

# М. А. Булгаков

Любовь и творчество на страницах романа «Мастер и Маргарита»



**Проблемный вопрос: как  
связаны в романе любовь  
и творчество**  
**Любовь**

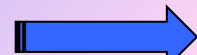


**Мастер**

**Мargarita**

- Что принесла любовь главным героям?
- Какую ответственность несет творец за свое произведение?
- Кого можно назвать настоящим писателем?
- На какие жертвы готов любящий человек?

# Роль Маргариты в жизни Мастера



# Роль Маргариты в жизни Мастера



За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной любви?... За мной, читатель, ... и я покажу тебе такую любовь!

По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, истекает из любви, в любви заключена мировая тайна. Любовь – это философский камень, который обладает свойством все превращать в золото. Любовь возвышает человека над миром, с ее помощью он постигает духовное, обретает покой. Если любовь истинна, она не может угаснуть, она бессмертна, вечна. Таково чувство Мастера и Маргариты.



# Роль Маргариты в жизни Мастера

Явившаяся как внезапное озарение, внезапно вспыхнувшая любовь героев оказывается долговечной. В ней открывается вся полнота чувства: тут и нежная влюбленность, и жаркая страсть, и необыкновенно высокая связь двух людей.

Героиня романа «Мастер и Маргарита» предстает перед нами как незаурядная личность, которая принимает на протяжении романа ответственные решения. Именно ее любовь, способность к самопожертвованию спасают Мастера.



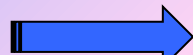
# Роман – смысл жизни Мастера



Автор создает книгу, общество принимает или отвергает ее. Творец книги – автор, творец ее судьбы – общество.

В. Гюго

**Весной Мастер встретил Маргариту. В августе роман о Понтии Пилате, ставший смыслом жизни Мастера, был закончен. Это было произведение, созданное в обстановке полной творческой свободы, и поэтому оно резко отличалось от других произведений того времени.**



# Роман – смысл жизни Мастера

Но вот роман окончен, и что же? Его не принимают, критика его бракует. Мастер **начинает борьбу** за свое произведение, но, увидев в печати отрывок из романа и статьи под названиями «Враг под крылом редактора» и «Воинствующий старообрядец», он **сдается**.

Мастер **делает свой выбор**. Он решает сжечь свой роман, бывший смыслом его жизни.

Образ Мастера позволяет М. А. Булгакову поставить **проблему ответственности творца за свой талант**. Мастер, сочинив роман, не выдержал борьбы за него, отказался от своего творения, сжег его, чтобы это произведение не приносило больше страданий никому.

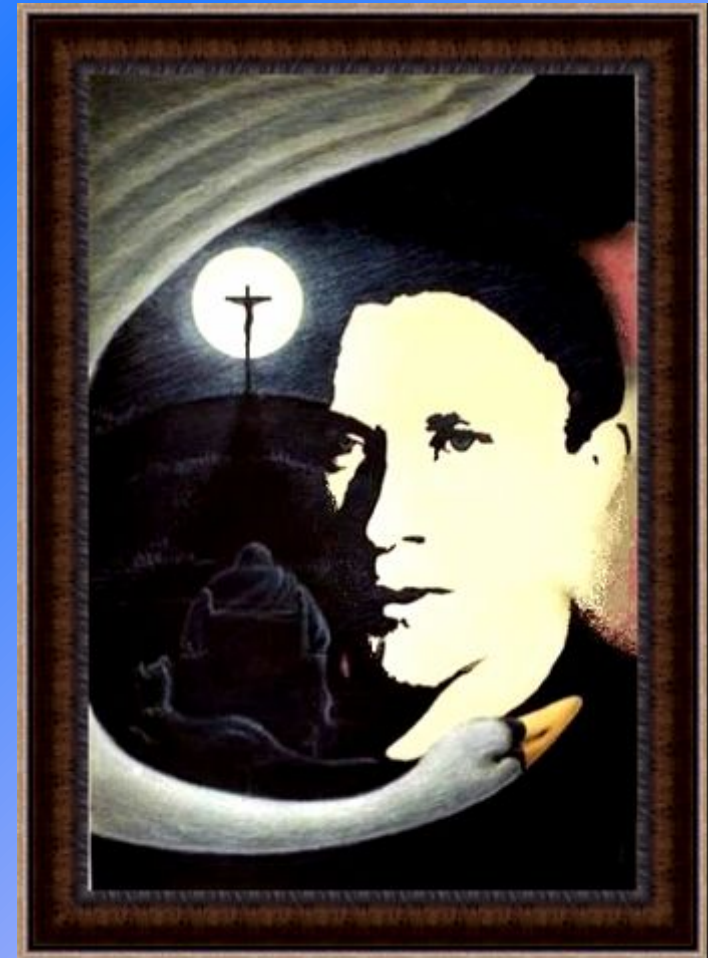




# Роман – смысл жизни Мастера

Мастер **мог продолжить свою борьбу**, или же, если он сам отверг свой роман, **мог найти другую цель в жизни**. Его поступок лишь усилил душевные страдания и его самого, и Маргариты. **У Мастера не хватило веры**, и поэтому автор считает, что его герой не заслужил света.

