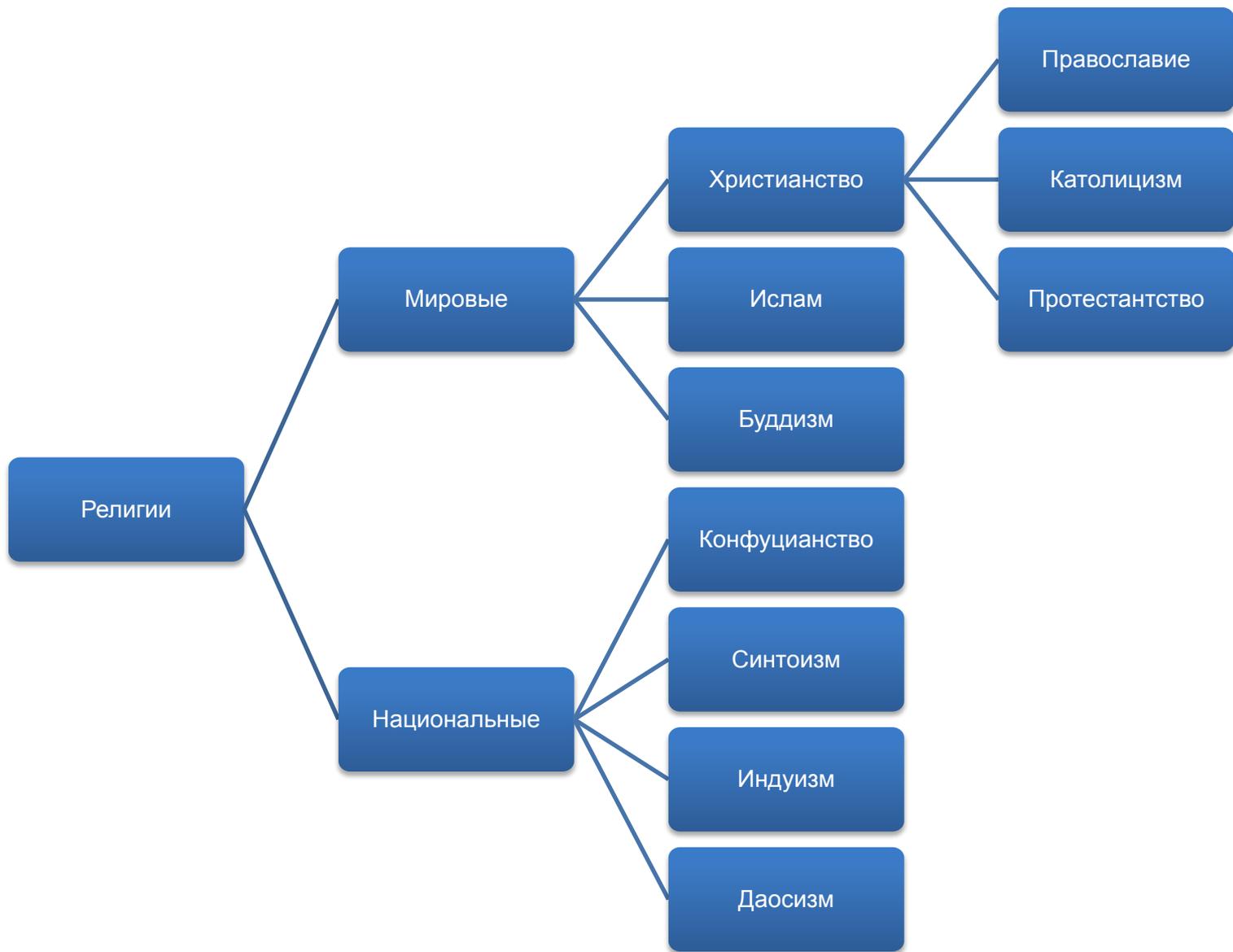
**Основы даосизма, философии Лао-цзы** излагаются в трактате «Дао Дэ цзин» (IV—III вв. до н. э.). В центре доктрины — **учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте.**

**Дао** многозначно, это бесконечное движение. **Дао** — своего рода закон бытия, космоса, универсальное единство мира.

**Дао** господствует везде и во всем, всегда и безгранично. Его никто не создал, но всё происходит от него, чтобы затем, совершив кругооборот, снова в него вернуться. Невидимое и неслышимое, недоступное органам чувств, постоянное и неисчерпаемое, безымянное и бесформенное, оно даёт начало, имя и форму всему на свете. Даже великое Небо следует Дао.

