



СЫН БОГОВ, любимец муз и вдохновенья!

Жизнь и творчество Фёдора
Ивановича Шаляпина.

*Работу выполнила: Вынтуляк Анна
ДШИ им. В.В. Толкуновой, г. Ртищево Саратовской обл.
Преподаватель: Е.В. Шумарина*





Когда-нибудь в свободный час
Прочтите эти строчки
И вспомните, что есть у Вас
Большущий друг, Шаляпин, бас,
И что он ... (ставлю точки).

Ф. И. Шаляпин



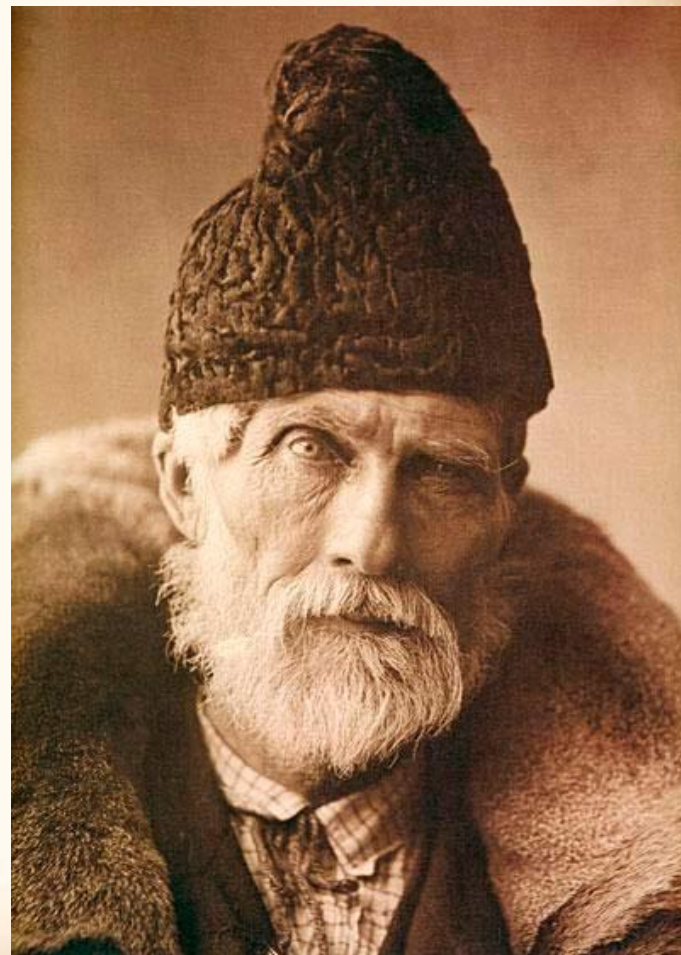


**Дом , во флигеле которого
родился Ф. И. Шаляпин.**

Мне в Казани показали
Старый флигель, ветхий дом.
И сказали мне в Казани
Он родился в доме том:
Против факта не восстану
Глотку зря не буду рвать
Я столицу Татарстана
Не намерен обирать
Где родился он – понятно,
Но не умолчу о том,
Что он устно и печатно
Звался вятским мужиком.



Отец Иван Яковлевич
Шаляпин (1838-1901) и
мать Евдокия
Михайловна Шаляпина,
урожденная Прозорова,
(1845-1891) были
выходцами из
государственных
крестьян Вятской
губернии.





