



ИСКУССТВО
МИННОЙСКОГО
КРИТА

Хронологический промежуток

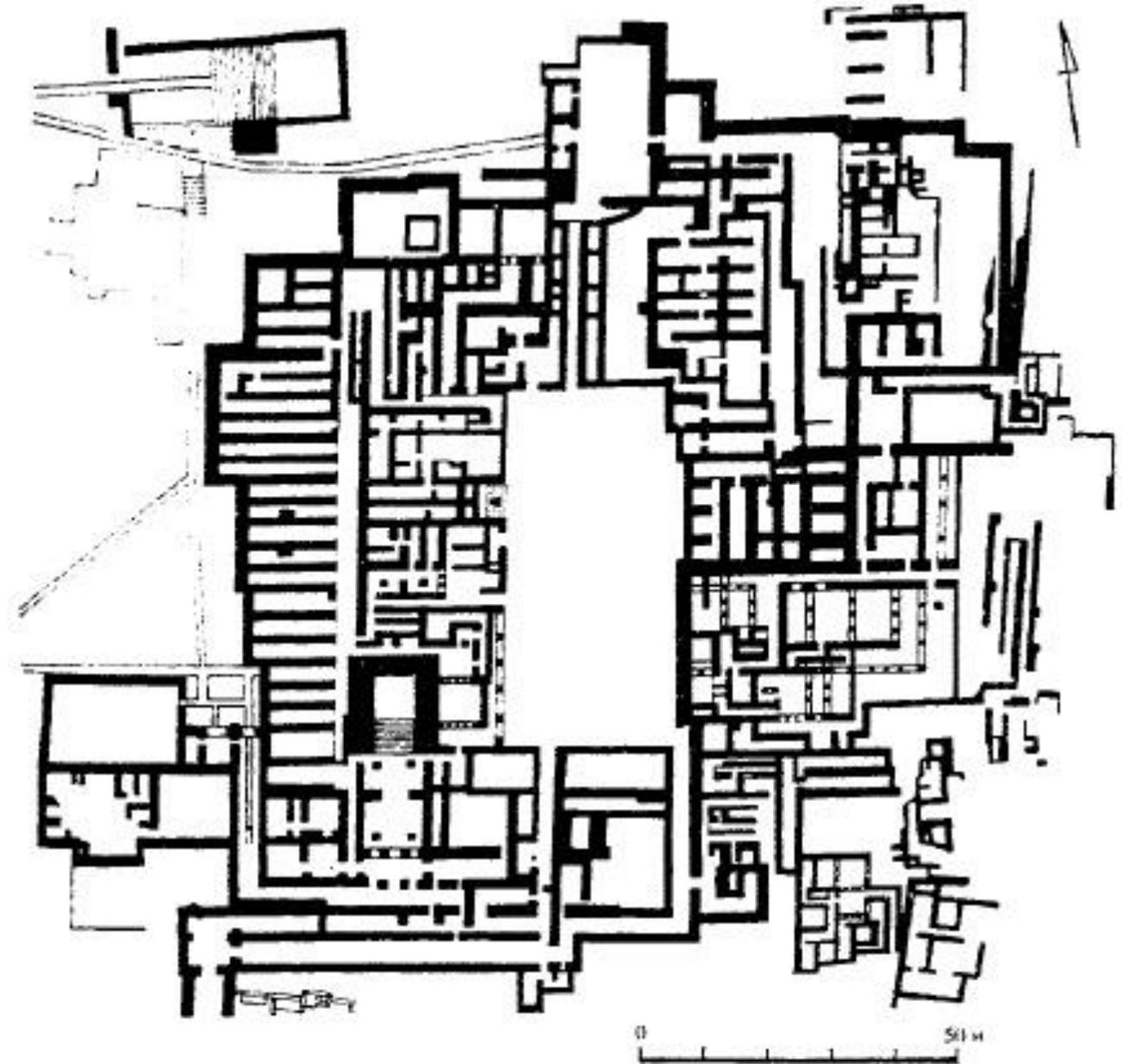
- 1900 - 1700 гг. до н.э. – период «старых дворцов» - фаза становления дворцовой цивилизации;
- 1700 - 1450 гг. до н.э. – период становления «новых дворцов» - фаза расцвета дворцовой цивилизации;
- 1450 - 1350 гг. до н.э. – фаза упадка и отмирания дворцовой цивилизации.

АРХИТЕКТУРА

- Критские дворцы представляли собой множество построек с разным назначением, в том числе и складские помещения для хранения продовольствия;
- Главный структурообразующий элемент дворца – прямоугольный центральный двор, от которого велось «наращивание» построек по всем его 4 сторонам;
- 4 основных дворца – Кносский, Фестский, дворец в Маллии и Като Закро

КНОССКИЙ ДВОРЕЦ «Новый дворец» в Кноссе

- Расположен в северной части центрального Крита, к югу от Ираклиона на холме Кефала.



Реконструкция «Нового дворца» в Кноссе





«Театральная лестница»



Западный двор



«Тронный зал», западное крыло





- **Кулуры** - облицованные изнутри камнем ямы, в которых могли храниться зерно и другие продукты.

Один из кулуров



Южные пропилеи (реставрация)



- **Пропилеи** — парадный проход, образованный портиками и колоннами.

«Зал Быка («Бычья палата»)), северная часть Дворца (реставрация)



«Будуар царицы», ванная комната (реставрация)

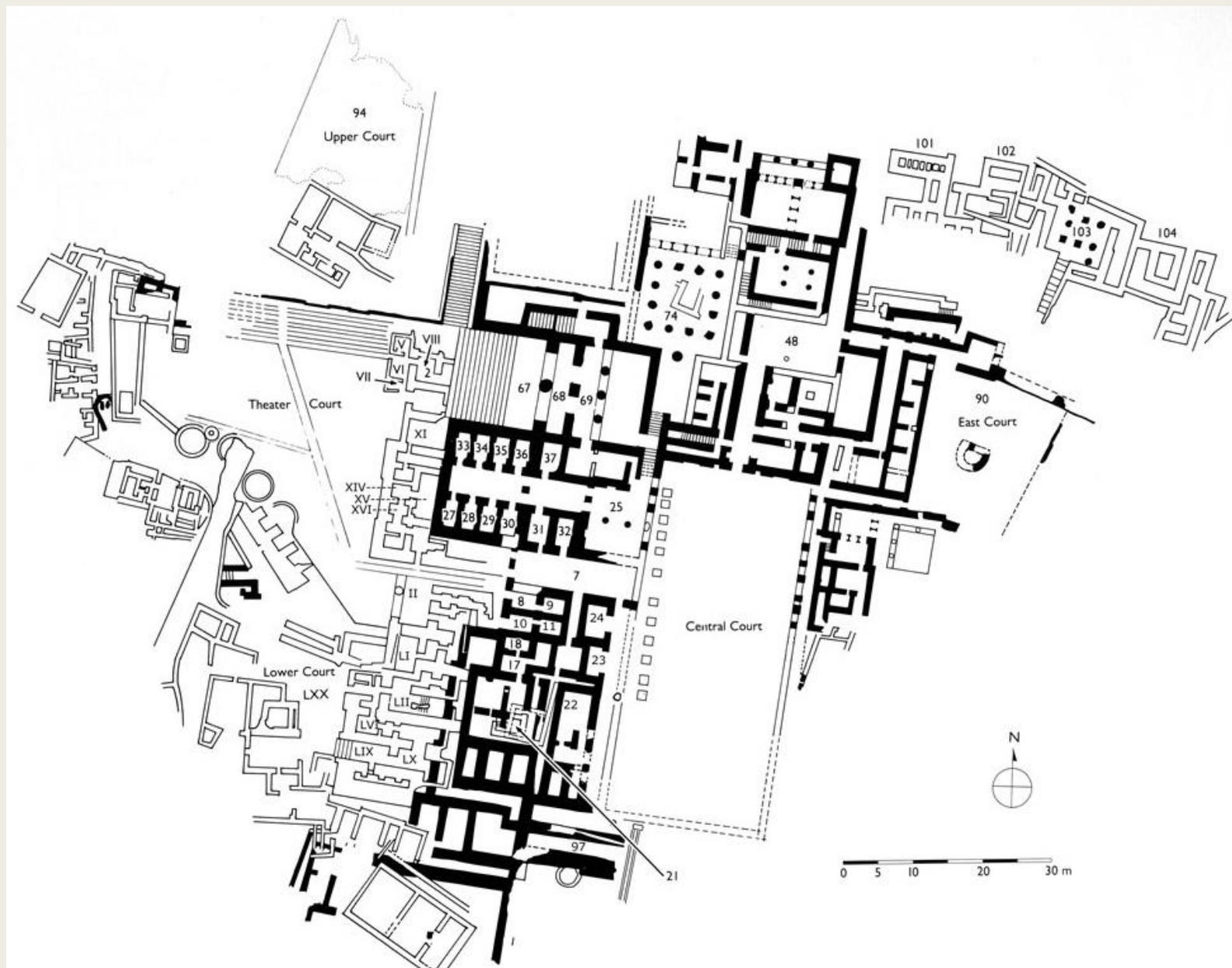


Дренажная система, восточное крыло



ФЕСТСКИЙ ДВОРЕЦ

- Находится на восточной части холма Кастри, в центральном южном Крите.



Центральный двор



Часть «Старого дворца»



«Театральная площадь»



Западные пропилеи. «Новый дворец»



Места хранения оливкового масла, вина, пшеницы





- **Пифос** - большой керамический сосуд для хранения продуктов.

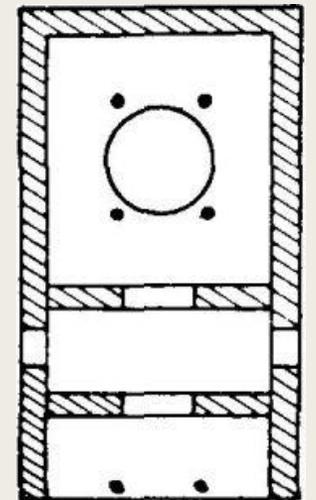
Первая комната со скамейками от Центрального двора



«Королевский мегарон», северная часть Дворца



- **Мегарон-** прямоугольное помещение, боковые стены которого продолжены в сторону входа и образуют портик, иногда колонный.