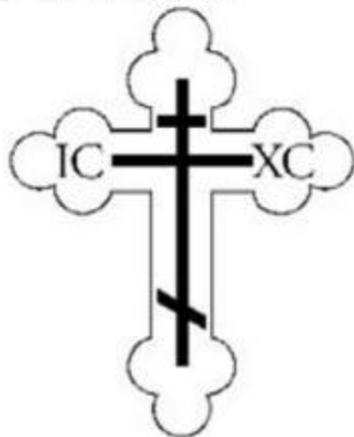
# Даосизм

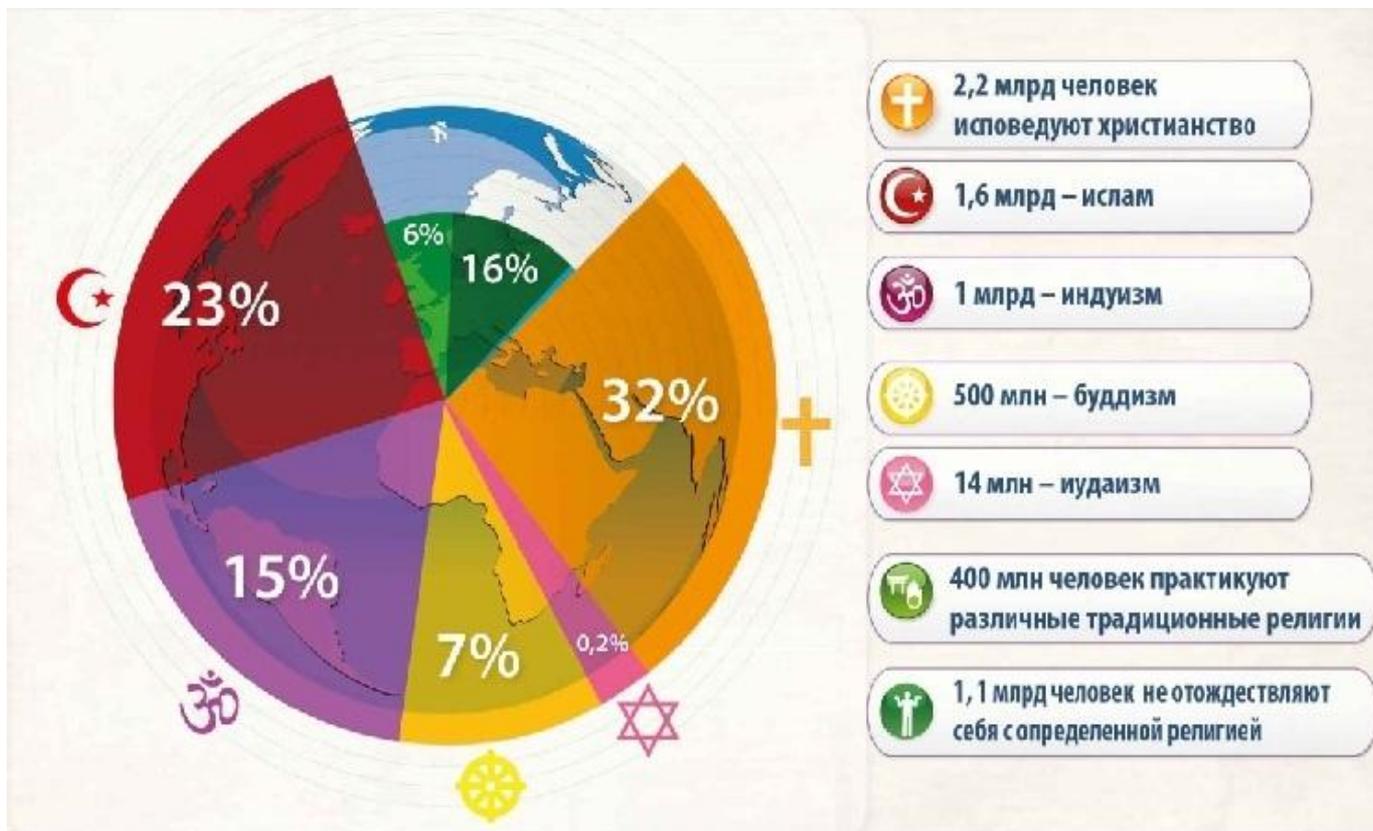




# Мировые религии

— это религии, получившие наибольшее распространение в современном обществе и оказывающие значительное влияние на его функционирование и развитие. К ним относят буддизм, христианство, ислам





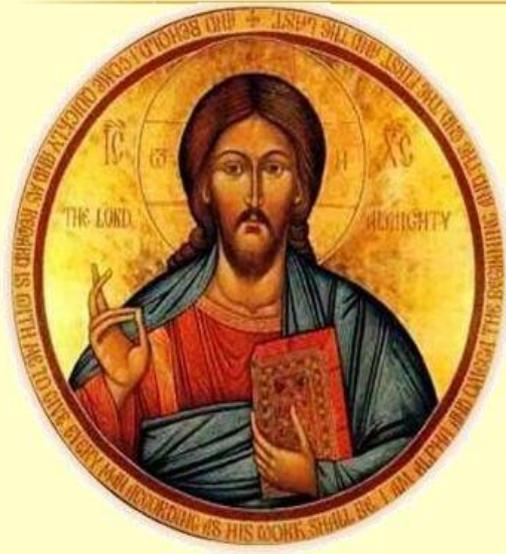
*В настоящее время на Земле существуют три авраамические религии*

**иудаизм - христианство - ислам**

**индуизм - буддизм - синтоизм**

*проросли из древнего ведийского миропонимания*

# Основатели религий мира



ИИСУС ХРИСТОС



Имя  
«Мухаммад» в  
арабской  
каллиграфии

По исламским  
канонам  
изображать  
Пророка не  
принято



Статуя  
Сиддхартхи  
Гаутамы  
в Бодх-Гае,  
Индия

# Мировые религии.

## **Общие черты мировых религий:**

- **Значительное количество верующих**
- **Космополитизм(направленность на всё человечество)**
- **Эгалитаризм(равенство)**
- **Прозелитизм(стремление обратить в свою веру)**
- **Внутренне самоусовершенствование (проблема спасения)**
- **Влияние на ход развития мировой истории**
- **Идеологический контроль**
- **Чёткая философская школа, со сходными течениями**



# МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ И ФИЛОСОФИЯ

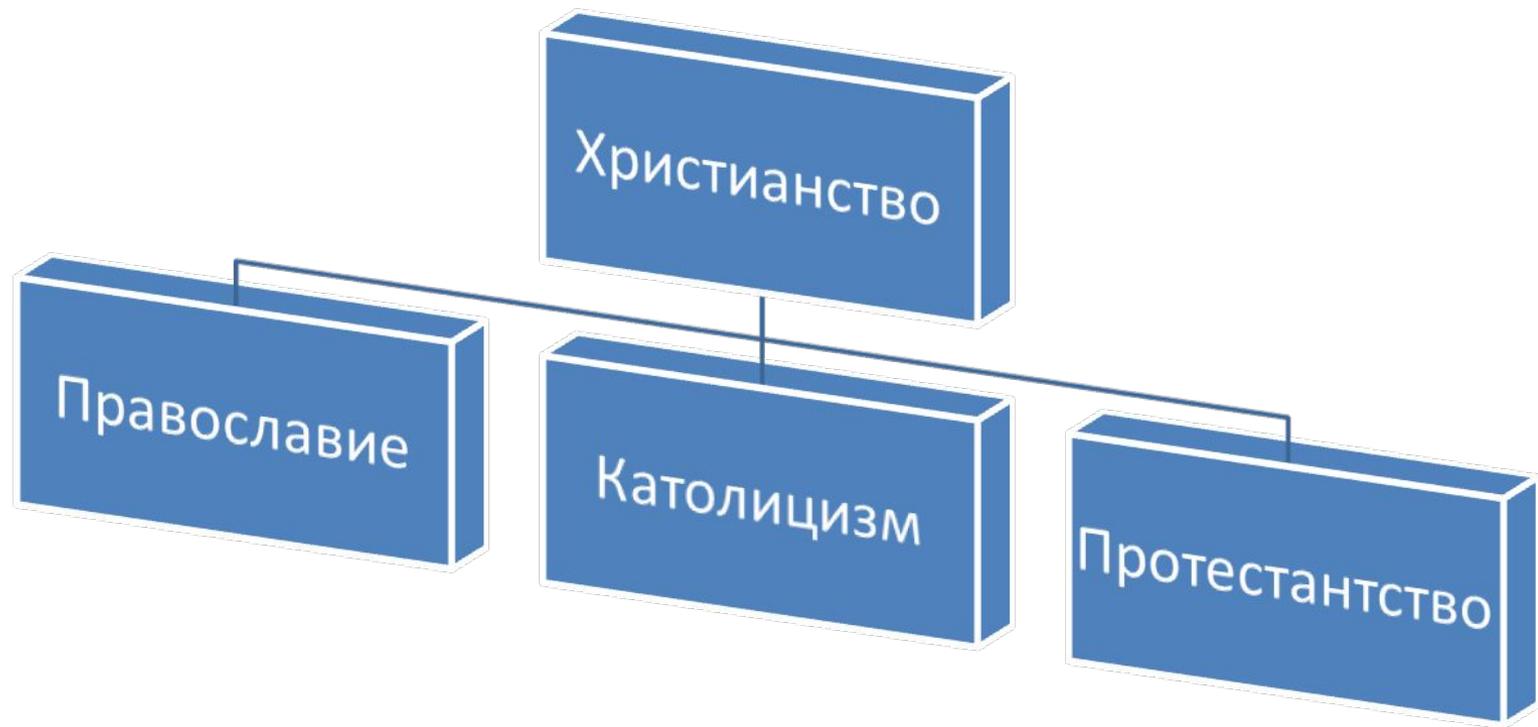


- Главнейшим признаком мировой религии является обращенность ее моральных норм ко всем людям без исключения, вне зависимости от их расовой, классовой или половой принадлежности.
- Мировые религии: буддизм, ислам, христианство.



- **Христиа́нство** (от греч. Χριστός — «пома́занник», «мессі́я») — **монотеистическая авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, как о них свидетельствует Новый Завет.**
- Христианство — это крупнейшая мировая религия по численности приверженцев, которых **около 2,1 млрд.**
- Христианство возникло **в I веке в Палестине**, находившейся на тот момент ***под властью Римской империи***, первоначально в среде евреев, но уже в первые десятилетия своего существования получило распространение и в других провинциях и среди других этнических групп.

