



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

«ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ»

Преподаватель:

Каткова Кристина Фёдоровна,

доцент кафедры музеологии и культурного наследия

кандидат культурологии



«ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ»

РАЗДЕЛ 3

ЭКСКУРСИОННАЯ МЕТОДИКА КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЭКСКУРСАНТОВ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ЭКСКУРСИОННОГО ПРОЦЕССА

ТЕМА 1

**Методика проведения экскурсий – совокупность
методических приёмов показа экскурсионных объектов и
рассказа о них**

**Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них**

Методика - совокупность, система конкретных методических приёмов, используемых для решения теоретических и практических задач; совокупность приёмов, способов, средств целесообразного проведения какой-либо работы

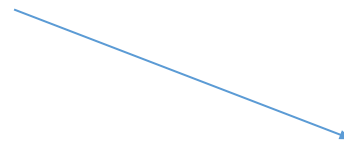
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ → ЛЕГКОЕ УСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЭКСКУРСИЙ



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ
обеспечить наилучшую действенность
экскурсионного метода сообщения знаний
аудитории



**приёмы
непосредственного
ведения экскурсии
(показ и рассказ)**



**приёмы,
направленные на
создание условий для
эффективного
проведения экскурсии**

КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ

(по назначению):

-приёмы, задача которых помочь экскурсоводу установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами

-приёмы, задача которых добиться устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту

-приёмы, закрепляющие внимание к рассказу, возбуждающие у экскурсантов интерес к определенным вопросам

-приёмы, обеспечивающие зрительное восприятие экскурсионного материала

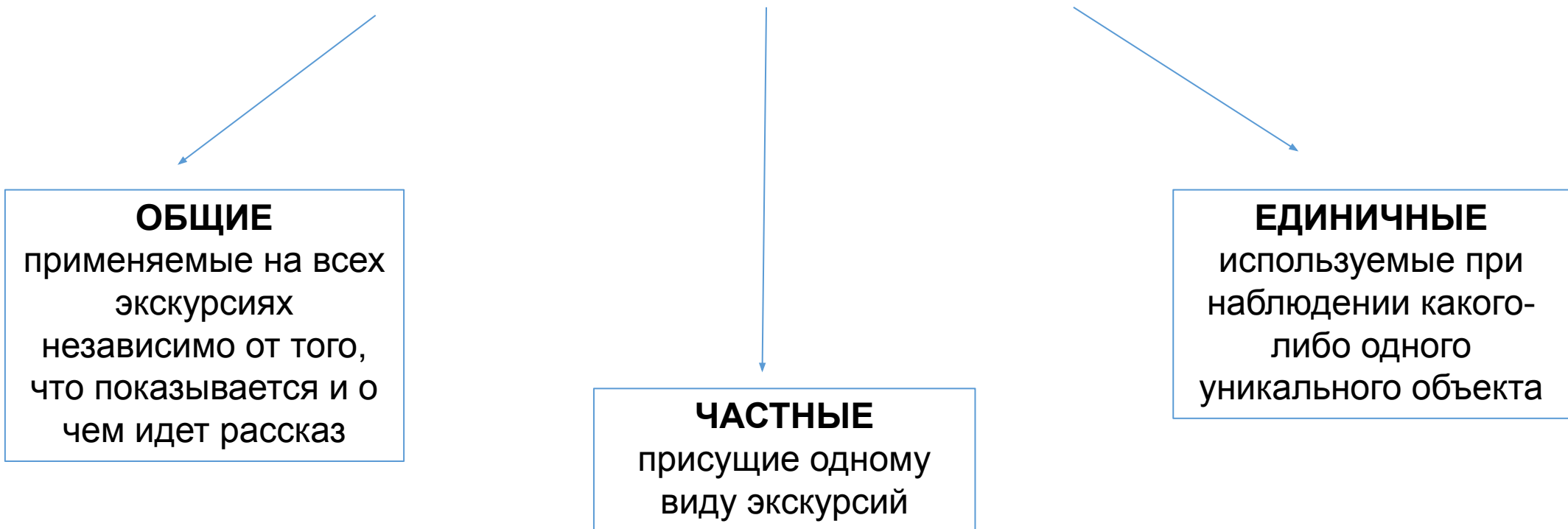
Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