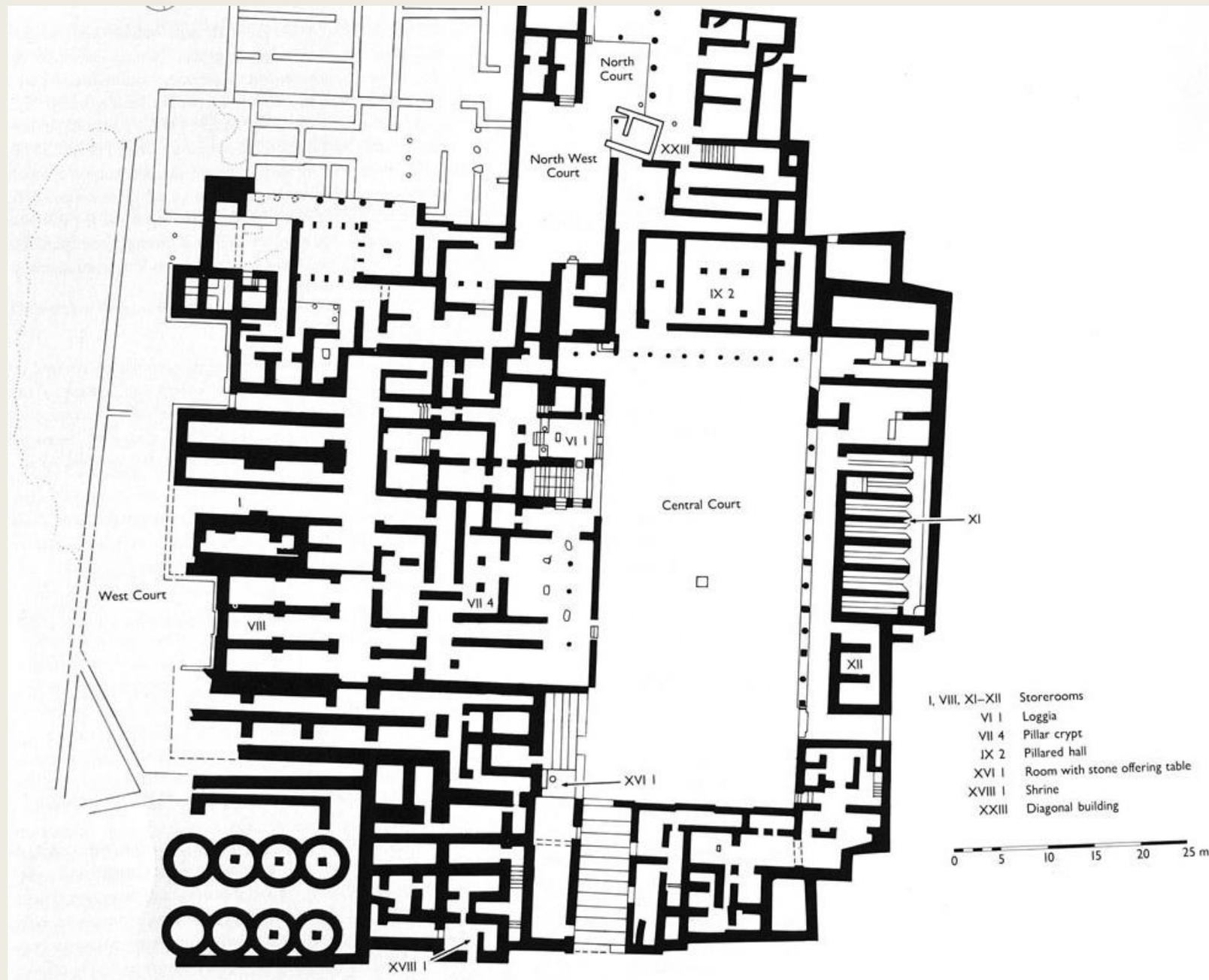


Мегарон, северная часть Дворца



ДВОРЕЦ В МАЛЛИИ

- Расположен на северном побережье Крита, к востоку от Ираклиона.



Центральный двор



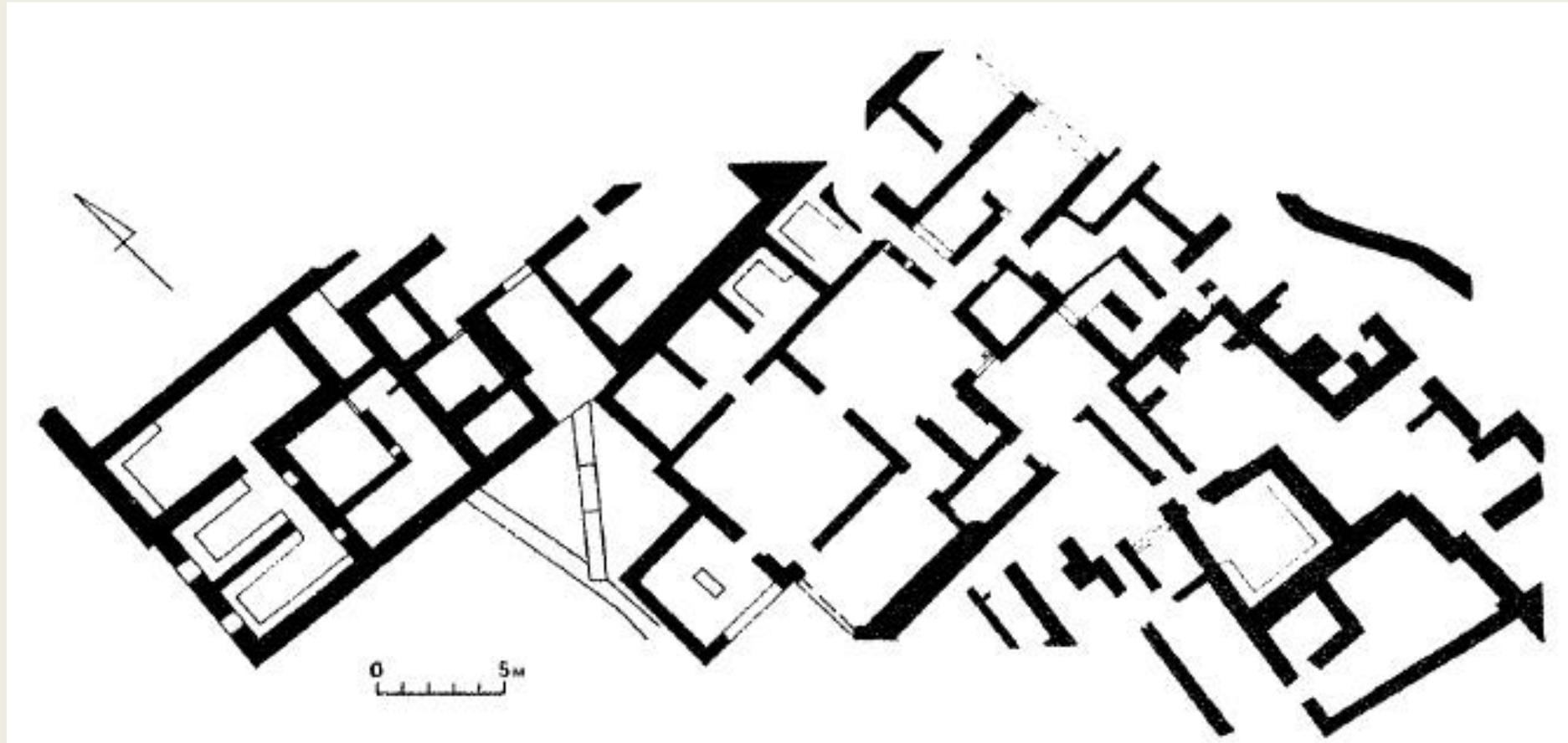
Люстральный бассейн - купальня для ритуальных омовений





«КВАРТАЛ МЮ»

- Расположен на некотором удалении к западу от дворца в Маллии.



