

С.А. Есенин. Основные темы и проблемы творчества.

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ С.А. ЕСЕНИНА «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ,
НЕ ПЛАЧУ...»

Подготовил: преподаватель ГБПОУ Колледж
«Царицыно»
Доброславская Г.И.

Музей – заповедник С.А.Есенина



Музей – заповедник С.А.Есенина



Музей – заповедник С.А.Есенина



<https://www.culture.ru/institutes/11104/gosudarstvennyi-muzei-zapovednik-s-a-esenina>

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



Сергей Есенин не сразу нашел свое литературное кредо: он бросался из одного направления в другое. Сначала выступал в лаптях и рубахе с новокрестьянскими поэтами, затем, облачившись в пиджак и галстук, создавал с имажинистами новую литературу. В конце концов он отказался от всех школ и стал свободным художником, заявив: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт».

03 октября 1895 — 28 декабря

1925

«Я отвоевал свою свободу»: детство и юность Сергея Есенина



1912 г. – переезд в Москву



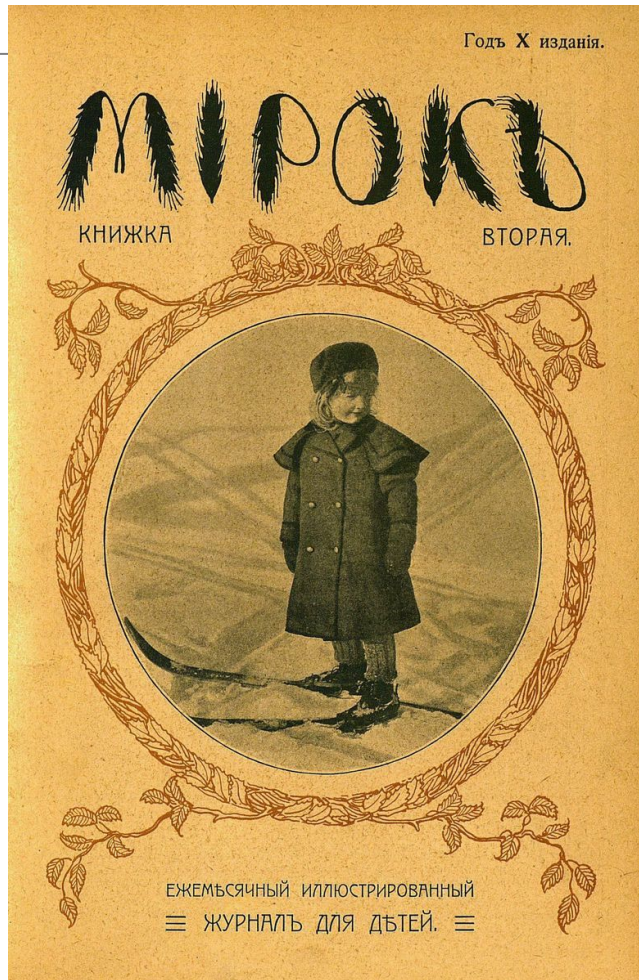
Иван Сытин
Годы жизни: 05 февраля
1851 — 23 ноября 1934

В начале XX века имя Ивана Сытина знала вся Россия. За свою жизнь он издал совокупный тираж в 500 миллионов книг: в каждом доме был сытинский букварь, благодаря его издательству миллионы детей узнали о сказках братьев Гримм и Шарля Перро, он первым начал печатать полные собрания сочинений русских классиков. Его называли «американцем» за любовь к техническим новинкам — дома же он оставался патриархальным отцом большого семейства.

«Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи. <...> Эх, теперь, вероятно, ничего мне не видать родного. Ну что ж! Я отвоевал свою свободу», — писал он другу Григорию Панфилову.

Работа в книгоиздательстве «Культура», с 1913 г. — служба в типографии Товарищества Ивана Сытина. Вольнослушатель историко-философского цикла в Московском городском народном университете имени Альфонса Шанявского.

