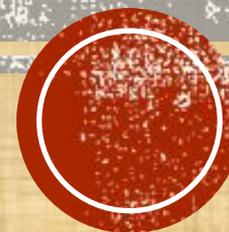


ИСКУССТВО СКИФОВ





Так выглядели скифы, жившие в 5-4 в. до н.э. Облик восстановлен по черепам методом Герасимова





Изображение
мужчин на
скифской
вазе. Разве
МОЖНО
сказать, что
этот сосуд был
изготовлен
ДИКИМ
народом в
отсталой
стране?







Поскольку скифы вели кочевой или полукочевой образ жизни, основные знания об их материальной культуре сложились по результатам раскопок курганов, которые условно называют "царскими", поскольку именно в них находили наиболее роскошные, драгоценные вещи.

В каждом крупном скифском кургане хоронили слуг и наложниц усопшего, а также до нескольких десятков взнузданных и подседленных лошадей. В одном из больших курганов было найдено скелет 400 конских скелетов, полней



«...В гробнице находилась деревянная конструкция, возможно, большой саркофаг, в котором был похоронен скифский царь. На голове погребенного сохранились остатки остроконечного головного убора из войлока, украшенного золотыми бляшками. На шею была надета массивная золотая гривна, концы которой украшали фигурки скифских всадников, а на руки — пять золотых браслетов







Костюм царя был расшит золотыми бляшками. Вместе с ним в гробницу поместили массивную золотую чашу и украшенное золотом парадное оружие — меч, горит для лука, а также бронзовые поножи. На ножнах меча сохранилось выгравированное имя греческого мастера.



Рядом с царем
открыто женское
погребение,
сопровождавшееся
множеством золотых
украшений. На
черепе обнаружена
электрическая диадема,
на шее — золотая
гривна с концами в
виде львиных голов и
ожерелье, на руках —
браслеты...»





TIME

IM



**В золотом культурном фонде древней Степи
есть такие археологические находки,
которые, хотя и заняли свое достойное место
в музейных экспозициях Украины, тем не
менее, еще в полной мере не изучены. Среди
них – навершеные скифского парадного
золотого головного убора, обнаруженного в
1988 г. экспедицией Донецкого
национального университета.**





Сказать, что эта вещь уникальная, будет недостаточно – она даже сейчас, более чем 20 лет спустя после раскопок, остается неповторимой и непонятной.



Основная цель экспедиции были охранные раскопки курганов, которые разрушались из-за интенсивных строительных работ.

*Археологическая экспедиция была плановой, а вот открытие сделано в некоторой степени случайно. Дело в том, что во время работ в одном из изучаемых курганов, была обнаружена удивительная находка – скифский парадный головной убор. Впоследствии этот "золотоносный" курган назвали "**Передериевой Могилой**" в честь близлежащего к нему села, недалеко от г. Снежное Донецкой области.*



Изначально курган явно доминировал в древнем могильнике, выделяясь своей высотой (3,2 м) и внушительным диаметром (38 м). Имел мощный каменный панцирь.

Во время раскопок в кургане были обнаружены два погребения. Одно из них оказалось рядовым, а вот центральное погребение как раз и содержало эту удивительную находку. Однако, в процессе раскопок выяснилось, что могильник был ограблен – к могиле уже был проложен "черный" ход, протянувшийся на 16 м от южной полы кургана к центру ямы. Следы ограбления оказались в самом начале "черного" хода.

«...Поэтому, когда из-под ножа скрепера вдруг сверкнуло изделие из желтого металла, первой мыслью было – "бронзовый котелок".

Реальность оказалась совершенно непредвиденной. Это было золотое навершие или, точнее, верхняя часть скифского царского парадного головного убора, не имеющего аналогов в археологии. Члены экспедиции были приятно потрясены...»



«...Археологи испытывали чувство величайшей радости из-за неожиданного открытия... Эмоции в тот день никто не особо скрывал. Но, чтобы полностью исключить утечку информации, а, значит, и предотвратить возможные неприятности, было решено не сообщать студентам-практикантам об уникальной находке. Вскоре головной убор увезли в Киев, где он со временем занял свое почетное место в "Золотой кладовой" Киево-Печерской Лавры. Навершие стало самым ценным трофеем не только нашей экспедиции, но и за всю историю археологических исследований в Восточной Украине.»



