

Уильям Шекспир

**Ромео и Джульетта**

# Биография

**Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года .**

Дошедшие до нас работы, включая некоторые, написанные совместно с другими авторами, состоят из 38 [пьес](#), 154 [сонетов](#), 4 [поэм](#) и 3 эпитафий. Пьесы Шекспира переведены на все основные языки и ставятся чаще, чем произведения других драматургов.

Шекспир родился и вырос в городе [Стратфорд-апон-Эйвон](#). В 18 он женился на [Энн Хатауэй](#), в браке с которой имел трёх детей: дочь [Сюзанну](#) и двойняшек [Хемнета](#) и [Джудит](#). Карьера Шекспира началась между 1585 и 1592 годами, когда он переехал в Лондон. Вскоре он стал успешным актёром, драматургом, а также совладельцем театральной компании под названием «[Слуги лорда-камергера](#)», позже известной как «[Слуги короля](#)». Около 1613 года, в возрасте 48 лет он вернулся в Стратфорд, где умер тремя годами позже. Сохранилось мало исторических свидетельств о жизни Шекспира, и теории о его жизни создаются на основе официальных документов и свидетельств современников, поэтому в научном сообществе до сих пор обсуждаются вопросы относительно его [внешности](#) и [религиозных воззрений](#), а также существует точка зрения, что приписываемые ему работы созданы [кем-то другим](#)<sup>[6][7]</sup>; она популярна в культуре, хотя и отвергается подавляющим большинством учёных-шекспироведов.

Умер 23 апреля(3 мая) 1616 года.

# Ромео и Джульетта

«**Ромео и Джульетта**» — трагедия [Уильяма Шекспира](#), рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов — Монтекки и Капулетти.

Сочинение обычно датируется 1594—1595 годами. Более ранняя датировка пьесы возникала в связи с предположением о том, что работа над ней могла быть начата ещё в 1591 году, затем отложена и окончена примерно два года спустя. Таким образом, 1593 год оказывается наиболее ранней из рассматриваемых дат, а 1596 год — позднейшей, так как в следующем году текст пьесы был напечатан<sup>[1]</sup>.

Достоверность данной истории не установлена, но приметы исторического фона и жизненные мотивы, присутствующие в итальянской основе сюжета, сообщают определённое правдоподобие повести о веронских влюблённых<sup>[2]</sup>.

Античным аналогом трагедии верных влюблённых является история [Пирама и Фисбы](#) (*Pyramus and Thisbe*), рассказанная в «Метаморфозах» римским поэтом [Овидием](#)

# Краткое содержание

Джульетта, единственная дочь Капулетти, узнает, что отец хочет выдать ее замуж за Париса, очень даже завидного жениха. Она – не против. Девушке нет еще и четырнадцати, наследница привыкла покоряться родителям. На балу в доме Капулетти, совершенно случайно познакомились главные герои. Джульетта вскоре узнает, что ее возлюбленный – сын ненавистных ее семье Монтеки. Тайный обряд бракосочетания, который совершил поверенный Ромео - брат Лоренцо, не принес паре долгого счастья. Вскоре от руки Тибальда (брата Джульетты) гибнет лучший друг Ромео Меркуцио, проклиная в час смерти оба семейства. Ромео мстит за смерть друга, расправившись с его убийцей, за что князь изгоняет его из Вероны. Джульетта потрясена! Она скорбит по брату, но ее сердце разрывается от тоски по Ромео. Лишь несколько часов удастся им побыть вместе перед отъездом Ромео. Придуманый Лоренцо план воссоединения возлюбленных проваливается. Джульетта, приняв снотворное, крепко уснула. Ромео, не предупрежденный об этой хитрости, убивает себя возле, как он думает, мертвой возлюбленной. Проснувшись, девушка убивает себя, ведь ее Ромео на тот момент уже мертв.

# Джувльётта Капулётти

Джувльётта Капулётти главная героиня трагедии [Уильяма Шекспира](#) «[Ромео и Джульетта](#)», возлюбленная юноши [Ромео](#), покончившая с собой после его смерти.