**В христианстве существуют следующие основные направления:**



# Священные книги религий мира

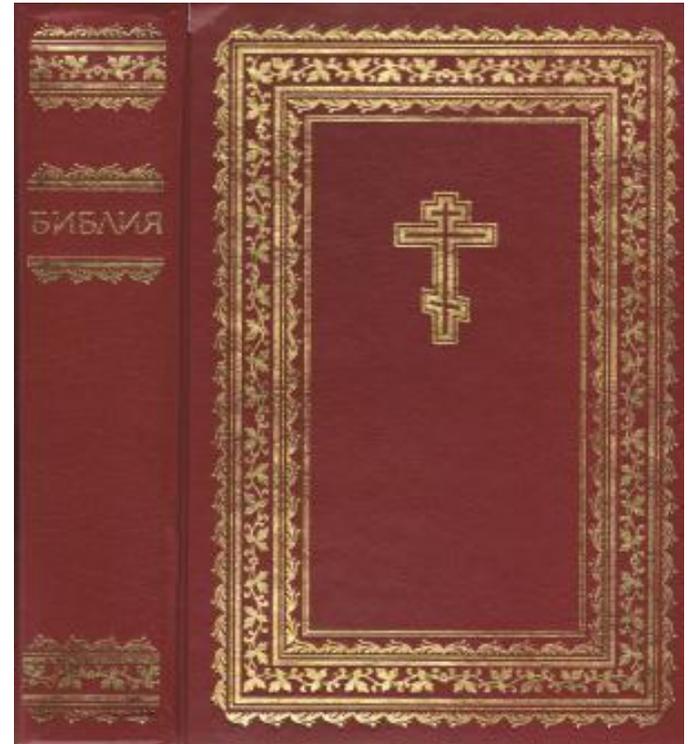
	Православная культура	Исламская культура	Буддийская культура	Иудейская культура
Название книги	Библия	Коран	Трипитака	Тора
Перевод	Книга	Чтение вслух	Три корзины	Учение
Из скольких частей состоит	Ветхий и Новый завет	114 глав (суры)	Три раздела	5 книг
Содержание	Заповеди, сказки, мифы и пророчества	Направления правила, запреты, повеления	Правила поведения, мифы, пророчества	Создание мира, заповеди общечеловеческой морали

# Священная книга буддизма.

Учение самой древней мировой религии – буддизма – не записывалось очень долго. Оно передавалось из уст в уста и так распространялось по разным странам. Будды и его последователи собирали сведения о его жизни и о том, когда, как и чему он учил людей.

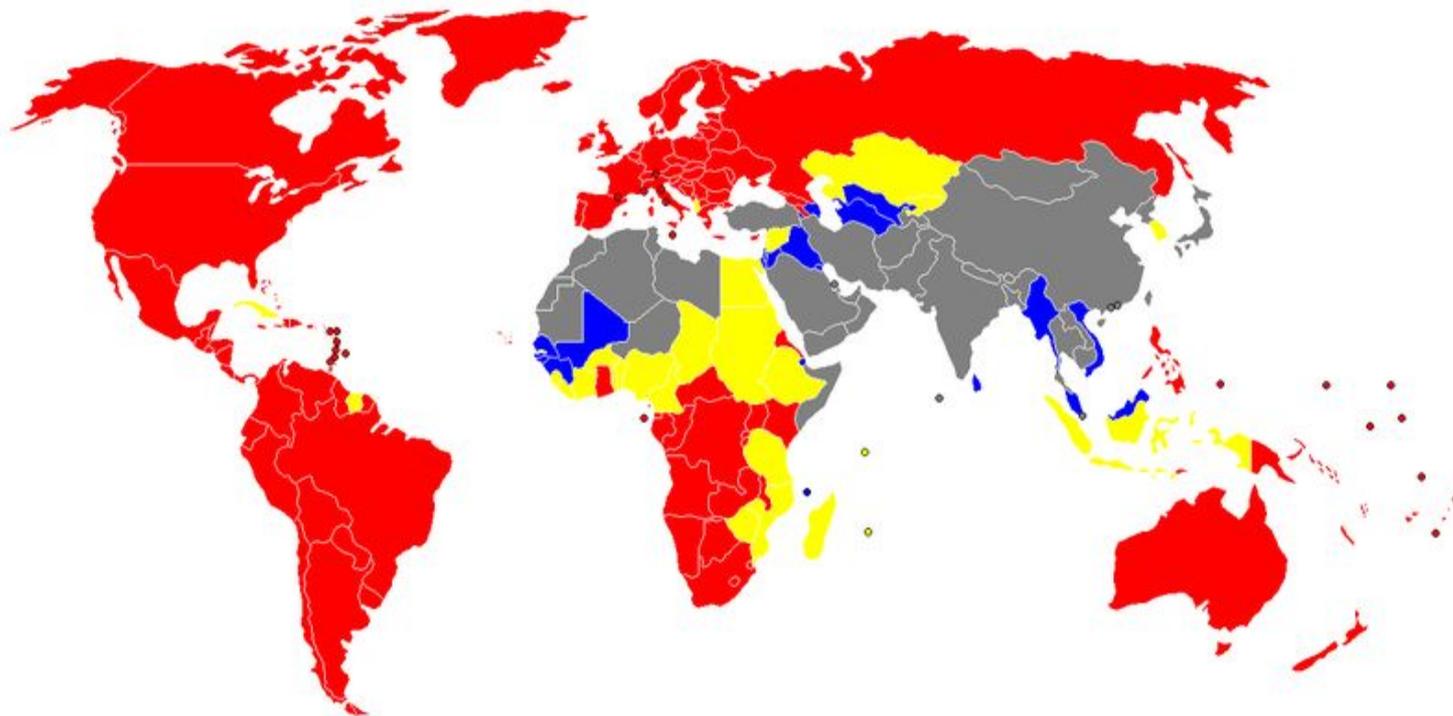


**Библия** (греч. βιβλία — мн. ч. от βιβλίον — «книга, сочинение») — **собрание священных текстов христиан, состоящее из Ветхого и Нового Завета. Ветхий Завет (Танах) является священным текстом и для иудеев.**



## РАСПРОСТРАНЕННОСТЬ ХРИСТИАНСТВА В МИРЕ:

**КРАСНЫЙ** - 50-100%, **ЖЁЛТЫЙ** - 11-49%, **СИНИЙ** - 1-10%



Количество православных церквей в мире не остается постоянным: возникают одни, прекращают существование другие, разъединяются третьи, объединяются четвертые... В 90-х годах двадцатого столетия в мире было

**15 автокефальных канонических церквей:**

- **Константинопольская (Турция),**
- **Александрийская (Египет),**
- **Антиохийская (Сирия и Ливан),**
- **Иерусалимская (Израиль),**
- **Русская,**
- **Грузинская,**
- **Сербская,**
- **Румынская,**
- **Болгарская,**
- **Кипрская,**
- **Элладская (Греция),**
- **Албанская,**
- **Польская,**
- **Церковь Чешских Земель,**
- **Словакии и Американская.**

Православная церковь  
Св. Николая. Франция



Православная церковь  
в Кижях (Карелия)





**Католицизм** или **католичество** (лат. *catholicismus*) (от греч. καθολικός — «всеобщий», буквально «по-всему» или «согласно всему») — **крупнейшая по численности приверженцев** (более 1, 13 млрд. по состоянию на конец 2008 г.) **ветвь христианства, сформировалась в I тысячелетии н. э. на территории Западной Римской империи. Признает ее основные положения и обряды; в то же время он имеет ряд особенностей в вероучении, культе, организации. Для него характерна строгая централизация управления (римский папа).**

## Армянская католическая церковь.



Римско-католический храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.



