

# Александр Исаевич Солженицын «Матрёнин двор»



## ТЕМА ПРАВЕДНИЧЕСТВА В РАССКАЗЕ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «МАТРЁНИН ДВОР»

Подготовила учитель литературы  
МОБУ «Восточненская СОШ»  
Долгова Елена Павловна

# «Матренин двор»



*«Смысл земного  
существования – не в  
благоденствии, а в  
развитии души»*

*А. И. Солженицын*



**Александр Солженицын: «Я говорю только то, что я считаю полезным и нужным для России. И мне совершенно безразлично, кому из правящих это нравится или не нравится, кому это сегодня кажется выгодным, а завтра — невыгодным. Я исхожу из того, что я буду нежелательной персоной и меня будут лишать свободы слова».**



**А.Солженицын.  
Плакат Ю.Селивёрстова.**

# Значение слова праведник

● *Академический словарь русского языка.*

1. Человек, живущий согласно заповедям, моральным предписаниям какой-либо религии.
2. Тот, кто в своих действиях руководствуется принципами справедливости, честности, не нарушает правил нравственности.

● *«Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля.*

1. У верующих: человек, который живет праведной жизнью, не имеет грехов.
2. Человек, ни в чём не погрешающий против правил нравственности (ирон.)

## Что общего в этих определениях?

□ Какие черты характера русского человека «помогают» ему стать праведником?

- По-народному мудрая, рассудительная, умеющая
- ценить добро и красоту, улыбчивая и общительная по
- нраву, Матрена сумела противостоять злу и насилию,
- сохранив свой «двор». Так логически выстраивается
- ассоциативная цепочка: Матренин двор – Матренин
- мир – особый мир праведника, мир духовности, добра, милосердия.



# «Матренин двор»

**-КАКИЕ ДЕТАЛИ В ПОРТРЕТЕ  
МАТРЁНЫ ВЫДЕЛЯЕТ  
ПИСАТЕЛЬ?**

Матрена наделена неброской внешностью. Автору важно изобразить не столько внешнюю красоту простой русской крестьянки, сколько внутренний свет, струящийся из её глаз, и тем яснее подчеркнуть свою мысль: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах со своей совестью».



# «Матрёнин двор»

- Основополагающий вопрос :

-Чем и кем «стоит село, город... вся земля наша»?

- Проблемный вопрос:

-Почему рассказ называется «Матренин двор»? Какой смысл здесь имеет слово «двор»?



# «Матрёнин двор»



**Двор** – крестьянское хозяйство с домом, семьёй, имуществом. (Словарь В. И. Даля) – крестьянский мир – вся «нутряная Россия».



# Матрёнин дом

## СНАРУЖИ:

- четыре оконца в ряд на холодную некрасную сторону
- изгнившая щеп
- посеревшие от старости брёвна сруба и ворота, проредившаяся их обвершка



## ИЗНУТРИ:

- русская печь, спасающая Матрёну от чёрного недуга
- тёмное тряпье, бесценное в жизни рабочего человека
- любимые фикусы, заполнившие одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой
- «жилыцы» дома – кошка, мыши и тараканы, не дающие никакого дохода хозяйке

*Здесь не было ничего злого, не было лжи*

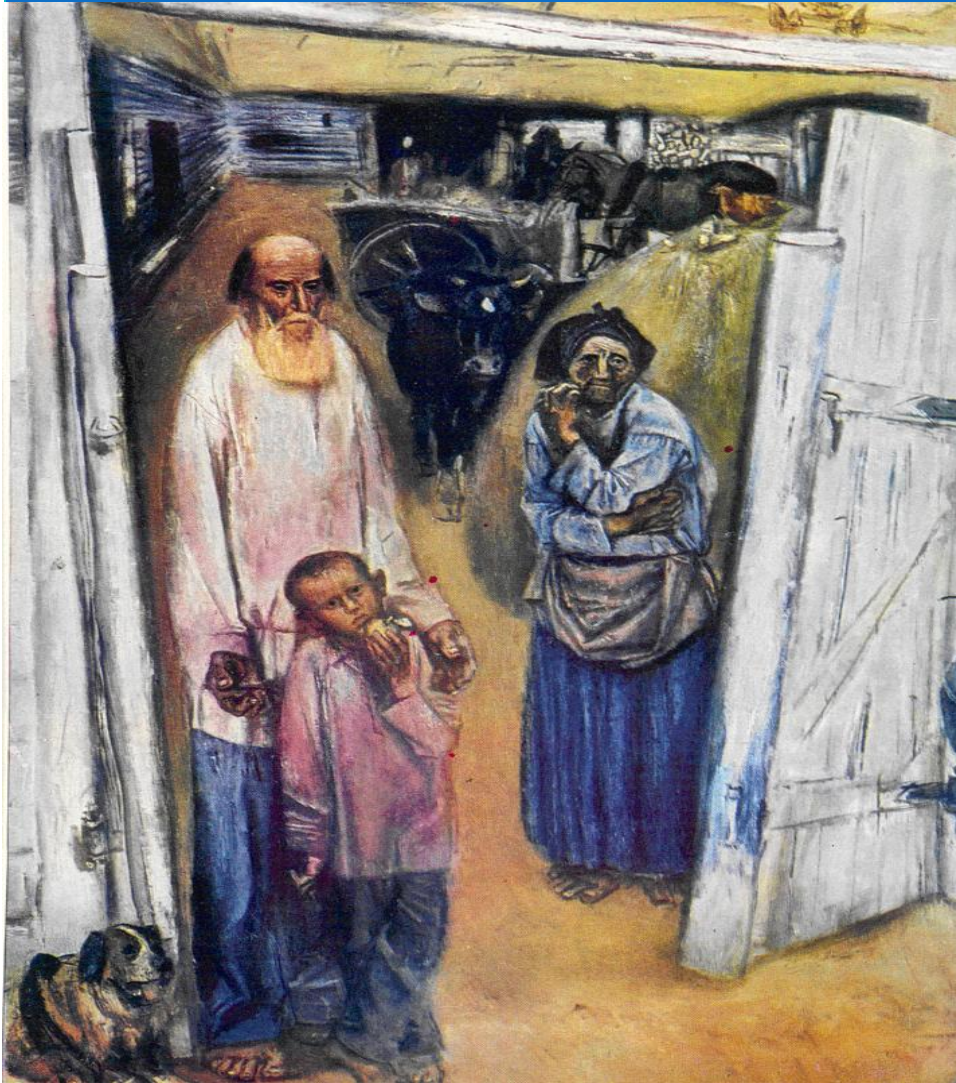
# «Матренин двор»

