

# МАКРОФОТОГРАФИЯ

**макро и микрофотография**

***Макрофотография — это съемка мелких предметов крупным планом. Чем мельче предмет снят во весь кадр, тем круче макро.***



# КАК СНИМАТЬ МАКРО? ОБОРУДОВАНИЕ...

В компактных камерах с несъемными объективами для макросъемки создан **специальный режим**, который обозначается уже знакомым вам значком с изображением цветка. Вам остается найти достойный объект, сфокусироваться и нажать на кнопку.

У камер со сменными объективами возможностей для съемки макро значительно больше за счет применения различных **насадок, переходников, специализированных объективов**. Суть всех этих приспособлений состоит в том, чтобы увеличить расстояние между матрицей и объективом, т.е. уменьшить минимальную дистанцию фокусировки. Это и важно в макросъемке. Для снятия крупного плана вы должны подобраться так близко к объекту съемки, как только возможно.

**Макрокольца** — это набор из колец, которые могут соединяться между собой и устанавливаются между объективом и фотокамерой.



Макролинзы выполняют роль увеличительного стекла, опять же сокращая минимальное фокусное расстояние объектива. Таким образом, вы можете сфокусироваться ближе к объекту, и увеличение при этом будет большим.

Существует два вида **макролинз**.

1. Одноэлементные макролинзы состоят из одного оптического элемента, поэтому они недорогие, что немаловажно, если вы только начинающий «макросъемщик» и ограничены в расходах. Но с экономией страдает качество изображения: появляются краевые искажения и хроматические aberrации.

2. Двухэлементные макролинзы. Они, как вы понимаете, содержат два элемента. Второй элемент корректирует aberrации первого, в результате качество изображения значительно лучше, чем в первом случае.

Использовать макролинзы совсем нетрудно: просто навинтите макролинзу на объектив, и вперед к новым макросвершениям.



## ЧЕТКИЙ РЕВЕРС

Реверсивная макросъемка подразумевает применение объектива задом наперед при помощи специальных адаптеров. Для этого понадобится реверсивное кольцо, чтобы присоединить объектив другой стороной к фотоаппарату. Его можно приобрести в большинстве фотомагазинов. Одна сторона прикручивается к объективу как фильтр, а другая соединяет его с камерой.

Результат поражает даже самых требовательных любителей макро, т.к. увеличение действительно фантастическое.





## ОБЪЕКТА В ОБЪЕКТИВЕ

Если вы решили заняться макросъемкой всерьез, вам не обойтись без специализированного макрообъектива. Его отличает от других объективов не только минимальное фокусное расстояние, но и повышенная разрешающая способность, что влияет на резкость и контрастность картинки. Из минусов можно, пожалуй, выделить один: стоит он дороже своих собратьев, предназначенных для иных видов съемки. Но качество изображения на высоте.

**Для того чтобы макросъемка была качественной, а фотографии были сказочными, необходимо соблюдать некоторые правила:**

**Ручная фокусировка:** наведите фокус на объект съемки и зафиксируйте его, теперь вы можете слегка изменять положение камеры вперед-назад для того, чтобы найти самую удачную точку фокусировки (где изображение будет выглядеть четким на мониторе). Необходим определенный опыт, чтобы научиться не промахиваться мимо цели.

**Закрытая диафрагма:** используйте закрытую диафрагму (значение  $f/16$ ,  $f/22$ ) для того, чтобы получить максимальную глубину резкости. Потому что чем больше увеличение, тем меньше глубина резкости.

**Заполняющий свет:** использование заполняющей вспышки, как правило, дает хороший результат. Часто случается, что при обычной вспышке многие кадры получаются затемненными с одной стороны из-за тени от объектива фотоаппарата. Чтобы избежать этого, необходимо использовать круговую вспышку, созданную специально для макросъемки.

**Внимание на фон:** если вы выбрали для съемки объект маленьких размеров, то необходимо подобрать для него контрастный фон, чтобы выделить объект.