Святилище



Одна из мастерских



Люстральный бассейн

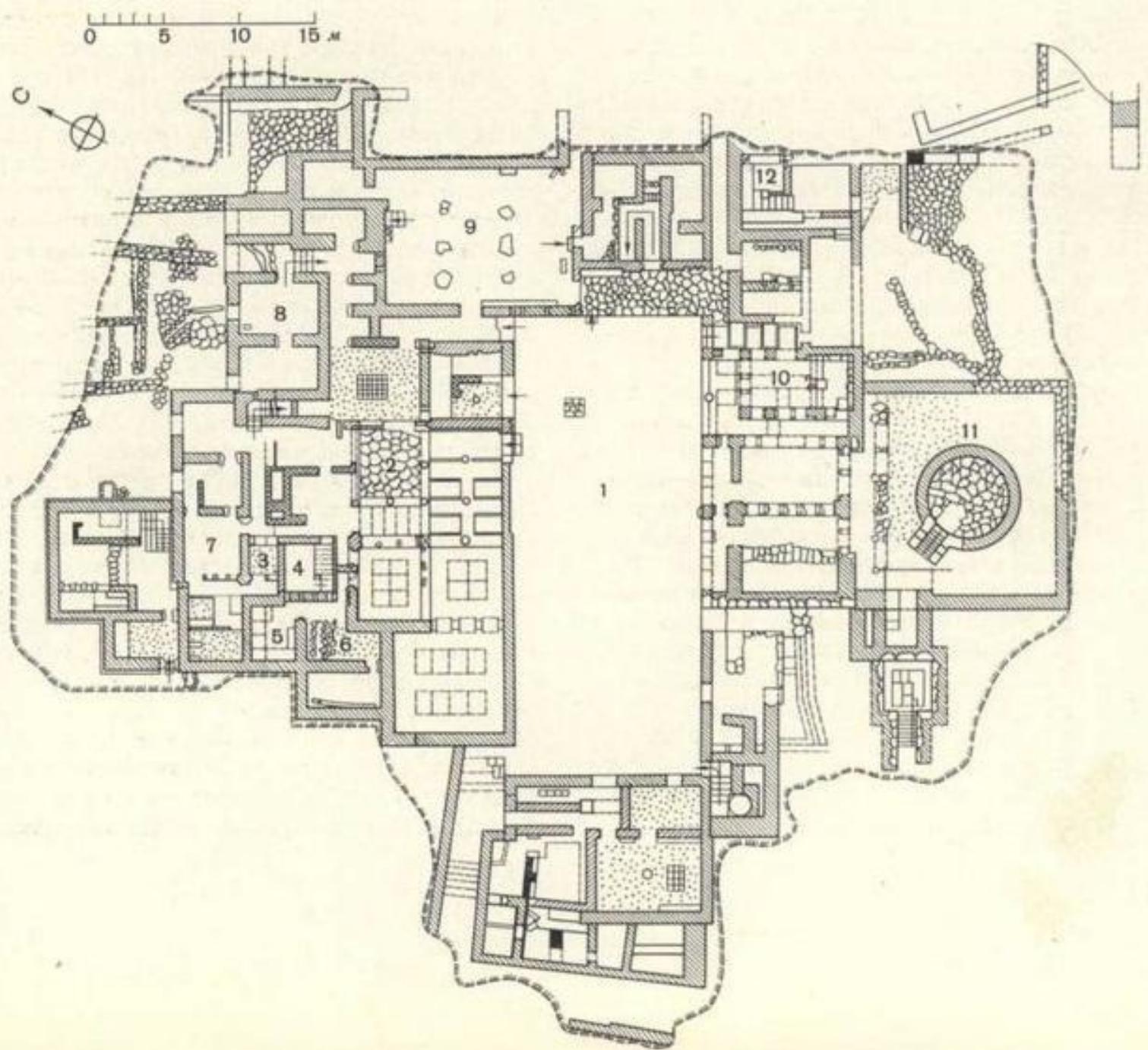


Мегарон



ДВОРЕЦ КАТО ЗАКРО

- Самый изолированный из всех минойских дворцов, расположен на восточном побережье Крита, к югу от селения Палекастро.



Центральный двор



«Зал церемоний»



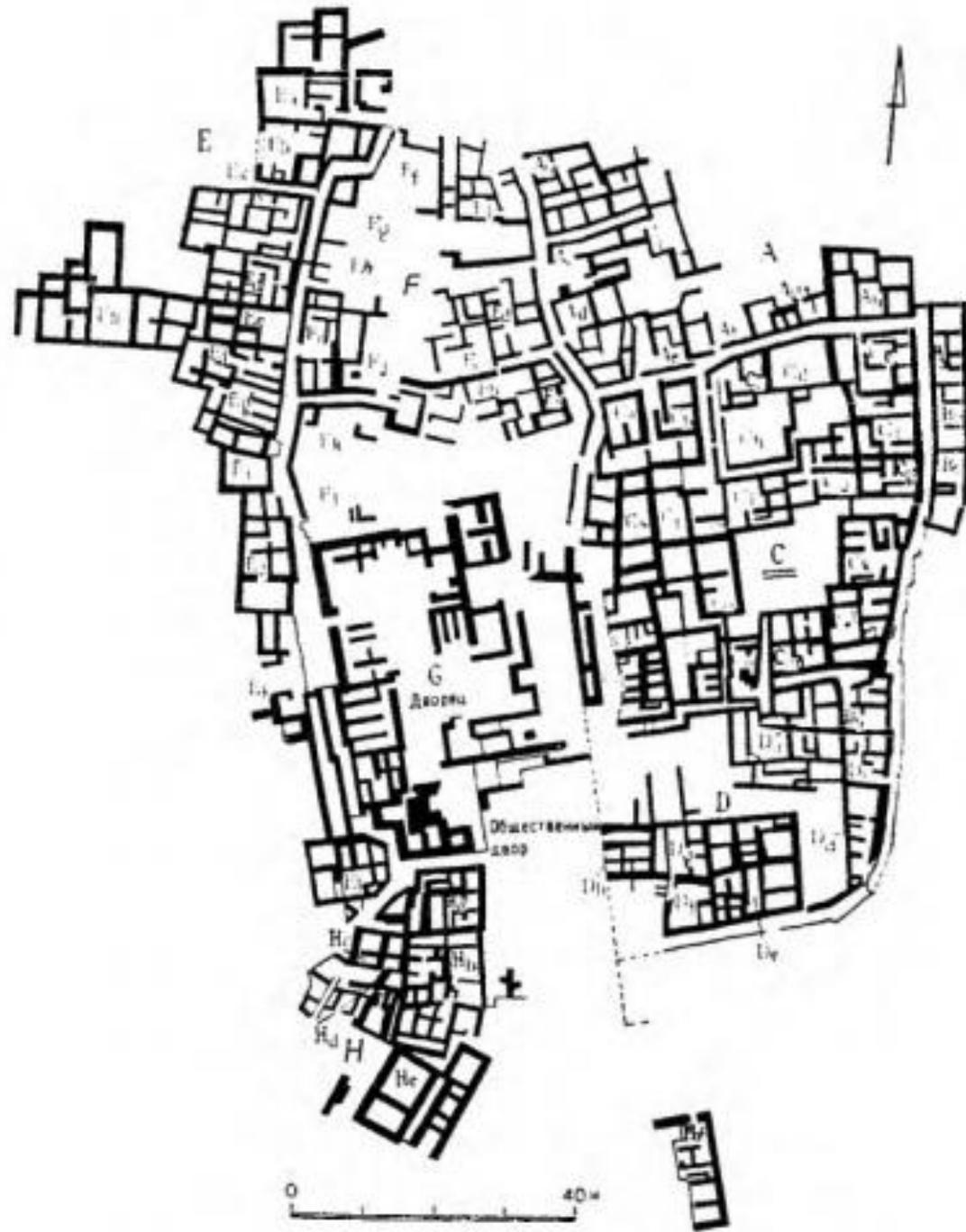
Бронзовая плавильная печь с канавками для горячего металла



КРИТСКИЕ ПОСЕЛЕНИЯ

ПОСЕЛЕНИЕ ГУРНИЯ

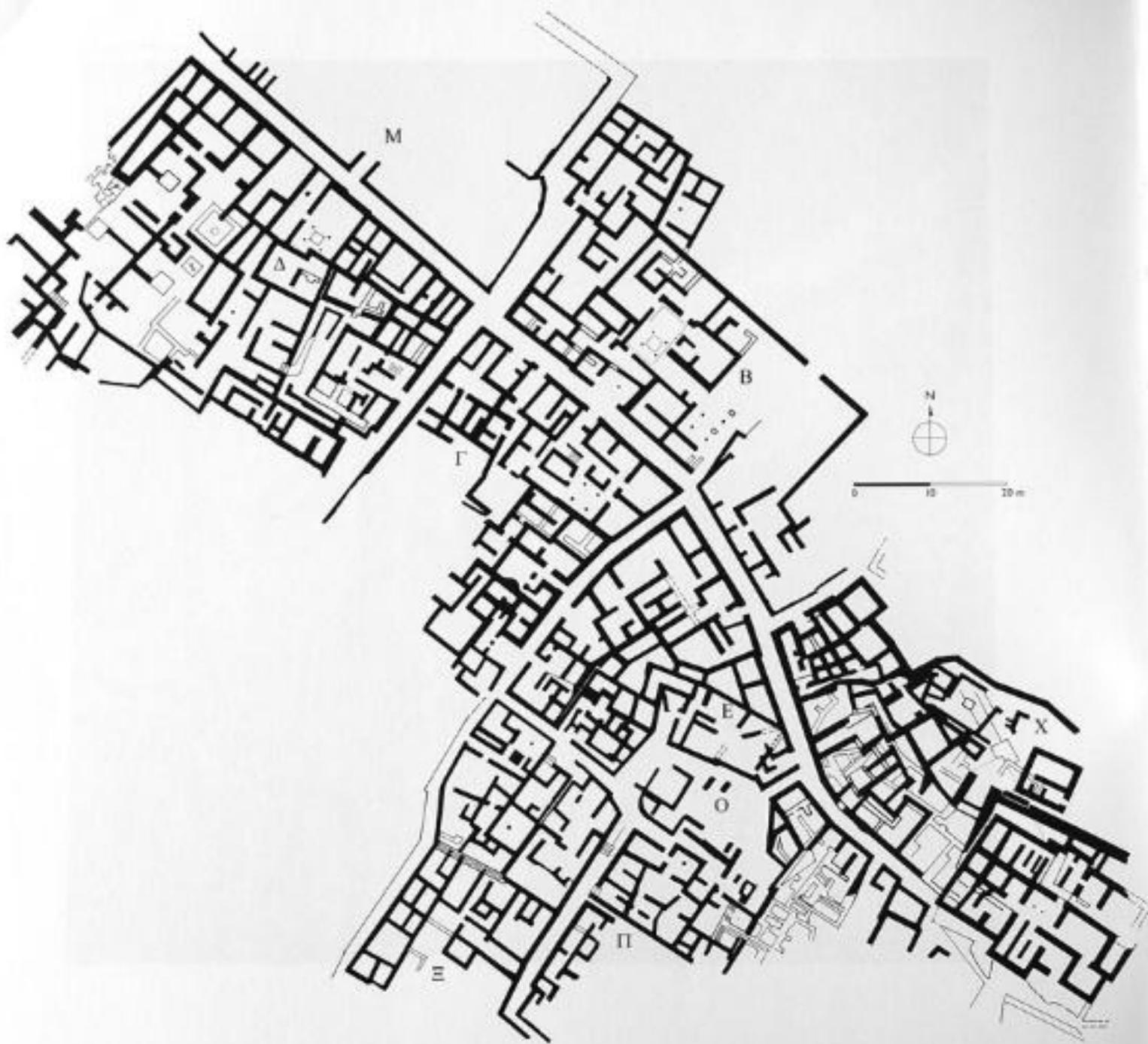
- Лежит на пути с востока на запад вдоль северного побережья Крита;
- Характерна высокая плотность застройки;
- Простота и однообразность построек.





