



# Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот»

Выполнили студенты гр. РЛ-18-3:  
Алгазина Д., Андреева А., Беляева А.,  
Галлямшина А., Гордеева Н.,  
Любавина М.



# План:

- ❖ Испания XVI-XVII вв.
- ❖ Своеобразие испанского романа эпохи Возрождения.
- ❖ Мигель де Сервантес: биографическая справка
- ❖ Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе.
- ❖ Изображение Испании XVI-XVII вв. в романе: народ, образ Санчо Панса
- ❖ Элементы пародии в романе. «Дон Кихот» как выражение кризиса гуманизма эпохи Возрождения.

# Испания XVI-XVII вв.

Во 2 половине 15 века в Испании наблюдается рост буржуазии, промышленности и внешней торговли; зарождение капиталистических отношений, а также гуманистических идей. Это приводило к расшатыванию феодальных учреждений и феодального мировоззрения.

**Особенностями развития Испании в XVI веке являются:**

- Реконкиста;
- Революция цен (Приток золота из Америки привел к подорожанию продуктов, а это, в свою очередь, к упадку экономики);
- Католическая церковь стала опорой абсолютизма.

Из-за этого Испания в середине XVII в. утратила свой престиж. А к концу столетия опустилась до положения второразрядной европейской державы

# Своеобразие испанского романа эпохи Возрождения

Наиболее значительным жанром в испанской литературе раннего и зрелого возрождения был *роман*. Хотя изначально он не приживался в Испании.



С начала XVI в. в Испании получили широкое распространение **рыцарские романы**. Появляется новый идеал человека, авантюрно-фантастические элементы.



Во второй половине XVI в. **пасторальный роман** также получил развитие. Носит выраженный аристократический характер.



Развивался к концу XVI в. **плутовской роман**. Он рисует реальную жизнь в ее самых обыденных проявлениях и дает суровую ее критику.



# Мигель де Сервантес Сааведра

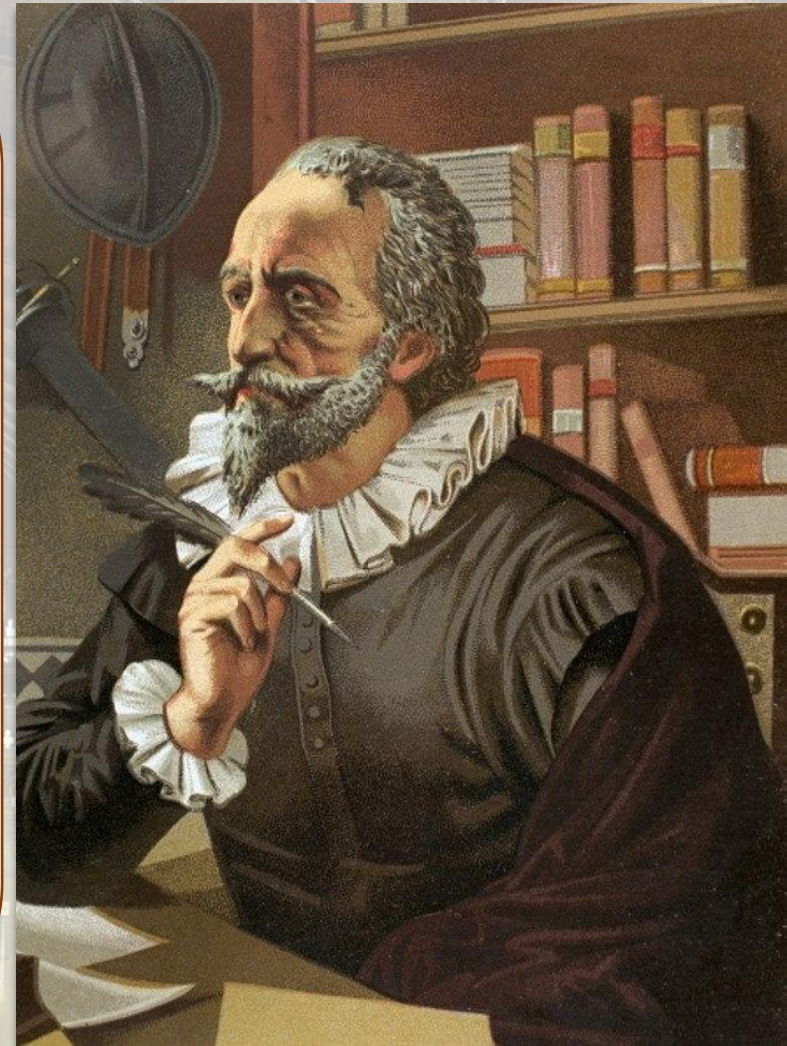
**Мигель де Сервантес Сааведра** (1547-1616) – испанский писатель, прославившийся своим романом об увлекательных путешествиях доблестного рыцаря Дон Кихота.





