

История литературы стран второго изучаемого языка  
Кучина С.А., к. филол. н., доцент ИЯ ГФ



# ГЕРМАНСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. ЛИРИКА ФРАНЦИИ

# План

- Песнь о Хильдебранте»
- Героический эпос
- Героический эпос Франции
- Героический эпос Германии
- Лирика Франция
- Творчество Франсуа Вийона

# «Песнь о Хильдебранте»

- VIII - начало IX века
- воинская/ героическая песня
- распад патриархально-родовых отношений и великое переселения народов
- конец песни отсутствует
- небольшой объем
- доминирует диалог

# Героический эпос

- Традиционализм (Гастон Парис (1839—1901 гг.) - «теория кантилен»);
- Антитрадиционализм Жозев Бедье (1864—1938 гг.);
- А.Н. Веселовский;
- Начало формирования героического (или государственного) эпоса VIII в.

# Героические поэмы народов Западной Европы

- французская — "Песнь о Роланде"
- немецкая — "Песнь о нибелунгах"
- испанская — "Песнь о моем Сиде"

# Французский героический эпос

- Цикл королевский;
- Цикл Гильома де Оранжского (или "верного вассала");
- Цикл Доона де Майанса или «баронский цикл».

# Образы героической поэмы

- В центре — главный герой, его товарищи по оружию, король, выражающий интересы государства.
- плохие соотечественники: предатели, трусы, инициаторы смут и раздоров.
- враги: к ним относятся захватчики родной земли и иноверцы, очень часто эти качества совмещены в одном лице.

# Эпический герой

- не характер, а тип;
- определяющая черта — исключительность;
- главное и единственное призвание героя — его ратное, воинское дело.



# Немецкий героический эпос


- «Песнь о нибелунгах»;
- состоит из 39 авентюр (или песен) и распадается на две части, в каждой из которых есть доминирующий смысловой мотив;
- стройное композиционное единство;
- центральный герой поэмы и Хаген.

# Лирика Франции

- возникла в середине XI в. на юге Франции, в одной из древнейших римских провинций — Провансе;
- сохранились имена 460 трубадуров;
- кансона;
- сирвента;
- пастурель / пасторель;
- альба.

# Творчество Франсуа Вийона

- родился в Париже в 1431 г;
- принцип его поэзии - ироническая игра;
- «Большое Завещание»;
- «Баллада-завет Прекрасной Оружейницы гулящим девкам»;
- «Балладе о Толстухе Марго»;
- «Баллада-молитва Богоматери»



История литературы стран второго изучаемого языка  
Кучина С.А., к. филол. н., доцент ИЯ ГФ



# ГЕРМАНСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС. ЛИРИКА ФРАНЦИИ