ПРИЁМЫ ПОКАЗА	ПРИЁМЫ РАССКАЗА
<ul style="list-style-type: none">* приёмы, организующие наблюдение (изучение, исследование) объектов и позволяющие выделить объект из окружающей среды, из целого;* приёмы, задача которых, опираясь на воображение экскурсантов, сделать зримыми изменения во внешнем облике объекта;* приёмы, которые дают возможность увидеть объекты в нужном виде, построенные на движении - приближении экскурсионной группы к объекту, удалении от него, движении вдоль него.	<ul style="list-style-type: none">* приёмы, построенные на пояснении объекта, описании его внутреннего вида и вызывающие у экскурсантов зрительные ассоциации;* приёмы репортажа, которые дают возможность понять изменения, происходящие в наблюдаемом объекте, и т. Д.

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПОКАЗА:

- позволяют упростить наблюдение объекта
- выделяют его особенности, которые незаметны при обычном осмотре
- дают возможность экскурсантам мысленно расчленить памятник на составные части, домыслить утраченные детали
- "видеть" не существующий в настоящее время объект в его первоначальном виде, исторические события, которые происходили много лет назад

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

АЛГОРИТМ ПОКАЗА ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ:

1. Даём краткую информацию о **месте положения** показываемого объекта (*например, на фоне деревьев..., в месте впадения Фонтанки в Неву...*)
2. Даём **цветовую характеристику** показываемого объекта (*например, светло-песочного цвета здание...*)
3. Даём **объёмную характеристику** (*например, трёхэтажное, протяженное, квадратное, прямоугольное в плане и т.п.*)
4. **Детали** (*например, фасад которого богато декорирован...*)

После того, как показали объект, и экскурсанты поняли, что им показывают, можно переходить к рассказу и давать информацию об истории показываемого объекта, что с ним сейчас происходит и раскрывать подтему