Увлечение идеями социал-демократической партии и первые публикации

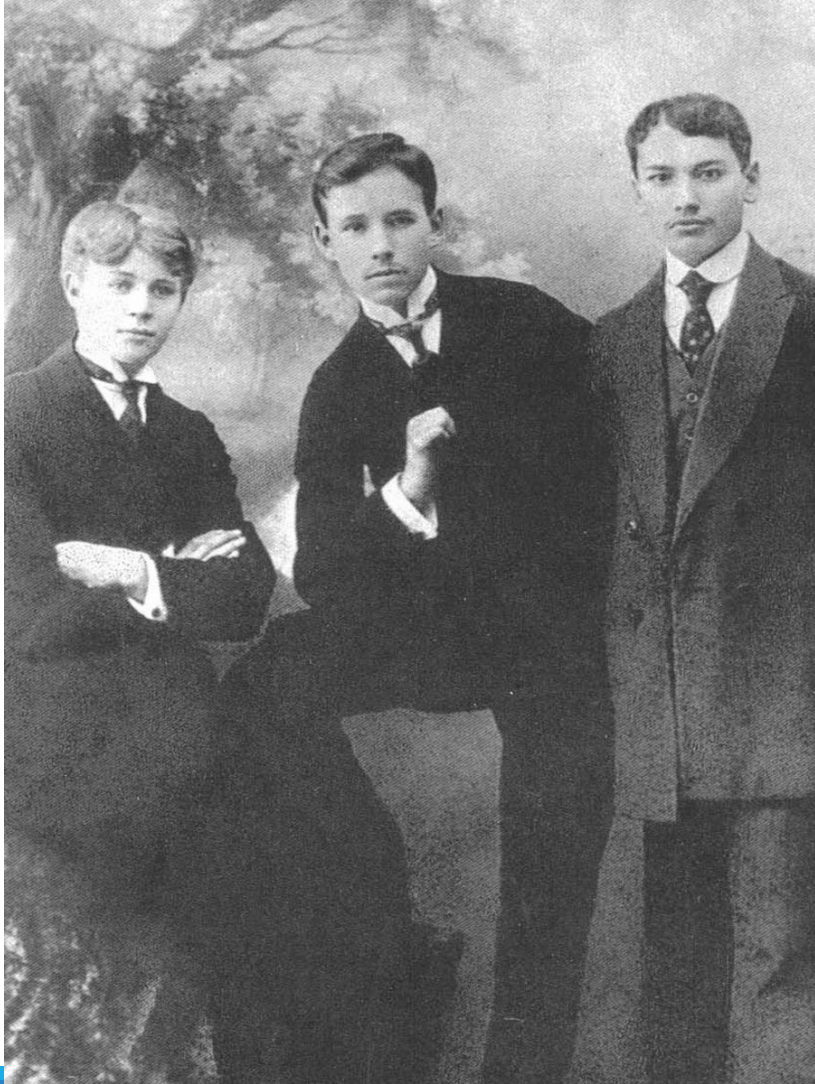


23 сентября 1913 года Есенин участвовал в общемосковской забастовке против гонений на пролетарскую печать. О происходящем поэт сообщал Панфилову: «Там возле тебя мирно и плавно текут, чередуясь, блаженные дни, а здесь кипит, бурлит и сверлит холодное время, подхватывая на своем течении всякие зародыши правды, стискивает в свои ледяные объятия и несет бог весть куда в далекие края, откуда никто не приходит».

Первые публикации

Детский журнал «Мирок» опубликовал стихотворения «Береза», «Воробышки», «Пороша», «Село», «Пасхальный благовест», а большевистская газета «Путь правды» напечатала стихотворение «Кузнец».

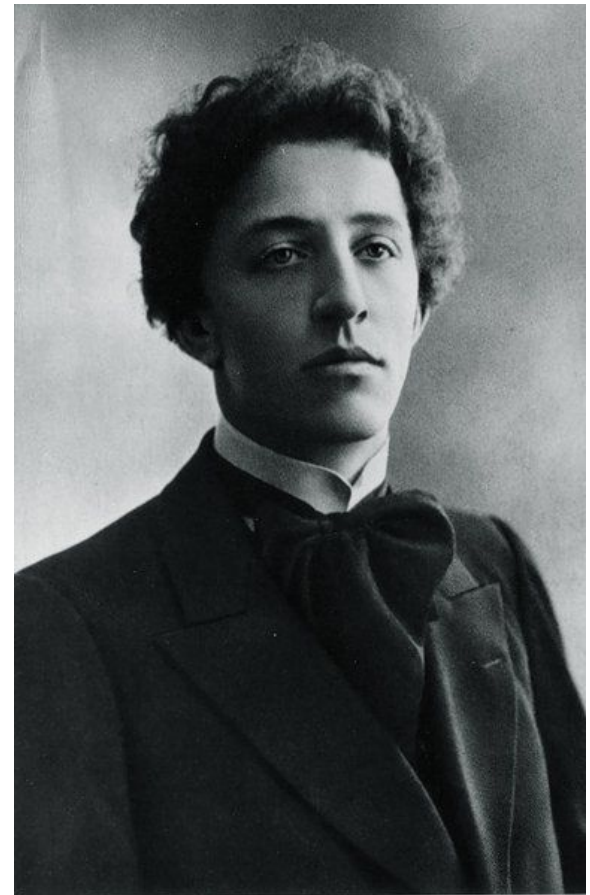
Скитания поэта в столице



«Москва — это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут от нее. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга». Так родилось решение переехать в столицу.



