

Александр Александрович Блок



16 ноября 1880г. — 7 августа 1921г.

Первые стихи Блок написал в пять лет. Саша пишет о зайцах, котях, разбойниках.



**Жил на свете котик
милый,
Постоянно был унылый.
Отчего — никто не знал
Котя это не сказал.**



**Зая серый, зая милый,
я тебя люблю.
Для тебя-то в огороде
Я капустку и коплю.**



Образование: Введенская гимназия, Санкт-Петербургский университет-юридический факультет, историко-филологический факультет. Во время учебы в университете Блок серьезно увлекается театром и даже задумывается над актерской карьерой, некоторое время играет в составе труппы Петербургского драматического кружка. К этому времени им уже написано множество стихотворений, в основном, природная и любовная лирика.

Весна 1903 года – дебют Блока как поэта. Цикл его стихотворений «Из посвящений» напечатан в петербургском журнале «Новый путь» и московском «Северные цветы». Сам Александр Блок называет себя символистом.



Символизм - литературное направление в модернистском искусстве конца XIX - начала XX столетия. Основная черта символизма - это преобразование конкретного художественного образа в многозначные символы. Поэты-Символисты вырабатывают собственные, эстетические принципы и противопоставляют их реализму и натурализму.

Романтические переживания, религиозные искания, обращения к мистике — всё это влияло на формирование личности поэта. Философия символизма для него выражалась в идее двоемирия. Блок создал свою систему символов, в которой отражается поиск жизненного пути, стремление к идеалу.

Типичными образами-символами раннего Блока были звезда, весна, туманы, ветер, полумгла, тени и сны. Все это, употреблено в метафорическом смысле, становилось символами, с помощью которых поэт познает вечную тайну жизни.

Все стихотворения Александра Блока насыщены цветом: белый-смерть, синий-непорочность, черный-тайна, страх, страдание, серый-безысходность, фиолетовый-демоническое, дьявольское начало, жёлтый цвет символизирует роскошь, праздность и пошлость.

Главным циклом любовной лирики Блока можно считать цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (1903г). Практически все стихотворения этого периода посвящены жене- Л.Д. Менделеевой. Образ Прекрасной Дамы, Вечной Женственности, Истины, Царевны - сквозной литературный образ поэта.