В детстве

Ф.И. Шаляпин был
певцом в церковном
хоре Спасского
монастыря

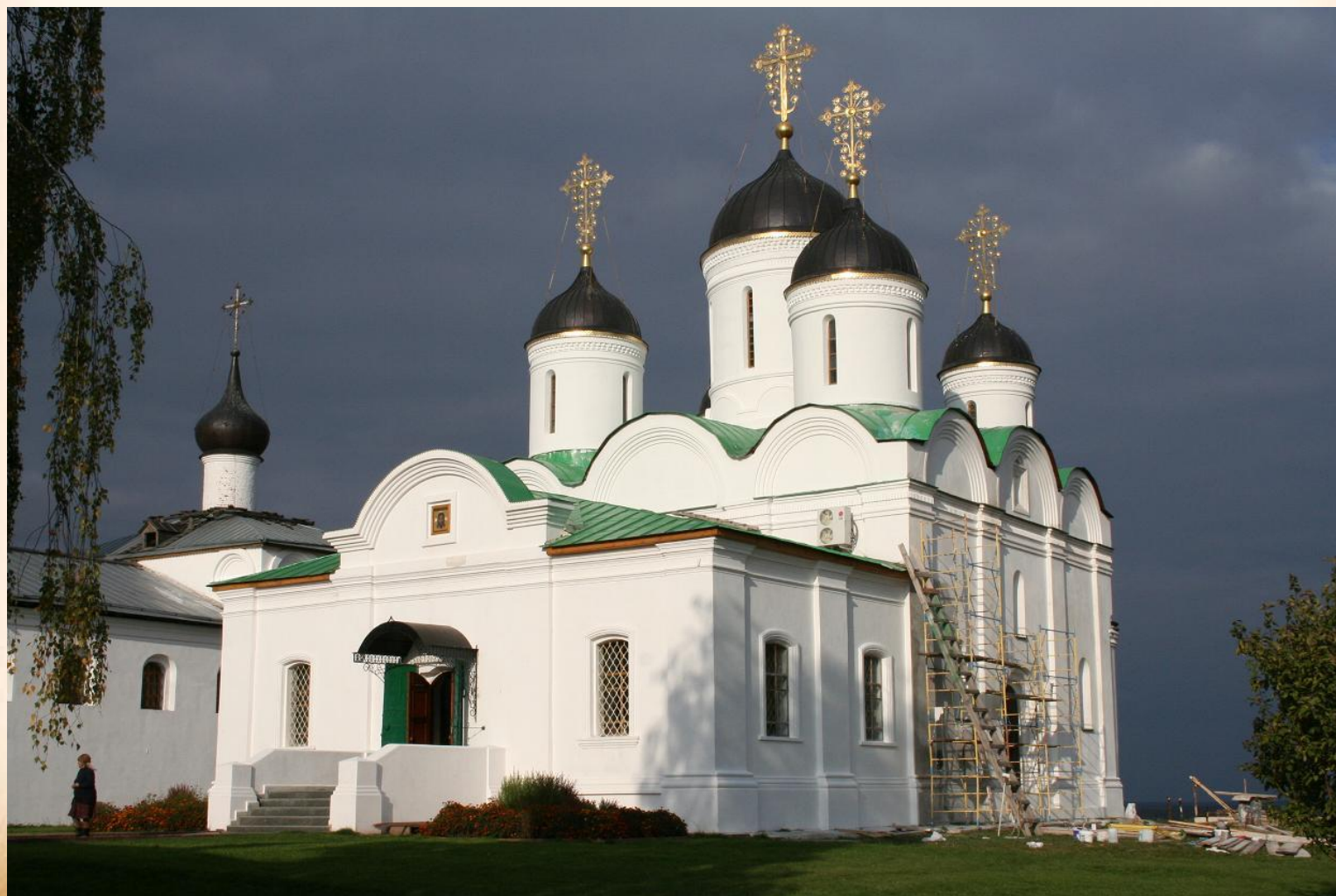


*Выдержан первый экзамен
/Сцена и манит, и ждёт/:
В главном соборе Казани
Федя Шаляпин поёт...*

В. Семерин



Спасский монастырь



В 1883 г. Федя Шаляпин впервые попал в театр на
«Русскую свадьбу» П. П. Сухонина.
Посещение театра решило его судьбу.



Шаляпин сохранил великую
любовь к искусству.



В 1889 г. молодого Шаляпина принимают статистом в престижный хор В. Б. Серебрякова. Федор Иванович считает это началом карьеры.



Ранее в этом хоре пел М. Горький. Позднее,
встретившись в Нижнем Новгороде в 1890 г., они
подружатся на всю жизнь.



То было в дни, когда Россия
Жила в дремотной тишине.
Шаляпин с Горьким колесили
По пыльным шляхам, по стране.
Делились хлебною осьмушкой,
Как полагается друзьям,
И спали на соломе, в стружках,
Хорошим удивляясь снам.