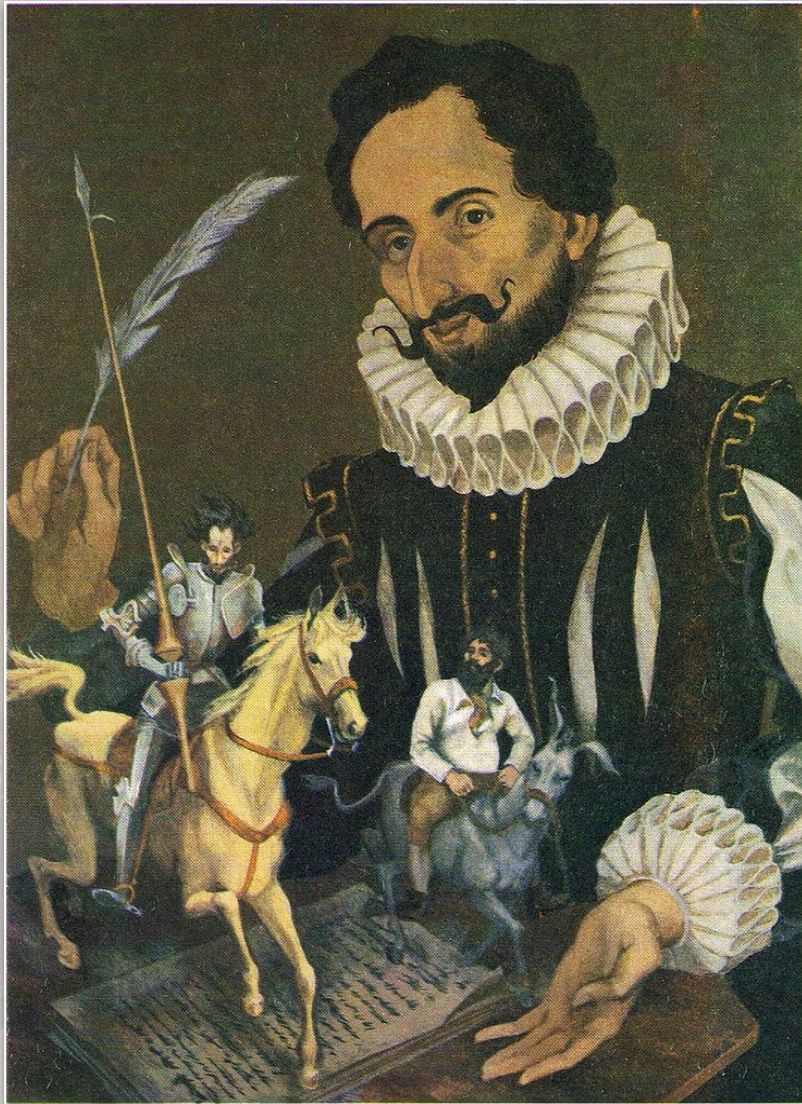
# Жизнь писателя

- Родился 29 сентября 1547 года в разорившемся дворянском семействе, в испанском городке Алькала-де-Энарес.
- В возрасте 23 лет Сервантес поступил на службу в полк Испанской морской пехоты. Во время службы был тяжело ранен. После оказался в плену, в котором провел 5 лет.
- В молодости отправился в Италию. Там изучал искусство Возрождения.
- На закате жизненного пути Мигель де Сервантес полностью пересмотрел свою жизненную позицию, и буквально за несколько дней до кончины подстригся в монахи.
- Причиной смерти писателя стала водянка, от которой он скончался 22 апреля 1616 года.





