



Откровенье вечной красоты

.

- Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

Дева Мария объединяет в себе все ЭТИ ПОНЯТИЯ



Богоматерь Оранта



Сикстинская Мадонна

- Через века дошли до нас прекрасные женские образы: Нефертити, жены египетского фараона, и Афродиты, греческой богини любви; исполненное скорби, одухотворенное лицо Богоматери и таинственно улыбающейся Джоконды. Все они разные. Но каждый из них представляет собой образ-символ красоты на все времена.

Статуэтки эпохи палеолита – богини плодородия воплощающие представление о первобытной женской красоте



Женская статуэтка из Виллендорфа. Верхний палеолит



Нефертити –
Она была живым
воплощением
животворящей силы
солнца. Её называли
«Совершенная».



Клеопатра – имела римскую внешность (волнистые волосы, крупные глаза, выступающий подбородок и нос с горбинкой). Обладала острым умом и мощным обаянием.

Бюст Клеопатры VII
из Шершелл в Алжире



В средние века красота земная считалась греховной. Идеалом средневековой женщины была пресвятая дева Мария – удлинённый овал лица, огромные глаза и маленький рот.

Пресвятая Богоматерь