



**Тема урока:
«Виды построения
орнамента. Построение
композиции рисунка »
Эскиз орнамента**



Цели:

- 1. Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент».
- 2. Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы.
- 3. Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся.
- 4. Формировать любовь к национальному искусству.

ПЛАН УРОКА

- 1. Беседа о вышивке как виде народного творчества.
- 2. Понятие об орнаменте. Формы и мотивы русских вышивок.
- 3. Культурное значение элементов орнамента.
- 4. Постановка художественной задачи, выбор композиции и приемы работы.
- 5. Работа над эскизом.
- Окончание работы. Выставка и обсуждение работ, оценка

Костюм русского севера

Северорусский сарафанный комплекс



• Рубаха

• Душегрея или епаночка

• сарафан

• сапоги или лапти

• какошник или венец

Южнорусский костюм

Южнорусский понёвный комплекс



- головной убор-сорока
- рубашка
- пояс(кушак)
- передник
- юбка- понева
- лапти или сапоги

Костюм Воронежского края.



- **головной убор**
- **рубаша**
- **юбка-понёва или сарафан**
- **передник**
- **пояс**
- **лапти или сапоги**



Сарафаны

Сарафан - одежда свободного покроя - он не должен был подчёркивать линии фигуры.

Будничный сарафан шили из домотканой пестряди или набойки. Для праздничного сарафана обычно покупали дорогой материал - парчу, Украшались сарафаны по подолу и по линии застёжки узорными лентами, тесьмой, кружевом, вышивкой.





Запись в тетради: **Вышивка**
- это искусство создания на тканях узоров
с помощью иглы и нитей.

Ребята! Вы обращали внимание на то, как живописен русский национальный костюм? Это потому, что в его украшении чаще всего применялась вышивка.

Вышивка - один из распространенных видов народного творчества. Искусство создания на тканях узоров с помощью иглы и нитей известно с давних времен.

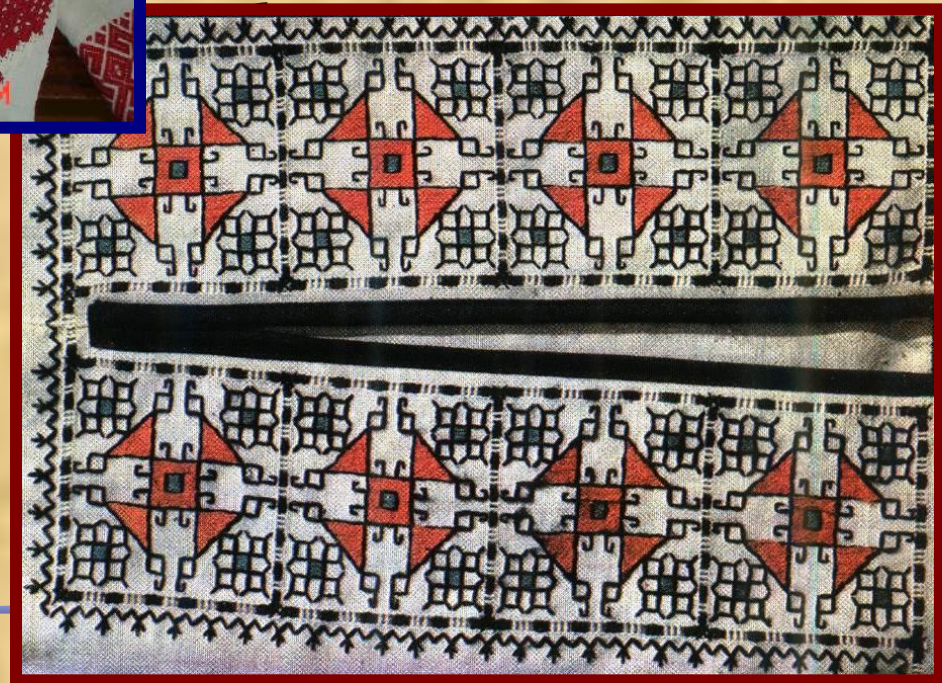
С раннего детства девочки учились вышивать. Это занятие было традиционным для русской женщины как в бедной, так и в богатой семье. Крестьянская девушка должна была готовить себе приданое: свадебный наряд, выходную одежду, постельное белье, скатерти, полотенца и многое другое. Женщины всех сословий вышиванием заполняли свое свободное время. Такая работа считалась самой подходящей для женщины.