В 1915 году Есенин прибыл Петроград. Он сразу отправился к своему авторитету в мире литературы — Александру Блоку.



Известные петроградские авторы дали юноше рекомендательные записки в редакции журналов, и наконец стихи Есенина появились в столичных изданиях.

Свидание с родиной

Лето 1915 года поэт провел в родной деревне. Здесь он подготовил рукопись сборника «Радуница», написал стихотворения «Белая свитка и алый кушак...», «Разбойник», повесть «Яр», рассказы «Бобыль и Дружок» и «У белой воды». Поэт собирал народные песни, сказки, частушки и загадки — позже они вошли в сборник «Рязанские побаски, канавушки и страдания».



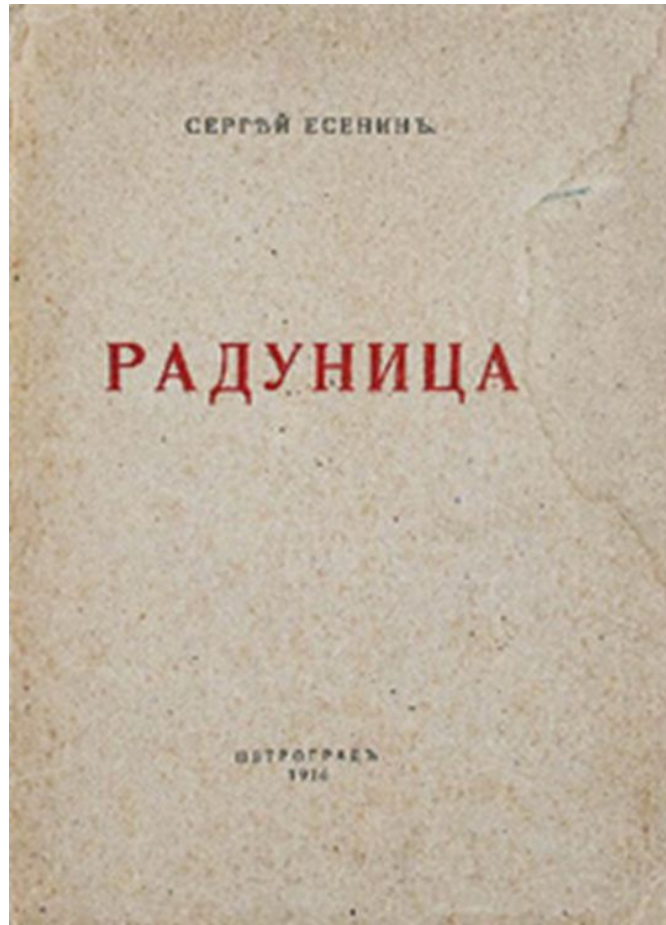
Литературные объединения «Краса» и «Страда»

КУЛЬТУРА.РФ

В то время я голодал, как, может быть, никогда, мне приходилось питаться на 3-2 копейки. <...> Я был горд в своем скитании. То, что мне предлагали, я отпихивал. Я имел право просто взять любого из них за горло, и взять просто сколько мне нужно из их кошельков. Но я презирал их и с деньгами, и с всем, что в них есть, и считал поганым прикоснуться до них.

