



# Образ человека Древней Греции.



Давайте познакомимся с представителями древних греков о мужской и женской красоте на примере скульптурных произведений:

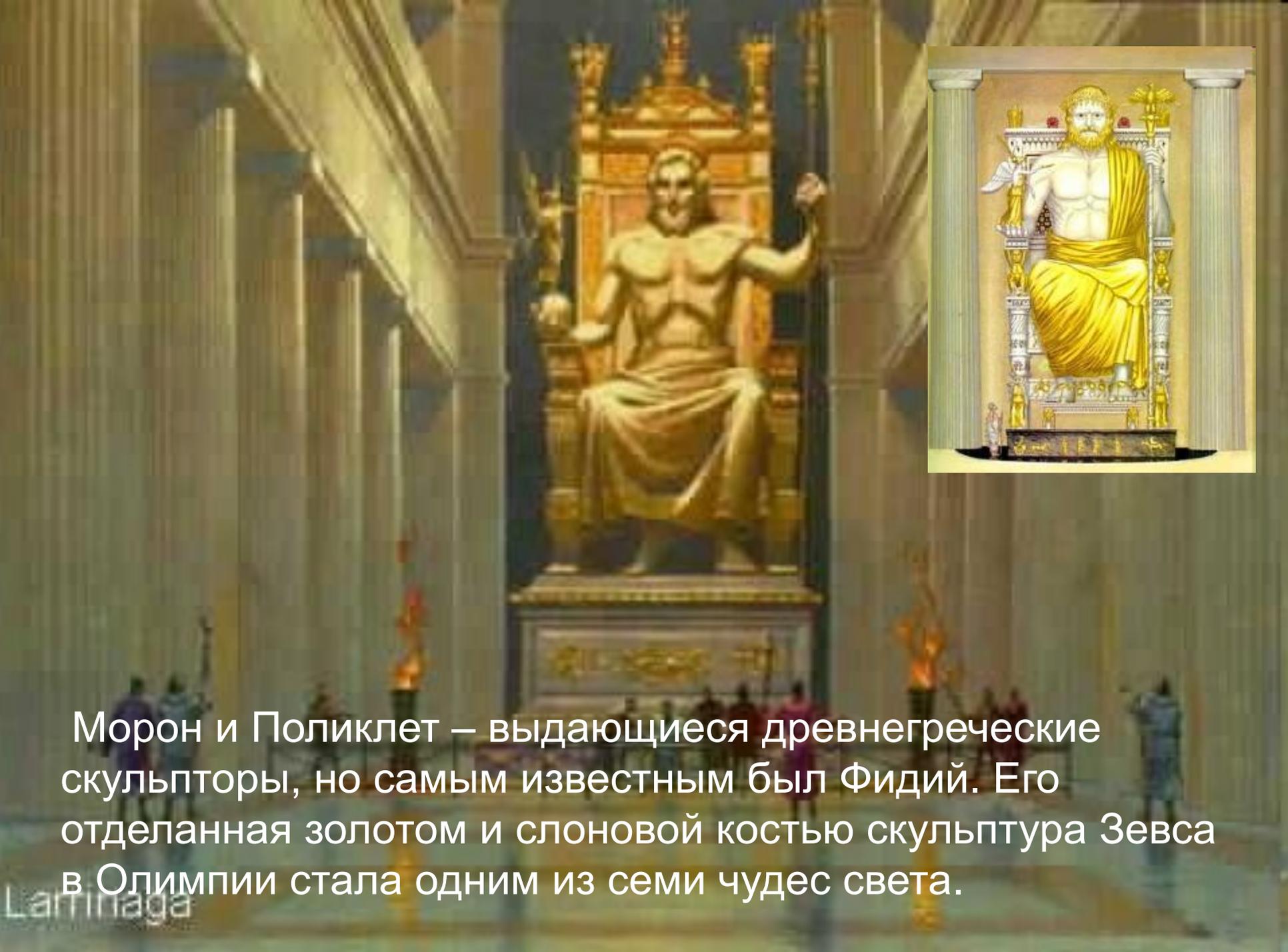
### «Дискобол»

Статуя скульптора **Мирона** – прекрасный юноша, готовящийся метнуть диск. Мы видим застывшие под упругой кожей тренированные мускулы – еще мгновение, диск улетит...