Все предметы, входившие в приданое, были яркие и декоративны, и основную роль в этом чаще всего играла вышивка. Наибольшей яркостью всегда отличалась женская праздничная одежда молодых женщин. Их рубахи, передники, сарафаны так и полыхали тканым, вышитым и

Украшение костюма - не пустая забава. Это были словно передающиеся из поколения в поколение заветные письмена, которые можно читать, как книгу. Каждый элемент орнамента имел свое значение и смысл..





- У русских вышивальщиц всегда существовали любимые мотивы и композиции. Чаще всего это геометрические орнаменты. В них преобладают ромбы, прямоугольники, квадраты. Из этих же элементов состоят фигуры людей, зверей и птиц, изображения растений. Они тоже геометризваны и стилизованы (упрощены).

• Вышивка не только делала костюм красивее и богаче, но и имела другое назначение. По народному поверью, она должна была приносить человеку счастье, оберегать его ото всякого зла и беды, сблизить с окружающей природой.

Головные уборы



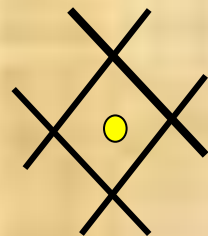
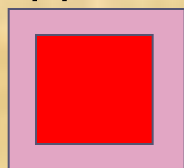
Вышивки выполнялись нитками: льняными, шерстяными, шелковыми, реже - металлическими. Иногда вышивку дополняли блестками, бисером,, жемчугом,, который часто встречался в реках России. Жемчугом и бисером расшивали кокошники и нарядные ленты,, которые надевали на голову. Обычно такой дорогой убор передавался в семье по наследству.

Современные художники широко используют богатое наследие прошлого: рисунки, узоры, способы вышивания. Кроме того, они разрабатывают новые композиции, новые мотивы, прочно связанные с русским народным орнаментом.

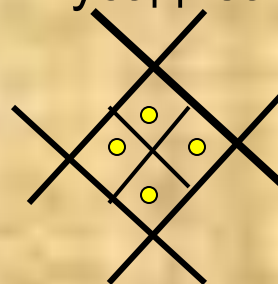
Геометрические символы - основа орнамента

• В древности образное решение русской народной вышивки зачастую было связано с религиозными верованиями славян, главным культом которых в период становления и развития земледелия был культ богини земли плодородия, которая изображалась в образе величавой женской фигуры, окруженной цветами, птицами, зверями или всадниками.