# Творчество Сервантеса



- Первые стихотворения и пьесы он начал сочинять еще во время своего пленения;
- Первый роман - «Галатея»;
- Из-под его пера вышли «Ринконет и Кортадилья» и «Испанка в Англии» и несколько стихотворений с сонетами;
- В 1604 г. опубликован роман – «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»;
- В 1613 г. опубликован сборник «Назидательные новеллы». После вышла поэма «Путешествие на Парнас». В этот период биографии он написал множество пьес;
- В 1615 г. вышла 2-я часть романа «Дон Кихот». Незадолго до смерти он завершил написание книги «Странствия Персилеса и Сихизмунды».

# Роман сочетает в себе 2 типа сюжета

## Сюжет-фабула

- ❖ Строится на основе мифа или легенды;
- ❖ Самостоятельность автора – в трактовке образа главного героя.

## Сюжет-ситуация

- ❖ Суть эпохи выражается через героя;
- ❖ Сюжет объясняет и раскрывает характер героя;
- ❖ Система событий соотнесена с персонажем.





Сервантесу всецело принадлежит как фабула его произведения, так и связанная с ней тема. Трагикомическая история бедного идадьго, возомнившего, что он – герой, призванный возродить странствующее рыцарство, дабы помогать беззащитным, мстить за обиженных и карать вероломных, не имеет ни фольклорных, ни книжных источников. После множества исследований удалось найти всего лишь два незначительных произведения, внешне напоминающих фабулу «Дон Кихота». Но были ли они известны Сервантесу?



# Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе

- ❖ Бедный идалго, почти нищий человек. Безумец;
- ❖ Персонаж комический, однако комизм его фигуры от трагизма. Он предан рыцарским идеалам благородства, чести и мужества, о которых так много читал в книгах, но при этом совсем забыл о той жестокой окружающей его реальности.
- ❖ Дон Кихот готов подвергаться всевозможным лишениям ради своих благородных целей. В нем нет и следа эгоизма, он готов к самопожертвованию ради других;
- ❖ Выражает идеи гуманизма;
- ❖ Герой развивается на протяжении романа.





# Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе

В реальной жизни Дон Кихот всего лишь простой человек, тощий идалго, которому уже под пятьдесят, но эта реальность его не устраивает, другое дело – благородный рыцарь, который несет за собой целый шлейф добрых дел и справедливых решений. Образ стал вечным, т.к. подобного человека можно найти в любую историческую эпоху в любой стране. Это *идеалисты-мечтатели*, которые всегда готовы на рыцарские подвиги во имя любви к человеку, хотя жизнь грубо разрушает их иллюзии.





# Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе

«Что выражает собою Дон Кихот? Веру прежде всего; веру в нечто вечное, незыблемое, в истину, ..находящуюся вне отдельного человека, но легко ему дающуюся, требующую служения и жертв. ..самую жизнь свою он ценит настолько, насколько она может служить средством к воплощению идеала, к водворению истины, справедливости на земле. ..он весь самопожертвование — оцените это слово! — он верит, верит крепко и без оглядки. .. Смиранный сердцем, он духом велик и смел; умиленная его набожность не стесняет его свободы;..» (с) И.С. Тургенев





# Образ Дон Кихота. Трагикомическое, общечеловеческое и вечное в образе



«...чуждый тщеславия, он не сомневается в себе, в своем призвании, даже в своих физических силах. ..он знает, в чем его дело, зачем он живет на земле, а это — главное знание. ..крепость его нравственного состава (заметьте, что этот сумасшедший, странствующий рыцарь — самое нравственное существо в мире) придает особенную силу и величавость всем его суждениям и речам, всей его фигуре, несмотря на комические и унижительные положения, в которые он беспрестанно впадает... Дон Кихот энтузиаст, служитель идеи и потому обвеян ее сияньем» (с) И.С. Тургенев