Мастеру **нет места** в этом мире – ни как писателю, ни как человеку. **Булгаков ставит диагноз обществу**, где определяют, является ли тот или иной человек писателем, по клочку картона.



# Проблемный вопрос: как связаны в романе любовь и творчество

Творчество — Антитворчество

Мастер



Массолит

Иван Бездомный

# МАССОЛИТ и Мастер

- Помилуйте, это, в конце концов, смешно, - не сдавался Коровьев, - вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет!

Символом писателей – лакировщиков действительности – в романе является МАССОЛИТ. Это название выдуманной Булгаковым Московской ассоциации литераторов, напоминающее другую аббревиатуру – РАПП. Члены МАССОЛИТА озабочены получением путевок, квартир, постоянными интригами, злобными разоблачениями, «перелыгинскими» дачами – всем, **кроме искусства.**



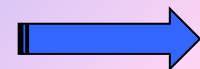
# МАССОЛИТ и Мастер

Но М. А. Булгаков, показывая мир «писателей» 20 – 30-х годов, не говорит о том, что в эти годы не было истинных писателей, преданных искусству слова, отдававших всю свою жизнь творчеству. К этим людям Булгаков относит Мастера. Среда членов МАССОЛИТА отталкивает Мастера, она не просто отвратительна ему. Именно эта организация коренным образом изменила его судьбу.





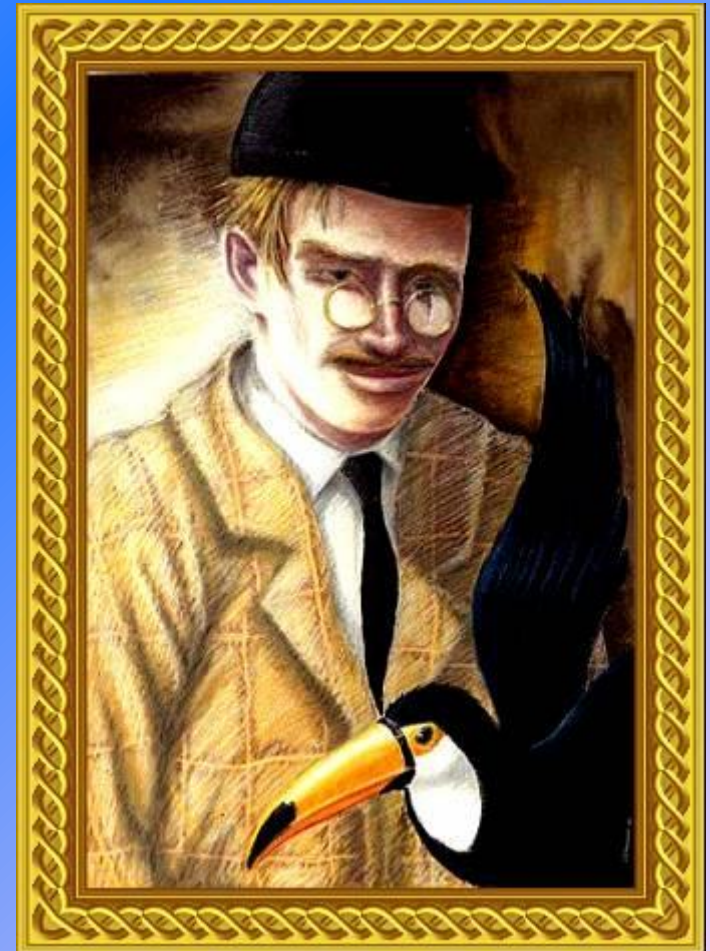
# МАССОЛИТ и Мастер





# МАССОЛИТ и Мастер

**Роман** мастера, не принадлежащего к могущественной иерархии литературного и околотрулитературного мира, **не может увидеть света**. В этом обществе Мастеру нет места, несмотря на всю его гениальность. Возможность для творческой жизни он обретает лишь в потустороннем мире.



# Самопожертвование Маргариты

Страдальцы любви, я завидую вам.  
Знакомы вам язвы, знаком и бальзам!  
Саади

Возврата в современный московский мир для Мастера нет: лишив возможности творить, возможности видеться с любимой, враги лишили его и смысла жизни на этом свете. И именно любовь Маргариты, **способность к самопожертвованию** сделали возможным возрождение Мастера.



