

# Экзаменационное сочинение: тематические направления, критерии оценивания


---



## **В 2016-17 учебном году итоговое сочинение проводится 7 декабря 2016.г**

---

- **Выпускники третий год подряд пишут итоговое сочинение (изложение), которое является обязательным этапом завершения среднего образования и рассматривается как допуск к ГИА. Результатом итогового сочинения или изложения является «зачет» или «незачет». К сдаче ЕГЭ допускаются только выпускники, получившие «зачет».**

- 
- 
- **ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ  
ТЕКСТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**
  
  - **МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ  
ОРФОГРАФИЧЕСКИМ СЛОВАРЕМ**

# Оценка сочинения

---

- НА ОЦЕНКУ СОЧИНЕНИЯ ВЛИЯЕТ ОБЪЕМ: РЕКОМЕНДУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО **350 СЛОВ**.
- ЕСЛИ В СОЧИНЕНИИ **МЕНЕЕ 250** СЛОВ, ТО ЗА РАБОТУ СТАВИТСЯ «**НЕЗАЧЕТ**»
- **МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО СЛОВ НЕ УСТАНАВЛИВАЕТСЯ.**
- **ЕСЛИ СОЧИНЕНИЕ СПИСАНО ИЗ КАКОГО-ЛИБО ИСТОЧНИКА, ВКЛЮЧАЯ ИНТЕРНЕТ, ТО ЗА РАБОТУ СТАВИТСЯ « НЕЗАЧЕТ»**

# Критерии для проверки Итогового сочинения

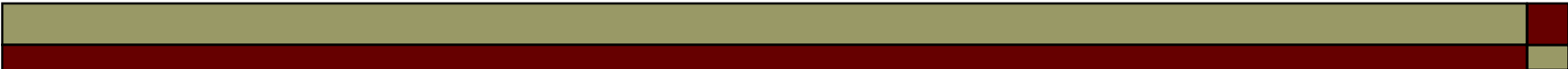
---

- Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении **менее 250** слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится **3 часа 55 минут**.

# **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

- 1. «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»**
- 2. «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»**
- 3. «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА  
РАССУЖДЕНИЯ»**
- 4. «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»**
- 5. «ГРАМОТНОСТЬ»**

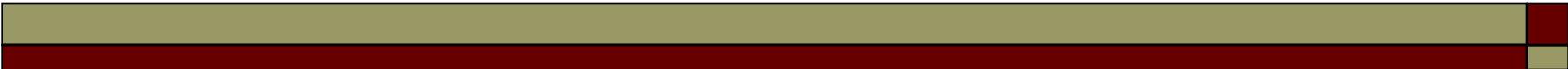
- 
- **Выпускник по желанию может представить свое сочинение при подаче документов в вуз в качестве индивидуального достижения. В этом году за все индивидуальные достижения абитуриенту могут начислить не более 10 баллов, которые суммируются с результатами ЕГЭ. При этом решение учитывать или нет индивидуальные достижения каждый вуз принимает сам.**

# Цели



Итоговое сочинение, с одной стороны, носит *надпредметный* характер, то есть нацелено на проверку *общих речевых компетенций обучающегося*, выявление *уровня его речевой культуры*, оценку умения *рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию*. С другой стороны, оно является *литературоцентричным*, так как содержит требование построения *аргументации с обязательной опорой на литературный материал*.





# Тематические направления в 2015-2016 учебном году

---

- **Время**
- **Дом**
- **Любовь**
- **Путь**
- **Год литературы**



# Темы с итогового сочинения

## 2 декабря 2015 года

---

- Когда хочется остановить мгновение?
- Что дом может рассказать о своём хозяине?
- Какие качества раскрывает в человеке любовь?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
- Чтение литературного произведения – труд или отдых?

# Тематические направления в 2016-2017 учебном году

---

- **«Разум и чувство»;**
- **«Честь и бесчестие»;**
- **«Победа и поражение»;**
- **«Опыт и ошибки»;**
- **«Дружба и вражда».**
- Тематические направления подготовлены специалистами ФИПИ и одобрены Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах.

# Тематические направления

---

- Каждое тематическое направление включает **два понятия**, по преимуществу **полярных**. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации. В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинений 2016/17 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

# Литературные произведения по направлениям 2016-2017

## □ «Разум и чувство»

В.Шекспир «Ромео и Джульетта». И.Гончаров «Обломов». И. Тургенев «Отцы и дети»; «Вешние воды»; «Первая любовь».

Л. Н. «Война и мир, «Анна Каренина» –; «После бала» Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». М. Булгаков «Собачье сердце»; Е.Замятин «Мы». И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; «Тёмные аллеи». М.Горький «Старуха Изергиль»; «На дне». К.Паустовский «Телеграмма»; О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Ги де Мопассан «Ожерелье». Д.Киз «Цветы для Элджернона».. В Кондратьев «Сашка». В.Распутин «Прощание с Матёрой»; «Живи и помни».