# Образ Испании в 16-17 вв. и ее изображение в романе



- ❖ Изображение широкого фона народной жизни;
- ❖ Изображение типических черт реальной действительности (по дорогам движутся монахи, купцы, нищие, ремесленники, горожане и крестьяне. Каторжников ведут на галеры, дворяне гарцуют на конях);
  - ❖ Испания социальных контрастов: бедная и богатая, занятая трудом и привыкшая пребывать в праздности, исполненная благородного душевного порыва и погрязшая в мелких корыстных расчетах.



# Образ Санчо Панса

- ❖ Крестьянин, оруженосец главного героя;
- ❖ Предан своему другу по самую смерть;
- ❖ Здравомыслящий человек;
  - ❖ Несмотря на свое простодушие, он обладает и лукавством;
- ❖ В начале предстает как антипод Дон Кихота. Но в конце романа находится сходство героев – Санчо развивается на протяжении романа;
- ❖ Изначально шел за идадьго ради личной выгоды, но раскрылся как бескорыстный энтузиаст.





# Образ Санчо Панса



Санчо – носитель народной мудрости. Его реплики и фразы – это настоящая сокровищница народного опыта жизни. Оруженосец предпочитает обходиться меткими яркими фразеологизмами. Он оперирует конкретными понятиями, в его речи почти нет никаких отвлеченных метафор («На хорошем фундаменте и здание бывает хорошее»).



# Сравнительный анализ образов



**ДОН КИХОТ**

Идальго;

«Телосложения был крепкого, из себя худой...»;

Книжные знания, оторванность от реальной жизни;

Романтические высокие идеалы;

Мечта – жить по рыцарским законам, бороться со злом;

Бескорыстен, щедр, наивен, энергичен, равнодушен к земным благам;

Мечтатель-идеалист.



**Санчо Панса**

Крестьянин;

«Грубое брюхо и низкий рост, борода...»;

Народная мудрость, основанная на жизненном опыте;

Здравый смысл;

Мечта – быть губернатором;

Грубость, трусость, хитрость, простота;

Реалист-материалист.





# Сравнительный анализ образов

В донкихотской паре сошлись два общечеловеческих образа литературной и фольклорной традиции многих народов, олицетворяющие идею социальной справедливости. В Дон Кихоте, пройдя через рыцарскую литературу, завершается образ богатыря из героического эпоса. Санчо, введенный в повествование как бедный и многодетный крестьянин, у которого «мозги были сильно набекрень», восходит к «дурачку» из народной сказки. Эпический герой – защитник правого дела и действует в сфере родовой и общественно-государственной, а «дурачок», представитель социально обездоленных, своими неожиданными удачами, сравнительно с более практичными родственниками и соседями, воплощает народную мечту о справедливости, подвизаясь в сфере семейно-бытовой.





# Сравнительный анализ образов

На первый взгляд кажется, что нет людей более различных, чем Дон Кихот и Санчо Панса. Но эти различные люди были поистине неразлучны. Они любили и уважали друг друга, хотя подчас между ними и вспыхивали размолвки. Санчо также присущи черты своеобразного донкихотства. Но было еще нечто более важное, что внутренне *роднило* героев романа. Эта была их *большая человечность и присущее им чувство социальной справедливости.*





# Элементы пародии в романе



«Дон Кихот» с первых страниц разворачивается как пародия на рыцарский роман(но **только первые главы** пародийные);



**Образы главных героев:** идадьго вообразил себя рыцарем и дал себе новое имя, а его оруженосец — хитрый и грубоватый местный крестьянин;



**Нелепы и часто смехотворны «подвиги» Дон Кихота:** борьба с ветренными мельницами – это борьба с многорукими великанами для героя;