Статуя Амазонки.  
Скульптор  
Поликлет

Канон - система  
идеальных пропорций  
человеческого тела - была  
разработана  
древнегреческим  
скульптором Поликлетом и  
в V веке до нашей эры.

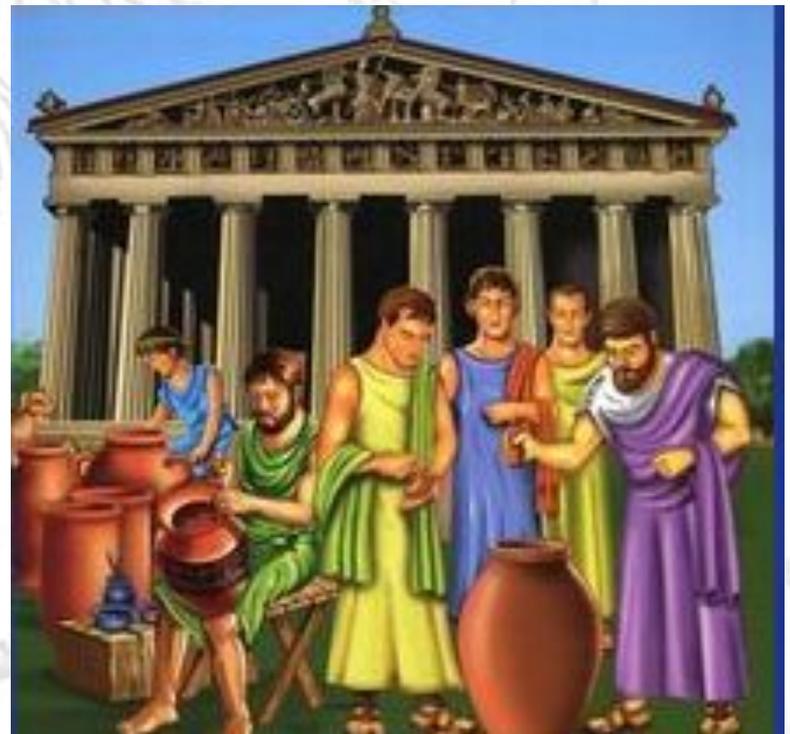


Морон и Поликлет – выдающиеся древнегреческие скульпторы, но самым известным был Фидий. Его отделанная золотом и слоновой костью скульптура Зевса в Олимпии стала одним из семи чудес света.

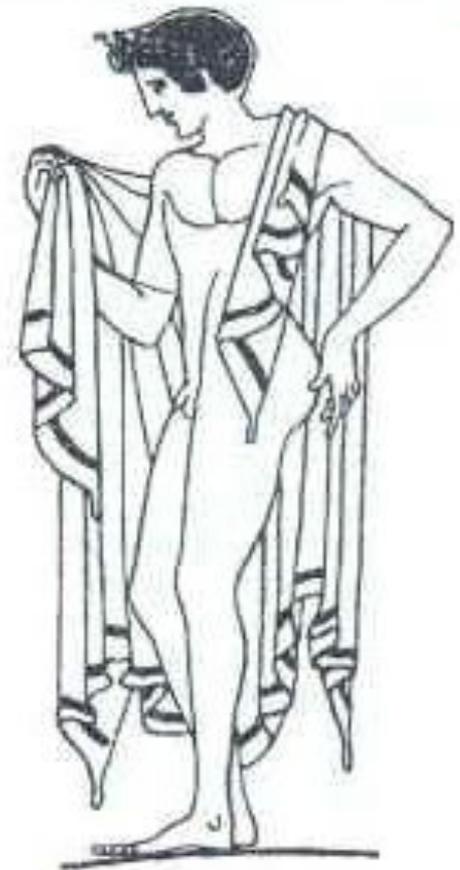
**Задание:** В процессе изучения внешнего вида древних греков заполните таблицу в тетради для записей:

Страна	Нижняя одежда	Верхняя одежда	Головные уборы	Обувь

- Афинская толпа представляла собой чрезвычайно красочную картину. Одежда греков была драпированной, в основном шерстяной. Кроме шерсти греки вырабатывали льняные ткани, а хлопчатобумажные и шелка привозили из стран Востока. Одежда была яркой и разноцветной, особенно у молодых людей – пурпурной, красной, зелёной и синей. Но белый цвет считался самым красивым и нарядным. Белые одежды отделывали яркой цветной каймой.