А. Марков





**В 1890 г. – первая сольная
роль
Ф. Шаляпина - Зарецкий в
опере
«Евгений Онегин»**

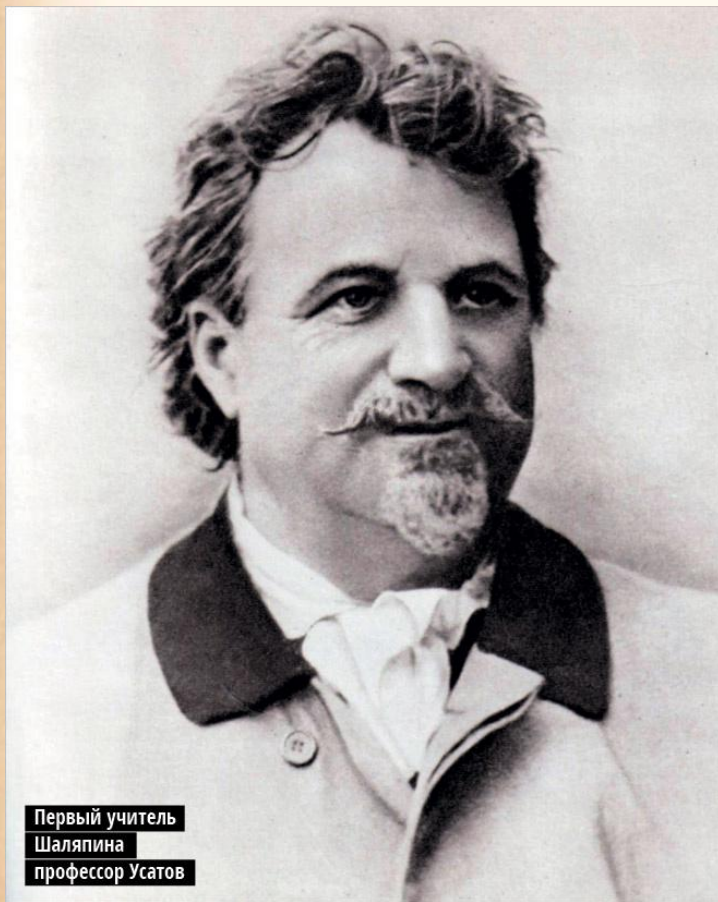


Путешествуя по России в
составе группы Дергача,
Шаляпин попал в
Тифлис.



Тифлис конца XIX века

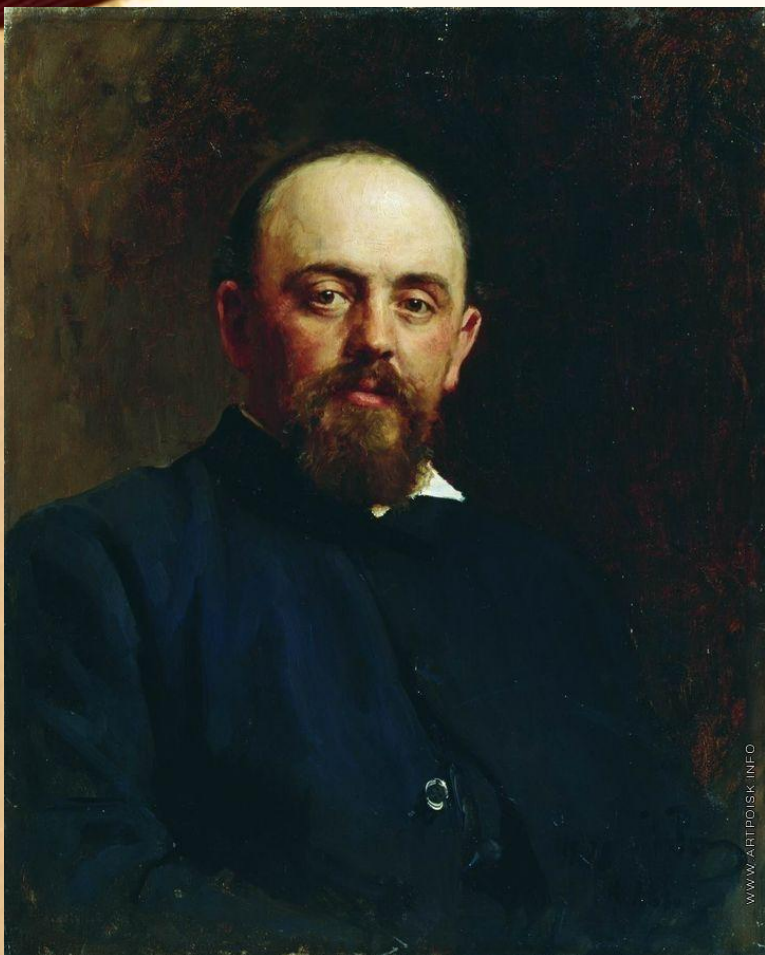




Первый учитель
Шаляпина
профессор Усатов

В Тифлисе его прослушал
профессор пения
Д. А. Усатов. На вопрос Федора
Ивановича, можно ли ему
учиться быть певцом, Усатов
ответил «Должно» и согласился
давать бесплатные уроки. Через
год все партии для баса в
Тифлисской опере исполнял
Шаляпин.





С. И. Мамонтов и его частная опера.





Огромную роль в жизни Шаляпина сыграла встреча с известным меценатом С. И. Мамонтовым, который держал в Москве частную оперу. Именно он положил начало рассвету творчества Федора Ивановича.

Шаляпин вспоминал: «С. И. Мамонтов сказал мне: Феденька, вы можете делать в этом театре все, что хотите! Если вам нужны костюмы, скажите, и будут костюмы. Если нужно поставить новую оперу, поставим оперу!

Все это одело душу мою в одежды праздничные, и впервые в жизни я почувствовал себя свободным, способным побеждать все препятствия».





В театре С. Мамонтова
Ф. Шаляпин знакомится с
итальянской балериной
И. Торнаги, в которую влюбляется и
объясняется в любви прямо со
сцены.

