

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «ГЕРОИ А.П. ПЛАТОНОВА»

Презентацию сделал студент группы СГ-183

Исмаилов Агабег

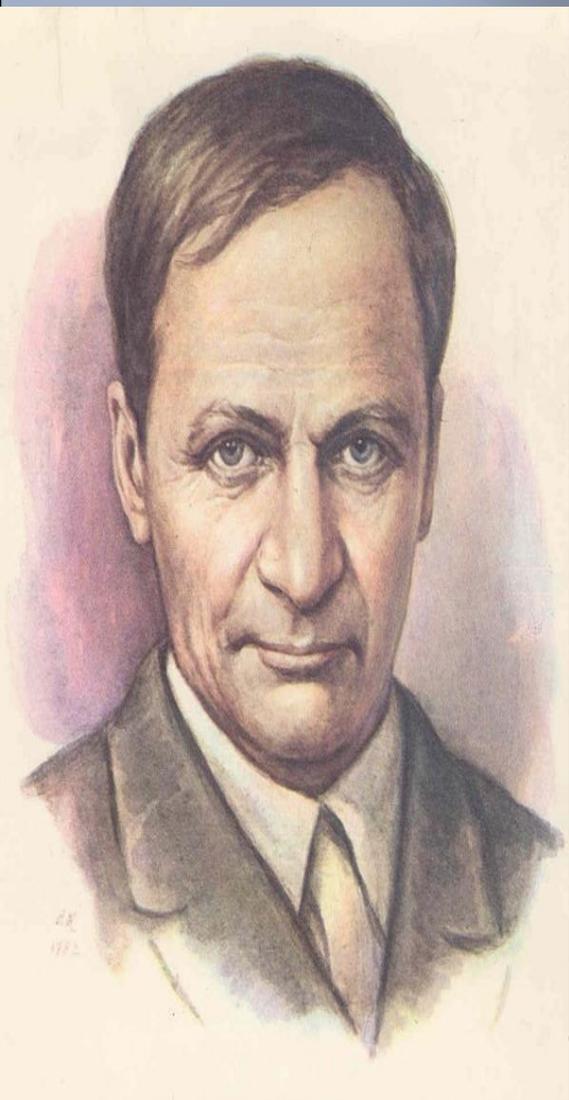
Презентацию проверил преподаватель по литературе

Булавин Э.В.

План

- I. Биография А.П. Платонова
- II. Рассказ “Неизвестный цветок” Образ цветка
- III. Рассказ “Юшка” Образ Юшки
- IV. Рассказ “На заре туманной юности” Образ Ольги
- V. Рассказ “Июльская гроза” Образ Наташи
- VI. Вывод

I Биография А.П. Платонова



Родился 1 сентября 1899 г. в Воронеже в семье слесаря железнодорожных мастерских Климентова (в 20-х гг. XX в. писатель сменил свою фамилию на фамилию Платонов).

Учился в церковно-приходской школе, затем в городском училище; в 15 лет начал трудиться, чтобы поддержать семью. Был подсобным рабочим, литейщиком, слесарем и др.

В 1918 г. Платонов поступил в Воронежский железнодорожный политехникум. В 1919 г. он участвовал в Гражданской войне в рядах Красной армии.

После окончания войны возвратился в Воронеж, стал студентом Политехнического института (окончил в 1926 г.).

Умер 5 января 1951 г. в Москве, находясь в глубокой нужде.

II “Неизвестный цветок”



- Однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впились ими в камень и в глину и стало расти.
- Он (цветок) трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть.
- Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок - такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и еще прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и еще сильнее отца, потому что он жил в камне

III РАССКАЗ «ЮШКА»

Удивительным человеком был Юшка. В то время как все люди вокруг тратили заработанные честным трудом деньги на то, чтобы досыта и вкусно поесть, нарядно одеться, благоустроить свой дом, Юшка вел себя странно и непонятно. С утра до вечера работая помощником в кузнице и получая ежемесячное жалование, этот человек из года в год носил одну и ту же латаную обветшавшую одежду, не покупал даже чая и сахара — пил воду. Оказывается, сэкономленные за год деньги добрый и неприхотливый Юшка относил чужой девочке-сироте в другой город, где он устроил ее на обучение и проживание.



**«ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ ТОТ, КТО УМЕЕТ ДЕЛАТЬ
ДОБРО, А ТОТ, КТО НЕ УМЕЕТ ДЕЛАТЬ ЗЛО»
(В. КЛЮЧЕВСКИЙ)**

Терпеливому, мягкому, доверчивому Юшке неведомы были гордость и самолюбие. Его огромное сердце вмещало в себя безграничную любовь ко всему миру. Но людям, живущим рядом с ним и занятым ежедневными бытовыми мелочами и проблемами, это было непонятно, как и то, для чего Юшка — такой, какой он есть — живет на свете. Нередко случалось так, что «от кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его.. . и в этом зле забывал на время свое горе» . Срывая на главном герое рассказа свою злобу и ожесточение, люди чувствовали облегчение, в то время как слабый, больной чахоткой Юшка долго приходил в себя в пыли на дороге. Дети, видя отношение родителей к непохожему на остальных человеку, тоже смеялись над ним и мучили его. А что же Юшка? А Юшка был уверен, что и взрослые, и дети «любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его» . Юшка точно знает, что не может человек жить без любви, просто «сердце в людях бывает слепое» .