# Самопожертвование Маргариты

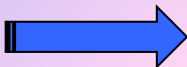
Героиня оказалась перед **трудным выбором**. Осознавая, что она общается с нечистой силой, Маргарита тем не менее **выбирает путь тьмы** – так безгранична ее любовь к мастеру. **«Я погибаю из-за любви»**, – говорит она.

После бала Воланд испытывает Маргариту, предлагая сделать **еще один выбор**. И вот, когда наступает момент, о котором она мечтала, героиня **просит не за себя**, а за Фриду.





# Самопожертвование Маргариты

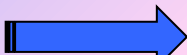
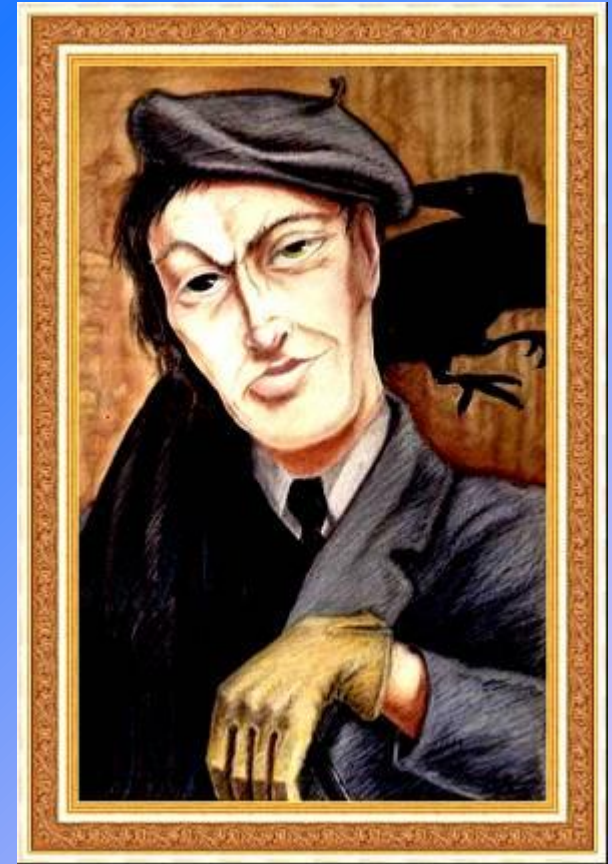


# Самопожертвование

## Маргариты

Итак, образ Маргариты олицетворяет не только любовь, но и **милосердие**. Именно милосердие и любовь призывает положить в основу человеческих отношений и общественного устройства Булгаков.

**Маргарита действует по велению голоса сердца, согласно нравственным ценностям человеческой души**, и за это она вознаграждена вечной жизнью рядом с любимым человеком: ей вернули Мастера, Мастер обрел желанный покой, а Маргарита осталась с ним.





# Самопожертвование Маргариты

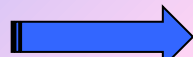
Возможно, это и есть верная и вечная любовь, когда один человек готов сделать все ради другого. Для понимания самоотверженности Маргариты важно и то, что Воланд говорит о Понтии Пилате и единственном существе рядом с ним – собаке: **«тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»**. Так и Маргарита должна разделить судьбу Мастера, ведь для нее **самое главное – быть с ним, отдавать себя, свои мысли, чувства, свою душу.**



# Заключение



НО



# Заключение

В романе Булгакова живет глубокая вера в непреложные нравственные законы. Проблемы любви и равнодушия, трусости и раскаяния, предательства и бесчеловечности добра и зла, выбора жизненных путей, ведущих или к истине и свободе, или к рабству, раскрыты во всем блеске его мастерства.

# Литература

- Булгаков М. А. Пьесы. Романы. – М., 1991
- В мире мудрых мыслей. Сост. Карин С. Х. – М., 1962
- Леонова Г. Н., Страхова Л. Д. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Анализ текста. – М., 2000
- Ресурсы Интернета ([www.bulgakov.ru](http://www.bulgakov.ru) Ресурсы Интернета ([www.bulgakov.ru](http://www.bulgakov.ru), [www.coolsoch.ru](http://www.coolsoch.ru) Ресурсы Интернета ([www.bulgakov.ru](http://www.bulgakov.ru), [www.coolsoch.ru](http://www.coolsoch.ru), [www.bank.referatov.ru](http://www.bank.referatov.ru)))
- Соколов Б. В. Михаил Булгаков. – М., 1991
- Чудакова М. О. Михаил Булгаков: эпоха и судьба художника. – М., 1991
- Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983





[ВЕРНУТЬСЯ](#)

[ВЫХОД](#)