ПАЛЕКАСТРО

- Поселение расположено в нескольких километрах к северу от дворца Като Закро;
- В отличие от Гурнии, характерно различие бедных и богатых домов, которые имели определённые размеры и планировку.



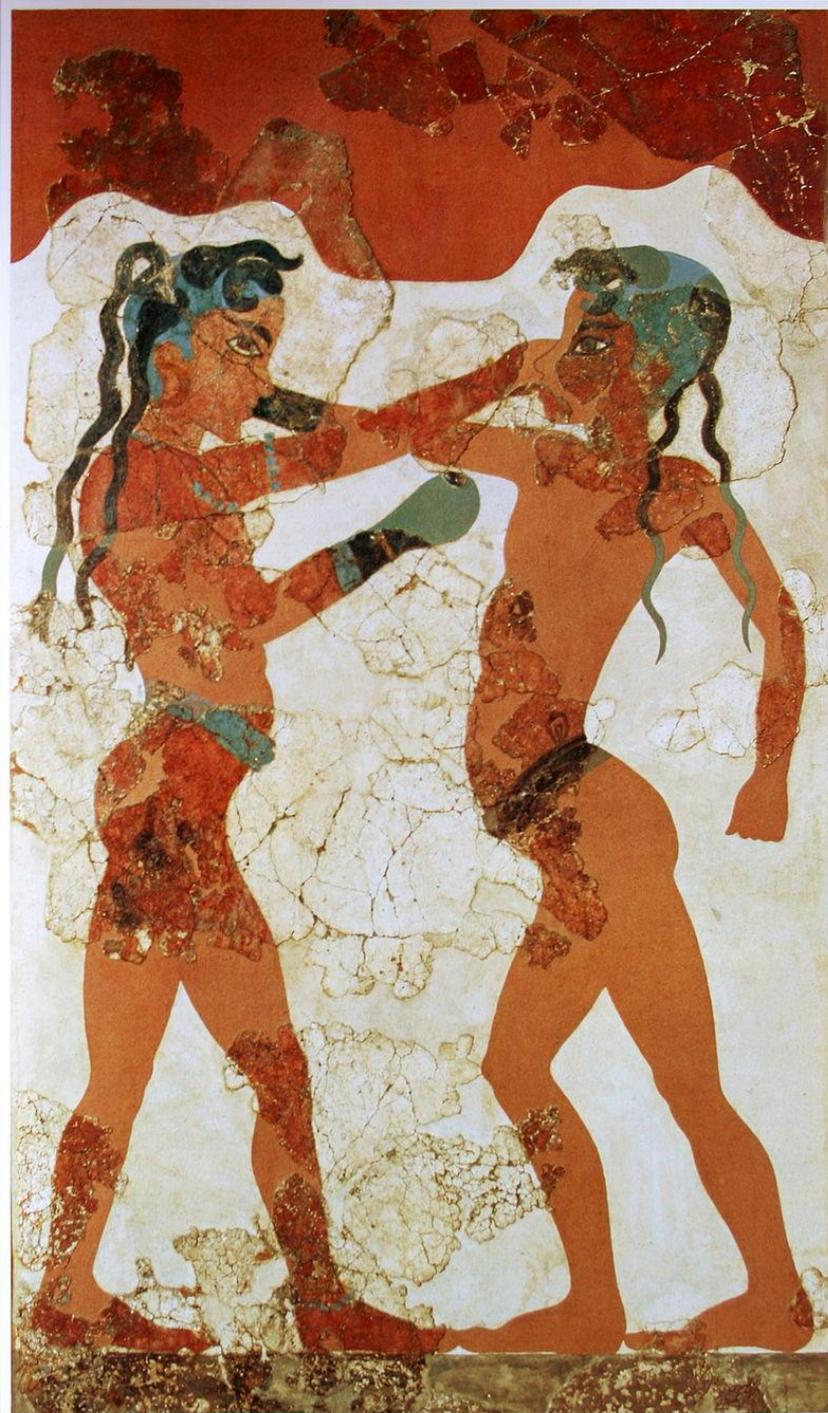
МИНОЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Характерные черты минойской живописи

- Различают натуралистическую живопись и декоративную;
- Комбинация элементов реальности и фантазии в композиции;
- Фиксация мгновенных, трудноуловимых для нормального человеческого глаза движений людей, животных, растений;
- Деформация пропорций фигур.



«Антилопы», Акротири,
1600-1500 гг. до н.э.
Национальный
археологический музей,
Афины.



«Боксирующие мальчики», Акротери,
1600-1500 гг. до.н.э.
Национальный археологический музей,
Афины.

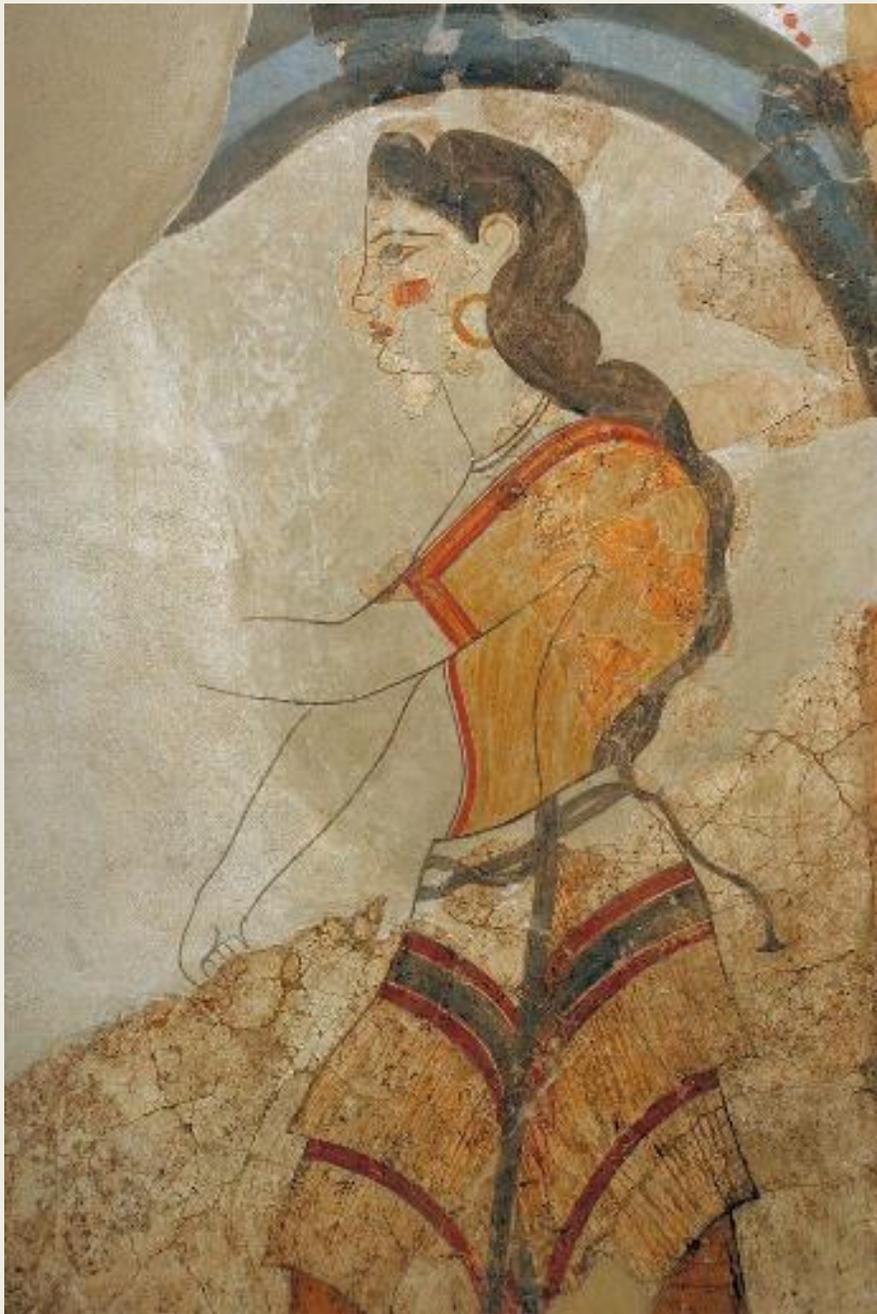


Фреска «западного дома» в Акротире, 1600-1500 гг. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.



«Весна в горах» («фреска лилий»), Акротири, 1600-1500 гг. до н.э. Национальный археологический музей, Афины





«Дом дам», фрагмент. Акротири.
1700-1600 гг. до н.э.
Археологический музей Фиры.

«Фреска тореадора», Кносс, 1600-1500 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.