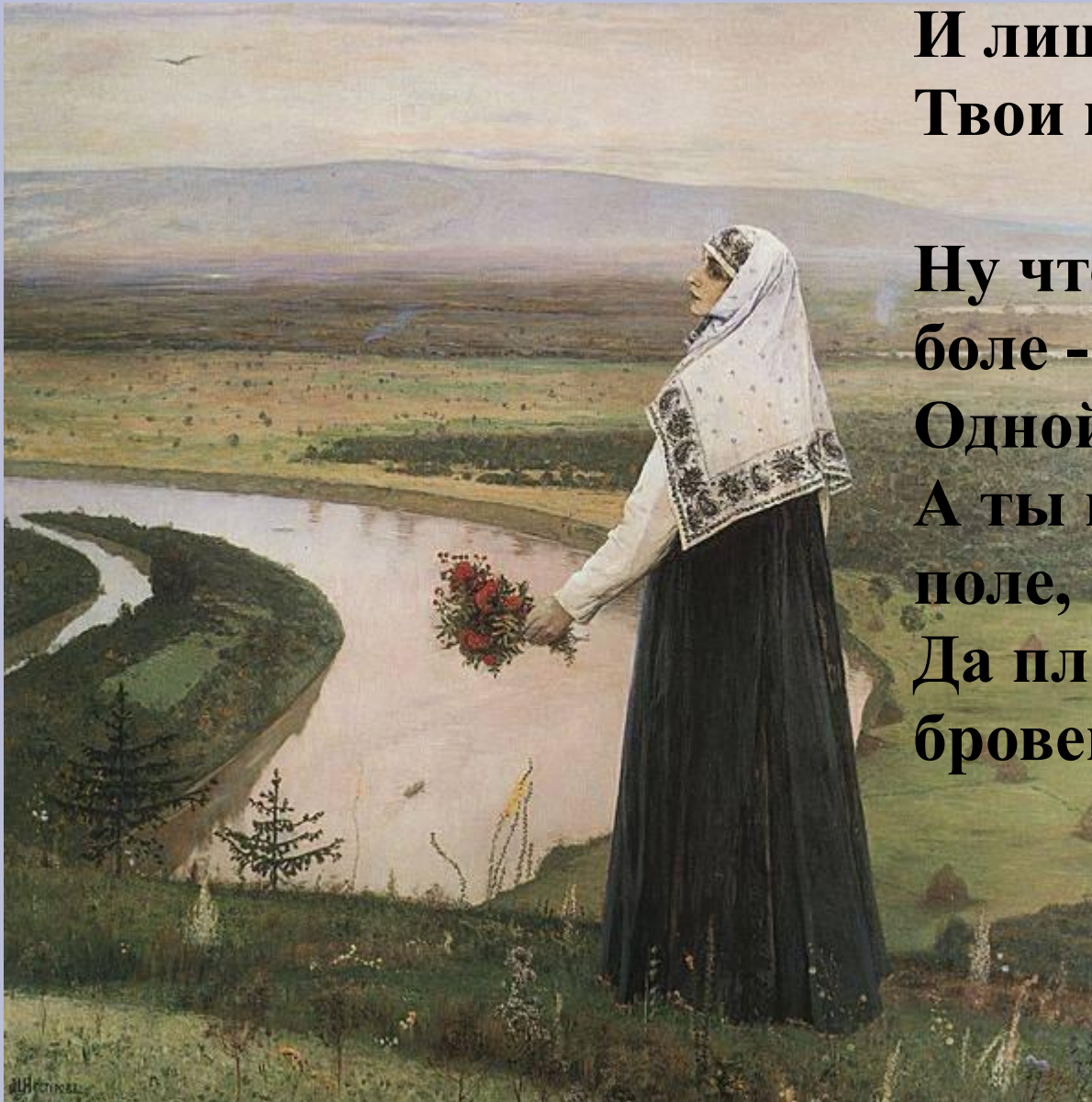
В стихотворениях этого цикла чувствуется трагическое «двоемирие» в душе героя. Его мысли и стремления обращены к духовному, вечному, но сам он принадлежит к материальному миру и никак не может достичь той духовной гармонии, которой жаждет. Он преклоняется перед идеалом красоты и женственности, ощущая себя рыцарем, отдающим жизнь служению своей Даме, которая кажется ему высшим воплощением земного совершенства.

Предчувствую Тебя. Года
проходят мимо –
Всё в облике одном
предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне – и ясен
нестерпимо,
И молча жду, – тоскуя и любя.



Интересно, что и Родину Блок изображает именно как женщину. В стихах «Русь», «Россия», «На поле Куликовом» встречаем образ России-Женщины, России-жены. Родина для него надежда и утеха. Он верит в ее жизнестойкость, как верит в стойкость и мужество русской женщины, способной любить безрассудно, прощать великодушно и достойно терпеть жизненные испытания. Тема Родины переплетается с вечными темами Жизни, Смерти, Бога.

**Пускай заманит и обманет, -
Не пропадёшь, не сгинешь
ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...**



**Ну что ж? Одной заботой
боле -
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же - лес, да
поле,
Да плат узорный до
бровей...**

В поэзии Блока звучит пророческое предсказание и ощущение судьбы Отечества в прошлом. Огромное значение имеет стихотворение "Скифы".



**Придите к нам! От ужасов
войны,
Придите в мирные объятия!
Пока не поздно - старый меч в
ножны,
Товарищи! Мы станем - братья!
А если нет - нам нечего терять,
И нам доступно вероломство!**