- Основной частью мужской одежды был **ХИТОН**. Его надевали прямо на тело. Это кусок ткани с отверстиями для рук. Верхние концы скреплялись на плече пряжкой. Длина хитона была различной в разные периоды. Первоначально его носили очень длинным, позднее стали подбирать пояском так, что он доходил только до колен. Иногда к хитону приделывались рукава. Хитоны для рабов, слуг, ремесленников и воинов имели только одно отверстие, для левой руки, а правое плечо оставалось открытым.



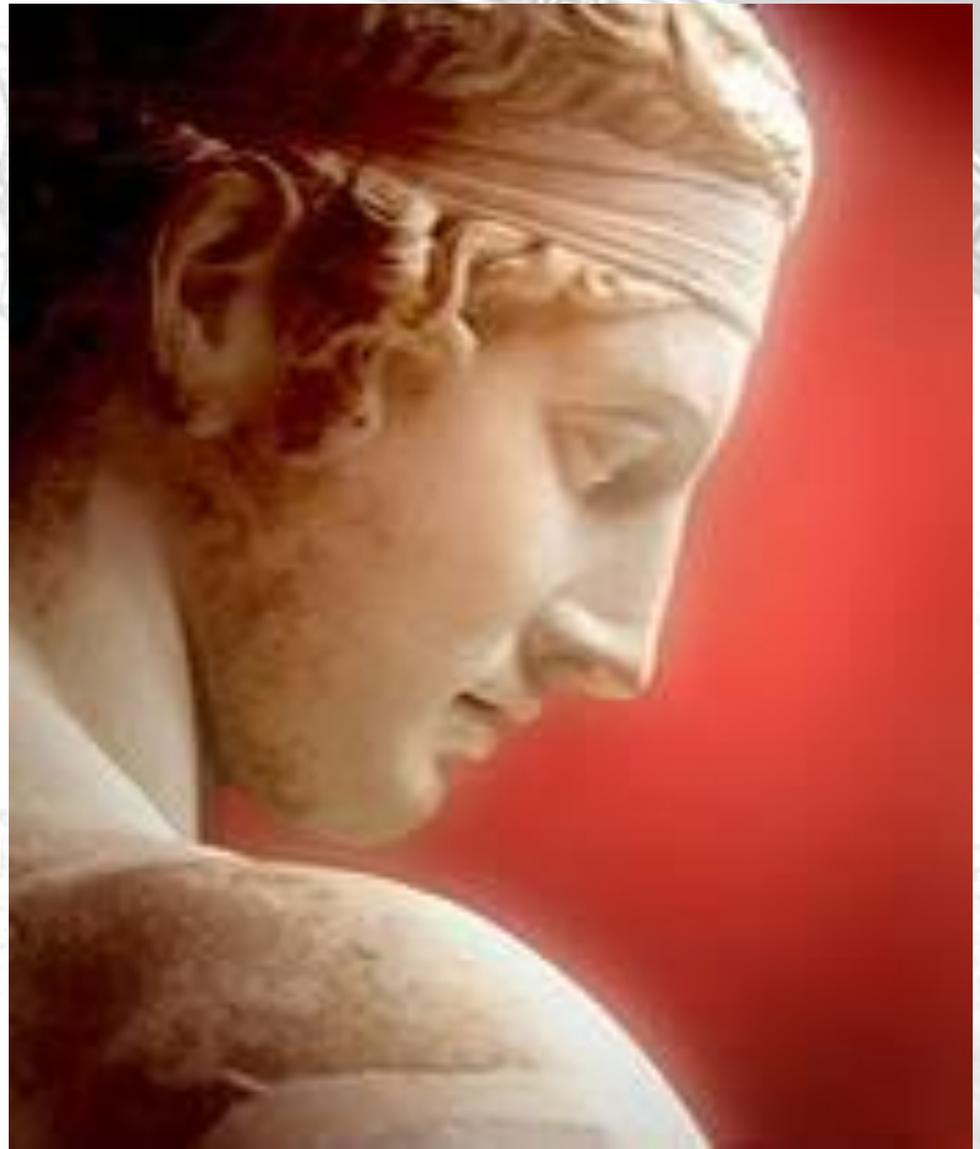
- Поверх хитона набрасывали **ГИМАТИЙ** – нечто вроде плаща. Один край гиматия укреплялся на груди под левым плечом, затем ткань закидывалась за левое плечо на спину, проходя под правой рукой или над ней, и вновь закидывалась на левое плечо так, чтобы другой конец её падал на спину. Приличный гиматий должен был спускаться ниже колен, но не доходить до лодыжек.