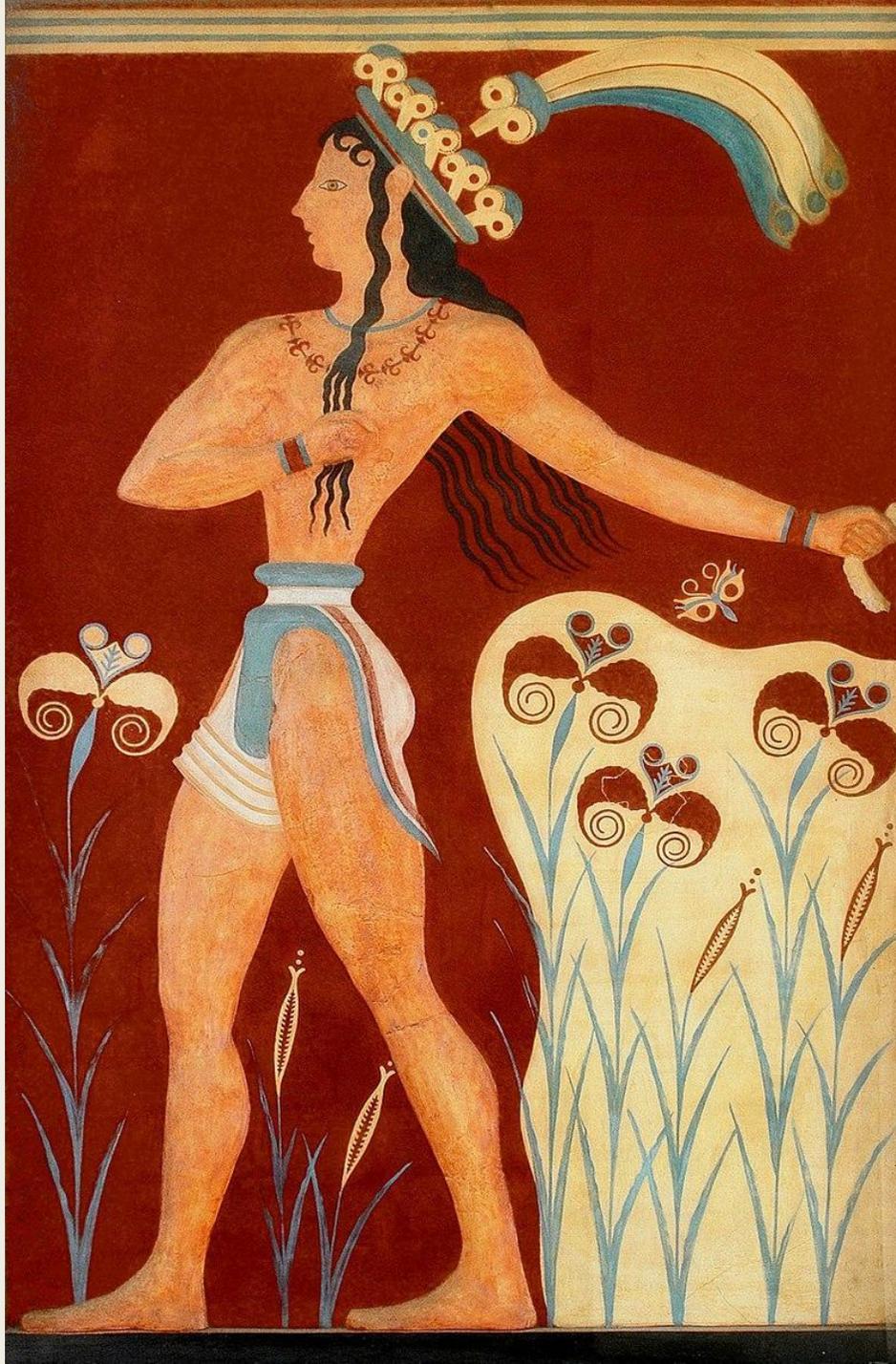


«Дамы в голубом», Кносс, 1600-1500 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.





«Осьминог», Кносс, 1600-1500 гг. до
н.э.
Археологический музей Ираклиона.



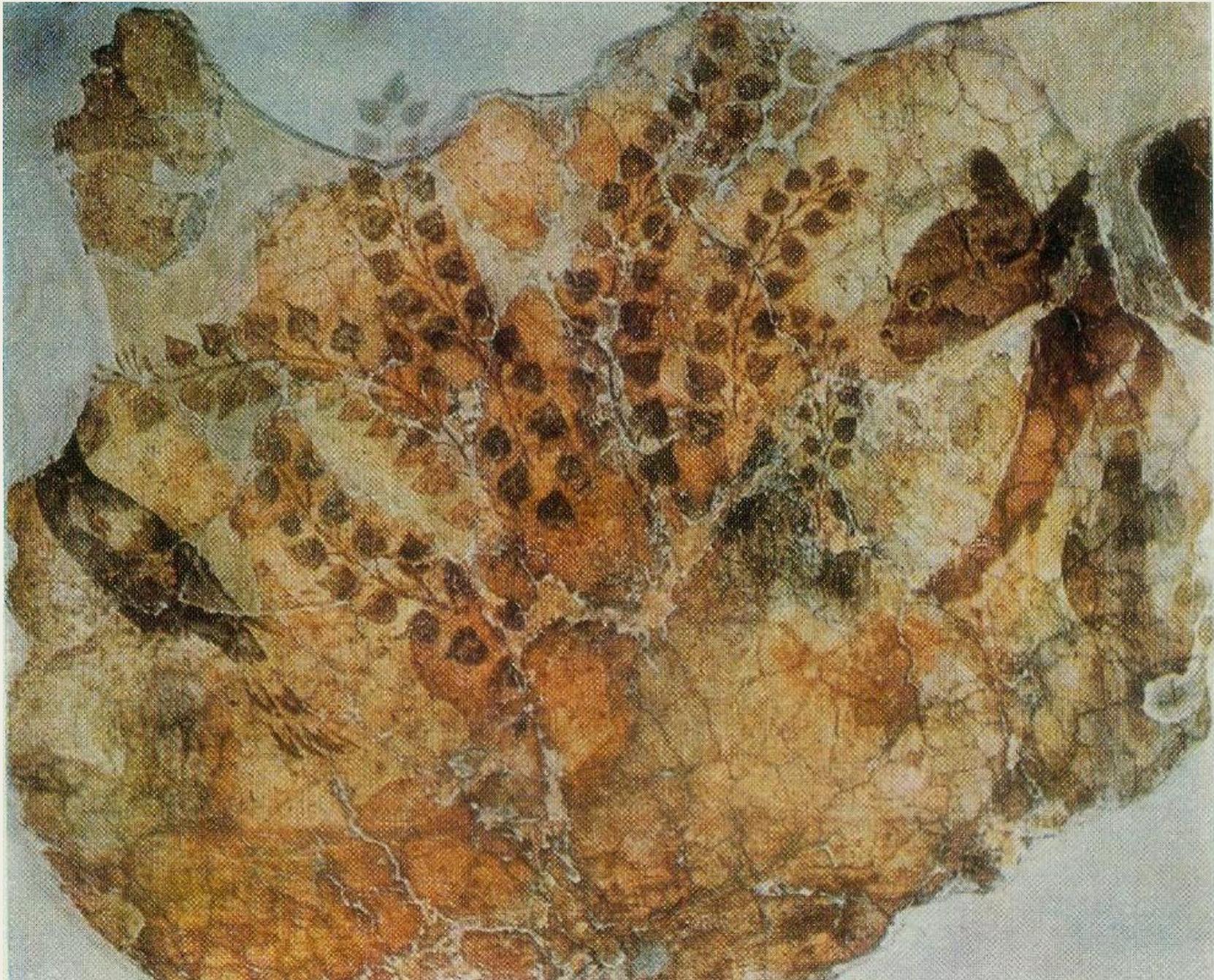
«Принц лилий», Кносс, 1600-1500 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.

Роспись «тронного зала», Кносский дворец, 1600-1500 гг. до н.э.





«Фреска будуара царицы», Кносский дворец, 1600-1500 гг. до н.э.



«Дикая кошка,
подкрадывающаяся к
птице», 1600-1500 гг. до н.э.
Фреска из Айя Триады.
Археологический музей
Ираклиона.



«Парижанка», фрагмент. 1600-1500 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.

Саркофаг из Айя Триады, 1600-1500 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.