На шлеме изображен эпизод легенды, записанной греческим историком Геродотом о том, как скифы разбили киммерийцев и пустились в преследование за ними аж в Переднюю Азию. Эта война затянулась на целых 30 лет, на протяжении которых скифские мужчины не возвращались к своим семьям. Женщины, отчаявшись ждать мужей, стали жить с рабами и нарожали от них детей. Когда скифы вернулись домой с победой, рожденные от невольников мальчики выросли и захватили власть. Седовласые воины попытались вернуть ее силой оружия. Но из этого ничего не вышло. Тогда они взяли в руки нагайки и таки сумели усмирить молодежь. Сцена избиения плетками изображена на этом золотом предмете

«Шлемом» его называют условно — вещь маловата, чтобы служить головным убором. По одной из версий она являлась верхней частью шапки, по другой — своего рода футляром для хранения высушенных скальпов врагов. Скифы соревновались друг с другом в том, кто убьет больше воинов неприятеля. Доказательством побед служили скальпы. У кого их было больше, тот получал право выпить вина из почетного кубка на особых пирах, которые проводились раз в год.



1. Молодой скифский воин. IV век до н.э.

2. Царь скифов. IV век до н.э.

3. Знатный воин-скиф. IV век до н.э.



У скифов, как и у кельтов, был обычай отрубать голову врага и с гордостью преподносить ее своему царю. Замечу, что и сегодня у некоторых народов Северного Кавказа этот обычай сохранился. Так живучи обычаи!..







Скифские воины.
Женщины Скифии
также участвовали
в войнах. Это
говорит не только о
пережитках
матриархата в
обществе скифов,
но и о высоком
положении женщин





Среди многочисленных находок в курганах европейской Скифии, наряду с предметами, несущими на себе элементы греческой и древневосточной художественных традиций, можно видеть и "чисто" скифскую манеру, такую же по своим стилистическим особенностям как и на изображениях, найденных в Средней Азии и в Южной Сибири.

Серьга. IV в. до н.э. Золото. Высота - 47 мм.

Курган у возле Огоньки, Крым.





ALLDAY.RU



Характерной отличительной чертой искусства скифов является так называемый «звериный стиль».

Многие золотые украшения скифов были выполнены в виде некоторых животных — оленя, пантеры, барса. Эти фигурки полны динамизма и экспрессии.

Барс на горе. Бляха. 5 - 4 в. до н. э.



Технику их исполнения отличает высокий уровень стилизации, характерный для истинного искусства. К шедеврам скифского «звериного» стиля относятся эмблемы, которые крепились на щиты. Эти предметы были найдены в кубанских курганах, захоронения в которых датированы VII в. до н.



Нащитная бляха в виде пантеры (VII в. до н.э.)

Золото, инкрустация. Длина 32,6 см. Келермесский курган I.

Блестящий образец скифского звериного стиля. Передана мощь и агрессивность хищника, подчеркнута острота его слуха, зрения и обоняния. Для усиления магической силы изображения на лапах и хвосте помещены еще 10 маленьких, свернувшихся клубком хищника - типичный мотив скифского искусства.





«Звериный» стиль был характерен не только для искусства скифов. Произведения подобного рода присущи также сарматским и другим кочевым племенам, которые населяли Великую степь в первой половине — середине I тыс. до н. э.





Нащитная бляха в виде оленя (VII в. до н.э.) Золото. Длина 31,5 см..

Найдена в кургане у станицы Костромский (Прикубанье). Место находки дало второе название памятнику - "Костромской олень**". Один из шедевров искусства скифского искусства. Метко схваченный силуэт, лаконизм и обобщенность форм придают фигуре удивительную динамичность, ощущение внутренней энергии и СИЛЫ.**











*Меч в ножнах из
Келермесского кургана
(VII в. до н.э.)*

*Железный меч в золотых
ножнах (длина 62,5 см.).*

*Предположительно,
изготовлен на территории
скифского государства в
Передней Азии. Мотивы,
типичные для скифского
звериного стиля,
сочетаются с
переднеазиатскими
приемами и
композициями.*









Секира (боевой топор). VII в. до н.э.