*Вот он клянется на шпаге,
Прямо со сцены поёт,
Что он влюбился в Торнаги
/Шутки прощает народ!/.
В. Семерин*





*Дитя! В объятиях твоих
Воскресны к новой жизни я!
Да, Йола, я люблю тебя.
И ты моя, всю жизнь моя.*

Ф. Шаляпин

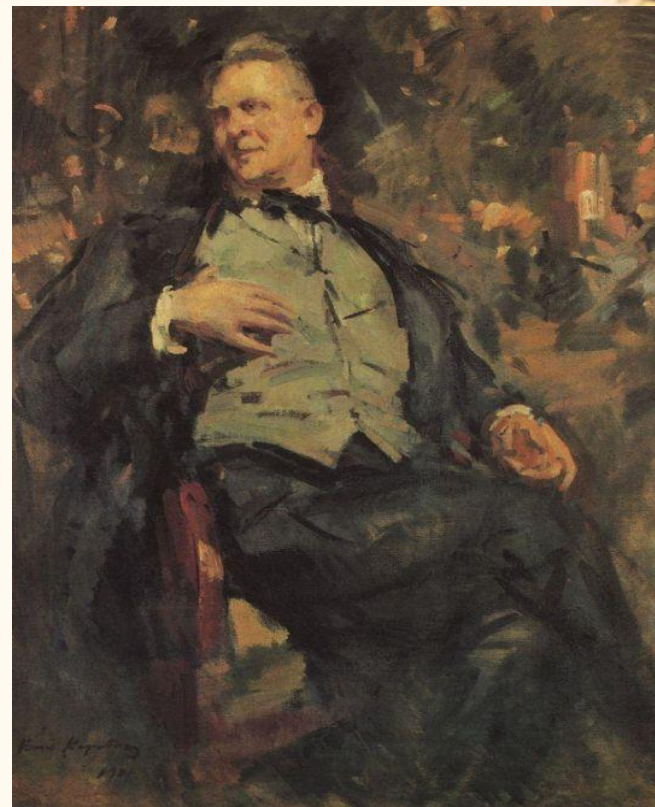


**В опере С. Мамонтова Федор Иванович
знакомится с Константином Коровиным
живописцем, пейзажистом, портретистом,
театральным декоратором.**



**Знакомство переросло
в многолетнюю дружбу.**





**Портрет Ф. И. Шаляпина.
Художник К. Коровин.**



Там же знакомится с композитором
С. Рахманиновым.



Рахманинов посвятил Федору
Ивановичу Шаляпину романсы:
«В думе у каждого из нас», «Судьба»
«Ты знал его», и т. д.



Образовался дуэт друзей длиною в жизнь.



В 1899 г. Шаляпина пригласили в Большой театр, где он имел ошеломляющий успех . Федор Иванович стал всеобщем любимцем.

Его уникальный голос современники оценивали так: в Москве есть три чуда – Царь-колокол, Царь-пушка и Царь-бас – Федор Иванович Шаляпин.



Но не только голос привел его к успеху, он также был великолепный драматический артист.



К. С. Станиславский открывая занятия Оперной студии говорил:
«Был Щепкин. Создал русскую школу, которой мы считаем себя продолжателями. Явился Шаляпин. Он тот же Щепкин, законодатель в оперном деле. Пришло время актера. Он – первое лицо в театре, его хочет видеть зритель, ради него он ходит в театр. В опере нужен и не столь хороший певец, но и хороший актер. Нужно соответствие драматического и вокального искусства».

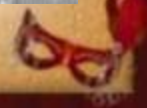




Он жил судьбой своих героев,
Терзался с ними и страдал –
Алеко, Мельник, Мефистофель,
Борис, Сусанин и Гудал...



В. Кузнецов



Популярность Ф. И. Шаляпина растет.

АНОНСЪ:

ВЪ ЗАЛЪ КРЕСТЬЯНСКАГО СОБРАНІЯ (БЫВШ. ДВОРЯНСКОЕ)

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ 29-го ІЮНЯ (старого стиля) 1918 ГОДА

ТОЛЬКО ОДИНЪ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ РУССКОЙ ПѢСНИ ТОЛЬКО ОДИНЪ

состоится

Федора Ивановича

ШАЛЯПИНА

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ Крестьянскаго Собранія при входѣ отъ 10-ти час. утра и до 4-хъ час. веч.

Уполномоченный дирекціи концерта **А. Тепло.**

Казань, Губернская Телеграмма.
ТОГДА. WWW.TOGDAZINE.RU

«Шаляпин»... Вижу пред собой,
Как буквами большими
Со стен на улице любой
Сверкает это имя.

С. Маршак



В 1900 г. Федора Ивановича приглашают в знаменитый миланский театр – La Scala. Это было сенсацией. Итальянцы шутили - «Приглашать к нам певцов, все равно, что ввозить в Россию пшеницу».



Я здесь в Милане – страус в клетке
В Милане страусы так редки
Милан собирается смотреть
Как русский страус будет петь
И я пою...

