

Русская архитектура XIX - начала XX вв.



Новые течения в архитектуре.

Модерн- художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям в архитектуре, расцвет прикладного искусства.



Императорский клинический повивальный институт
Архитектор: Бенуа Леонтий Николаевич.

Неоклассицизм, неоклассика, термин, принятый в советском искусствознании и отчасти литературоведении для обозначения различных по социальной направленности и идеологическому содержанию художественных явлений последней трети 19 — 20 вв., которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма.



Доходный дом К. Маркова. (Неоклассицизм)
Архитектор: Щуко Владимир Алексеевич .

Особенности архитектуры конца XIX-начала XX века.

Стремление к новым формам: попытка создать совершенно новую декоративную систему.

Впервые в строительство широко вошли железобетон, стекло, металл, керамика.

Внешняя декоративность зданий достигалась при использовании разноцветных материалов, рельефов.

Попытка соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности.



Витебский вокзал в Петербурге.
Одно из первых общественных зданий в стиле
модерн.

(Архитекторы: С. Бржозовский и С. Минаша)



Доходный дом Перцова в Москве. (Архитекторы: С.
Малютин и Н. Жуков)

Представители.

Федор Лидваль — ведущий мастер питерского «Модерна». Работы Лидваля стали играть значительную роль в архитектуре Санкт-Петербурга в 1900-е годы. Окончил Академию художеств в 1896 году со званием: художник-архитектор. С 1909 года — академик архитектуры, член Императорской Академии художеств.

Работы Ф. Лидваля:

Доходный дом, известный также как «Дом Лидваля», построенный архитектором по заказу матери.



Представители.

В творчестве Ф. О. Шехтеля в наибольшей мере воплотились основные тенденции развития и жанры русского модерна. Наиболее полно черты модерна проявлены в архитектуре особняка Никитских ворот. В его ранних постройках ощущаются готические традиции (особняк З.Г. Морозовой). Также в его творчество входят: здание Ярославского вокзала в Москве, банк Рябушинских, дом московского купеческого общества.



Ярославский вокзал

Архитекторы: Ф.О. Шехтель, Л.Н. Кекушев



Третьяковская галерея. Архитектор:
Александр Каминский

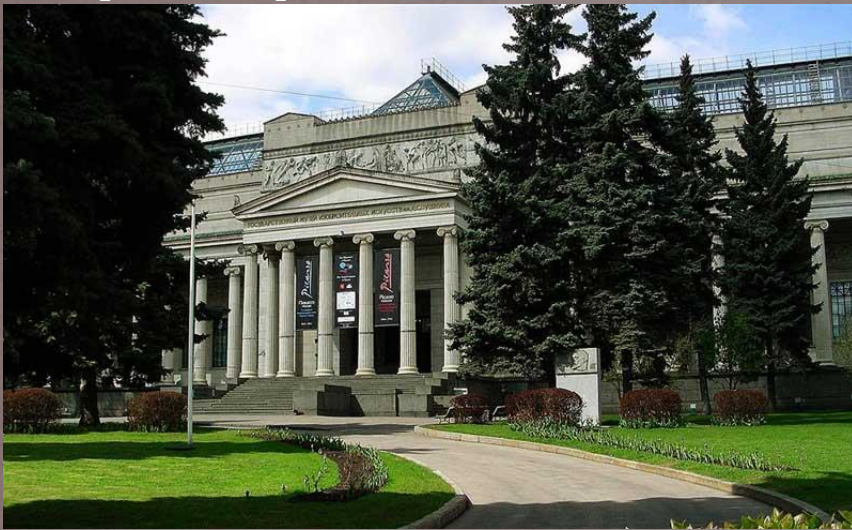
Особняк Рябушинского. Архитектор: Федор
Шехтель.



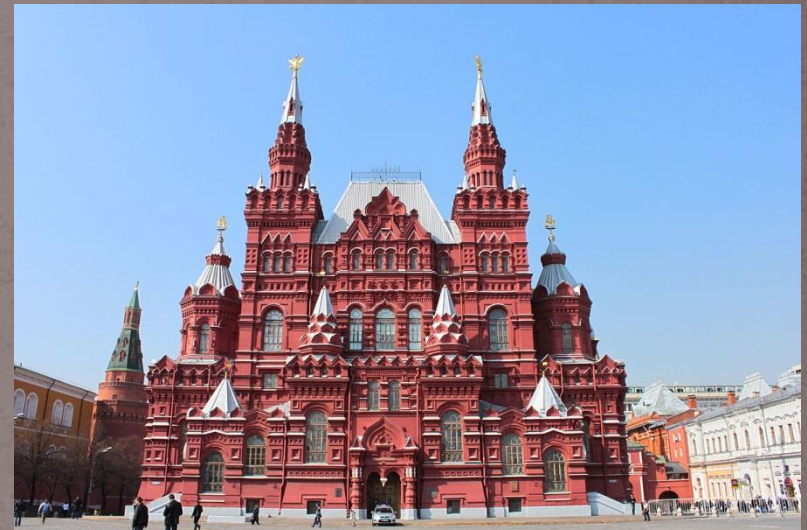
Особняк Рябушинского.



Музей изобразительного искусства
имени А. С. Пушкина
Архитектор: Роман Иванович Клейн.



Государственный исторический музей
Архитектор: Владимир Шервуд.



В отличие от эклектиков, архитекторы начала XX в. не ставили своей целью заимствование чисто внешних элементов декоративного убранства, но пытались соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности. Впрочем, здесь и заключалось противоречие, которое приверженцы неоклассицизма не смогли преодолеть.

Спасибо за внимание.