*Золото, железо. Длина 72 см. Хранится в Государственном Эрмитаже
Найдена в Келермесском кургане I. Использовалась в ритуале
жертвоприношения. Показывает смешение переднеазиатских мотивов
("древо жизни") с собственно скифскими (стилизованные животные с
подогнутыми ногами - скифский звериный стиль).*





**Бляшка с
изображением козла
(VI в. до н.э.)
Золото. 3,2х3,9см.
Краснодарский край,
Пластина в виде
лежащего козла с
повернутой назад
головой, увенчанной
длинными рогами с
рельефными полосами.**



**Уздечная бляха в виде
фигуры лежащего
оленя (Сер. V в. до н.э.)**

Бронза. 4,7х4,7 см.

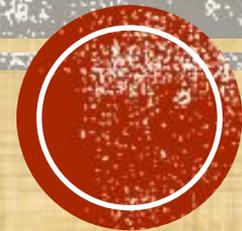
**Краснодарский край,
Семибратский курган.**

**Бронзовая уздечная
бляха в виде фигуры
лежащего оленя с
громадными
стилизованнными
рогами.**



ПЕКТОРАЛЬ

***Золотая пектораль древних скифов была найдена
Борисом Мозолевским 21 июня 1971 года в кургане
Толстая Могила (Днепропетровская область).***



ЗОЛОТАЯ ЦАРСКАЯ ПЕКТОРАЛЬ ДРЕВНИХ СКИФОВ

- Занесена во все каталоги и справочники мира, и названа великой археологической находкой XIX столетия.
- Является признанным шедевром мирового искусства. Страховая стоимость — около 2 млн. долларов.
- 1 килограмм 200 граммов чистого золота
- Содержит около 100 различных фигурок, которые выполнены с большим мастерством.
- Ее диаметр составляет 30,6 сантиметра.
- Ориентировочно, она была изготовлена где-то в V веке до н. э. и, скорее всего, была не единственной.
- Возможно, первой обладательницей пекторали была скифская царица.





В последнее время в учёных кругах появилась версия, что пектораль — это, в первую очередь, зашифрованное послание древних скифов, изготовленное в виде красивого украшения.



**ВСЕГО СУЩЕСТВУЕТ 3 ОСНОВНЫЕ ВЕРСИИ
ТРАКТОВКИ СТРУКТУРЫ ЭТОГО УКРАШЕНИЯ:
«МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ»,
«КАРТА ВЛАДЕНИЙ СКИФОВ»,**

«КАЛЕНДАРЬ».



**ПО ПЕРВОЙ ВЕРСИИ ПЕКТОРАЛЬ
ОЛИЦЕТВОРЯДА СТРОЕНИЕ
ВСЕЛЕННОЙ, КАК ЕЕ ВИДЕЛИ СКИФЫ.**

**ПО ВТОРОЙ ТЕОРИИ НА ПЕКТОРАЛЯХ
МОГЛА БЫТЬ ИЗОБРАЖЕНА
СИМВОЛИЧЕСКАЯ КАРТА ВЛАДЕНИЙ
ДРЕВНИХ СКИФОВ, КОТОРУЮ МОГЛИ
ЧИТАТЬ ЛИШЬ СПЕЦИАЛЬНО
ОБУЧЕННЫЕ ЛЮДИ — ЦАРИ, ЖРЕЦЫ,
ВОЕНАЧАЛЬНИКИ.**



По третьей версии пектораль являлась древним календарем скифов. Скифы были язычниками, поэтому у каждого дня, месяца, года, индикта, и т.д. были свои божества времени в виде домашних животных, которые были расположены по кругу на пекторали.



Тайну календаря пекторали знали только цари и жрецы, и представители элиты общества скифов, что помогало им, на основе знаний, управлять своим народом.