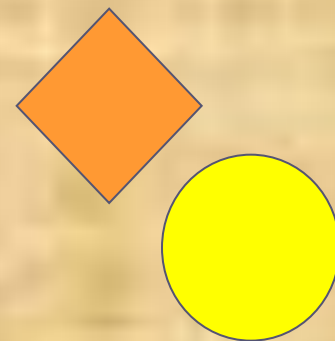
Дом



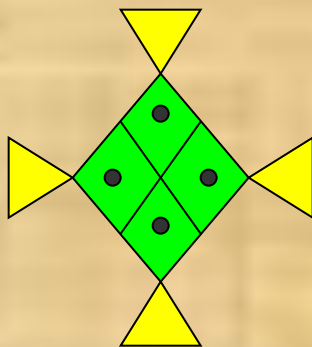
Хозяйство, усадьба



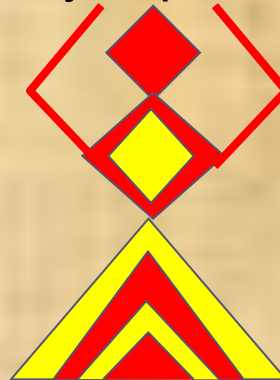
Солнце



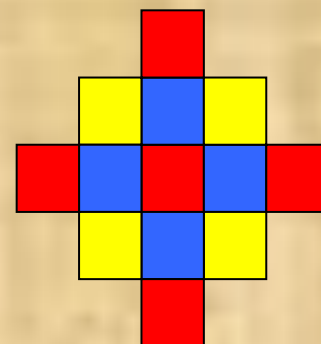
Усадьба с оберегами



Берегиня-хранительница духа рода



Плодородие

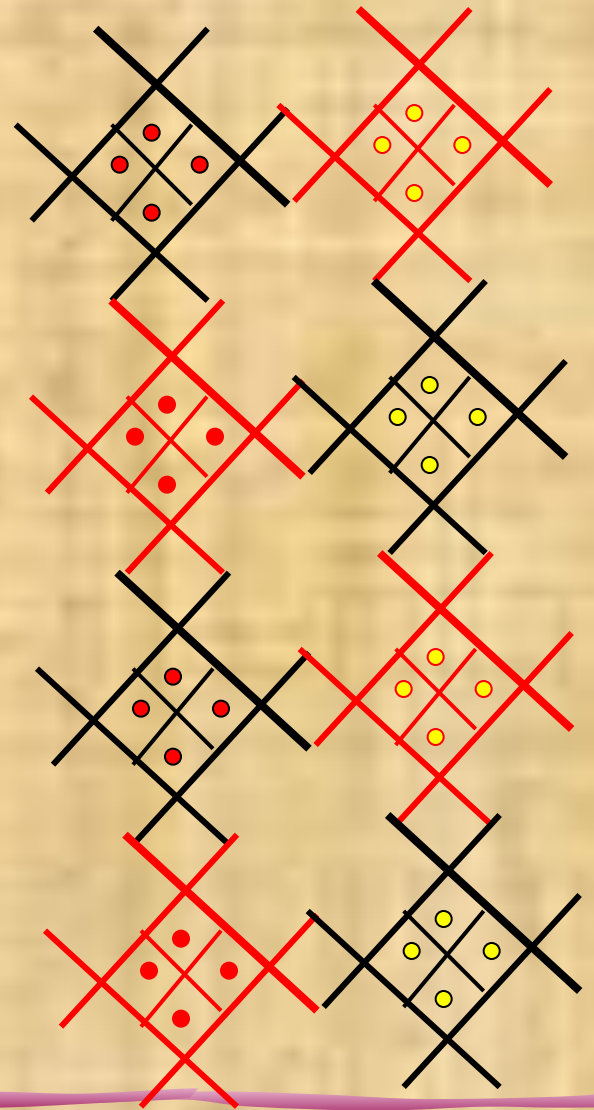
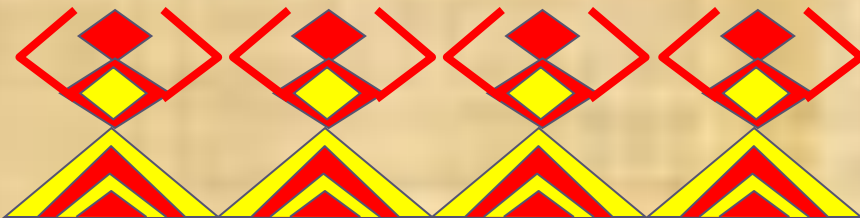
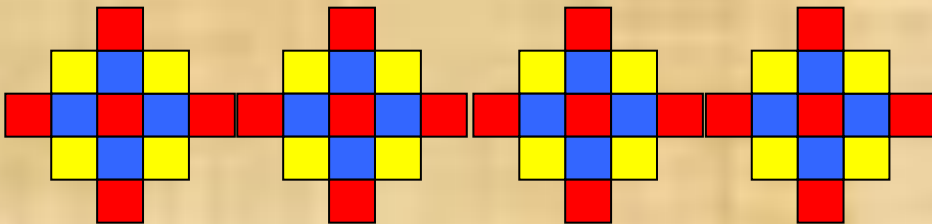
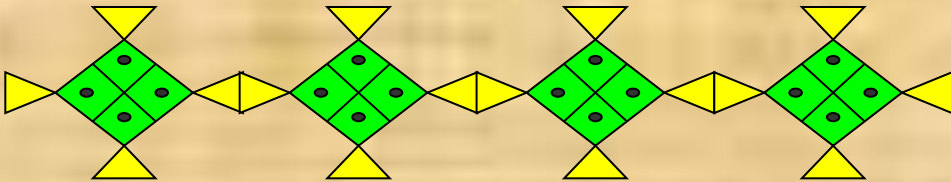
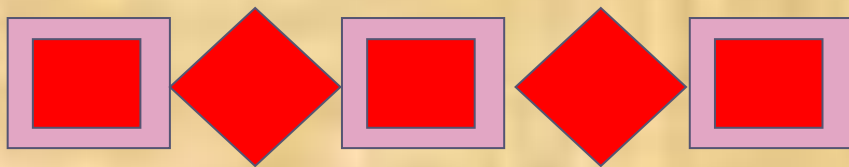


Вода



Запись в тетради:

Орнамент - это узор из ритмично повторяющихся или чередующихся элементов.



Изображение орнамента в редакторе **WORD** при помощи автофигур