## **КАКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ДЕТАЛИ СОЗДАЮТ КАРТИНУ БЫТА МАТРЕНЫ?**

Все её «богатство» – фикусы, колченогая кошка, коза, мыши и тараканы. Весь окружающий мир Матрены в её темноватой избе с большой русской печью – это продолжение её самой, частичка её жизни. Все здесь естественно и органично: любимые фикусы «заполонили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой».



# «Матренин двор»



## ТЕМА ПРОШЛОГО ГЕРОИНИ

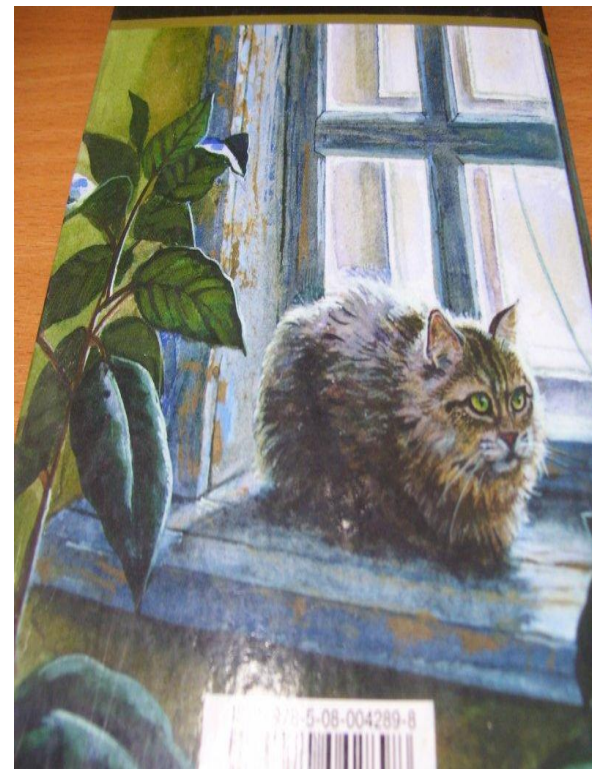
Нелегкий жизненный путь героини. Много горя и несправедливости пришлось ей хлебнуть на своем веку: разбитая любовь, смерть шестерых детей, потеря мужа на войне, адский труд в деревне, тяжелая немочь-болезнь, горькая обида на колхоз, который выжал из неё все силы, а затем списал за ненадобностью. В судьбе одной Матрены сконцентрирована трагедия деревенской русской женщины.

# «Матренин двор»



## **КАКОЙ ПРЕДСТАЕТ МАТРЕНА В СИСТЕМЕ ДРУГИХ ОБРАЗОВ РАССКАЗА, КАКОВО ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ ОКРУЖАЮЩИХ?**

Выделяются две неравные части: Матрена и понимающий её автор-повествователь с одной стороны, и её родня. Граница между ними обозначается в том, что главное в сознании и поведении каждого из них – интерес к общей жизни, желание участвовать в ней, открытое искреннее отношение к людям или сосредоточенность только на собственных интересах, собственном доме, собственном богатстве.



# «Матренин двор»

## В чём смысл жизни Матрёны Васильевны?



- Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа - работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом - по ягоды в дальний лес.