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

**ЗАДАНИЕ:
ОСУЩЕСТВИТЕ ПОКАЗ ОБЪЕКТОВ**



**Осуществите
показ
Дачи К. Сиверса
(«Кировский
городок»)**



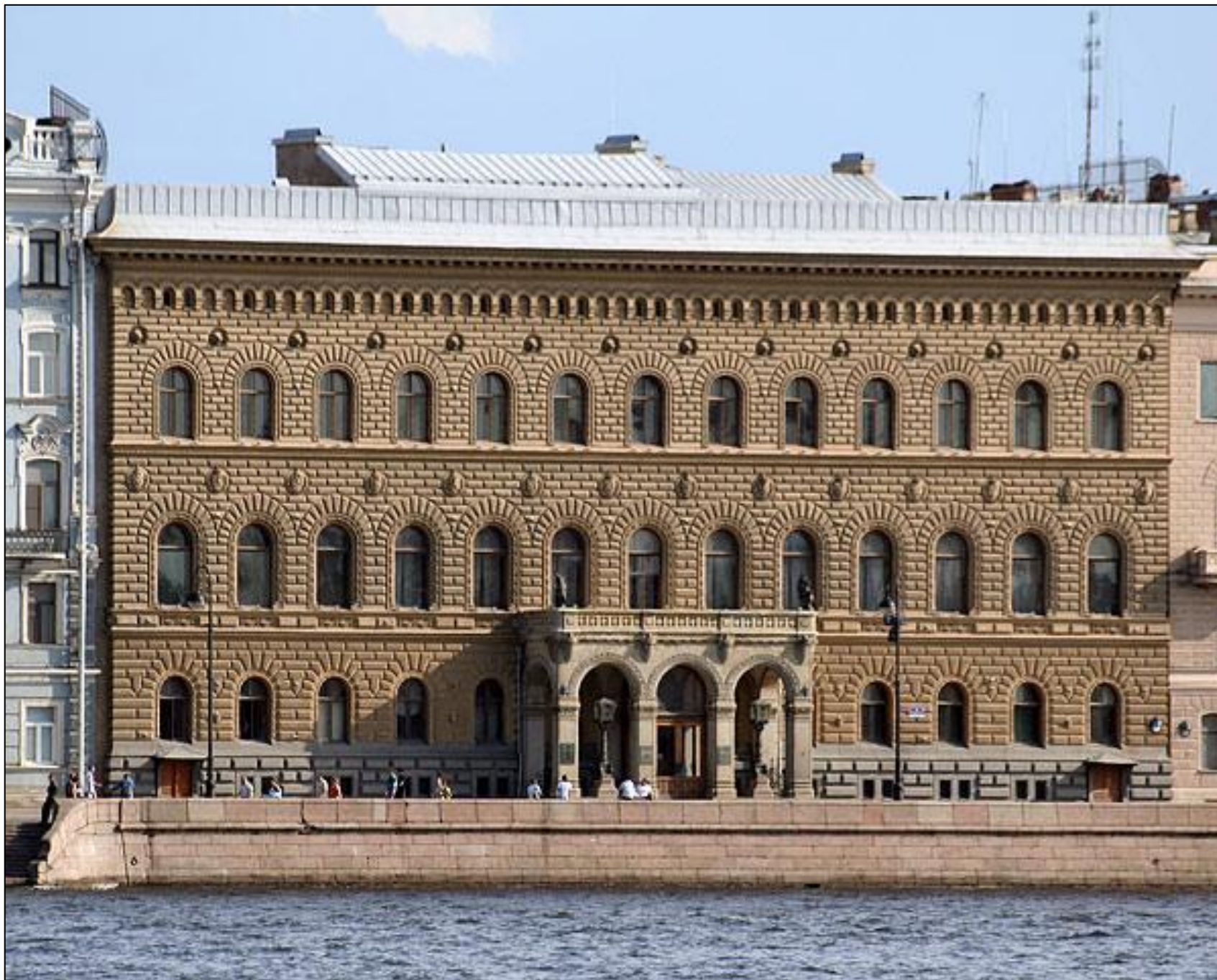
**Осуществите
показ
Дворца
вел. кн.
Михаила
Михайловича**



**Осуществите
показ
Мраморного
дворца**



**Осуществите
показ
Мариинского
дворца**



**Осуществите
показ
Дворца
вел. кн.
Владимира
Александровича**



**Осуществите показ
Дворца Шуваловых**



**Осуществите показ
Дворца
Белосельских-
Белозерских**



**Осуществите показ
Музея –усадьбы
Г. Р. Державина**



**Осуществите показ
Нарвских
триумфальных
ворот**



**Осуществите показ
Парка
имени Девятого Января**



**Осуществите показ
Памятника
Героическому комсомолу**



**Осуществите показ
Памятника
Петру Великому**



**Осуществите показ
Памятника
Николаю I**

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПОКАЗА

Приёмы показа

ПРИЁМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ОСМОТРА

- используется в тот момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения памятника;
- представляет собой первую ступень наблюдения объекта

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПРИЁМ ПАНОРАМНОГО ПОКАЗА

дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности

Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, крепостные стены, мосты и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, поля сражения, долины, реки

**Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них**

Приёмы показа

ПРИЁМ ЗРИТЕЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ (ВОССОЗДАНИЯ)

словесным путем восстанавливается первоначальный облик исторического здания или местности на основе письменных источников и достоверных описаний, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов

Широко используют при показе памятных мест, где проходили военные сражения, народные восстания, забастовки, революционные маевки, митинги и другие события.

Применяется, чтобы восстановить облик здания, которое частично разрушено, или совсем не сохранилось, а также чтобы восстановить облик местности.

Может быть использован при реконструкции быта, жизни, творчества владельцев объектов (например, усадеб).

Методика использования приёма:

сначала необходимо показать то, что существует на реконструируемом месте сейчас,

а затем на реальный ландшафт наложить то, что было

(путем словесного описания и материалов из портфеля экскурсовода)

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПРИЁМ ЗРИТЕЛЬНОГО МОНТАЖА

составляет нужный образ, суммируя внешний облик нескольких памятников, а также их отдельных частей

В зрительном монтаже могут быть использованы фотографии, чертежи, рисунки

Приёмы показа

ПРИЁМ ЛОКАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙ

показывает связь событий с конкретным местом

Дает возможность ограничить внимание участников экскурсии известными рамками, приковать их взгляды в данной конкретной территории, именно к тому месту, где произошло событие.