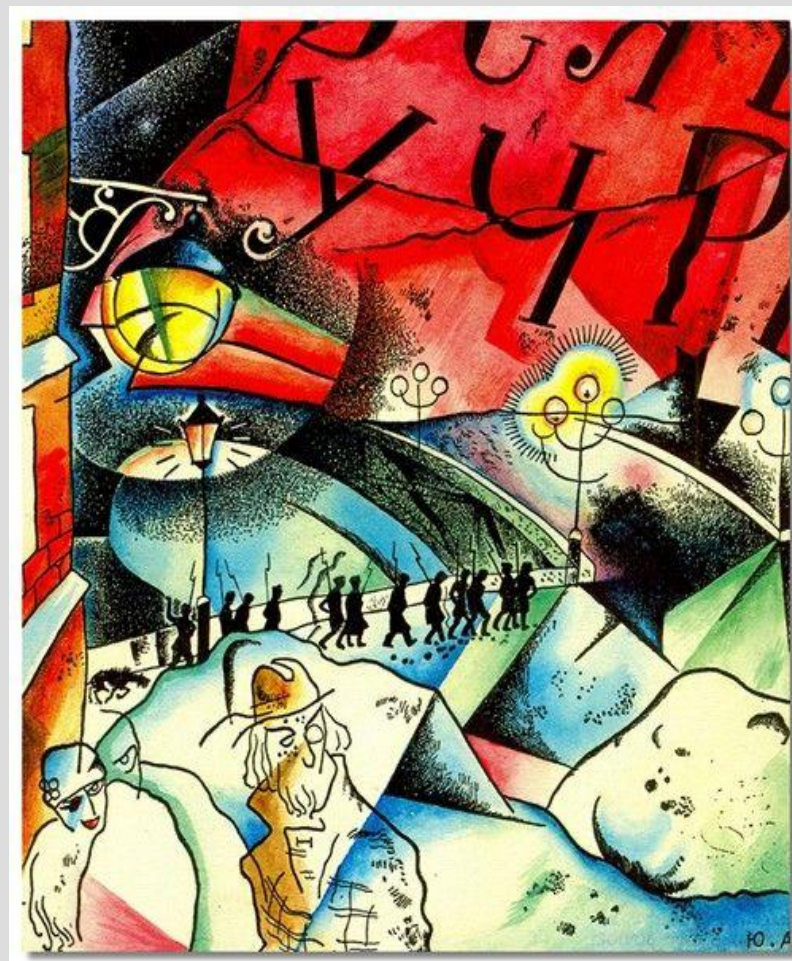
**И вечный бой! Покой нам
только снится!
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная
кобылица
И мнёт ковыль...**



Особую роль для формирования мировоззрения Александра Блока сыграли события революции 1905-1907, обнажившие стихийную, катастрофическую природу бытия. В лирику этого времени проникает и становится ведущей тема «стихии» (образы метели, вьюги, мотивы народной вольницы, бродяжничества). Резко меняется образ центральной героини: Прекрасную Даму сменяют демонические Незнакомка, Снежная Маска.



Октябрьскую революцию Блок сразу принял восторженно, но как стихийное восстание, бунт; с надеждой и оптимизмом. Он отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в трудное время. 1918 год – Блок пишет статью «Интеллигенция и Революция», поэму «Двенадцать».



В феврале 1919 года Блок был арестован Петроградской Чрезвычайной Комиссией. Его подозревали в участии в антисоветском заговоре. Через день, после двух долгих допросов Блока всё же освободили, так как за него вступился Луначарский. Однако даже эти полтора дня тюрьмы надломили его.

1921 год – последние выступления Александра Блока в Петрограде и в Москве. Он произносит речь, посвященную пушкинской годовщине («О назначении поэта»), читает свои стихи.

Постепенно приходит разочарование новым режимом, которое усиливается год от года и на фоне голодной жизни в Петрограде приводит поэта к депрессии и болезни. Май 1921 года – Блок впервые чувствует сердечное недомогание, которому предшествует уже многолетняя депрессия и пришедшее на ее фоне психическое расстройство. 7 августа 1921 года – Александр Александрович Блок умирает в Петрограде.





За несколько дней до смерти по Петербургу прошёл слух, будто поэт сошёл с ума. Действительно, накануне смерти Блок долго бредил, одержимый единственной мыслью: все ли экземпляры «Двенадцати» уничтожены. Однако поэт умер в полном сознании, что опровергает слухи о его помешательстве. Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу, поэт сознательно уничтожил свои записи, отказывался от приёма пищи и лекарств.

В 1944 году прах поэта перенесен со Смоленского на Волково кладбище.

Стихотворение Александра Блока на стене одного из домов в Лейдене (Нидерланды)