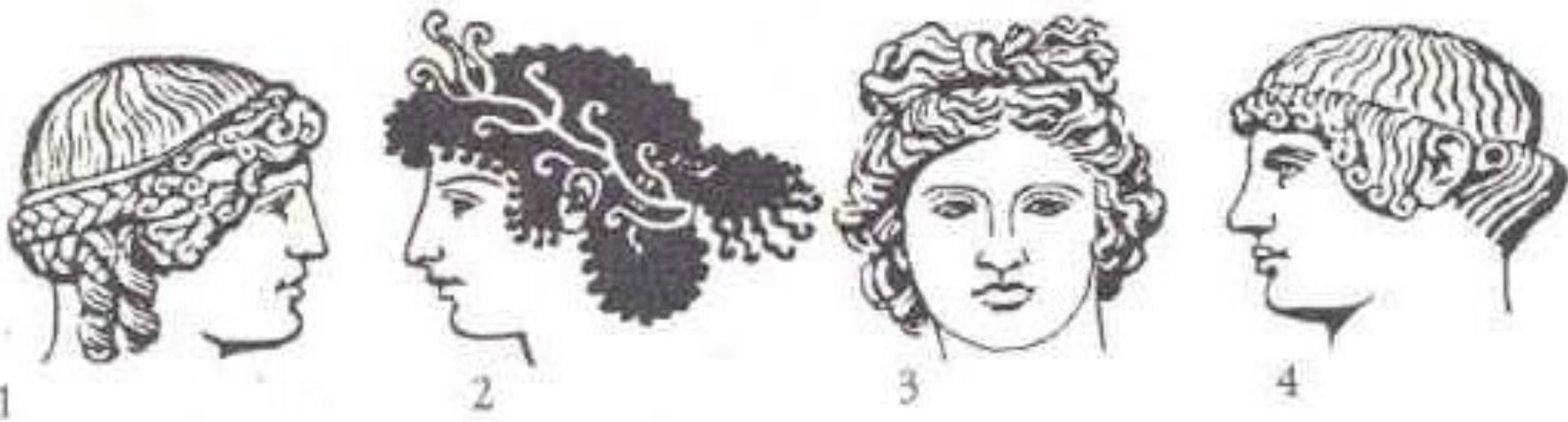
- Существовал ещё другой вид плаща, скрепленный на шее пряжкой и свободно падавший на спину и плечи. Этот плащ назывался **ХЛАМИДОЙ** и применялся на войне, на Охоте, в дороге. В Афинах хламида была обычной одеждой юношей.



- Голова оставалась непокрытой. Греки носили шляпы только за городом. На улицах можно было встретить в шляпе только путешественника или инвалида.



- Волосы греков были густыми и пышными. Стригли их так, чтобы они падали на шею, не доходя до плеч. Щёголи носили длинные, тщательно причёсанные волосы, Атлеты напротив, стриглись коротко. Кроме франтов длинные волосы носили философы.



# Крепиды

# Эндромиды



На ноги надевали сандалии, прикреплявшиеся ремнями, но существовали и другие виды обуви вроде сапог, полусапог, башмаков разного цвета – белые, чёрные или красные, часто очень нарядные, если шли в гости. Делали обувь обычно из кожи, но иногда и из войлока, подобно шляпам. Некоторые украшали обувь золотом или серебром.

- Женский костюм того времени надо было не столько кроить, сколько драпировать на себе. Как и мужская, женская одежда разделялась на две основные части – легкое нижнее платье и более плотное верхнее одеяние – **ПЕПЛОС**. Для выхода на улицу надевали **ПЕПЛОС** - кусок ткани шириной около полутора метров и длиной 3- 4 метра, которым гречанки драпировались с бесконечным разнообразием складок. Иногда краем этого куса закутывали голову, если не надевали отдельное покрывало.