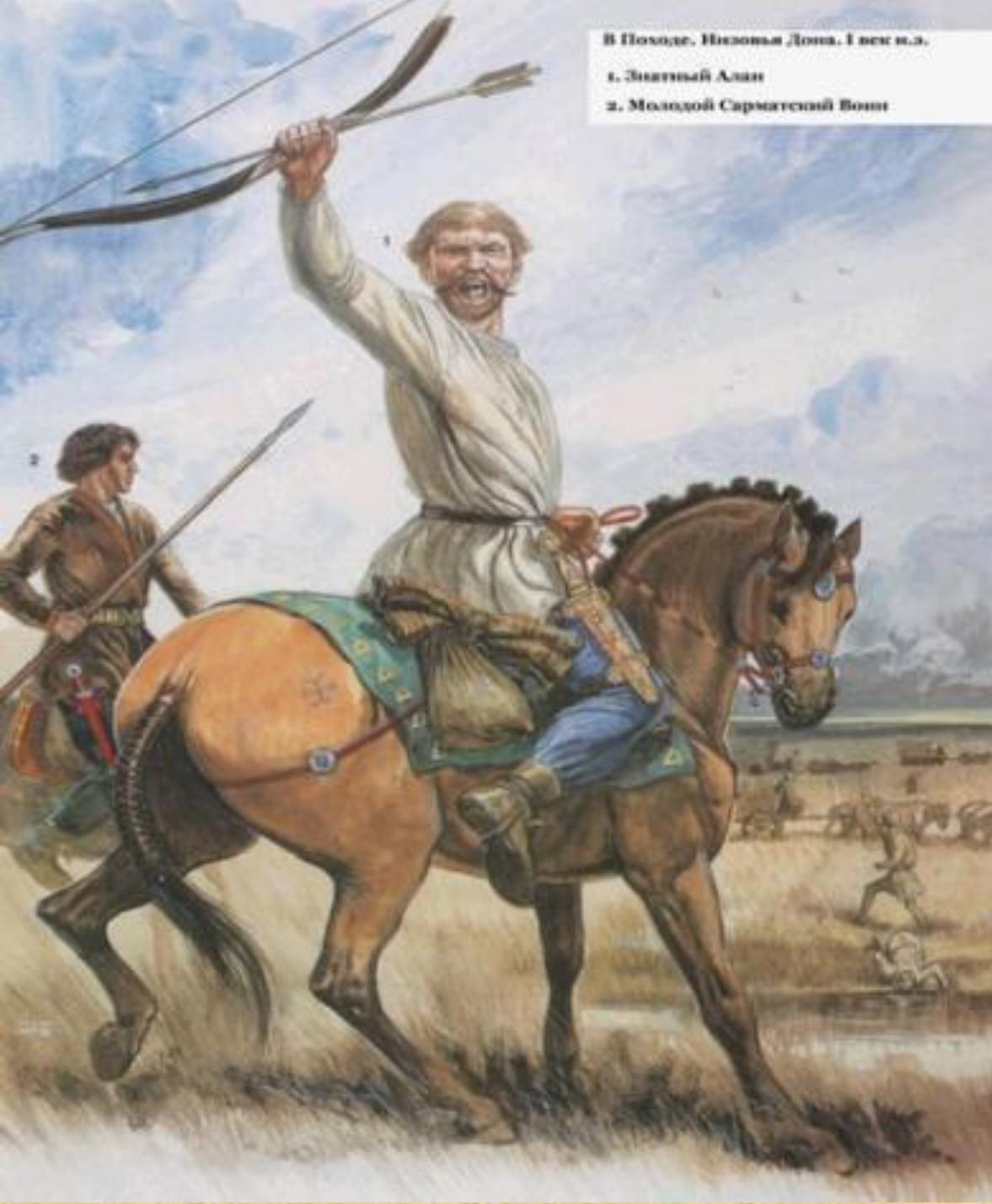


**История
скифского
народа всегда
была окутана
тайной,
завораживал,
восхищала и
вдохновляла.
Васнецов «бой
скифов со
славянами»**

В Походе. Низовья Дона. I век н.э.

1. Знатный Алан

2. Молодой Сарматский Воин



**На смену скифам
пришли новые
завоеватели -
сарматы и аланы.
Но они были
потомками все тех
же кимров-скифов..
Новые народы
назывались
сарматами.**