Сергей Есенин

Успех и признание



В 1916 году вышел первый сборник — «Радунца». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее. Сам поэт писал: **«Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга «Радунца». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».**

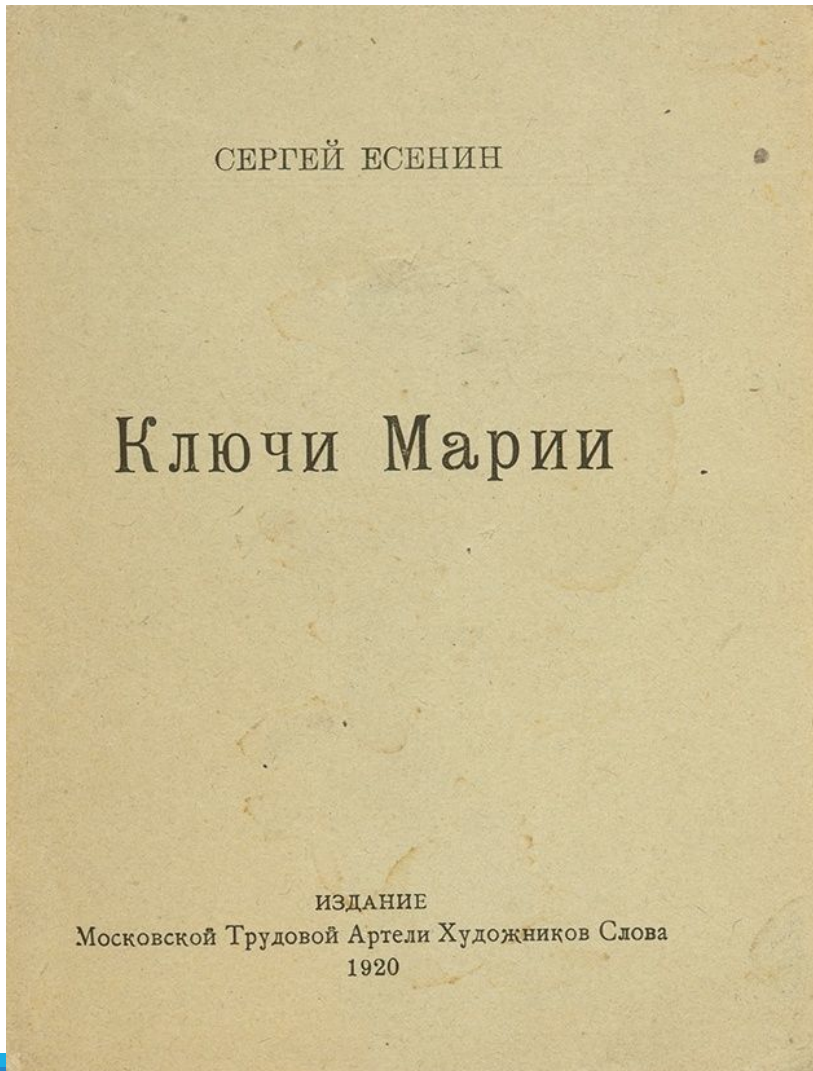
Есенин и Первая Мировая война

КУЛЬТУРА.РФ

Я, при всей своей любви к рязанским полям и к своим соотечественникам, всегда резко относился к империалистической войне и к воинствующему патриотизму. Этот патриотизм мне органически чужд. У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему «гром победы, раздавайся», но поэт может писать только о том, с чем он органически связан.

Сергей Есенин

Март 1918 - возвращение в Москву



Здесь поэт подготовил к печати сборники стихов «Голубень», «Преображение» и «Сельский часослов», **написал теоретический трактат «Ключи Марии» о творчестве и литературе**, сочинил поэмы «Инония» и «Иорданская голубица» с библейскими мотивами. Несмотря на то что **Сергей Есенин с воодушевлением принял Октябрьскую революцию, он тяжело переживал ломку крестьянского быта.** Эти печальные, ностальгические настроения легли в основу поэмы «Сорокоуст»

Есенин и имажинизм



Главной *идеей* этого литературного направления стала *независимость образа (по-латински imago) от действительности*. В 1919 году поэты опубликовали декларацию имажинизма. Основной пункт программы они описывали так: «Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. <...> Поедание образом смысла — вот путь развития поэтического слова».