Джульетта — представительница знатной [веронской](#) семьи, дочь синьора и синьоры Капулетти. Вероятно, ей тринадцать лет.

Пьеса Шекспира основана на новелле XVI века итальянского писателя [Банделло](#), но схожая история появляется ещё в «[Метаморфозах](#)» [Овидия](#) в истории о вавилонской паре — [Пираме и Фисбе](#).

# Ромео Монте́кки

главный герой трагедии [Уильяма Шекспира](#) «[Ромео и Джульетта](#)». Имя Ромео стало нарицательным для влюблённого юноши, а также символом несчастной любви. На момент смерти ему было 17 лет.

Ромео впервые появляется в пьесе в первой сцене первого акта, в скором времени после короткой битвы между слугами Монтекки и Капулетти на улице Вероны. Он безответно влюблён в красавицу Розалину, и поэтому постоянно отягощён грустными мыслями. Его двоюродный брат Бенволио и друг Меркуцио, желая отвлечь его от любовных дум, уговаривают его пробраться на бал в доме Капулетти, скрыв свои личности за масками. Тибальт, племянник господина Капулетти, узнаёт Ромео, но хозяин дома останавливает начавшуюся ссору. Ромео успевает увидеть дочь хозяина — Джульетту и влюбляется в неё с первого взгляда. Она тоже чувствует влечение к незнакомому ей юноше. Они целуются, а потом узнают, что их семьи - смертельные враги.

Ночью Ромео приходит к балкону Джульетты и слышит как она вслух о нём мечтает. Он также признаётся ей в любви. Под покровом ночи молодые люди дают друг другу клятву любви и верности.

Ромео просит знакомого монаха, Лоренцо, тайно обвенчать их с Джульеттой. Через кормилицу Джульетты влюблённые договариваются о тайной церемонии.

На следующий день Тибальт встречает Ромео и Меркуцио, и начинает задирать юного Монтекки, который не может ответить и оскорбить кузена своей жены. Меркуцио, раздражённый этим, сам отвечает Тибальту. Ссора переходит в бой на шпагах. Ромео пытается разнять враждующих, но Тибальт наносит смертельное ранение Меркуцио. Ромео в ярости бросается за Тибальтом, чтобы отомстить за друга. После погони и схватки, он убивает Тибальта. Герцог Вероны, ранее обещавший смерть тому, кто станет виновником кровопролития между семьями Монтекки и Капулетти, опечален смертью своего родственника Меркуцио и изгоняет Ромео из Вероны. Лоренцо советует юноше временно укрыться в соседнем городе Мантуе.

Пока Ромео находится вне Вероны, родители Джульетты готовят её свадьбу с Парисом, родственником герцога. Девушка в отчаянии просит помощи у монаха Лоренцо, который даёт девушке зелье, которое погрузит девушку в сон, подобный смерти, на двое суток. В то же время Лоренцо отправляет в Мантую к Ромео весточку с объяснениями о мнимой смерти возлюбленной юноши, но посланнику не удаётся доставить письмо из-за чумы.

Ромео, вне себя от горя из-за смерти любимой, приходит к склепу Капулетти, где встречает Париса, которого убивает. После этого он кончает жизнь самоубийством над фигурой беспробудно спящей Джульетты, приняв яд. Джульетта, проснувшись и увидев мёртвого возлюбленного, закалывает себя кинжалом. Главы семейств Монтекки и Капулетти забывают о кровавой вражде над телами своих детей.

# Проблематика

Фабула, использованная Шекспиром – любовь двух отпрысков враждующих семей не раз использовалась в древней литературе. Использует её и Уильям Шекспир, причем не только в «Ромео и Джульетте», но и в пьесе «Сон в летнюю ночь» (античная история Пирама и Фисбы в «Метаморфозах» Овидия).

«Ромео и Джульетта» – одно из самых известных произведений Шекспира, так как образная концентрация, сосредоточие мотивов и вечных тем человечества в ней достигает максимума. Это и тема любви, и тема кровной мести, и тема смерти, и тема вражды, и тема случая.