**Протестанти́зм** или **протестáнтство** (от лат. *protestans*, род. п. *protestantis* — *публично доказывающий*) — одно из трёх, наряду с католичеством и православием, главных направлений христианства, связанное своим происхождением с Реформацией — широким антикатолическим движением XVI в. в Европе.

**Объединяет ряд самостоятельных церквей и сект, несколько отличающихся друг от друга культом и организацией.**

**Для протестантизма характерны: отказ от принципиального противопоставления духовенства мирянам, упрощенный культ, отсутствие монашества, совершение только двух таинств (крещения и причащения), признание единственного источника вероучения – Священного писания (Библия).**

**Берлинский кафедральный собор**



**Церковь Святого Петра (Цюрих)**



# Буддизм

**Буддизм** (санскр. बुद्ध धर्म, *buddha dharma*; пали बुद्ध धम्म, *buddha dhamma*, «Учение Просветлённого») — религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее около VI века до н. э. в южной Азии. Основателем учения был Будда Гаутама.



Статуя Будды. Таиланд

В основе буддизма лежит учение о **Четырёх Благородных Истинах**: о страдании, о происхождении и причинах страдания, о подлинном прекращении страдания и устранения его источников, об истинных путях к прекращению страдания.

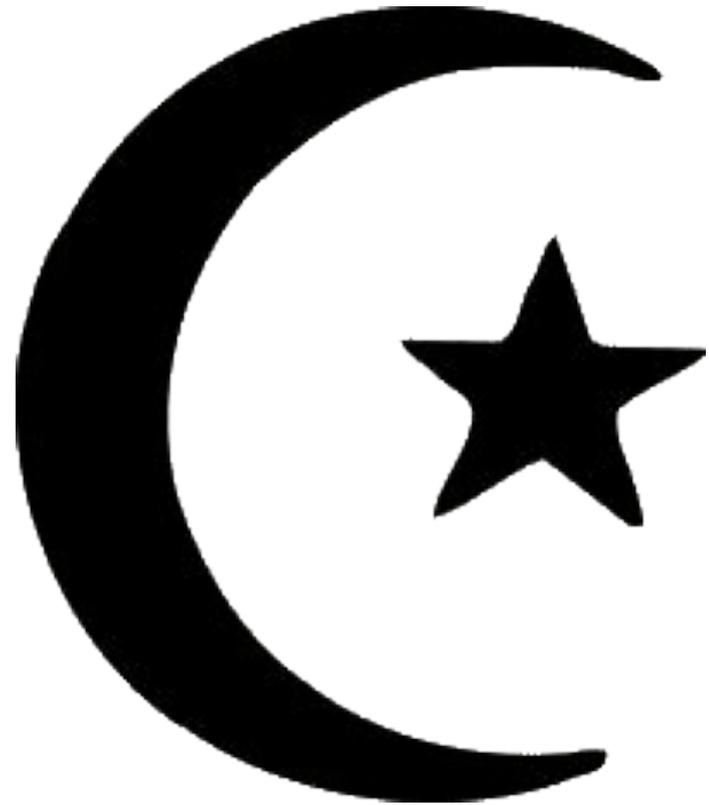
Предложен срединный или **Восьмеричный Путь** достижения Нирваны. Этот путь напрямую связан с тремя разновидностями взращивания добродетелей:

- **нравственностью,**
- **сосредоточением** и
- **мудростью.**

Духовная практика прохождения по этим путям приводит к истинному прекращению страдания и находит свою наивысшую точку в **нирване**.

- **Буддизм** наиболее распространён в *Тибете, Мьянме, Таиланде, Шри-Ланке, Камбодже, Монголии, Вьетнаме, Корее, Китае и Японии.*
- На территории России буддизм представлен в первую очередь как основная религия в *Бурятии, Туве и Калмыкии.*

**Ислам** (араб. الإسلام  
англ. *Islam*) —  
**монотеистическая**  
**(авраамическая)**  
**мировая религия.**  
Слово "ислам"  
имеет несколько  
значений, буквально  
**переводится как**  
**мир.** Другое  
значение этого слова  
- «**предание себя**  
**Богу**» («**покорность**  
**Богу**»).