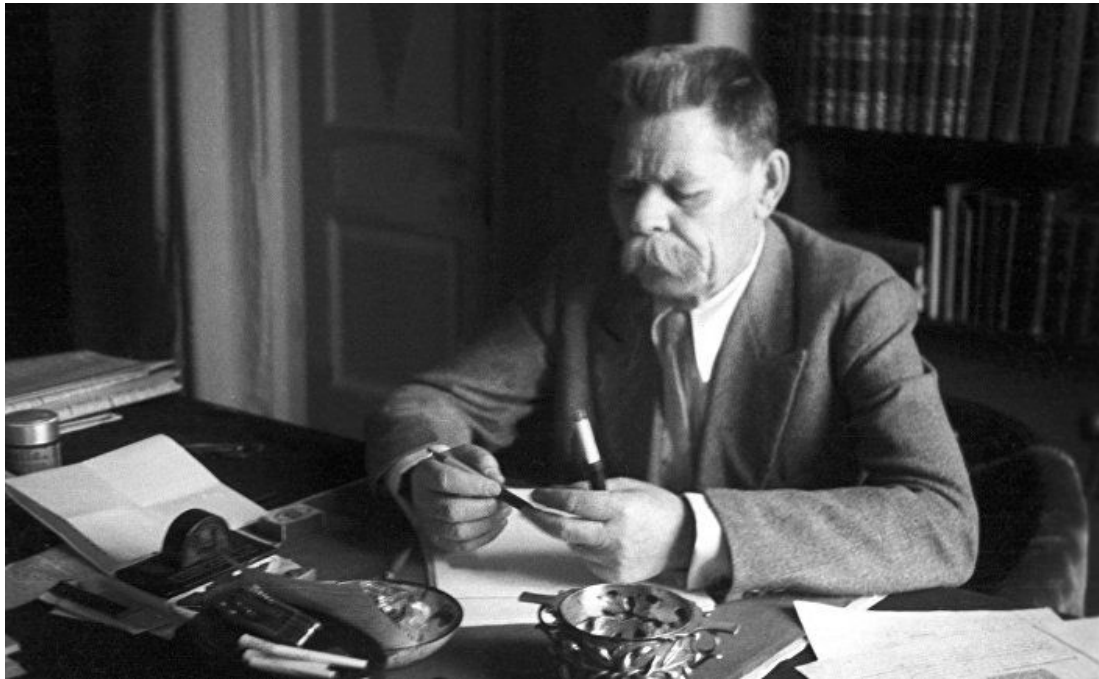


С.Есенин и Н.
Клюев

С.Есенин и С.
Городецкий

Разрыв с имажинистами

1919 – «Москва кабацкая». *«Живу я как-то по-бивуачному, — жаловался Есенин в одном из писем, — без приюта и без пристанища, потому что домой стали ходить и беспокоить разные бездельники. Им, видите ли, приятно выпить со мной! Я не знаю даже, как и отделаться от такого головотяпства, а прожигать себя стало совестно и жалко».*



1921 – работа над поэмой «Пугачев». Есенин уехал из Москвы в Среднюю Азию и Поволжье. Максим Горький писал: *«Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью»*, а режиссер Всеволод Мейерхольд планировал поставить поэму в театре РСФСР-1.

Поездки за границу



Весной 1922 года Сергей Есенин уехал за границу. Он побывал в Германии, Бельгии, Франции, Италии, Америке. Впечатления поэта от зарубежной поездки были противоречивыми. В своих письмах он отмечал внешнюю красоту — **«после нашей разрухи здесь все прибрано и выглажено под утюг»**. Но в то же время он не чувствовал в этом духовности: **«Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. <...> Пусть мы нищие, пусть у нас голод, холод и людоедство, зато у нас есть душа, которую здесь сдали за ненадобностью в аренду под смердяковщину»**. В путешествии Есенин продолжал работать. Он начал писать драматическую поэму «Страна негодяев», сделал наброски поэмы «Чёрный человек».

Личная жизнь Есенина

Как-то в разговоре с Мариенгофом Есенин похвастался: «А ведь у меня, Анатолий, за всю жизнь женщин тысячи три было». На недоверчивую фразу: «Вятка, не бреш!» — поправил: «Ну, триста <...> Ну, тридцать». Говоря о своих сердечных победах, поэт часто привирал в цифрах, но настоящих влюбленностей у него было немного. Сам Есенин оправдывал свою несостоятельность в семейной жизни любовью к поэзии и искусству.



Первая жена Сергея Есенина. Работала в Москве в типографии Сытина. В 1913 году на эту же типографию пришёл работать Сергей. В 1914 году они вступили в гражданский брак. В этом же году у них родился сын Юрий. К семейной жизни Сергей готов не был. Анна вспоминала: **«Жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думая, как жить...»**.

Последняя их встреча произошла в 1925 году, незадолго до гибели поэта. Анна писала: **«Видела его незадолго до смерти. Пришел, говорит, проститься. На мой вопрос, почему, говорит: "Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверно, умру". Просил не баловать, беречь сына»**.