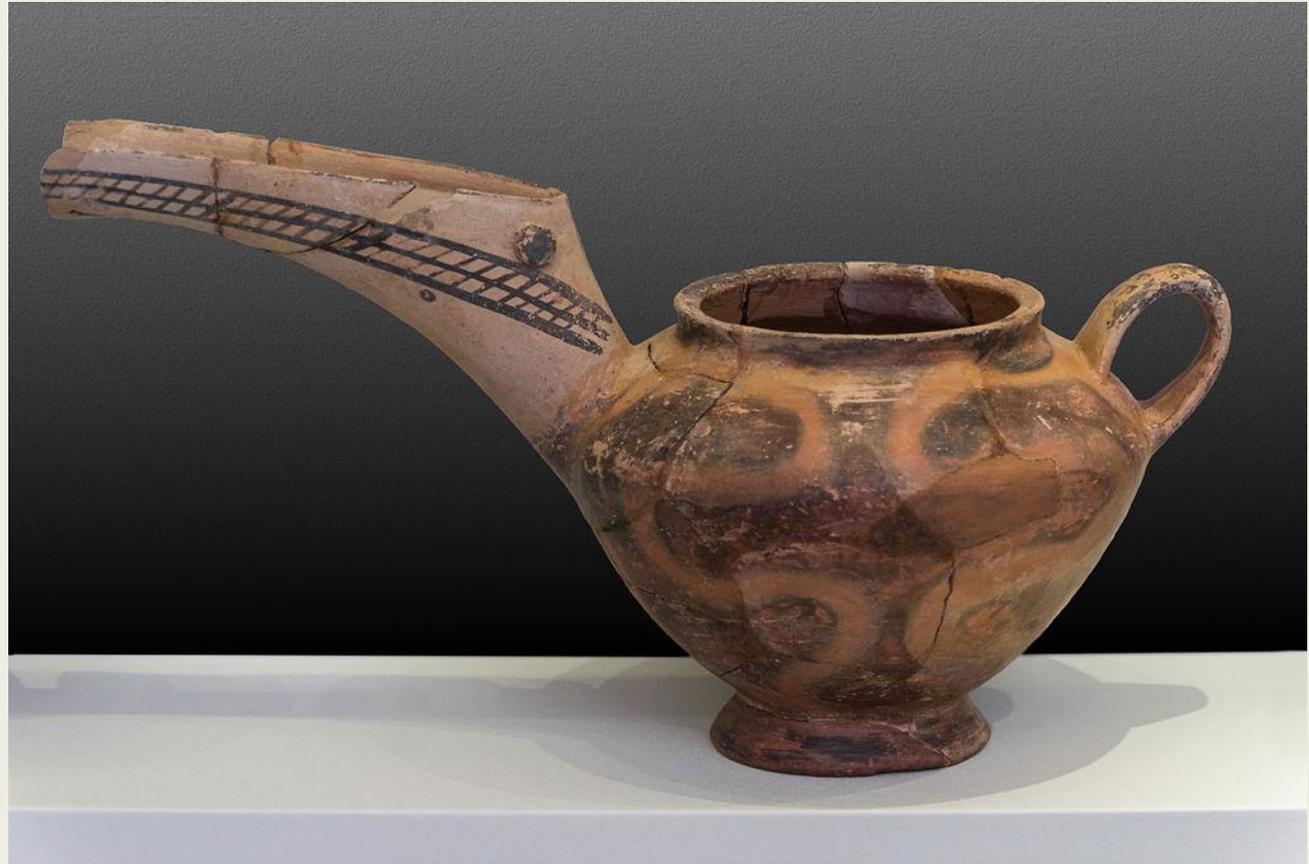
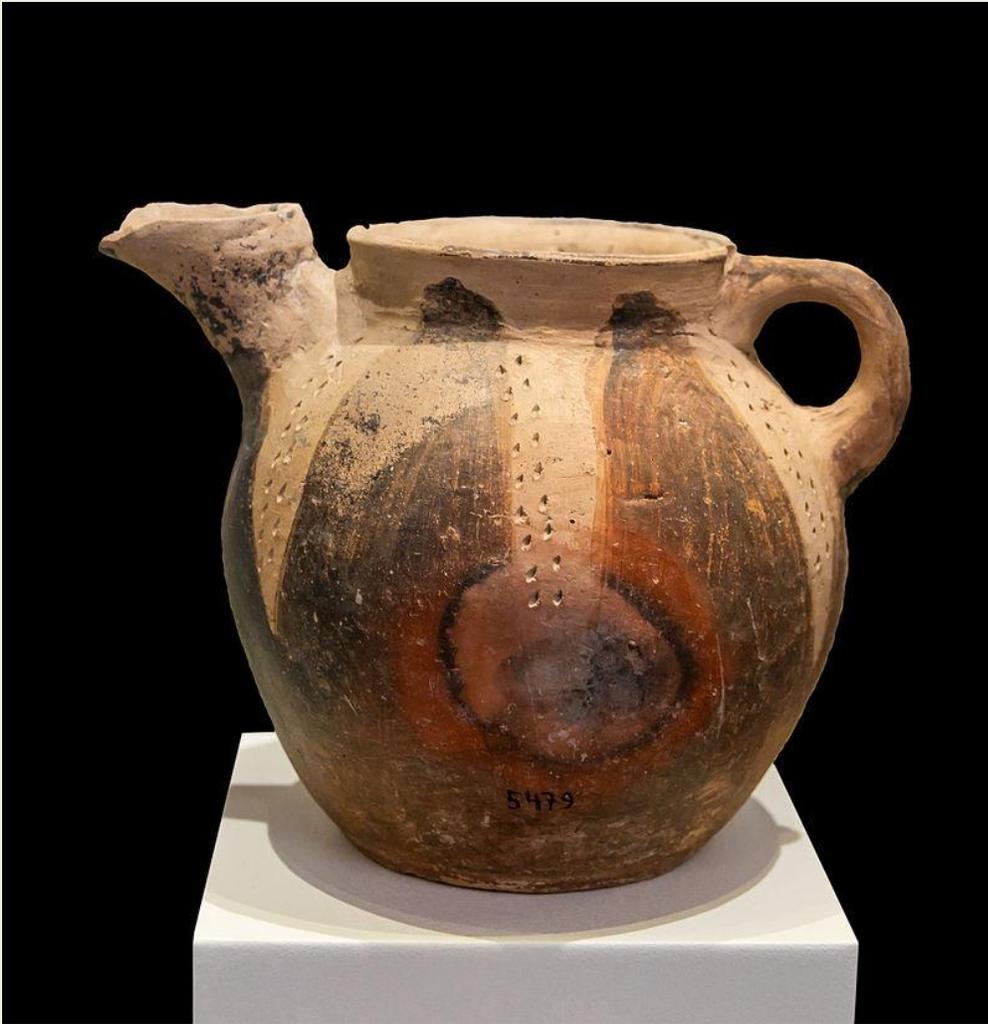
Ларнаки, 1400-1300 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.

КЕРАМИКА

Стиль Василики

Представлен в двух видах:

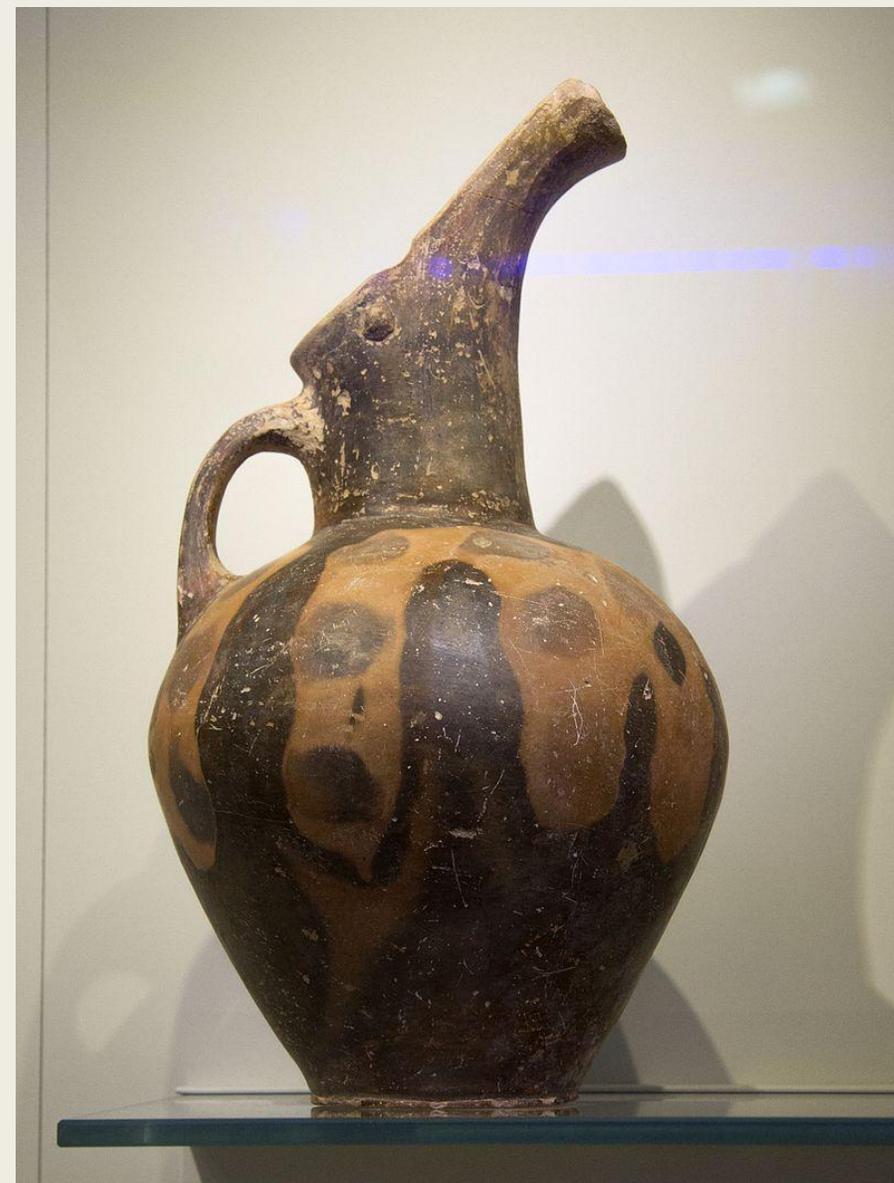
- Использование в росписи узора в виде затеков по светлому фону без линейного орнамента (достигалось путём неоднородного обжига);
- Линейно-ленточный орнамент белой краской по темному фону («Белый стиль»).



Посуда стиля Василики, 2400-2200 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



Посуда стиля Василики, 2400-2200 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.





«Белый стиль», 2300-1900 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



«Белый стиль», 2300-1900 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.

Стиль Камарес

- Линейный орнамент наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской;
- Геометрические формы орнамента могли переходить в стилизованные растительные мотивы.



1900-1650 гг. до н.э. Пещера Камарес.
Археологический музей Ираклиона.





Пифосы стиля Камарес, Кносс. 1900-1650 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



1900-1650 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



1900-1650 гг. до н.э. Фест.
Археологический музей Ираклиона.





1900-1650 гг. до н.э. Фест.
Археологический музей Ираклиона.



1900-1650 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.

Морской стиль

- Изображения различных морских животных: осьминогов, наutilusов, морских коньков и звезд и т. п.



1700-1600 гг. до н.э. Археологический музей
Ираклиона.