Ф. Шаляпин



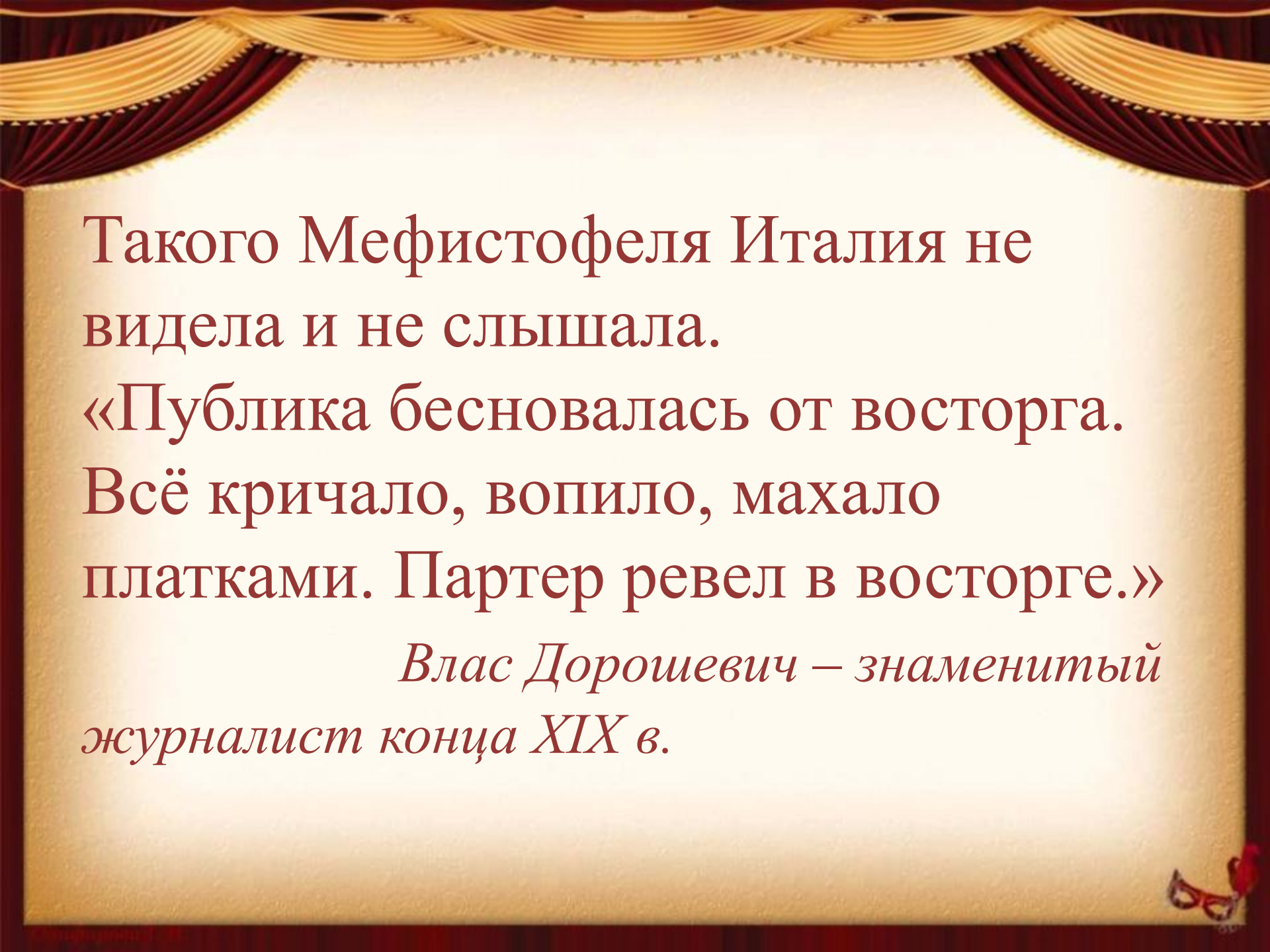
Федор Иванович исполнял роль Мефистофеля
на итальянском языке. Партию Фауста
исполнял знаменитый итальянский тенор Э.
Карузо.



*Резко вскинут сатанинский профиль,
Музыки стремительный обвал,
Яростный злорадный Мефистофель
Надвигался на притихший зал.*

Ю. Андрияннов





Такого Мефистофеля Италия не
видела и не слышала.