**Обряды рыцарства:** постоялый двор представляется замком, где происходит обряд посвящения героя в рыцари;

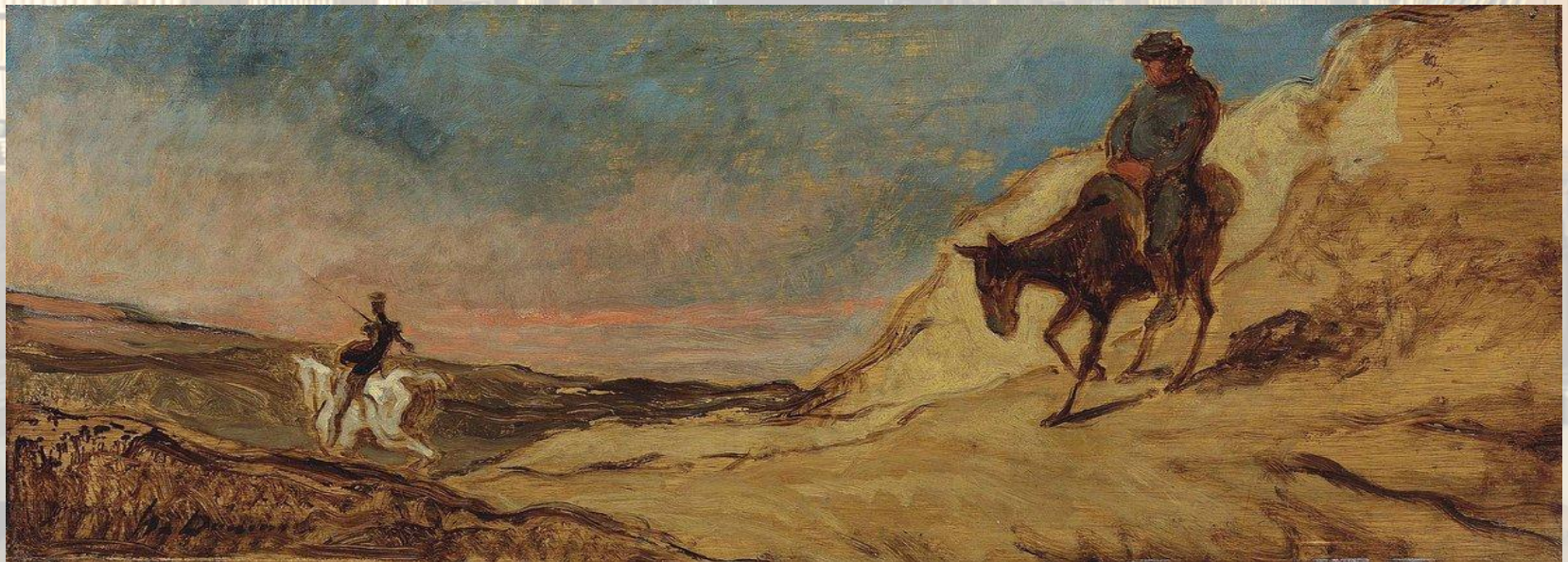


**Пародируются обряды «обожания» прекрасной дамы:** самобичевание Дон Кихота в горах Сьерра-Морены.



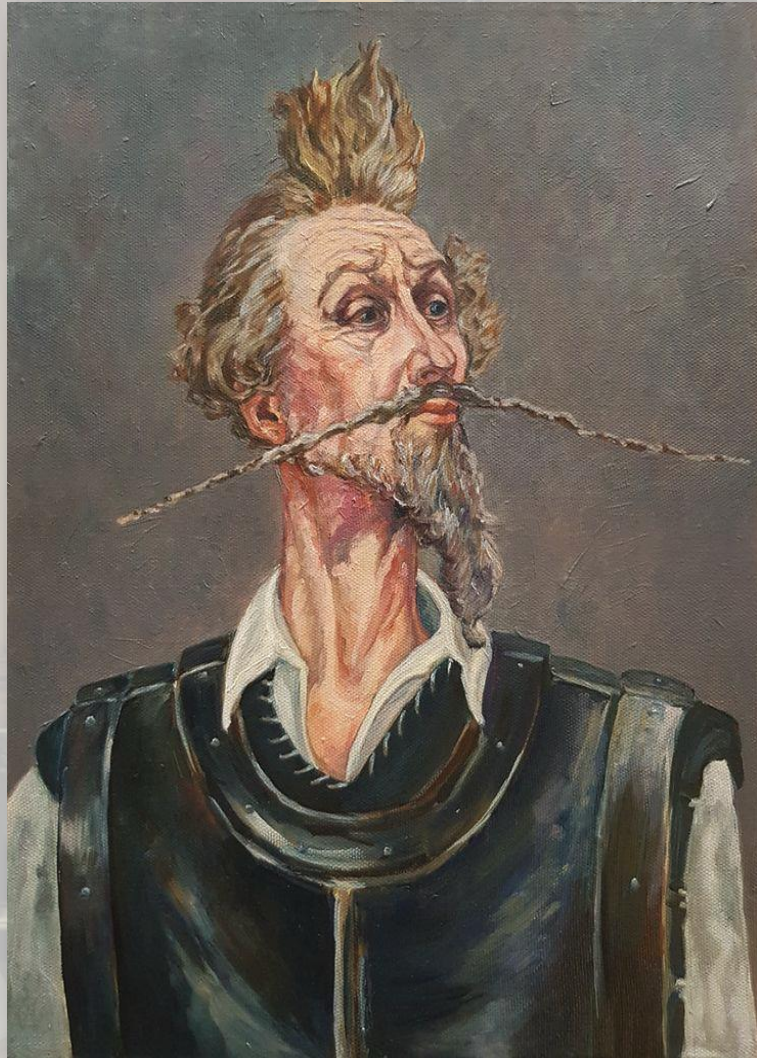
# "Дон Кихот" как выражения кризиса гуманизма эпохи Возрождения

Испанские дворяне были чуть ли не самыми высокомерными в Европе, хотя за этим высокомерием нередко скрывалась глубокая нищета. Для многих прошлое было гораздо привлекательнее настоящего... Когда Сервантес насмеялся над рыцарским романом, он имел перед собой не только чисто литературный феномен. Донкихотизм рос из самой гущи той испанской жизни, выступая в различных формах и в различных общественных сферах.