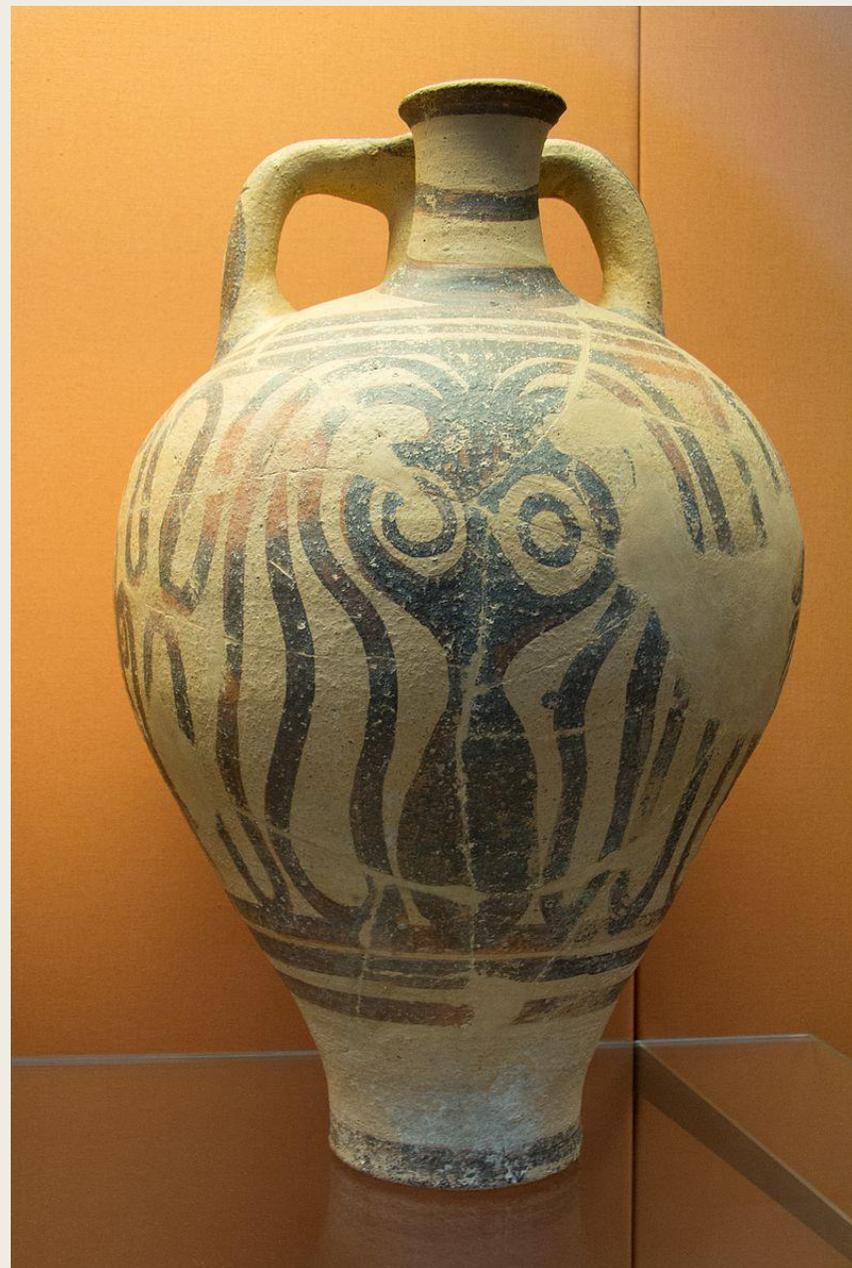




1500-1450 до н.э., Порос. Археологический музей Ираклиона.



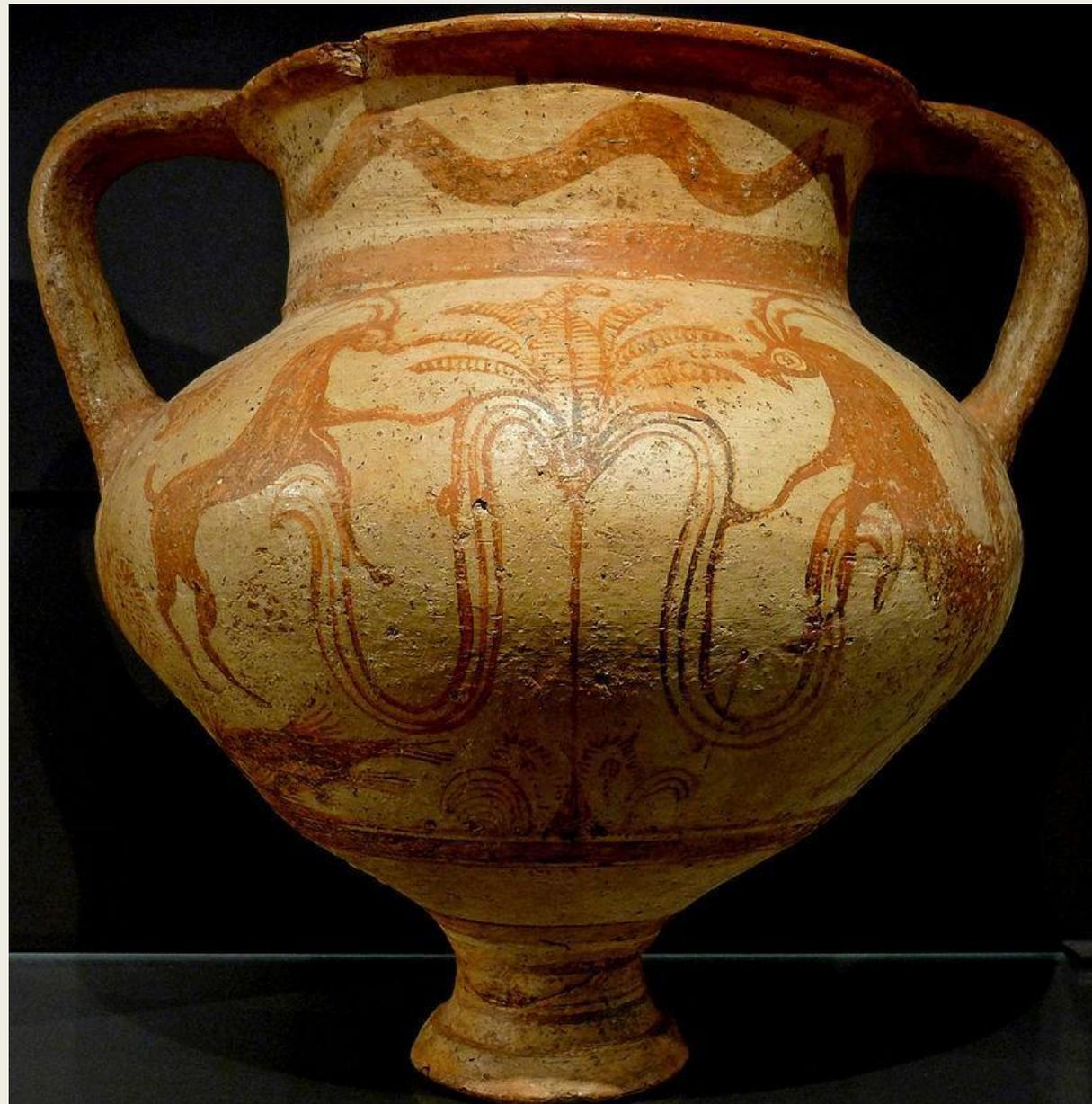
Закрос, 1600-1450 до н.э. Ираклион.



1700-1600 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.

Дворцовый стиль (XV в. до н.э.)

- Усиление стилизации мотивов (лилии, крокусы, раковины, осьминоги), превращение их в абстрактную геометрическую схему;
- Орнамент по светлому фону.





ΤΑΦΟΣ Ρ • GRAVE P

Καταγραφή, μετρήσεις, φωτογραφίες, σχέδια	1	Επίπεδο για σφαιρικά στήθη, αν είναι στήθος
Καταγραφή, μετρήσεις, φωτογραφίες, σχέδια	2	Επίπεδο για σφαιρικά στήθη, αν είναι στήθος



ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО



Подвески из слоновой кости, 2300-1700 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



Золотая рукоять кинжала. Археологический музей Ираклиона.



Минойские украшения. Археологический музей Ираклиона.



Минойское золотое ожерелье, 1800-1700 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



Золотая булавка, Маллия, 1800-1700 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.



Минойские украшения. Археологический
музей Ираклиона.



Кулон с пчелами, Маллия, 1800-1700 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



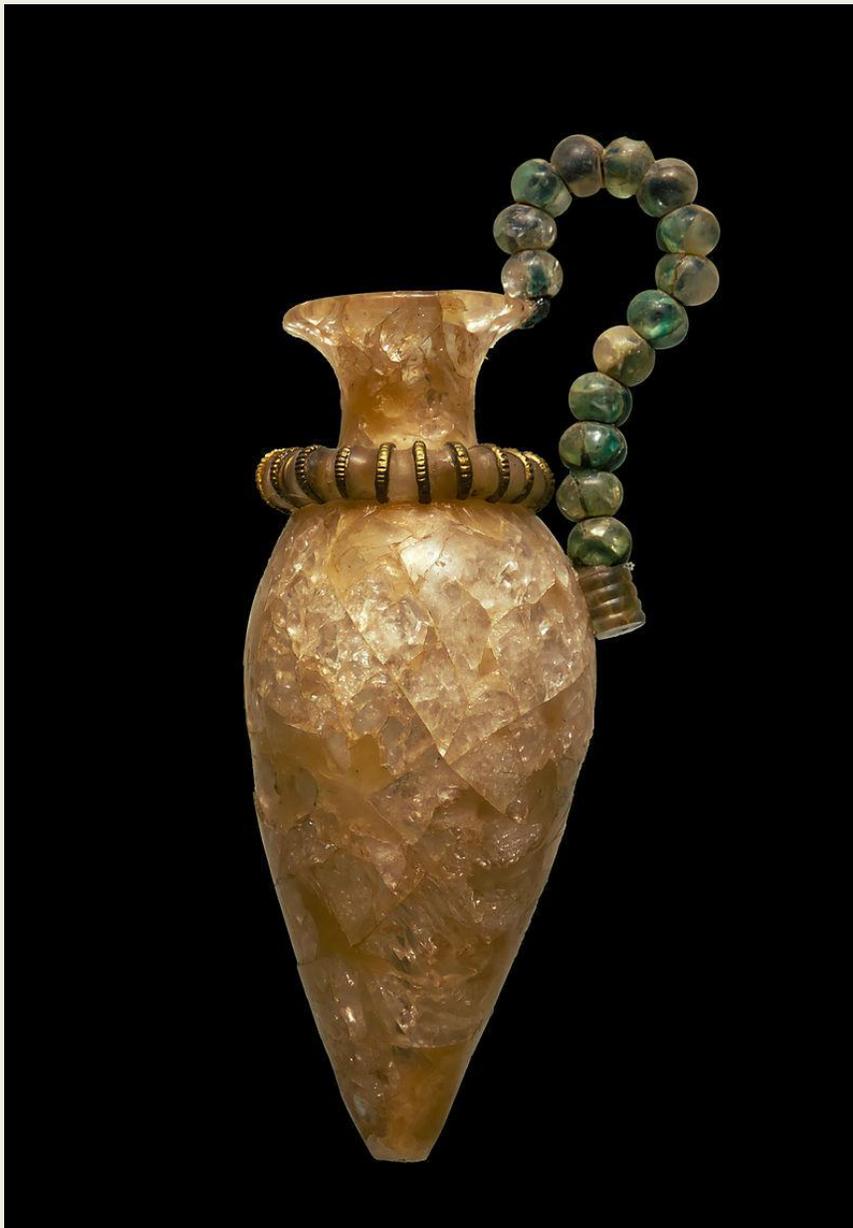
Минойские браслеты, Маллия, 1800-1700 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



Минойские украшения, Кносс, 1500-1350 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



Золотая игла с рельефом, 1600-1425 гг. до н.э. Археологический музей в Агиос-Николаос.