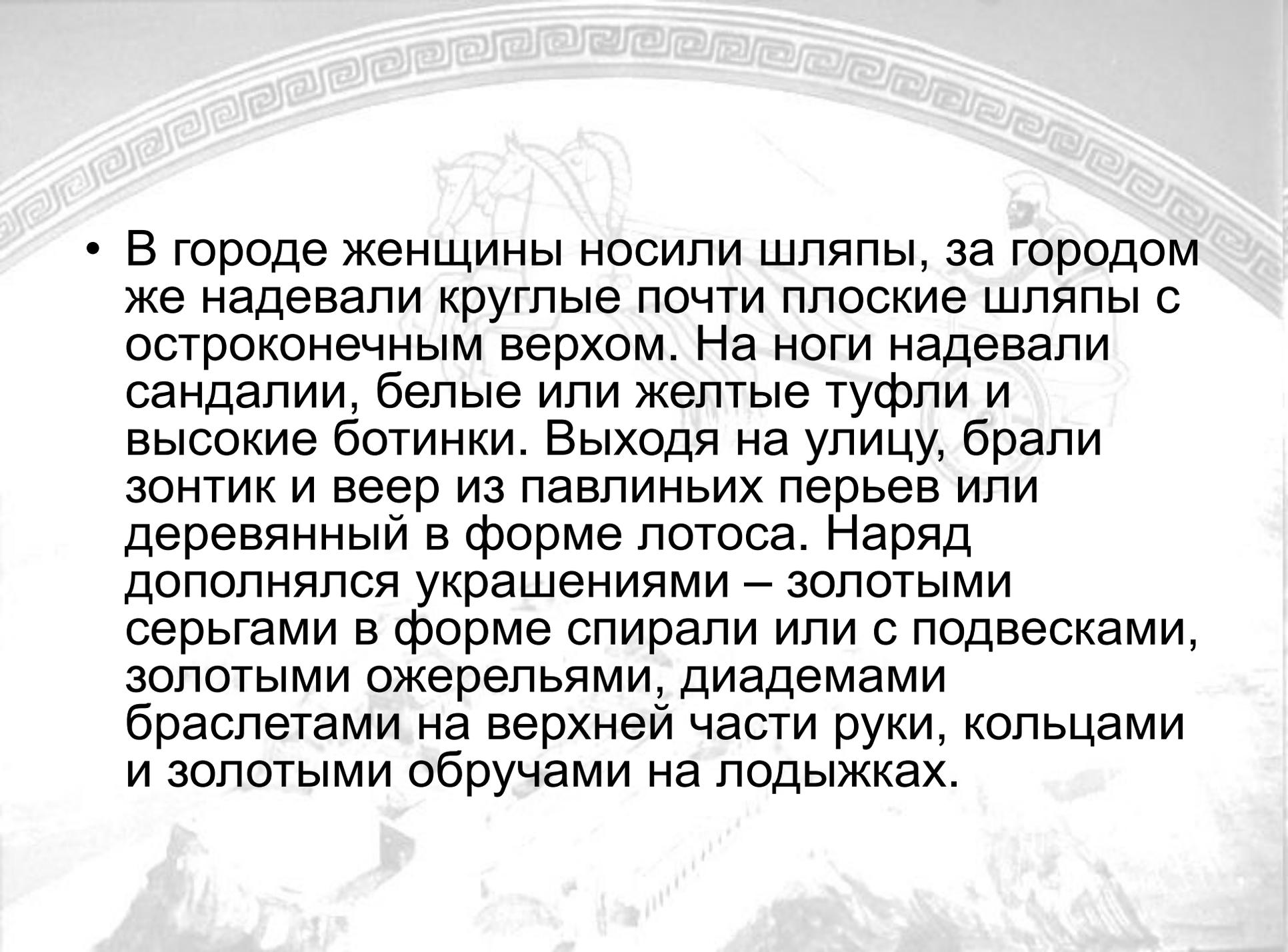


- Нижний **ХИТОН** делался гораздо длиннее мужского. Это длинное свободное одеяние, подхваченное поясом, который замужние женщины носили под грудью, а девушки – на талии или на бёдрах. Иногда к хитону приделывались закрытые и открытые рукава. Обычно хитон скреплялся на правом плече пряжкой или перекрещивался на груди и отделялся каймой. ХИТОН – домашний костюм.



- Для женских одежд применялась шерсть, полотно и прозрачная ткань, происхождение которой неизвестно. Из цветов предпочитали пурпурный, зелёный, серо-голубой, золотисто-коричневый и белый. Любили ткани в рисунок, яркие каймы и узоры для отделки.