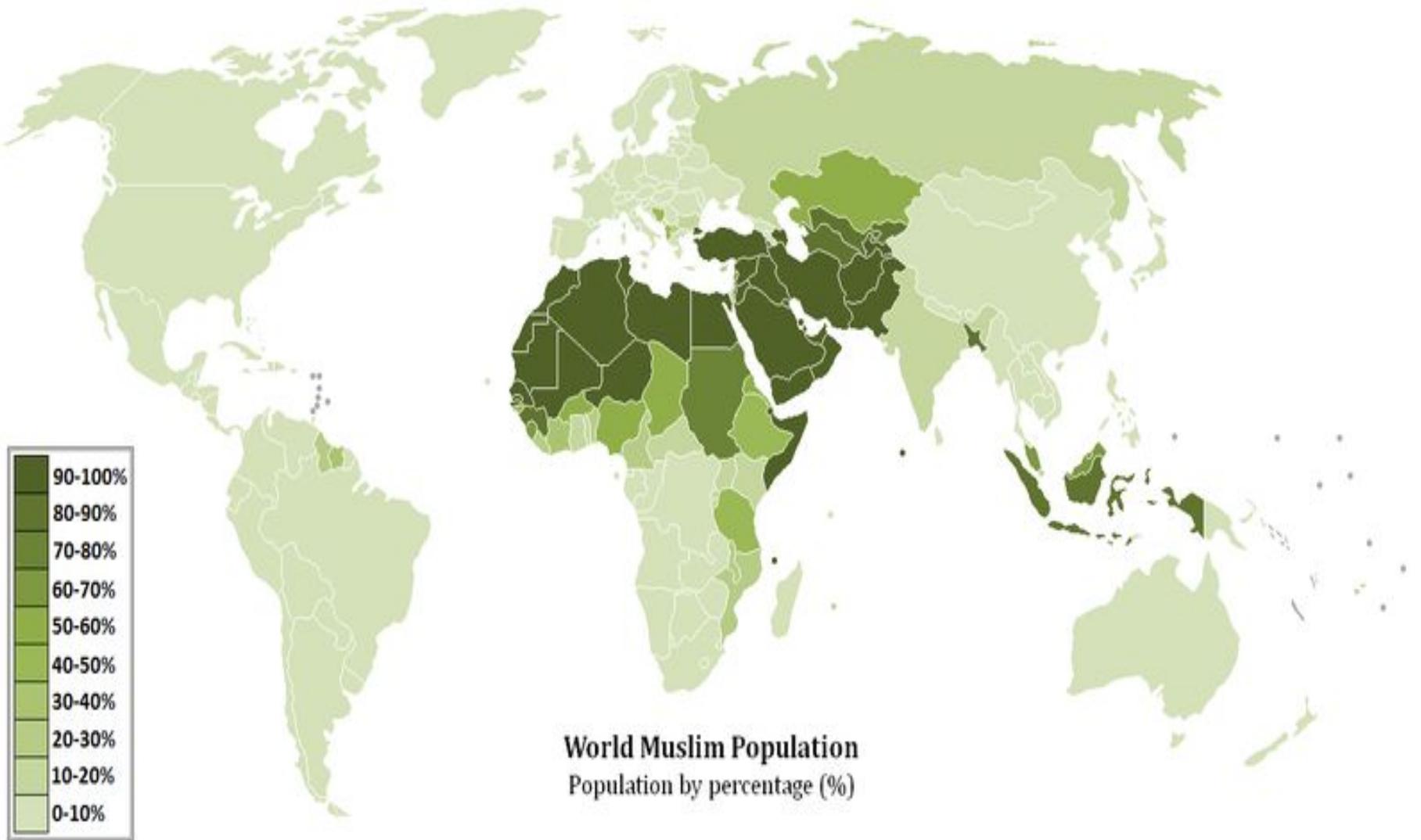


# Коран – собрание «божественных откровений»

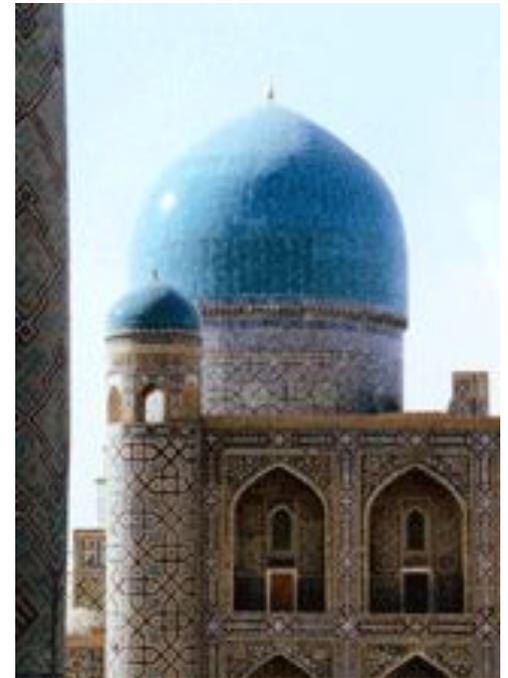
- Коран делится на 114 глав, именуемых сурами, расположенных в порядке убывания их объема. Хотя суры расположены не в хронологическом порядке, их делят на "мекканские" (до хиджры) и "мединские" (после хиджры) соответственно периодам пребывания Мухаммеда в Мекке и Медине.



■ План Каабы в Мекке



**Ислам** - вторая религия мира и вторая религия в России.



- Мусульмане верят в то, что **Аллах** — создатель и управитель всего сущего.
- Имя «**Аллах**» образовано из определённого артикля "Аль-" и слова "Илях" — «Тот, Кому поклоняются», «Достойный поклонения».

В арабском переводе Библии слово «Бог» переведено как «Аллах». Имя Эллах (Элох, Элоах) встречается в Ветхозаветной книге Бытия.

Первая сура  
Корана



- **Коран** — священная книга ислама.
- Слово «Коран»<sup>Коран</sup> происходит от арабского кыраа («**чтение вслух, наизусть**»).
- Коран состоит из 114 сур (глав) и около 6600 аятов (стихов).
- В сурах основное внимание уделяется доктринам **пророчества, эсхатологии, духовности**, а также **этическим проблемам, социальным, экономическим вопросам, проблемам права, семейным отношениям**.
- Важнейшим постулатом и лейтмотивом всего содержания Корана является **доктрина Единобожия** (таухид).



Badshahi Mosque Mosques









# Традиционные религии в России

Христианство



1881 млн. чел.

Ислам



1180 млн. чел.

Буддизм



354 млн. чел.

Иудаизм

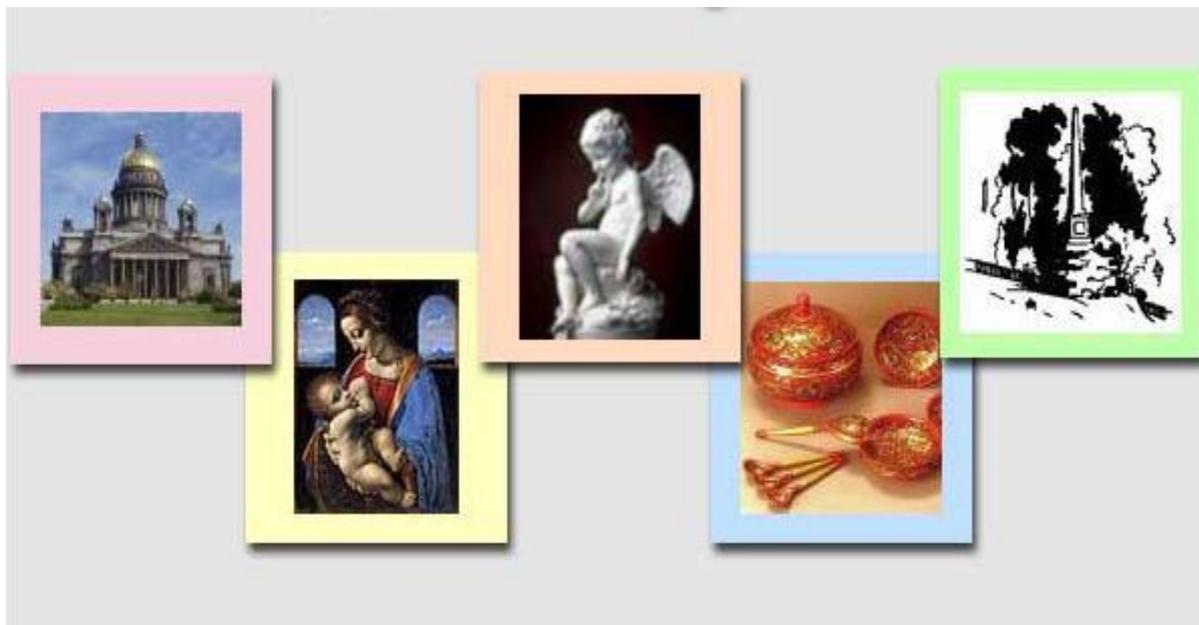


14,4 млн. чел.