Позволяет сказать: «Это событие произошло на этом самом месте...»

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПРИЁМ АБСТРАГИРОВАНИЯ

мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения

Позволяет экскурсантам рассмотреть те признаки предмета (памятника истории и культуры, монументальной скульптуры), которые служат основой для раскрытия темы (подтемы)

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПРИЁМ ИНТЕГРАЦИИ

построен на объединении отдельных частей наблюдаемого
объекта в единое целое

Приём интеграции может быть использован при показе архитектурного ансамбля

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПРИЁМ ЗРИТЕЛЬНОГО СРАВНЕНИЯ

построен на зрительном сопоставлении
(на основе выделения общих или отличных черт)
различных предметов или частей одного объекта с другим,
находящимся перед глазами экскурсантов

Дает возможность экскурсантам представить действительную величину объекта, позволяет сократить количество цифр в рассказе, число используемых фактов и примеров, время затрачиваемое на объяснение

Приёмы показа

ПРИЁМ ЗРИТЕЛЬНОЙ АНАЛОГИИ

построен на сравнении:

- а) данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта;
- б) наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее

Механизм действия этого приёма состоит в том, что экскурсовод "ставит" перед экскурсантами два объекта, причем только один из них физически находится перед их глазами

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПРИЁМ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ

после наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект

Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями. Сравнение объектов позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый объект

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ДВИЖЕНИЯ

движение экскурсантов вблизи объекта с целью лучшего его наблюдения

Применяется при показе экскурсионных объектов отдельных зданий, сооружений, улиц, архитектурных ансамблей, площадей.

В ряде случаев используют замедленное движение (строго по указанию экскурсовода) на автобусе вокруг комплекса объектов.

Другой вариант движения как методического приёма – обход/объезд вокруг здания, сооружения, памятника.
Третий вариант - движение к памятнику (показ по мере продвижения к памятнику).

Движение по маршруту (тематические экскурсии, воспроизводящие исторические или литературные маршруты)

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы показа

ПОКАЗ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ

анализ объекта и рассказ о событиях, с ним связанных

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАССКАЗА

Основная задача - преподнести факты, примеры, события так, чтобы экскурсанты получили образное представление о том, как это было, увидели большую часть того, что было им рассказано экскурсоводом

```
graph TD; A[Основная задача] --> B[ПРИЁМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ФОРМОЙ РАССКАЗА]; A --> C[ПРИЁМЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ОБЪЯСНЕНИЯ, ВОПРОСОВ-ОТВЕТОВ, ССЫЛКИ НА ОЧЕВИДЦЕВ, ЗАДАНИЙ, СЛОВЕСНОГО МОНТАЖА, СОУЧАСТИЯ, ИНДУКЦИИ И ДЕДУКЦИИ];
```

**ПРИЁМЫ, СВЯЗАННЫЕ С
ФОРМОЙ РАССКАЗА**

**ПРИЁМЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ,
ОБЪЯСНЕНИЯ, ВОПРОСОВ-ОТВЕТОВ,
ССЫЛКИ НА ОЧЕВИДЦЕВ, ЗАДАНИЙ,
СЛОВЕСНОГО МОНТАЖА, СОУЧАСТИЯ,
ИНДУКЦИИ И ДЕДУКЦИИ**

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ЭКСКУРСИОННОЙ СПРАВКИ

экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение

По своему содержанию и построению данный приём напоминает путевую экскурсионную информацию

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ОПИСАНИЯ

ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов)

Приём описания относится не только к объектам (архитектурным памятникам), но и к историческим событиям

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ХАРАКТЕРИСТИКИ

построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека

Представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ОБЪЯСНЕНИЯ

форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие

Особенность приёма объяснения состоит в том, что рассказ об объекте носит доказательный характер

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ КОММЕНТИРОВАНИЯ

используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл уже произошедшего события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами

Приём комментирования широко используется при показе экспозиций музеев и выставок в качестве пояснений к экспонатам

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ РЕПОРТАЖА

краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе,
очевидцами которых являются экскурсанты.

Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ЦИТИРОВАНИЯ

цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызвать в сознании экскурсантов зрительный образ, т. е. выступает в роли зрительно воспринимаемой информации

В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из художественных произведений (проза, стихи)

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ВОПРОСОВ-ОТВЕТОВ

в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации:

- а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;
- б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса;
- в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ССЫЛКИ НА ОЧЕВИДЦЕВ

использование этого приёма в рассказе дает возможность для
образного воссоздания событий

Этот приём помогает экскурсоводу создать картину события.

В рассказе экскурсовод может сослаться на таких очевидцев, как местные жители, участники событий,
предметы-свидетели происходящего

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ЗАДАНИЙ

приём направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов

Задача этого приёма - заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ НОВИЗНЫ МАТЕРИАЛА

в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры,
не известные экскурсантам

Этот приём используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ СЛОВЕСНОГО (ЛИТЕРАТУРНОГО) МОНТАЖА

экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ СОУЧАСТИЯ

задача этого приёма - помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ДИСКУССИОННОЙ СИТУАЦИИ

экскурсовод, используя этот приём, выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссионную ситуацию

Этот приём дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ СТАЛКИВАНИЯ ПРОТИВОРЕЧИВЫХ ВЕРСИЙ

используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке
определённого исторического события, утверждения даты
возникновения конкретного города или происхождения названия города
(реки, озера, местности)

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ПЕРСОНИФИКАЦИИ

используется для мысленного создания образа конкретного человека

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО В РАССКАЗЕ ЭКСКУРСОВОДА СТАВИТСЯ ПРОБЛЕМА,
СВЯЗАННАЯ С ТЕМОЙ ЭКСКУРСИИ

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Приёмы рассказа

ПРИЁМ ОТСТУПЛЕНИЯ

состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения

Задача приёма - снять усталость

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ В МУЗЕЯХ:

- лекционно-иллюстративный приём: превалирует речь экскурсовода, экспонаты же используются лишь в качестве иллюстраций ;
- приём индукции: переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам;
- приём дедукции: способ рассуждения при переходе от общего к частному;
- климактерический приём: вначале сообщаются менее интересные и малозначительные факты и аргументы, затем - более значительные и, наконец, самые интересные;
- антиклимактерический приём: изложение материала в рассказе начинается с наиболее интересных фактов и примеров

ОСОБЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

(помогают лучше усвоить содержание материала):

- приём, делающий экскурсию более документальной, доказательной

(встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий и др. Для реализации приёма привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники);

- приём исследования

(способствует активизации восприятия содержания экскурсии ее участниками, чаще он используется в экскурсиях с детьми и подростками);

- приём демонстрации наглядных пособий;

- комментирующий приём;

- приём контраста;

- приёмы, связанные с использованием технических помощников

УСВОЕНИЕ ЭКСКУРСОВОДОМ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ

Обучение экскурсовода носит ступенчатый характер:

1. Ставится задача, которую выполняет приём.
2. Излагается его содержание, рассматривается механизм действия этого приёма.
3. На двух-трех занятиях, в том числе и на месте непосредственного расположения объектов, проводятся упражнения по применению приёма на практике.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ И НАВЫКОВ

Приём - особый способ подачи экскурсионного материала.

Навык - умение в совершенстве применить методический приём.

Содержание и форма - это неразрывно связанные друг с другом понятия.

Содержание раскрывает то, что должно быть показано и сказано в экскурсии.

Форма - как это должно быть сказано. Методический приём - способ изложения содержания.

**УРОВЕНЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭКСКУРСИИ ЗАВИСИТ ОТ
СЛЕДУЮЩИХ УСЛОВИЙ:**

- возможность сохранения в памяти экскурсантов главных моментов экскурсии;
- возможность формирования у экскурсантов зрительных впечатлений;
- возможность активного участия в процессе восприятия всех органов чувств.

Тема 1: Методика проведения экскурсий –
совокупность методических приёмов показа экскурсионных объектов и рассказа о них

Благодарю за внимание!