Ритон из горного хрусталя. Закрос. 1500-1450 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона. Резьба по камню.



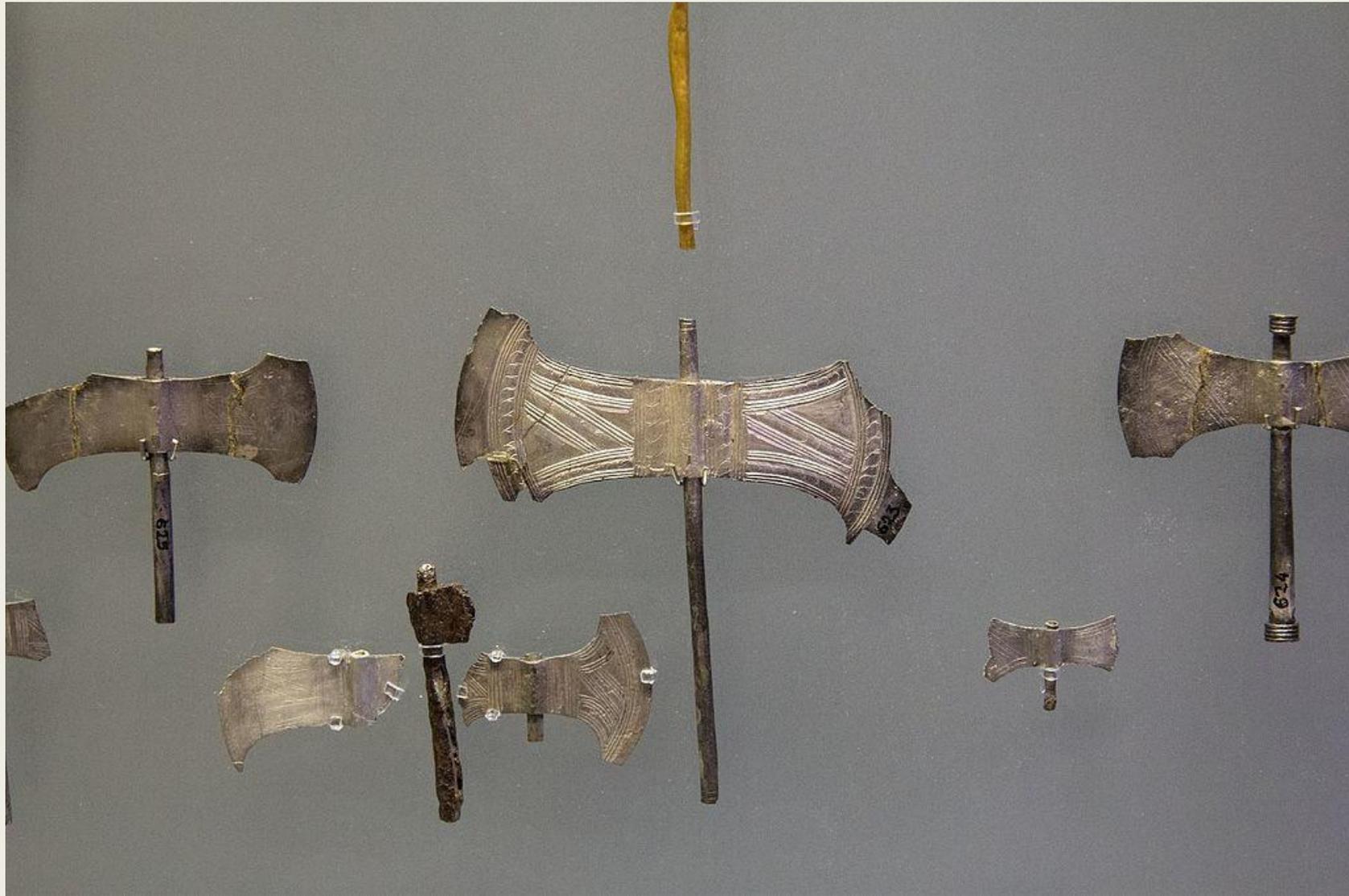
Лабрис – двусторонняя секира (топор).



Золотые лабрисы, 1700-1450 гг. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.



2300-1700 гг. до н.э. Пещера Аркалохори. Археологический музей Ираклиона.



Серебряные лабрысы, 1700-1450 гг. до н.э. Пещера Аркалохори. Археологический музей Ираклиона.



Лабрисы из бронзы. Закрос. 1500-1450 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



1600-1450 гг. до н.э. Порос.
Археологический музей
Ираклиона.



1600-1450 гг. до н.э. Порос.
Археологический музей
Ираклиона.



Кольцо Миноса. Кносс (предп.), 1500 – 1400 гг. до н.э Археологический музей Ираклиона.

ГЛИПТИКА



Минойские кольца с печатями. Археологический музей Ираклиона.



Кносс, 1500 г. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.



Кносс, 1500 г. до н.э.
Археологический музей Ираклиона.



Кносс, 1450-1400 гг. до н.э. Археологический музей Ираклиона.



Печати из Акротири, 1700-160 гг. до н.э. Археологический музей Фиры.

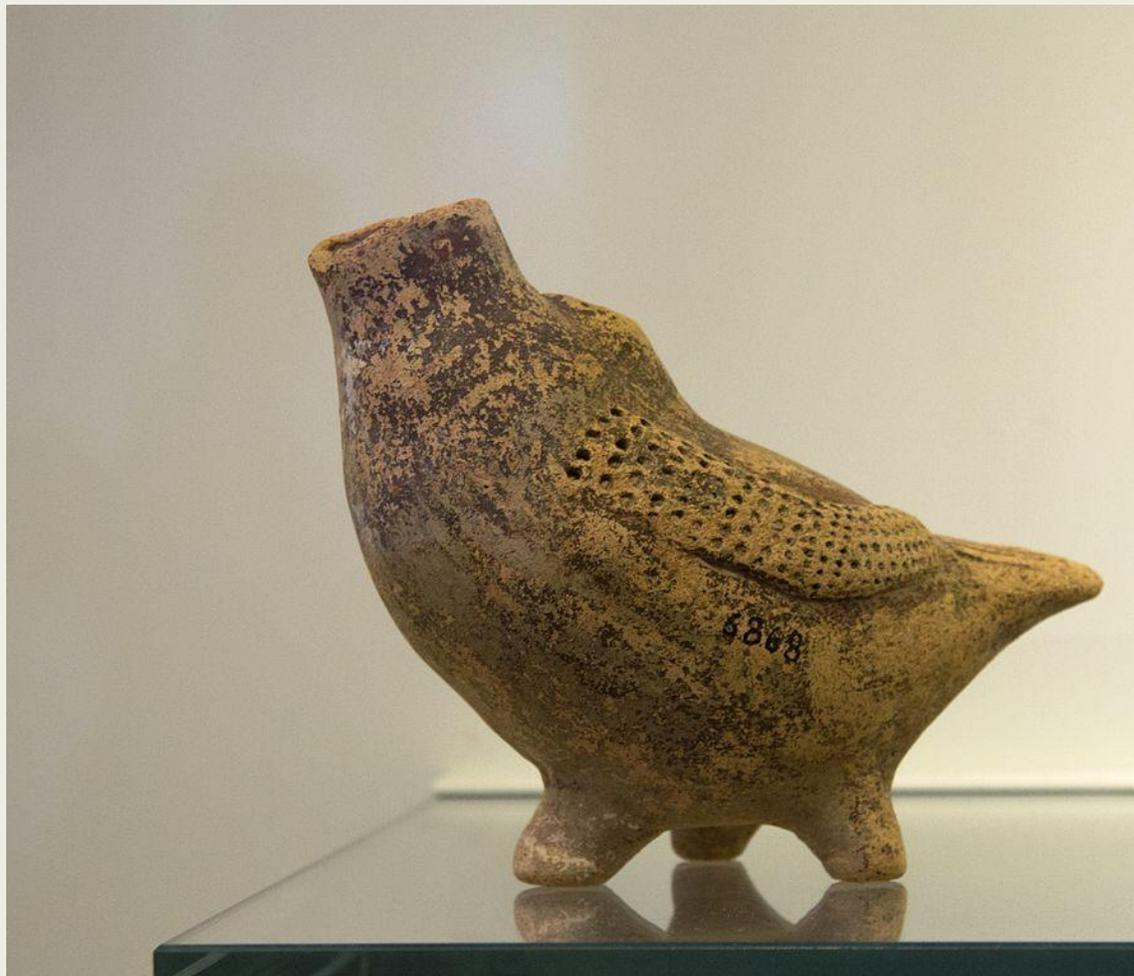
СКУЛЬПТУРА



Глиняная статуэтка дикого козла, Месара.
2500-2000 гг. до н.э. Ираклион.



Глиняный ритон в форме быка, Месара.
2000-1900 гг. до н.э. Ираклион.



Ритоны в форме птиц. 2500-2000 гг. до н.э.
Ираклион.



Сфинкс, фрагмент рельефа. Маллия, квартал «Мю», 1800-1700 гг. до н.э. Ираклион.



Статуэтка быка, терракота. Акроири, 1700-1600 гг. до н.э. Археологический музей Фиры.



Терракотовая голова кабана. Акротири, 1700-1600 гг. до н.э. Археологический музей Фиры.



Ритон в форме быка, Псира. 1500-1450 гг. до н.э. Ираклион.



Ритон в форме быка, Псира. 1500-1450 гг. до н.э. Ираклион.



Колесница с быками, Карфи. 1300-1200 гг. до н.э. Ираклион.



Глиняный мул с двумя сосудами, Фест. 1300-1200 гг. до н.э. Ираклион.



Статуэтки «Змеиной богини», Кносс. 1600-1500 гг. до н.э. Ираклион.