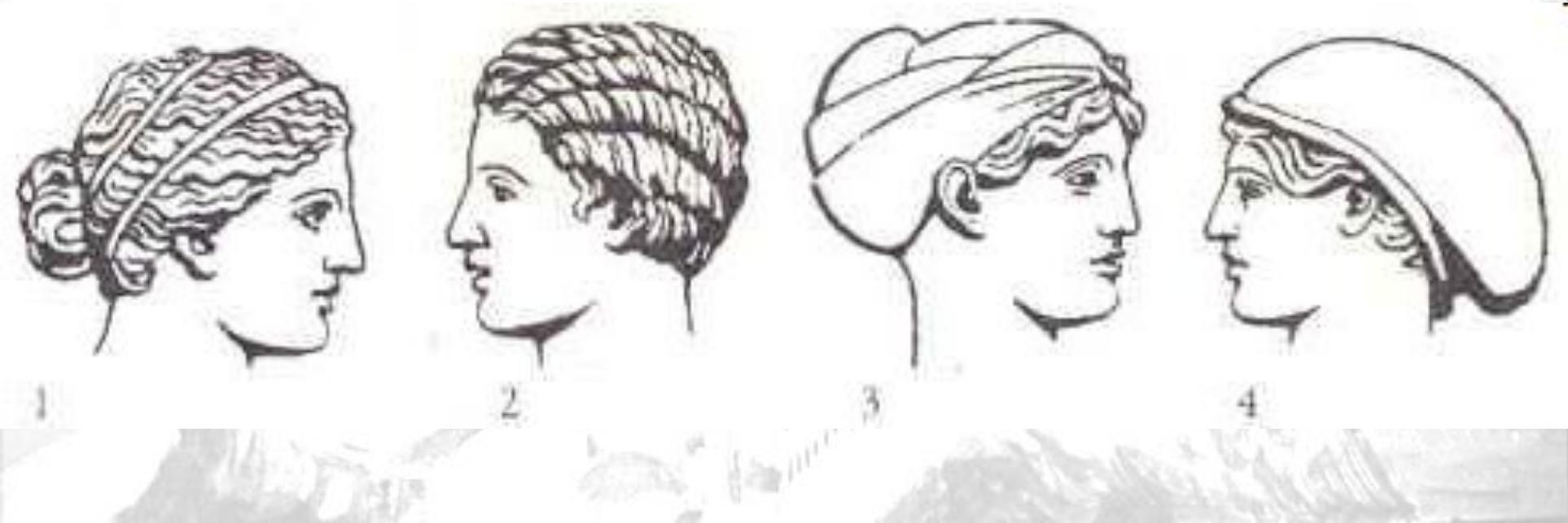


- 
- В городе женщины носили шляпы, за городом же надевали круглые почти плоские шляпы с остроконечным верхом. На ноги надевали сандалии, белые или желтые туфли и высокие ботинки. Выходя на улицу, брали зонтик и веер из павлиньих перьев или деревянный в форме лотоса. Наряд дополнялся украшениями – золотыми серьгами в форме спирали или с подвесками, золотыми ожерельями, диадемами браслетами на верхней части руки, кольцами и золотыми обручами на лодыжках.

- Необходимейшим предметом в жизни женщины было зеркало. Его делали из полированного металла, прикреплённым к ручке, более или менее богато отделанной.



- У женщин были длинные густые волосы. Волосы завивались, скреплялись шпильками повязками, укладывались различными фигурами и локонами
- Короткие волосы у свободной женщины означали траур или признанную старость. Рабыням же полагалось стричься.



**Закрепление:** проверка правильности заполнения таблицы учащимися, проверка задания.

Страна	Нижняя одежда	Верхняя одежда	Головные уборы	Обувь
Древняя Греция	Хитон	Гиматион, хламида, пеплос.	шляпа	Крепиды, сандалии, эндромиды

# Практическая работа: изображение человека в древнегреческой одежде с характерной обувью и прической.

- Рисунок выполняем **ТОЛЬКО** в наброске (предварительный рисунок простым карандашом)
- Выполнять рисунок в цвете не надо!
- Лист располагаем вертикально
- Можно выбрать любой образ(женский, мужской)



# Работы учащихся