Анна Романовна

Иванова

Личная жизнь Есенина



Зинаида Райх с детьми: Костей и Таней

Зинаида Николаевна Райх.

В 1917 году Есенин венчается с актрисой Зинаидой Райх. В 1918 году у них родилась дочь Татьяна, а в 1920 году – сын Константин, хотя в это время семья уже фактически распалась.

Семейная жизнь Зинаиды и Сергея складывалась сложно: по служебным и личным делам приходилось часто расставаться. В 1921 году они официально развелись.

«Прошу не отказать в Вашем распоряжении моего развода с моей женой Зинаидой Николаевной Есениной-Райх. наших детей Татьяну трёх лет и сына Константина одного года – оставляю для воспитания у своей бывшей жены Зинаиды Николаевны Райх, беря на себя материальное обеспечение их, в чём и подписываюсь. Сергей Есенин.»

Личная жизнь Есенина



Надежда Вольпин.

Познакомилась с Есениным в 1920 году, пересекаясь по «поэтической» линии. Надежда тоже была поэтом, участвовала в разных литературных мероприятиях. С Есениным жили несколько лет в фактическом браке, то есть без регистрации отношений. В 1924 году родился сын Александр.

Личная жизнь Есенина



Айседора Дункан.

«Это была глубокая взаимная любовь», — писал Сергей Городецкий. «Конечно, — добавлял он, — Есенин был влюблен столько же в Дункан, сколько в ее славу, но влюблен был не меньше, чем вообще мог влюбляться».

Сергей Коненков писал: «Дункан была яркая, необычная фигура. Она много дала Есенину, но еще больше забрала у него нравственных и душевных сил».

Личная жизнь Есенина



В 1925 году Есенин познакомился с Софьей Толстой, внучкой Льва Толстого. Через несколько месяцев они поженились. Но и этот брак не осчастливил Есенина: **«Все, на что я надеялся, о чем мечтал, идет прахом. Видно, в Москве мне не остепениться. Семейная жизнь не клеится, хочу бежать»**. С Софьей Толстой поэт развелся через полгода совместной жизни.

Именно Софья в дальнейшем приложила много усилий для сохранения наследия Сергея Есенина.

Болезнь и смерть Есенина

КУЛЬТУРА.РФ

Только одно во мне сейчас живет. Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумливой славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия. <...> Я скоро завалю Вас материалом. Так много и легко пишется в жизни очень редко. Это просто потому, что я один и сосредоточен в себе. Говорят, я очень похорошел. Вероятно, оттого, что я что-то увидел и успокоился.

Сергей Есенин

Болезнь и смерть Есенина



К середине 1925 года на смену плодотворному творческому периоду Есенина пришла полоса душевного кризиса. Пессимистические настроения и расшатанные нервы осложнялись физическим недомоганием. Врачи настояли, чтобы поэт прошел курс лечения в психоневрологической клинике.

В больнице Есенин продолжал работать. Здесь он написал «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...», которые вошли в цикл «Стихи о которой...». Так и не долечившись в клинике, литератор решил резко порвать с прошлым и уехал в Ленинград.

28 декабря 1925 года, ослабленный болезнью и депрессивными мыслями, поэт покончил с собой. Похоронили его на Ваганьковском кладбище в Москве.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ПОЭЗИИ

- Тема Родины и природы
- Тема любви и природы
- Христианские мотивы
- Мотив поэтического творчества
- Тема поэта и поэзии
- Тема любви
- Философские мотивы

Задание: подобрать по 3-4 примера стихотворений

Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»

Примерный план анализа:

1. История создания
2. Тема
3. Композиция
4. Жанр
5. Средства выразительности

<https://www.youtube.com/watch?v=oyFgRM0Q51U>

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Государственный музей-заповедник С. А. Есенина - <https://www.culture.ru/institutes/11104/gosudarstvennyi-muzei-zapovednik-s-a-esenina>
2. Культура. РФ - <https://www.culture.ru/>
3. Сергей Есенин - <https://www.culture.ru/persons/8133/sergei-esenin>
4. Сергей Есенин. Жизнь и творчество - <https://www.culture.ru/movies/1159/sergei-esenin-zhizn-i-tvorchestvo>
5. Пять жен Сергея Есенина - <https://zen.yandex.ru/media/rossiya/piat-jen-sergeia-esenina-5aad23362f578cc05548ac44>
6. Олег Погудин. «Не жалею, не зову, не плачу...» - <https://www.youtube.com/watch?v=oyFgRM0Q51U>