Тема любви, конечно основная. Причем затрагивается она не только в контексте отношений Ромео и Джульетты, но и выступая в качестве важной сферы человеческой жизни. О ней говорят многие персонажи, каждый видит в ней своё.

Особенно выделяются в любовной линии 5 сцена – бал в доме Капулетти. Здесь тема любви конкретизируется до мотива любви с первого взгляда.

Помимо любви между мужчиной и женщиной, в трагедии большое место отводится грани между любовью и влюблённостью, юношеской страстью. Выделяется и тема материнской, отцовской, одним словом семейной любви, а так же любви кормилицы к Джульетте.

Тема любви в трагедии, как и во всех новеллах и историях Италии, откуда и брал сюжет, Шекспир окрашена и в тёмные краски. Здесь тема любви носит, прежде всего, характер мотива свадьбы-самокрутки - брака, совершаемого тайком, против воли родителей.

# Кино

- [1900](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Франция), режиссёр [Клеман Морис](#), Ромео — Эмилио Коссира
- [1902](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Франция), режиссёр [Жорж Мельес](#)
- [1908](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Италия), режиссёр [Марио Казерини](#), Ромео — Марио Казерини, Джульетта — Мария Казерини
- [1908](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США), режиссёр [Стюарт Блэктон](#), Ромео — Пол Панцер, Джульетта — Флоренс Лоуренс
- [1908](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Великобритания), Ромео — Годфри Тирп, Джульетта — Мэри Мэлоун
- [1911](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США), режиссёр [Бэрри О'Нил](#), Ромео — Джордж Лесси, Джульетта — Джулия М. Тейлор
- [1912](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Италия), режиссёр [Уго Фалена](#), Ромео — Густаво Серена, Джульетта — Франческа Бертини
- [1916](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США), режиссёры [Френсис Бушмен](#) и [Джон Ноубл](#), Ромео — Френсис Бушмен, Джульетта — [Беверли Бэйн](#)
- [1918](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США), режиссёр [Гордон Дж. Эдвардс](#), Ромео — Гарри Хиллиард, Джульетта — [Теда Бара](#)
- [1918](#) — «[Джульетта и Ромео](#)» (Италия), режиссёр [Эмилио Грациани-Вальтер](#)
- [1924](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США), режиссёры [Регги Моррис](#), [Гарри Свит](#), Ромео — Билли Беван, Джульетта — Эллис Дай
- [1936](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США, Великобритания), режиссёр [Джордж Кьюкор](#), Ромео — [Лесли Говард](#), Джульетта — [Норма Ширер](#)
- [1939](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Испания), режиссёр [Хосе Мария Кастанельви](#)
- [1943](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Мексика) режиссёр [Мигель Мелитон Дельгадо](#), Ромео — Кантинфлас, Джульетта — Мария Елена Маркес
- [1947](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Индия), режиссёр [Ахтар Хуссейн](#), Ромео — Анвар Хуссейн, Джульетта — Наргис
- [1951](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Филиппины)
- [1954](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Великобритания, Италия), режиссёр [Ренато Каstellани](#), Ромео — [Лоуренс Харви](#), Джульетта — Сюзан Шенталь
- [1954](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (СССР) (фильм-балет) музыка — [Сергей Прокофьев](#), режиссёры [Лев Арнштам](#), [Леонид Лавровский](#), Ромео — [Юрий Жданов](#), Джульетта — [Галина Уланова](#)
- [1955](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (ТВ) (Великобритания), режиссёр [Харольд Клэйтон](#), Ромео — Тони Бриттон, Джульетта — [Вирджиния Маккенна](#)
- [1964](#) — «[Ромео и Джульетта](#)», (Италия, Испания) режиссёр [Риккардо Фреда](#), Ромео — Джеронимо Меньер, Джульетта — Розмари Декстер