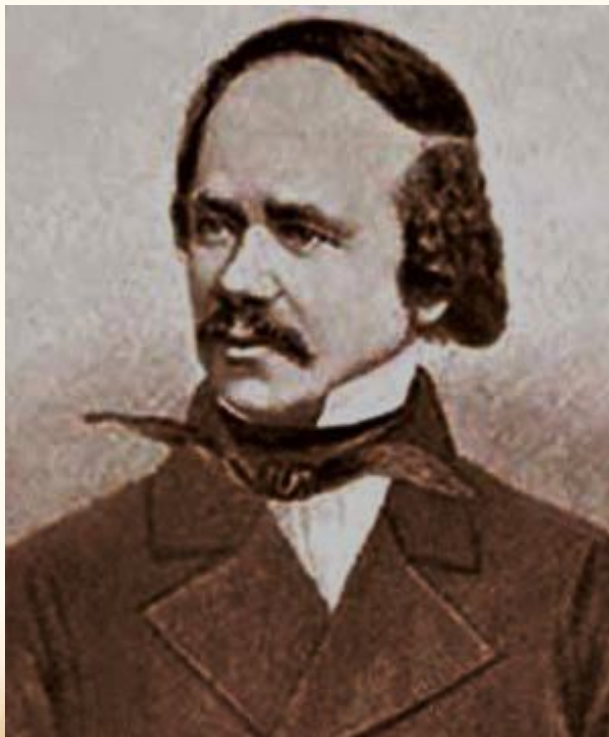
«Публика бесновалась от восторга.
Всё кричало, вопило, махало
платками. Партер ревел в восторге.»

*Влас Дорошевич – знаменитый
журналист конца XIX в.*



После выступления в Италии, певца
стали каждый раз приглашать на гастроли за рубеж.

Во многом благодаря таланту Шаляпина композиторы
М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский М.П. Мусоргский
получили мировое признание.



«Царь Борис» - одна из самых знаменитых партий Ф. И. Шаляпина



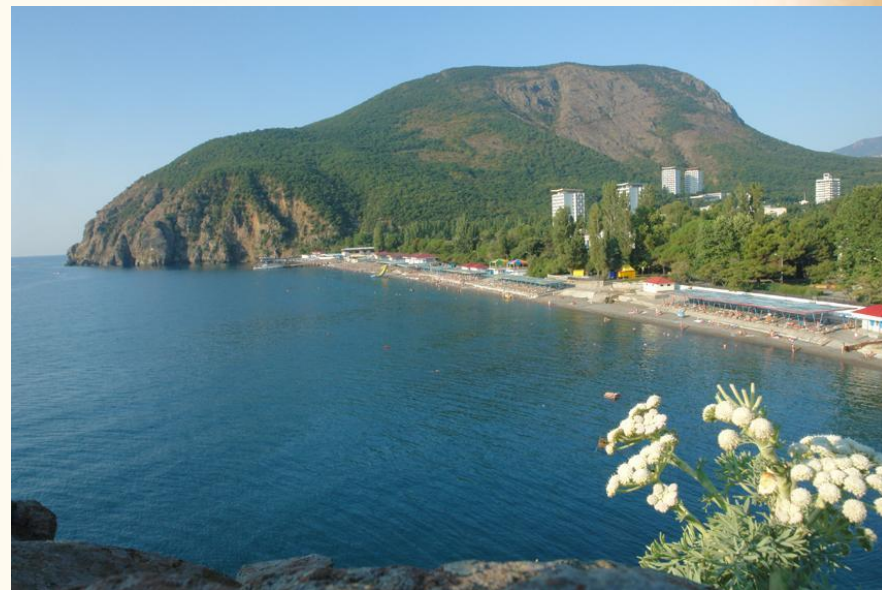
После того как он исполнил её, началось
триумфальное шествие оперы по мировым
сценам.

«На земле весь род людской»,
Люди всяческого класса
Восхищаются игрой
Знаменитейшего баса.
Вся вселенная готова,
Даже если денег нет,
Для себя добыть билет
На «Бориса Годунова».

В. Клоповский



Мечтой жизни Федора Ивановича была постройка в Крыму на «Скале Шаляпина» в Гурзуфе «Замка Искусств», где он смог передавать талантливой молодежи основы «идеального театра».



«Мечту свою я оставил в России разбитой.»

Ф. И. Шаляпин



Август был августейший сезон,
Но артисту всегда работёнка.
Пел монарху Сусанина он
Пел Бориса , но пел и Ерёмку.



Крым мускатной лозой перевит
На столах виноградные грозди.
И над роскошью южной гудит
Грозный голос варяжского гостя.



Ф.И. Шаляпин был талантлив разносторонне.



Талант в душе своей создатель,
С певцом художник держит строй,
Поэт, прозаик и ваятель
И всюду труженик большой.