# "Дон Кихот" как выражения кризиса гуманизма эпохи Возрождения



**Кризис идеи гуманизма** – несоответствие реальности ренессансным представлениям о человеке.

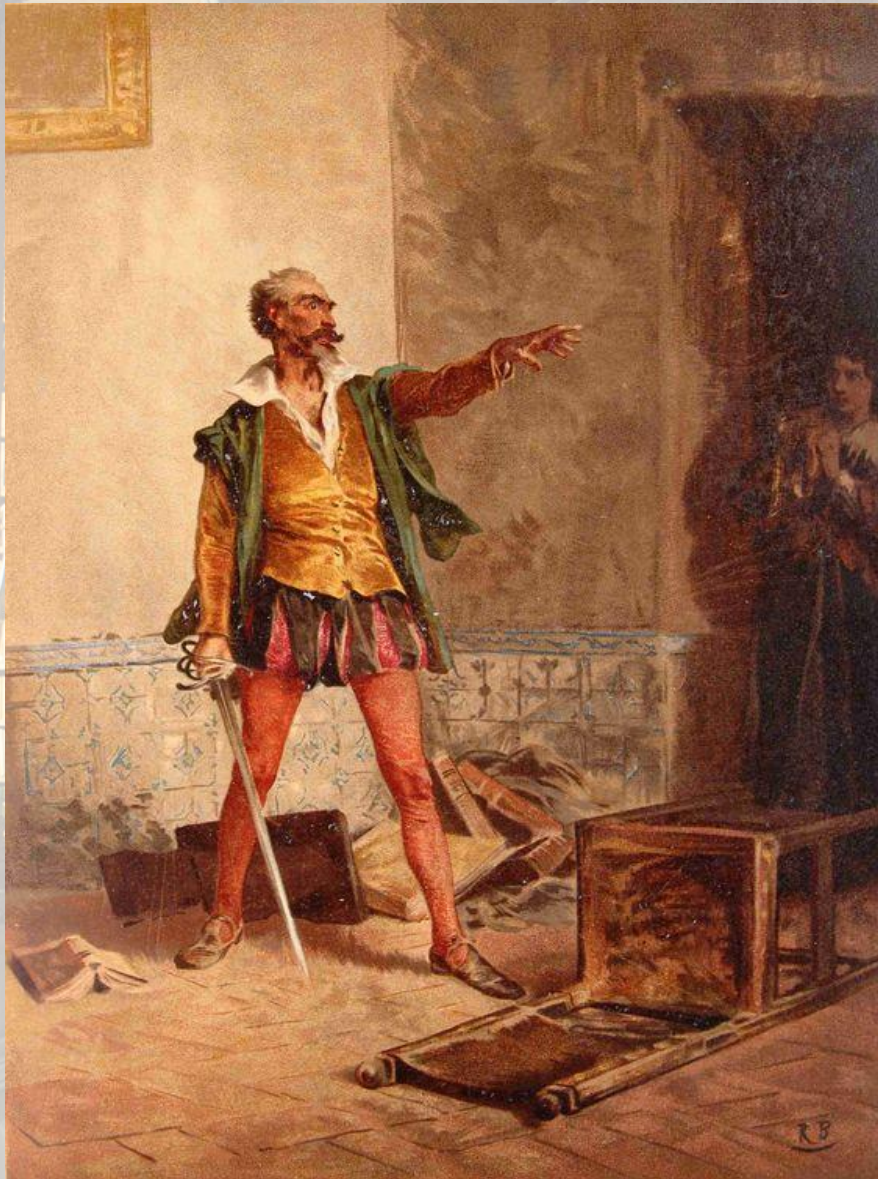
Сервантес сам был великим гуманистом, только он жил в то время, когда уже рассеялись многие гуманистические иллюзии, и в феодально-католической Испании это ощущалось с особой отчетливостью. Поэтому роман о Дон Кихоте – это не только осмеяние нелепых рыцарских романов, но и смелая переоценка некоторых традиционных гуманистических ценностей, не выдержавших испытания временем. Ведь благородным мечтателям так и не удалось преобразить мир.



Сервантес уже ясно различает между теми элементами ренессансных идей, которые, хотя и в урезанном виде, будут освоены формирующимся буржуазным сознанием (критика феодальных ограничений), – и собственно утопическими элементами (идеализация автономной личности). Автор юмористически противопоставляет их в образе своего героя как его «мудрость» и «безумие», которые на поверку обычно оказываются мудростью и безумием гуманистической утопии.







«Три выезда Дон Кихота – ..это как бы три этапа постепенно углубляющегося идейного замысла. ..Весь смысл ситуации постигается не только автором и отдельным читателем, но и всем потомством лишь постепенно, в ходе собственного развития. Содержание «вечного» образа и ситуации, «в которой отразился век», раскрывается в ходе веков. .. Аудитория «Дон Кихота» только в столетиях приходит к постижению более серьезного, внутреннего смысла, к благородному юмору романа, и даже к оценке героя как «самого честного и высокого», о чем «люди мечтали на протяжении многих веков», но «что оказалось смешным».



# Список используемой литературы:



- ❖ Державин Н. Сервантес. Жизнь и творчество. – М., 1958
- ❖ Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1961
- ❖ Тургенев И.С. Гамлет и «Дон Кихот». 1980
- ❖ Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1987
- ❖ Ковалева Т.В., Лапин И.Л., Паньков Н.А. Литература средних веков и возрождения. – Мн., 1988
- ❖ Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс Лекций. – М., 1996
- ❖ Терехова-Чернова А. Образ Дон Кихота в романе М. де Сервантеса. 2016
- ❖ <https://spainmag.ru/istoriya-ispanii/>



# Спасибо за внимание!