# Кино 2

- [1965](#) — «[Ромео и Джульетта](#)», (Великобритания) режиссёры [Вэл Драмм](#), [Пол Ли](#), Ромео — Клайв Фрэнсис, Джульетта — Анджелла Скулар
- [1966](#) — «[Ромео и Джульетта](#)», (Великобритания) (фильм-балет), музыка — [Сергей Прокофьев](#), режиссёр [Пауль Циннер](#), Ромео — [Рудольф Нуриев](#), Джульетта — [Марго Фонтейн](#)
- [1966](#) — «[Ромео и Джульетта](#)», (Аргентина) Режиссёр [Мария Эрминия Авельянеда](#), Ромео — Родольфо Бебан, Джульетта — Эванхелина Саласар
- [1968](#) — «[Ромео и Джульетта](#)»<sup>[5]</sup>, режиссёр [Франко Дзеффирелли](#), Ромео — [Леонард Уайтинг](#), Джульетта — [Оливия Хасси](#)
- [1976](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Великобритания) (ТВ) режиссёр [Joan Kemp-Welch](#), Ромео — Кристофер Ним, Джульетта — Энн Хассон
- [1976](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США) (фильм-балет) (ТВ), музыка [Сергей Прокофьев](#), режиссёр [Джон Вернон](#), Ромео — [Михаил Лавровский](#), Джульетта — [Наталья Бессмертнова](#)
- [1978](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Великобритания) (BBC) (ТВ) режиссёр [Элвин Ракофф](#), Ромео — [Патрик Райкарт](#), Джульетта — [Ребекка Шеир](#), няня Джульетты — [Селия Джонсон](#), Тибальт — [Алан Рикман](#), [Джон Гилгуд](#) читает текст пролога
- [1980](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Бразилия), режиссёр [Паоло Алонсо Грисолли](#), Ромео — Фабио Жуниор, Джульетта — Луселия Сантус
- [1981](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Аргентина) (ТВ), Ромео — Даниэль Фанего, Джульетта — Андреа Дель Бока
- [1982](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Италия) (фильм-балет) (ТВ), музыка [Сергей Прокофьев](#), Ромео — [Рудольф Нуреев](#), Джульетта — [Карла Фраччи](#)
- [1982](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Франция) (фильм-опера), музыка [Шарль Гуно](#) режиссёр [Ив-Андре Юбер](#), Ромео — Нил Шикоф, Джульетта — [Барбара Хендрикс](#).
- [1982](#) — «[Трагедия Ромео и Джульетты](#)» (США), режиссёр [Уильям Вудман](#), Ромео — Алекс Хайд-Вайт, Джульетта — [Бланш Бэйкер](#)
- [1983](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (СССР) (ТВ), режиссёр [Анатолий Эфрос](#), Ромео — [Александр Михайлов](#), Джульетта — [Ольга Сирина](#), леди Капулетти — [Ольга Барнет](#), Капулетти — [Валентин Гафт](#), Тибальд — [Леонид Кауров](#), Меркуцио — [Владимир Симонов](#), Монтеки — [Александр Филиппенко](#), брат Лоренцо — [Александр Трофимов](#), Абрам — [Евгений Дворжецкий](#), Пётр — [Сергей Газаров](#), Самсон — [Алексей Весёлкин](#)