*«Мне почти не слышались её утренние хлопоты».*  
*А. И. Солженицын*



*«... на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело...  
Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами  
съест».*



- "Коллективизация без прикрас", образ русской, а точнее советской, колхозной деревни показан Солженицыным в рассказе "Матренин двор". Как и многие другие произведения автора, рассказ "Матренин двор" основывается на фактах из биографии писателя. Данное произведение написано целиком о женщине. Несмотря на множество, не связанных с нею событий, она - крестьянка, простая русская женщина - является главным действующим лицом рассказа. Ее ставит автор в центр сюжета.



# «Матрёнин двор»

Как рассказчик  
открывает перед нами  
духовный мир героини?



## Матрёна

- Мы узнаем, что Матрена способна по достоинству оценить искусство уходящее корнями в народное творчество. Так, она не принимает исполнение народных песен Шаляпиным, чувствуя несовместимость классической оперной манеры певца и народной певческой традиции: “Не. Не так. Ладу не нашего. И голосом балует” Зато романсы Глинки глубоко волнуют ее, трогая до слез.



## Матрёна (лат.) – мать

«В чём же праведность Матрёны? В нестяжательности. Может, жила просто по душе, проявляя природную её христианскую суть?»


Откроем Новый Завет: **«Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют, и где воры подкапывают и крадут... Ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше»** (Мф. 6, 19-21)  
М. М. Дунаев

«Нравственность едина во все века и для всех людей»  
Д. С. Лихачёв

«Есть ценностей незыблемые скалы...»

О. Э. Мандельштам

# Чем и кем «стоит село, город... вся земля наша»?



**МАТРЕНА ВАСИЛЬЕВНА — ЧЕЛОВЕК, ЖИВУЩИЙ ПО  
ЗАПОВЕДЯМ ХРИСТА, СУМЕВШИЙ СОХРАНИТЬ  
ЧИСТОТУ, СВЯТОСТЬ ДУШИ В САМЫХ  
ДРАМАТИЧЕСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ РУССКОЙ  
ИСТОРИИ XX ВЕКА.**

***«ВСЕ МЫ ЖИЛИ РЯДОМ С НЕЙ И НЕ ПОНЯЛИ, ЧТО  
ЕСТЬ ОНА ТОТ САМЫЙ ПРАВЕДНИК, БЕЗ КОТОРОГО, ПО  
ПОСЛОВИЦЕ, НЕ СТОИТ СЕЛО.***

***НИ ГОРОД.***

***НИ ВСЯ ЗЕМЛЯ НАША».***

# «Матрёнин двор»



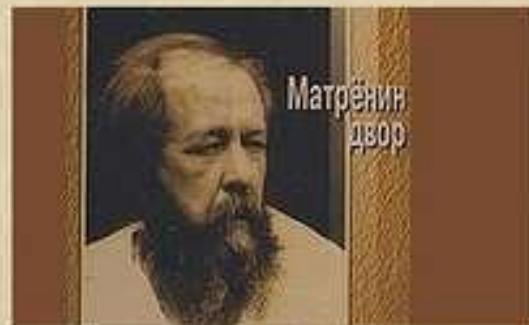
## Автор

- *Что особенно ценит автор в Матрёне?*

## Матрёна

- Она - сосредоточие лучших черт национального характера россиянки: стеснительна, понимает "образованность" рассказчика, уважает его за это, старается угодить постояльцу, варит ему в отдельном котелке картошку покрупнее, а сама ест мелкую. Автор ценит в Матрёне её деликатность, отсутствие досаждающего любопытства к жизни другого человека, трудолюбие.

Высказывания А. И. Солженицына о героине рассказа «Матрёнин двор»



«Она тот самый праведник, без

которого, не стоит село. Ни город.

Ни

вся земля наша».

«У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».

«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятлив и разорены душой».

Какие высказывания о героине-праведнице можно использовать в качестве эпиграфа?



# «Матрёнин двор»



?

Матрёна

- *Так прав ли Солженицын, назвав Матрёну праведником?*

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село, ни город, ни вся земля наша".

# «Матрёнин двор»



?

Вывод

- *Какие же уроки нравственности преподаёт в этом рассказе автор?*

- Человек должен пройти свой путь, предназначенный судьбой, сохранив в себе и мужество, и благородство, и всё высокое, что заложено в нём самой природой.

## Язык рассказа «Матренин двор»



Автобиографический герой – особый тип литературного героя, которого автор наделяет своей биографией и чертами своего характера.

Просторечная лексика – слова и грамматические формы, не входящие в норму литературной речи.

Диалектизмы – слова из разных диалектов, нередко используются в языке художественной литературы со стилистической целью (для создания местного колорита, для речевой характеристики персонажей).

Топонимы – географические названия какой-либо определенной территории.

Устаревшая лексика – слова, вышедшие из активного употребления.





**Дом  
Матрены  
Захаровой**  
/восстановленный/  
в котором  
в 1956 - 1957 годах  
проживал  
**А.И. Солженицын**



# Список литературы



А.И. Солженицын «Матренин двор» Санкт-Петербург «Лениздат» 2009.

В.П.Журавлёв «Русская литература XX века. 11 кл М.: «Просвещение»2011.

Н.В.Егорова Поурочные разработки по русской литературе М.: «ВАКО»2009.

Интернетресурсы <http://images.yandex.ru>