***Что такое искусство?***

# Искусство



**Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.**

# Виды искусства

## Пространственные (пластические)

ИЗО

Архи  
тек-  
тура

Живопись

Графика

Скульптур  
а

ДПИ

## Временные

Литера  
тура

Музыка

## Смешанные

Театр

Кино

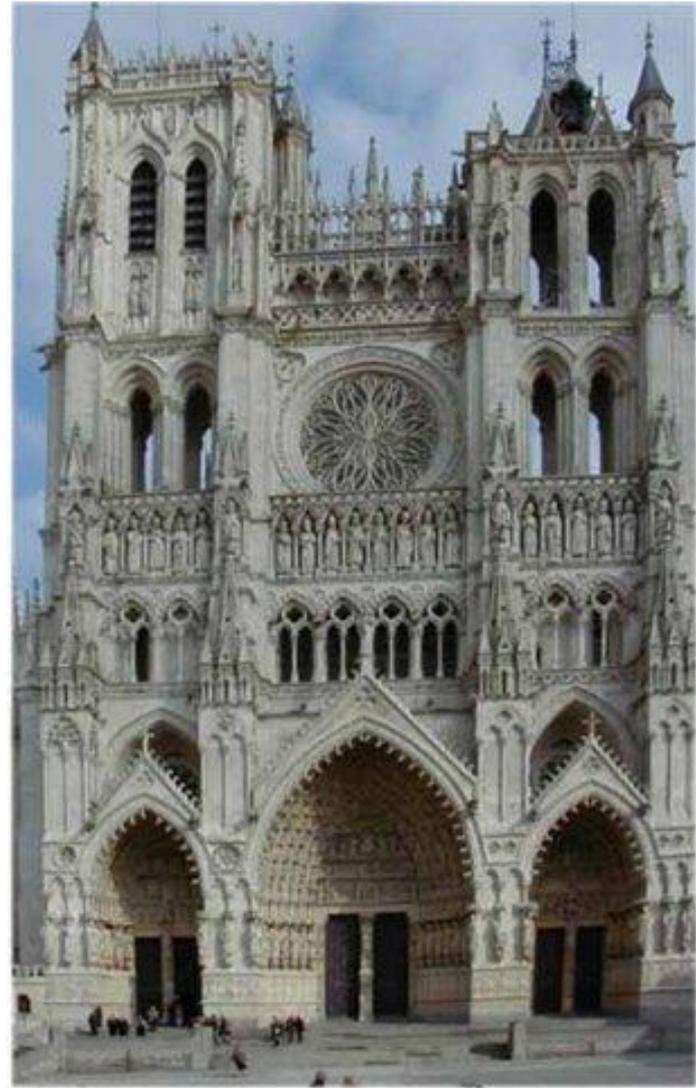
Цирк

Хореографи  
я

Эстрада

ТВ

**АРХИТЕКТУРА** (греч.  
"architecton" - "мастер,  
строитель") -  
монументальный вид  
искусства, целью  
которого является  
создание сооружений  
и зданий,  
необходимых для  
жизни и деятельности  
человечества,  
отвечая утилитарным  
и духовным  
потребностям людей.



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Это группа видов художественного творчества, **воспроизводящих визуальную воспринятую действительность.**

К изобразительному искусству относятся:

- **графика,**
- **живопись,**
- **скульптура,**
- **декоративно-прикладное искусство.**



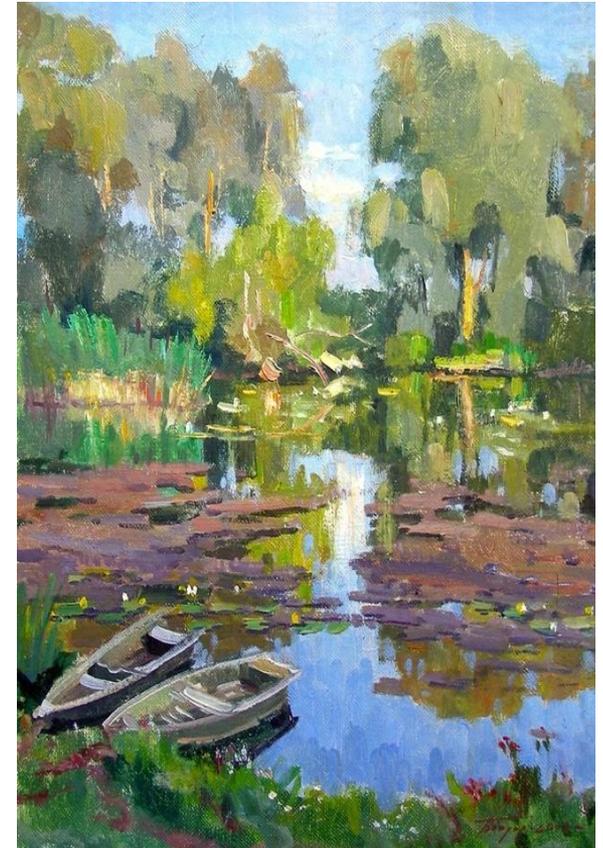
# ГРАФИКА

- Графика (в переводе с греческого - "пишу, рисую") - это, прежде всего **рисунок и художественные печатные произведения** (гравюра, литография).
- Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем **использования разных по окраске линий, штрихов и пятен**, наносимых на поверхность листа.



# ЖИВОПИСЬ

- **Плоскостное изобразительное искусство, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесенных на поверхность изображение реального мира, преобразованных творческим воображением художника.**



- По назначению и характеру исполнения выделяют:
- **монументально-декоративную живопись** (стенные росписи, фреска, плафоны, панно, мозаика, отчасти витраж),
- **станковую живопись**,
- **миниатюру** (иллюстрация рукописей, портреты и т.д.)
- **иконопись.**

# Монументальная живопись

**фреска (от итал. *Fresco*) - живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде.**



# Монументальная живопись

- **Плафон** — потолок; в широком смысле — потолок, украшенный живописным или лепным орнаментом, изображением или архитектурно-декоративными мотивами. Плафон может быть выполнен как непосредственно на потолке, так и в виде панно.



# Монументальная живопись

**Панно** (фр. *panneau* от лат. *pannis* — *кусок ткани*) — живописное — живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких либо участков стены (настенное панно) или



# Монументальная живопись

**Мозаика** (от французского *mosaïque*) изображение из цветных камней, смальты (цветное прозрачное стекло), керамических плиток.



# Монументальная живопись

- **Витраж** (фр. *vitrage* — остекление, от лат. *vitrum* — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- С давних пор витраж использовался в храмах.



## Станковая живопись

(От слова "станок") - полотно, которое создается на мольберте.



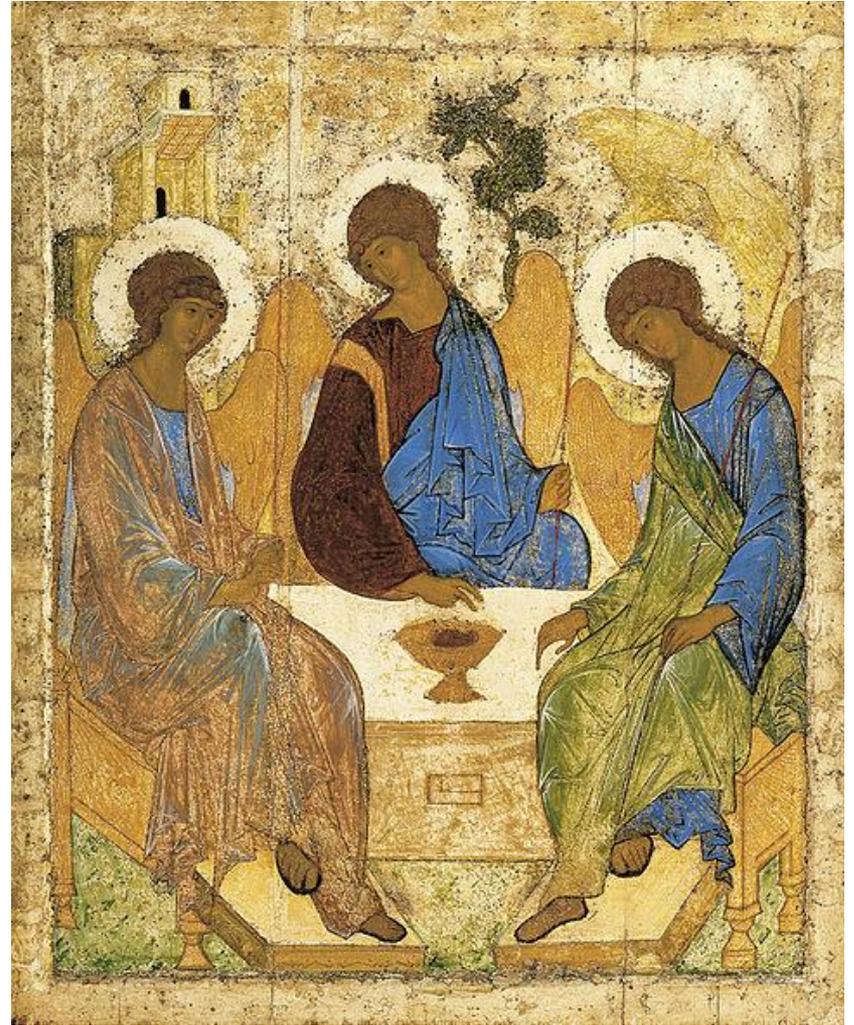
# Миниатюра

- **Миниатюра** (от [лат.](#) *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве [живописные](#) — в изобразительном искусстве живописные, [скульптурные](#) — в изобразительном искусстве живописные,



# Иконопись

- **Иконопись** (от икона и *писать*) — иконописание, иконное писание, вид средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины.