# Кино 3

- [1984](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США, Великобритания) (фильм-балет) (ТВ), музыка [Сергей Прокофьев](#), Ромео — Уэйн Иглинг, *Джульетта* — Алессандра Ферри
- [1990](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Португалия), (ТВ)
- [1990](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Бельгия), (музыкальный), режиссёр [Армандо Акоста](#), Ромео — [Роберт Пауэлл](#), *Джульетта* — [Франческа Аннис](#), Меркуцио — [Джон Хёрт](#), *мама Капулетти* — [Ванесса Редгрейв](#), *папа Капулетти* — [Бен Кингсли](#), *Розалина* — [Мэгги Смит](#)
- [1993](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Канада) (ТВ), режиссёр [Норман Кэмпбелл](#), Ромео — Антони Симолино, *Джульетта* — Меган Фоллоуз, *Меркуцио* — [Колм Фиори](#), *Бенволио* — [Пол Миллер](#)
- [1994](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Великобритания) (фильм-опера), музыка [Шарль Гуно](#), режиссёр [Брайан Лардж](#), Ромео — Роберто Аланья, *Джульетта* — Леонтина Вадува
- [1994](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» Режиссёр [Алан Хоррокс](#), Ромео — [Джонатан Фёрт](#), *Джульетта* — [Джеральдин Сомервилль](#), *Тибальт* — [Алексис Денисоф](#), Капулетти — [Джон Неттлз](#)
- [1996](#) — «[Ромео + Джульетта](#)», режиссёр [Баз Лурманн](#), Ромео — [Леонардо Ди Каприо](#), *Джульетта* — [Клэр Дэйнс](#)
- [1996](#) — «[Тромео и Джульетта](#)», режиссёр [Ллойд Кауфман](#)
- [1996](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Швеция), режиссёр [Александр Ёберг](#), Ромео — Якоб Эрикссон, *Джульетта* — Гунилла Иоханссон
- [2000](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Италия) (фильм-балет) (ТВ), музыка [Сергей Прокофьев](#), режиссёр [Тина Протасони](#), Ромео — Анхель Корелла, *Джульетта* — Алессандра Ферри
- [2000](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (США), режиссёр [Колин Кокс](#), Ромео — Кел Митчел, *Джульетта* — Фран Де Леон
- [2002](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» (Франция) (мюзикл), режиссёры [Redha](#), [Жиль Амату](#), Ромео — [Дамьен Сарг](#), *Джульетта* — Сесилия Кара
- [2002](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» ([Канада](#)) (фильм-опера) (ТВ) музыка [Шарль Гуно](#), режиссёр Барбара Уиллис Свит, Ромео — [Роберто Аланья](#), *Джульетта* — [Анджела Георгиу](#).
- [2006](#) — [Ромео и Джульетта](#), режиссёр [Бахромаъ Якубов](#), [Узбекистан](#)

# Кино 4

- [2007](#) — «[Romeo x Juliet](#)» (ロミオ×ジュリエット), режиссёр [Ойсаки Фумитоси](#)
- [2009](#) «[Ромео и Джульетта](#)» ([Хорватия](#)), режиссёр Иван Перич, Ромео — Тони Ринковеч, Джульетта — Тони Доротич
- [2011](#) — «[Гномео и Джульетта](#)»
- [2013](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» ([Великобритания](#), [Италия](#)), режиссёр [Карло Карлей](#), Ромео — [Дуглас Бут](#), Джульетта — [Хейли Стейнфилд](#)
- [2014](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» ([США](#)), режиссёр Дон Рой Кинг, Ромео — [Орландо Блум](#), Джульетта — Кондола Рашад

## Музыка

- [1830](#) — «[Капулетти и Монтеки](#)» — опера [В. Беллини](#)
- [1839](#) — «[Ромео и Юлия](#)» — симфоническая поэма [Гектора Берлиоза](#)
- [1867](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» — опера [Шарля Гуно](#)
- [1869](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» — увертюра-фантазия [П. И. Чайковского](#)
- [1922](#) — «[Джульетта и Ромео](#)» — композитор [Риккардо Дзандонаи](#)
- [1938](#) — «[Ромео и Джульетта](#)» — балет на музыку [С. С. Прокофьева](#)

# Вывод

Трагедия Ромео и Джульетта мне не очень понравилась, поскольку сюжет сложен для восприятия, и не многие его смогут понять. Конец мне показался немного глупым, поскольку не проверив свои догадки, хотя бы проверив дышит ли она, Ромео совершает самоубийство, а Джульетта увидев что её возлюбленный погиб совершив самоубийство, сама решается на этот отчаянный шаг убив себя. Единственное что мне понравилось в этом произведении, это красота любви Ромео и Джульетты, и как Ромео преодолевая все преграды пытается найти способ увидится со своей возлюбленной.