В. Ростковский

**«Гений – это один процент везения и
99 процентов потения».**

Ф.И.Шаляпин



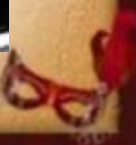
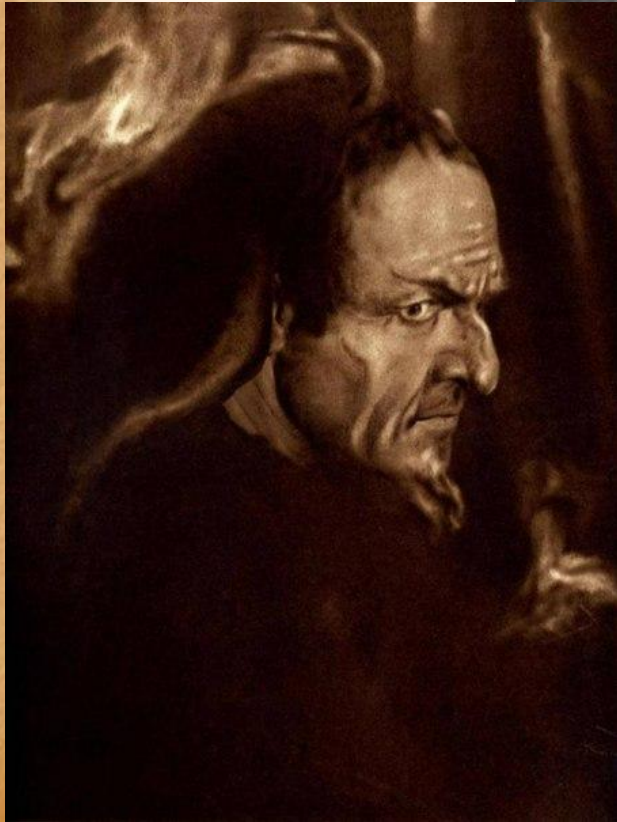


Ф.И. Шаляпин был мастер грима
Однажды И. Левитан спросил
его:

- Вы, Фёдор Иванович, чего
доброе и живописью
занимаетесь?

- Только на собственной шкуре, -
был ответ.





Гастролируя по всему миру Фёдор Иванович обязательно включал в свой репертуар русские народные песни.

*Ах вы, песни, мои песни,
Эх вы, песни, мои песни,
Вы родились в сердце тесни.
Вы облились моей кровью
И пою я вас с любовью.*

Ф.И. Шаляпин





Б.М. Кустодиев

Много я знал в жизни
интересных, талантливых и
хороших людей. Но если я
когда-либо видел в
человеке действительно
высокий дух, так это в
Кустодиеве...

Ф.И. Шаляпин



Достиг художник нужной цели:
Его вершина той поры –
Шатёр весёлой карусели
Гармошки, лапти и шары,
И балаган на свежем срубе,
И под рукою бубенец,
И на холме Шаляпин в шубе –
Россию славящий певец.

Ю. Шигаев



Грянула революция 1917 года

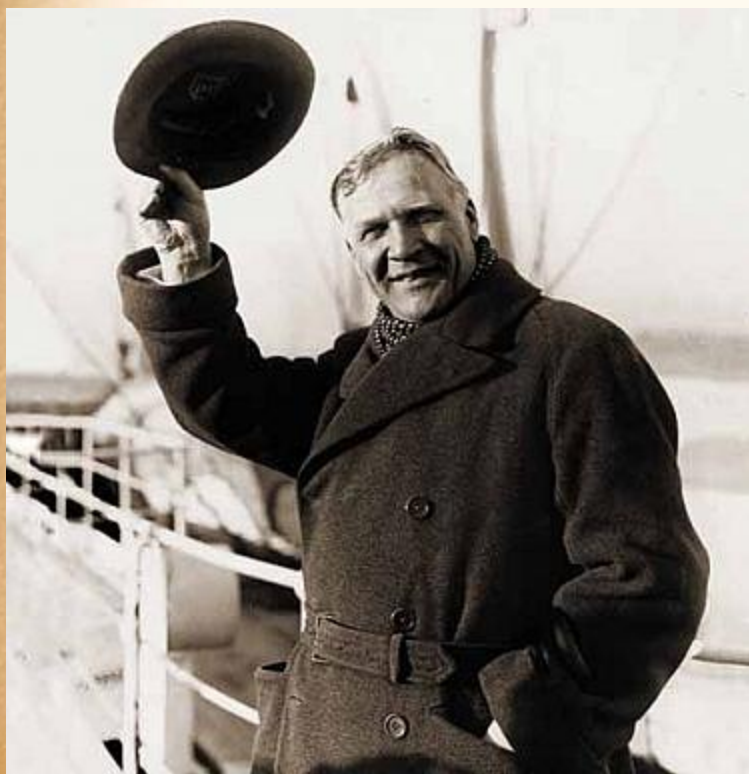


Трагедия на самом деле.
Не игровая рыщет смерть.
Покоя нет в родном пределе.
Разрушена устоев твердь.
Отчизна ввергнута в пучину
Противоборства и вранья
И, жадно чуя мертвечину
Кружится стая воронья...