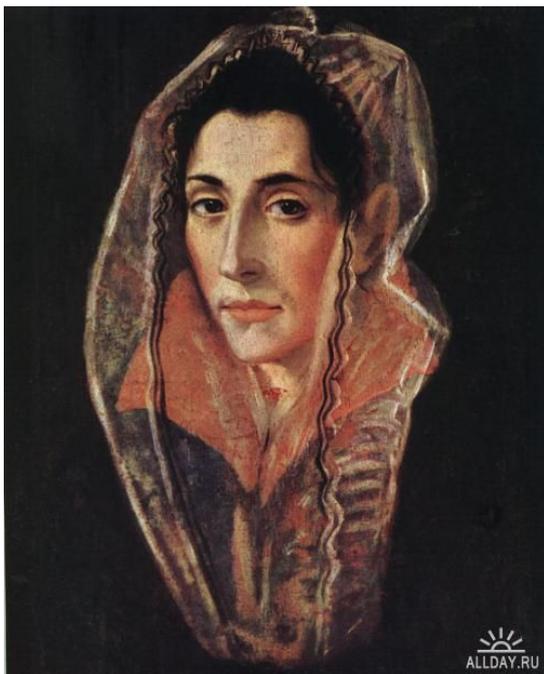


# Жанры живописи

- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Исторический
  - Бытовой
- Анимализм
- Маринизм

# Портрет

- Основная задача **портрета** передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность, психолого-эмоциональный образ.



# Пейзаж

**Пейзаж** воспроизводит окружающий мир во всем многообразии его форм.



# Натюрморт

**Натюрморт** - изображение предметов быта, орудий труда, цветов, фруктов. Помогает понять мировоззрение и уклад определенной эпохи.



# Исторический жанр

**Исторический жанр** рассказывает об исторически важных моментах жизни общества.



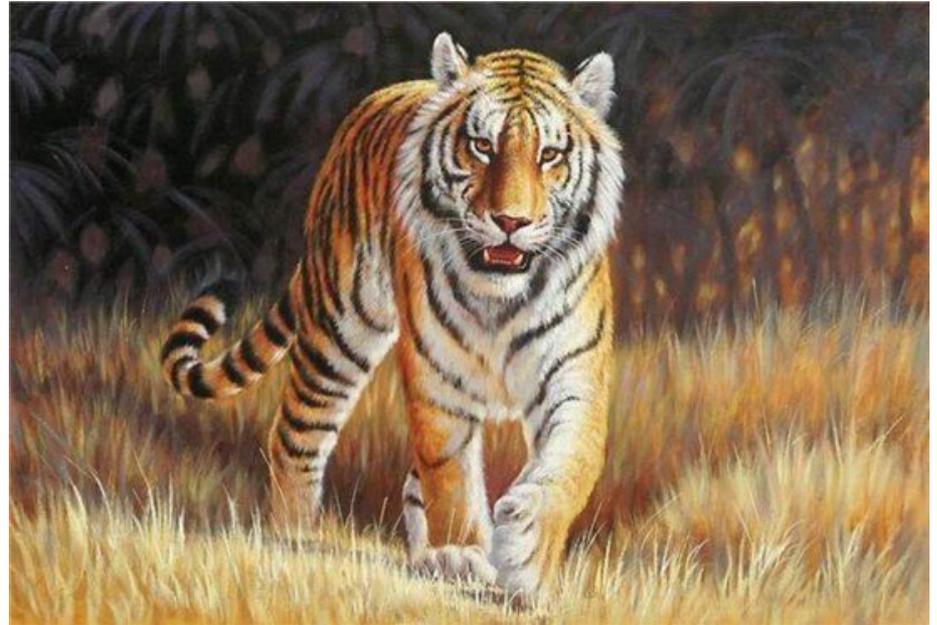
# Бытовой жанр

**Бытовой жанр** отражает повседневную жизнь людей, нравы, обычаи, традиции того или иного этноса.



# Анимализм

**Анимализм** - изображение животного как главного героя художественного произведения.



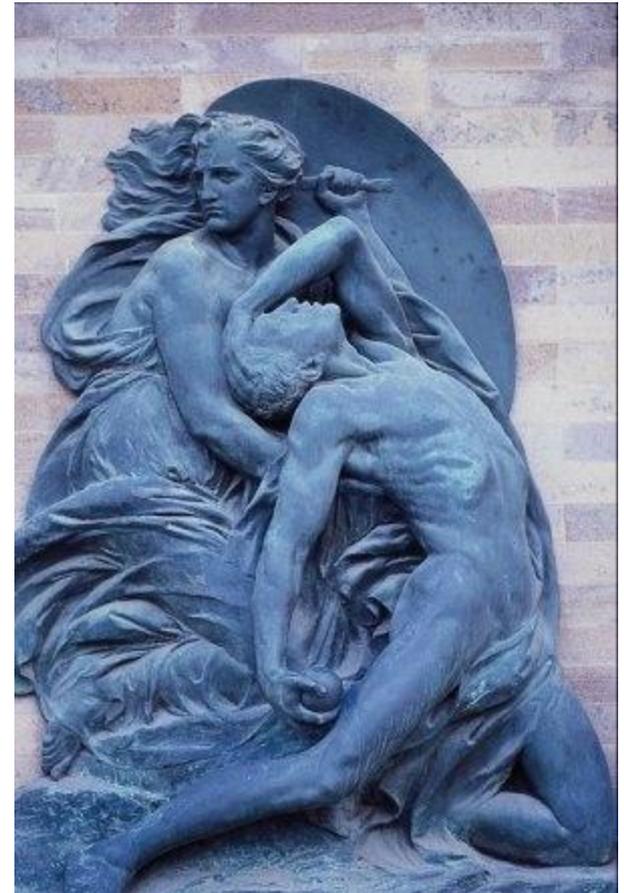
# Маринизм

**Маринизм** -  
изображение  
морского пейзажа.



# СКУЛЬПТУРА

- **Скульптура** - пространственно - изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах.
- **Основными материалами, применяемыми в скульптуре, являются:**
  - **камень,**
  - **бронза,**
  - **мрамор,**
  - **дерево,**
  - **сталь,**
  - **пластик,**
  - **бетон** и другие.



# ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.

# Виды ДПИ

- - **Резьба по дереву** - Богородская, Абрамцево-кудринская;
- - **Роспись по дереву** - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская;
- - **Декорирование изделий из бересты** - тиснение по бересте, роспись;
- - **Художественная обработка камня** - обработка камня твердой и мягкой породы;
- - **Резьба по кости** - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская
- - **Миниатюрная живопись на папье-маше** - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
- - **Художественная обработка металла** - Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
- - **Народная керамика** - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;
- - **Кружевоплетение** - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
- - **Роспись по ткани** - Павловские платки и шали
- - **Вышивка** - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

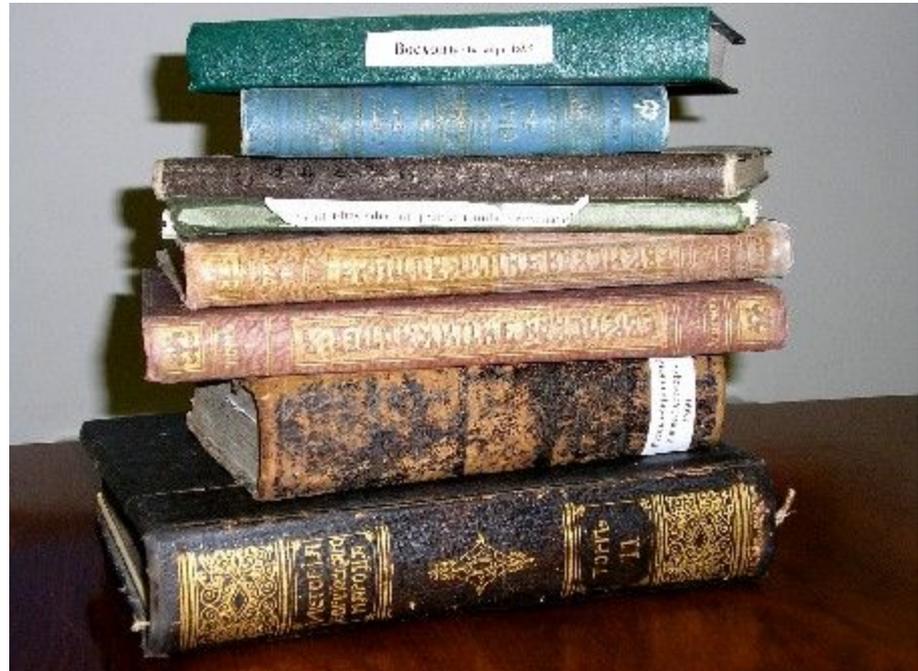
# ЛИТЕРАТУРА

- Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.



# Литература подразделяется на:

- **Художественную**
- **Учебную**
- **Историческую**
- **Научную**
- **Справочную**



# Основные жанры литературы

**Лирика** - один из трех основных родов художественной литературы, отражает жизнь путем изображения разнообразных человеческих переживаний, особенность лирики стихотворная форма.

**Драма** - один из трех основных родов художественной литературы, сюжетное произведение написанное в разговорной форме и без авторской речи.

**Эпос** - повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы.

**Эпопея** - крупное произведение эпического жанра.

**Новелла** - повествовательный прозаический (гораздо реже - стихотворный) жанр литературы, представляющий малую повествовательную форму.

**Повесть** - литературный жанр, который отличается менее значительным объемом, меньшим количеством фигур, жизненным содержанием и широтой .

**Рассказ** - Эпическое произведение небольших размеров, которое отличается от новеллы большей распространенностью и произвольностью композиции.

**Роман** - большое повествовательное произведение в прозе, иногда в стихах.

**Баллада** - лирико-эпическое стихотворное сюжетное произведение, написанное строфами.

**Поэма** - сюжетное литературное произведение лирико-эпического характера в стихах

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Музыка** - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

**Основные элементы и выразительные средства музыки** - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.

Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.



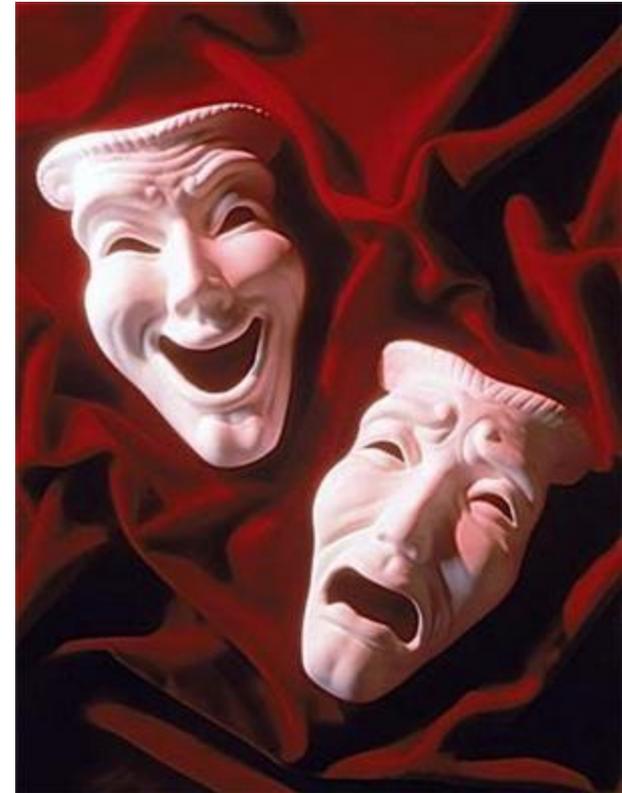
# ХОРЕОГРАФИЯ

**Хореография** (гр. *Choreia* - пляска+ *grapho* - пишу) - вид искусства, материалом которого являются **движения и позы человеческого тела**, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.



# ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Театр** - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.



# Жанры театральных постановок

- *Драма;*
- *Трагедия;*
- *Комедия;*
- *Мюзикл и т.д.*



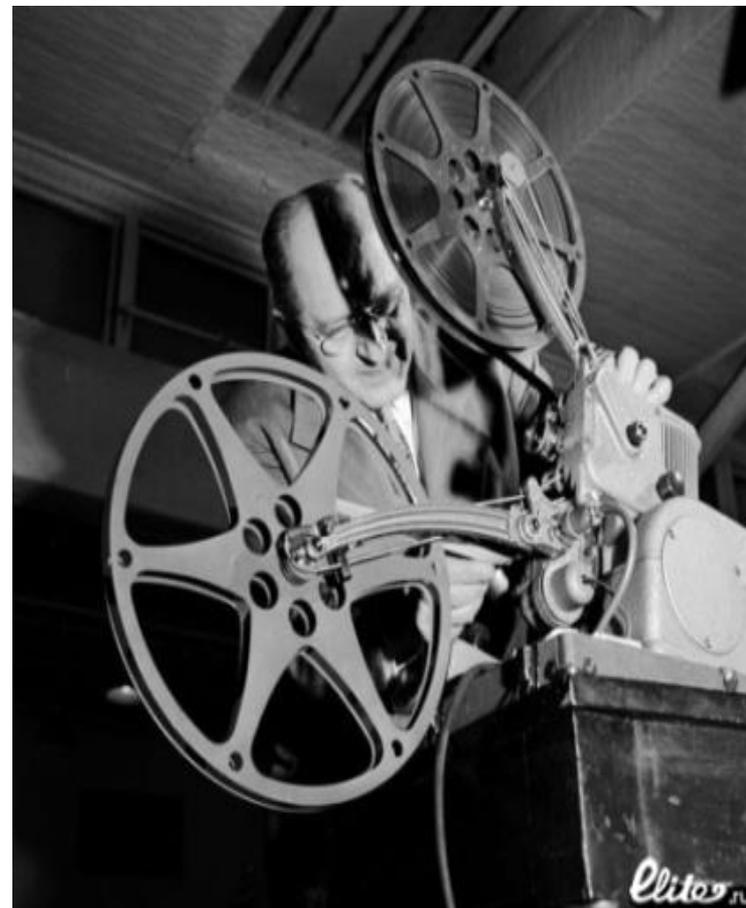
# ФОТОИСКУССТВО

**Фотография** (гр. *Phos* (*photos*) свет+ *grafo* пишу) - искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.



# КИНОИСКУССТВО

**Кино** - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.



# Виды киноискусства:

- научно-документальное
- художественное

## Жанры кино:

- - **драма,**
- - **трагедия,**
- - **фантастика,**
- - **комедия,**
- - **историческое** и т.д



**Культура играет особую роль в совершенствовании личности, в формировании её индивидуальной картины мира, ибо в ней аккумулирован весь эмоционально-нравственный и оценочный опыт Человечества.**