IV «На заре туманной юности». Образ Ольги

Ольга любила правильное устройство мира, чтобы в нем все было уместно и понятно, — так было ей лучше думать о нем и счастливее жить». В этой детской жизни она научилась принимать единственно правильные решения: «Ольга пошла на третий этаж дома, где жили разные вольные жильцы, и попросила у хозяек работу по домашнему хозяйству... Поны пойду у людей помою, за детьми присмотрю... Ольга полюбила Юшку, ... взяв сначала, он отдавал обратно ей все... «Ну же, бедная! — с испугом вслух сказала она сама себе. — Пусть песни поют без тебя!»».

Проходя свой путь, девочка Ольга не теряет себя, приобретая жизненный опыт, она как будто «расширяется», становится значительнее, а потому ее последний поступок в рассказе — уже подвиг. Ее избранность на этот подвиг не случайна, она способна не только принимать решения за других, но и действовать самостоятельно .



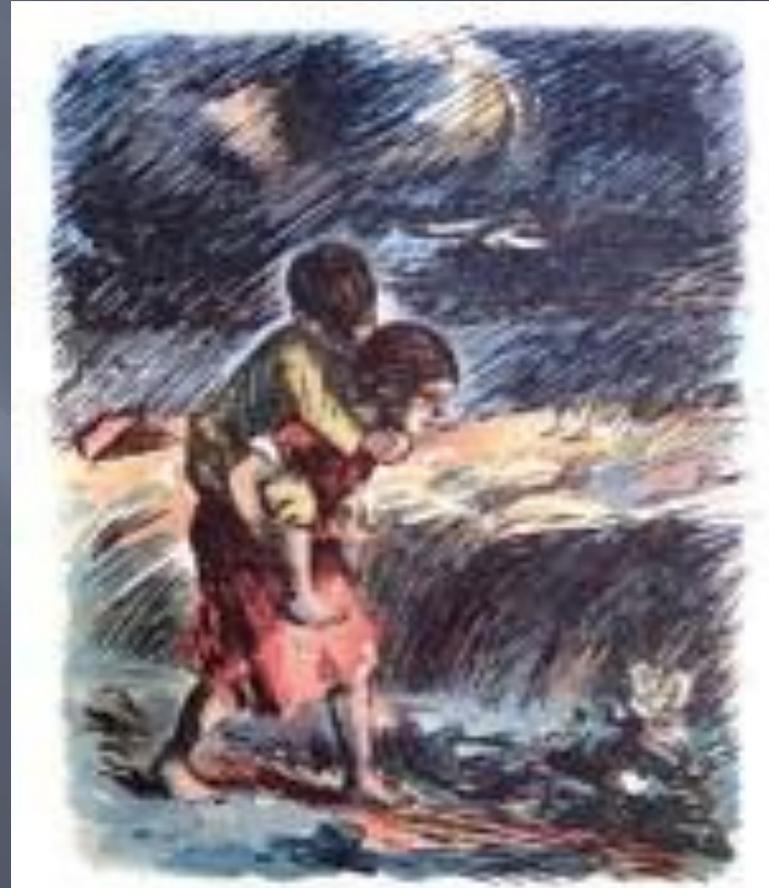
V “Июльская гроза”

Образ Наташи

- Наташа заботилась о брате. “. . .несла брата на руках, когда он жалостно поглядывал на неё от усталости”; “с испугом вглядывалась в эту рожь, не покажется ли кто-нибудь из её чащи, где обязательно кто-нибудь живёт и таится, и думала, куда ей тогда спрятать брата , чтобы он хоть один остался живым. . . И старшая сестра повязала брату платок на голову, а сама пошла простоволосая, так ей было спокойнее на душе”; она “огляделась вокруг — когда же будет Панютино? — и увидела крылья мельницы ,подымающиеся из-за её дальних хлебов. Девочке теперь стало не так страшно находиться под безлюдным солнцем, в грустном шуме ржи и в тишине ровного полуденного ветра. . . ”; она “понюхала воздух — пахло соломой, молоком, горячей землёю, отцом и матерью. Это было ей знакомо и мило, и девочка понесла брата дальше”; девочка “вся согнулась от тяжести брата; одной своей рукой она удерживала обнимавшие её руки Антоши, чтоб они не разлучились, а другой ухватилась за его штанину, чтоб ноги мальчика не висели в воздухе и он не сползал вниз”.

Образ Наташи

- ▣ “. . .спешила изо всех сил, ей лишь хотелось бы только донести Антошку домой”; “она сейчас же укрыла Антошку собою, прилегши на него сверху, и спрятала прежде всего его голову в своих объятиях, тесно прижав всего брата к своему телу. Град бил по Наташе, по её голове и по спине, но она молчала, зная, что Антошке теперь не больно и хорошо”; “она пересадила Антошку со спины к себе на руки, чтобы в него меньше попадал дождь и чтобы молния сверху сперва не ударила в него, и снова побежала вперёд”.
- ▣ (“Наташа села возле ржи и изо всех сил прижала к себе Антошку. . . закричала криком, как большая женщина, чтоб её слышали и помогли.



VI Вывод

В человека вложена бесконечная не только моральная, но и физическая сила, но вместе с тем на эту силу положен ужасный тормоз — любовь к себе, или, скорее всего, память о себе, которая производит бессилие. Но как только человек вырвется из этого тормоза, он получает всемогущество". Герои Платонова живут по этому принципу, это обыкновенные люди со своими достоинствами и недостатками, но всех их объединяет величие простых сердец.