С. Шилов

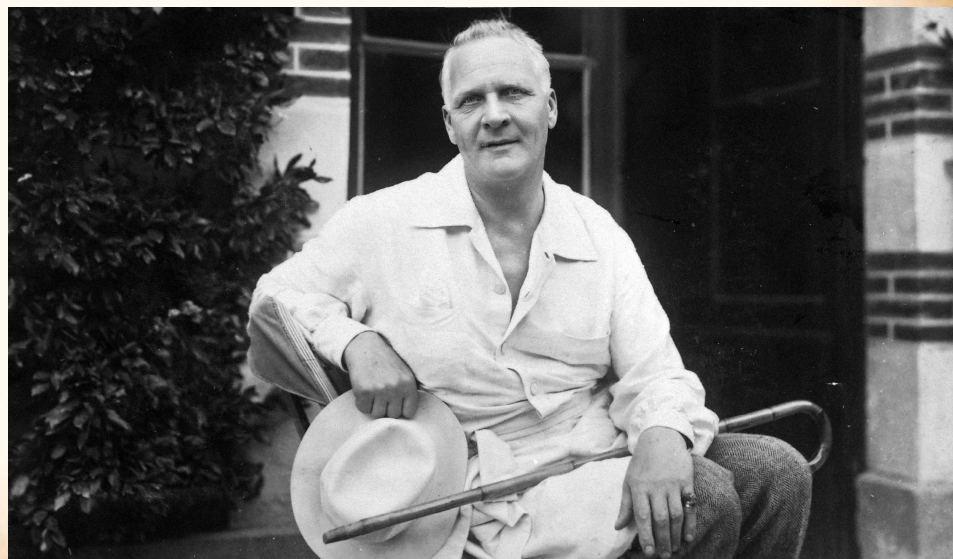


**Фёдор Иванович
Шаляпин вынужден
покинуть Россию.**



*«Я убедился, что за границей могу
жить более спокойно, более
независимо, не отдавая ни кому ни
каких отчётов, не спрашивая, как
ученик приготовительного класса
можно ли выйти или нельзя».*

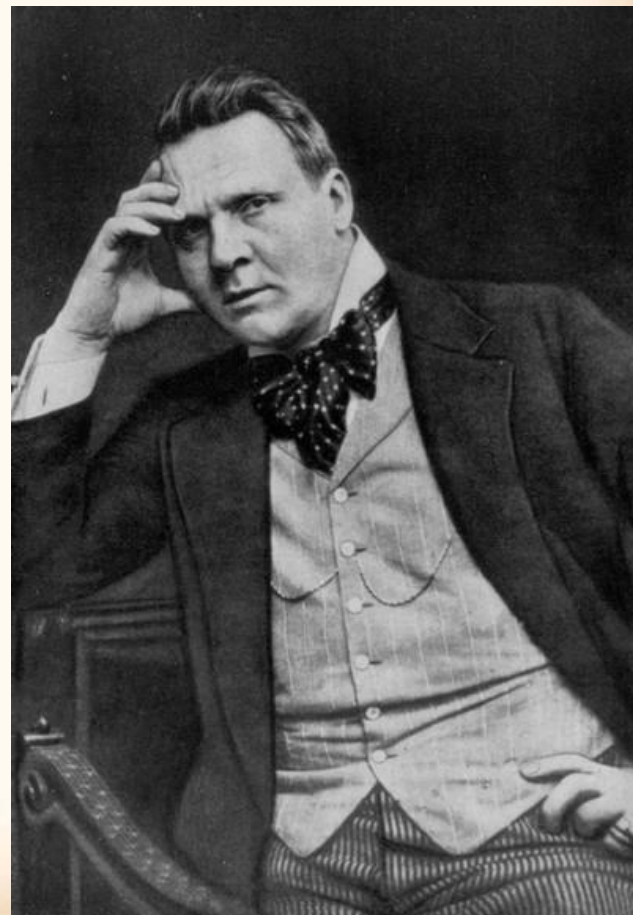
Ф.И.Шаляпин



За границей певец тосковал о Родине.

*«Я люблю Россию – без формул, без
рассуждений. Сердцем люблю.
Просто. Вообще. Понимаете?»*

Ф.И. Шаляпин



Начиная с 1936 года, здоровье Ф.И. Шаляпина стало ухудшаться, и весной 1938 года в Париже великого певца не стало. До конца своей жизни он оставался русским гражданином, так и не приняв иностранного гражданства. И очень желал вернуться в Россию. Через 46 лет после смерти его желание исполнилось: прах певца был перевезён в Москву и захоронен на Новодевичьем кладбище.



Свершилось всё в исконно русском стиле,
По этике одной шестой земли:
Живому возвращаться запретили,
А мёртвого с почётом привезли.

В. Кочетков





*Пройди без шума близ него, Взгляни с слезой благоговенья
Не нарушай холодным словом И молви: это сын богов,
Его, священных, тихих снов! Любимец муз и вдохновенья!*





Давно на свете нет певца,
Но благодарная Россия
Чтит память сына и отца,
Аккорды слушая живые
Для гениев пределов нет,
Во времени и всех пространствах,
Из тьмы веков доносит свет
Палитр и звуков совершенства,
Но и среди них есть имена
Звездой отмечены таланта
Гордилась б каждая страна
Таким поэтом-музыкантом.

В. Ростковский