# Литературные произведения по направлениям 2016-2017

---

## □ «Честь и бесчестие»

Д.Фонвизин «Недоросль». А.Грибоедов «Горе от ума». А. Пушкин «Капитанская дочка». М. Лермонотов «Песнь про царя Ивана Васильевича...». Н. Гоголь «Тарас Бульба». Л. Толстой «Война и мир». Достоевский «Идиот»; «Преступление и наказание». А.Куприн «Поединок». М.Булгаков «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита». Н. Лесков «Человек на часах». А.Куприн «Чудесный доктор». А.Грин «Зелёная лампа». М. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон». В.Быков «Обелиск»; «Сотников». Д.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном». одежды». В.Распутин «Живи и помни».

# Литературные произведения по направлениям 2016-2017

---

## □ «Победа и поражение»

«Слово о полку Игореве». А.С. Пушкин «Полтавский бой»; «Евгений Онегин». И.Тургенев «Отцы и дети». Ф.Достоевский «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»; «Война и мир»; «Анна Каренина». А.Островский «Гроза». А.Куприн «Поединок»; «Гранатовый браслет»; «Олеся». М. Булгаков «Собачье сердце»; «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита». Е.Замятин «Мы». Б.Васильев «А зори здесь тихие»; «Не стреляйте в белых лебедей». Ю.Бондарев «Горячий снег»; «Батальоны просят огня».

# Литературные произведения по направлениям 2016-2017

---

## □ «Опыт и ошибки»

«Слово о полку Игореве.» А.Пушкин «Капитанская дочка»; «Евгений Онегин». М.Лермонтов «Маскарад»; «Герой нашего времени». И.Тургенев «Отцы и дети»; «Вешние воды». Ф.Достоевский «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина»; .А.Чехов «Крыжовник»; «О любви». И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; «Тёмные аллеи». А.Купин «Олеся»; «Гранатовый браслет». М.Булгаков «Собачье сердце». О.Уайльд «Портрет Дориана Грея». Д.Киз «Цветы для Элджернона».



# Литературные произведения по направлениям 2016-2017

---

## □ «Дружба и вражда»

«Слово о полку Игореве». В.Шекспир «Гамлет»; «Ромео и Джульетта.» А.Пушкин «Дубровский»; «Евгений Онегин»; «Барышня-крестьянка»; «Капитанская дочка». М. Лермонтов «Герой нашего времени». И.Тургенев «Отцы и дети». И.Гончаров «Обломов». Л.Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина». А.Куприн «Олеся»; «Гранатовый браслет»; «Поединок». Б.Пастернак «Доктор Живаго». М. Булгаков «Белая гвардия». М.Шолохов «Тихий Дон». А. Грин «Алые паруса». Ю.Бондарев «Берег». Д.Грин «Виноваты звёзды».

# Полезные сайты

---

- <http://fipi.ru>
- <http://4ege.ru>
- <https://neznaika.pro>
- <http://www.edustandart.ru>
- <http://sochinenie11.ru>

## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг первый.** Я внимательно читаю формулировку темы.
- **Шаг второй.** Выделяю в ней «опорное» слово или выражение, в котором мне видится главный смысл.
- **Шаг третий.** Пытаюсь своими словами, кратко сформулировать тему.

## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг четвёртый.** Поворачиваю тему к себе, спрашиваю себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?».
- **Шаг пятый.** Я кратко пытаюсь ответить на эти вопросы – одним-двумя предложениями, я записываю их в черновике. Это может быть началом, отправной точкой моих рассуждений и вступительной частью моего сочинения.
- **Шаг шестой.** Я пытаюсь занять другую (противоположную) позицию по отношению к своей мысли, представить себе своего оппонента и начать с ним диалог, пытаюсь доказать верность своего рассуждения.



## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг седьмой.** Вспоминаю примеры из литературных произведений, которые помогут мне доказать свою правоту.
- **Шаг восьмой.** Выстраиваю логическую последовательность своих доказательств.
- **Шаг девятый.** Записываю их, составляю план.

## *Алгоритм работы над сочинением*

---

- **Шаг десятый.** Пишу черновик, пытаюсь связно, красноречиво и убедительно изложить свои мысли.
- **Шаг одиннадцатый.** Возвращаюсь к началу своих рассуждений; сравниваю исходную мысль и мысли, которые пришли во время рассуждения, обращения к художественным текстам; делаю выводы, записываю их; это заключительная часть моего сочинения
- **Шаг двенадцатый.** Я проверяю написанное, переписываю в чистовик; проверяю пунктуацию и орфографию; ещё раз читаю, нахожу ошибки, исправляю их.

# Виды упражнений

---

*1. Прочитайте формулировки тем. Выделите в них наиболее важные слова. Покажите, к каким последствиям может привести их игнорирование или неправильное понимание.*

- Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой?
- Всегда ли человек и природа живут по единым, общим законам?
- Почему природа способна спасти человеческую душу от зла?
- Чем Вы объясните то, что при характеристике отношения человека к животным иногда используют такие эпитеты, как «гуманный», «антигуманный»?
- Каким смыслами Вы бы наполнили словосочетание «любовь к природе»?