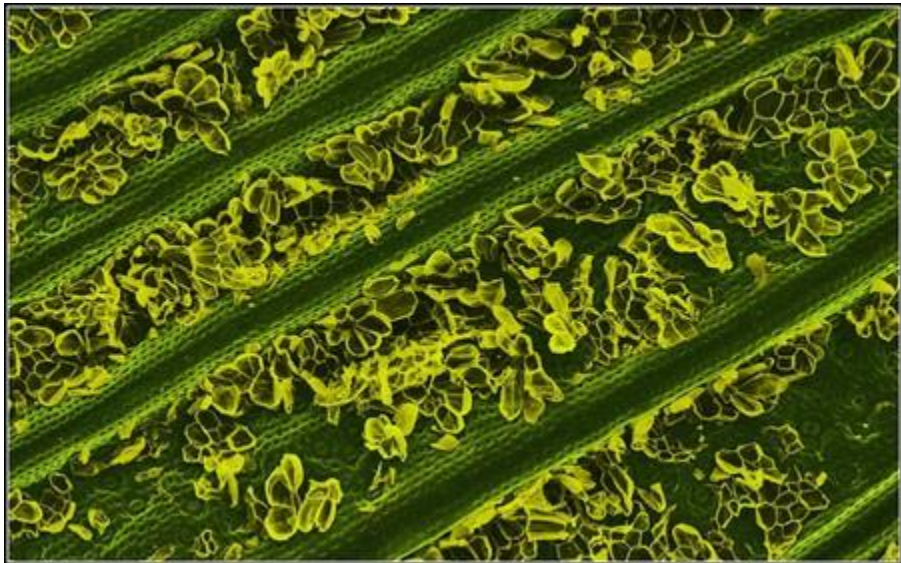
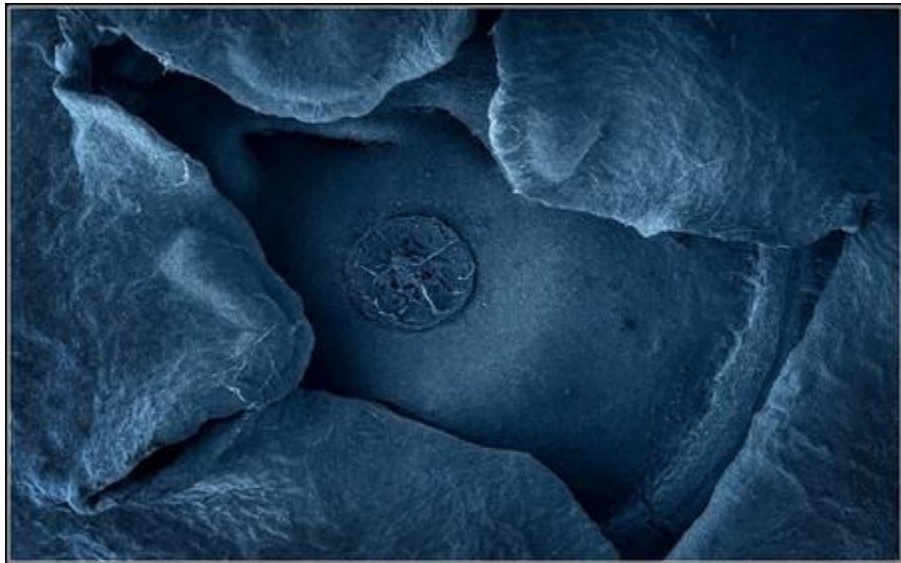
**Тренога:** для того чтобы вам работалось во время макросъемки легко, стоит использовать штатив. Ведь для точной фокусировки нужно двигать камеру вдоль оси снимаемого объекта по направлению к нему.

# КОРРИ ВАЙТ





# КАРЕН АЛПЕРТ



# МИКРОФОТОГРАФИЯ