# Виды упражнений

---

2. Приведите формулировки исходных тезисов в полное соответствие с формулировками тем.

Темы	Исходные тезисы
Может ли природа преобразить душу и сознание человека?	Природа нередко оказывает сильнейшее воздействие на эмоциональные реакции человека. Если раньше он был грустен, печален, подчас его мучила тоска, то теперь, после взгляда на небесную лазурь, игривую волну, листья, мягко движущиеся под лёгким напором ветерка, он воодушевляется — и его охватывает радость, которую нельзя объяснить никакими словами.
Почему человек оказывает разрушительное воздействие на природу?	Человек должен любить природу, помогать ей, но ни в коем случае не оказывать на неё разрушительное воздействие. Иначе неизбежны серьёзные экологические проблемы.



# Виды упражнений

---

- 1. В аналитическом тексте может воспроизводиться исходный тезис сочинения. Докажите это на четырёх примерах, которые приведены ниже. К каждому примеру сформулируйте тему сочинения в виде вопроса.*
- 2. Из каких лермонтовских произведений следующие фрагменты?*
- 3. Ознакомьтесь с содержанием таблицы, посвящённой роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».*
- 4. Покажите смысловое соответствие сжатым характеристикам фрагментам из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».*
- 5. Сгруппируйте фрагменты, исходя из возможных тем сочинения и исходных тезисов (аргументация обязательна!). Имейте в виду, что отдельные фрагменты могут войти в несколько групп! Сформулируйте темы и исходные тезисы.*

# Виды упражнений

---

- 1. Прочитайте тезисы и фрагменты из стихотворений Ф. И. Тютчева. В каждом случае определите возможный приём литературной аргументации. Если возможны варианты, то укажите на них. В сжатой форме обоснуйте свой выбор.*
- 2. К группе фрагментов из произведений А. А. Фета подберите тезис. Укажите возможный приём литературной аргументации. Приведите необходимые пояснения.*
- 3. Прочитайте стихотворение А. А. Фета «Ласточки» (1884). Подберите к нему тезис. На этапе аргументации используйте приём мысленного эксперимента.*
- 4. Подберите стихотворения А. А. Фета к следующему тезису: «Есть такие мгновения, когда звёзды спускаются на землю, когда зацветают цветы, которым дано цвести раз в столетие. Напор чудесного разрушает законы обыденного» (Л. М. Лотман). Какие приёмы литературной аргументации Вы предлагаете использовать и каким образом?»*

# Виды упражнений

---

1. *Прочитайте фрагмент из рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».*
2. *Сколько абзацев можно выделить в тексте? Обоснуйте свой вариант абзачного членения текста. Почему автор ограничился одним абзацем?*
3. *Найдите ключевые слова и словосочетания. Защитите свой выбор.*
4. *Предложите варианты анализа этого фрагмента, которые могут иметь место при раскрытии следующих тем: «Способно ли слово выразить красоту природы?»; «Когда люди воспевают природу?»; «Почему люди возвышают солнце?»; «Почему в искусстве природа противопоставляется человеческой цивилизации?»; «Почему отношение к природе – один из критериев оценки человека?» В связи с каждой темой сформулируйте тезис и определите приём его аргументации.*

# Алгоритм редактирования сочинения

---

1. *Выделите в тексте сочинения абзацы. Обоснуйте своё решение.*
2. *Можно ли назвать удачным начало сочинения? Поясните свою точку зрения.*
3. *Найдите в тексте первый тезис, подлежащий литературной аргументации. Можно ли назвать эту аргументацию убедительной?*
4. *Включите в текст сочинения анализ развёрнутого сравнения, определяющего содержание последней строфы стихотворения Н. А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе».*
5. *Расширьте характеристику стихотворения Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...»*

# Алгоритм редактирования сочинения

---

6. *Какой тезис Вы аргументируете, характеризуя стихотворение Н. А. Заболоцкого «Вечер на Оке»? Следует ли в этом случае рассматривать стихотворение Ф. И. Тютчева? Почему Вы так считаете?*
7. *Какие приёмы литературной аргументации использует автор сочинения? Докажите это.*
8. *Усиьте выразительность описания, которым завершается сочинение. Включите в это описание собственные рассуждения по теме.*
9. *Найдите речевые недочёты и исправьте их.*
10. *Запишите сложный план получившегося сочинения.*
11. *Напишите собственное сочинение на эту тему, используя в качестве аргументов другие литературные произведения.*

# Критерий №1 «Соответствие теме»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- Выпускник должен рассуждать на предложенную тему. «**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.
- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

# Критерий №3

## «Композиция и логика рассуждения»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».



# Критерий № 4

## «Качество письменной речи»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- «**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

# Критерий № 5

## «Грамотность»

---

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).