

## ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ

**Септаккорд (7)** – это аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Виды септаккордов зависят от вида септимы и вида трезвучия, входящих в их состав.

(Первая буква обозначения септаккорда относится к септимере, вторая – к виду трезвучия, входящим в их состав. Например, Большой мажорный септаккорд

Теоретически можно построить всего 12 септаккордов:

На основе б7 –

ББ7 (интервальный состав: б3+м3+б3)

БМ7 (интервальный состав: м3+б3+б3)

Б Ум 7 (интервальный состав: м3+м3+зув)

Б Ув 7 (интервальный состав: б3+б3+м3)

На основе м7-

МБ7 (интервальный состав: б3+м3+м3)

ММ7 (интервальный состав: м3+б3 +м3)

М Ум 7 (интервальный состав: м3+м3+б3)

М Ув 7 (интервальный состав: б3+б3+ум3)

На основе ум7-

УмБ7 (интервальный состав: б3+м3+ум3)

УмМ7 (интервальный состав: м3+б3 +ум3)

Ум7 (интервальный состав: м3+м3+м3)

Ум Ув7 (интервальный состав: б3+б3+ум3)

Из них наиболее употребимы 7 септаккордов:

Большой мажорный	- ББ <sub>7</sub>	(интервальный состав: б3+м3+б3)
Большой минорный	- БМ <sub>7</sub>	(интервальный состав: м3+б3+б3)
Большой увеличенный	- БУв <sub>7</sub>	(интервальный состав: б3+б3+м3)
Малый мажорный	- МБ <sub>7</sub>	(интервальный состав: б3+м3+м3)
Малый минорный	- ММ <sub>7</sub>	(интервальный состав: м3+б3 +м3)
Малый уменьшенный	- МУМ <sub>7</sub>	(интервальный состав: м3+м3+б3)
Уменьшенный	- УМ <sub>7</sub>	(интервальный состав: м3+м3+м3)

ББ<sub>7</sub>    БМ<sub>7</sub>    Б Ув<sub>7</sub>    МБ<sub>7</sub>    ММ<sub>7</sub>    М УМ<sub>7</sub>    УМ<sub>7</sub>

б3+м3+б3    м3+б3+б3    б3+б3+м3    б3+м3+м3    м3+б3 +м3    м3+м3+б3    м3+м3+м3

# Септаккорды

Малый МАЖОРНЫЙ от белых клавиш

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains seven measures, each with a chord symbol below it. The chords are C7, D7, E7, F7, G7, A7, and B7. The notes are represented by black circles on the staff lines. The key signature has one flat (Bb) in the first measure.

C7 D7 E7 F7 G7 A7 B7

Малый МИНОРНЫЙ от белых клавиш

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains seven measures, each with a chord symbol below it. The chords are Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, and Bm7. The notes are represented by black circles on the staff lines. The key signature has one flat (Bb) in the first measure.

Cm7 Dm7 Em7 Fm7 Gm7 Am7 Bm7

Большой МАЖОРНЫЙ от белых клавиш

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains seven measures, each with a chord symbol below it. The chords are Cmaj7, Dmaj7, Emaj7, Fmaj7, Gmaj7, Amaj7, and Bmaj7. The notes are represented by black circles on the staff lines. The key signature has one flat (Bb) in the first measure.

Cmaj7 Dmaj7 Emaj7 Fmaj7 Gmaj7 Amaj7 Bmaj7

Большой МИНОРНЫЙ от белых клавиш

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains seven measures, each with a chord symbol below it. The chords are Cm maj7, Dm maj7, Em maj7, Fm maj7, Gm maj7, Am maj7, and Bm maj7. The notes are represented by black circles on the staff lines. The key signature has one flat (Bb) in the first measure.

Cm maj7 Dm maj7 Em maj7 Fm maj7 Gm maj7 Am maj7 Bm maj7

# Основные составляющие мелодии. Аккордовая фактура.

Берём простейшую последовательность

$${}^4_4 T_6 \left| S_6 \right| D_3 \left| T_6 \right| \parallel$$

Аккорды играем правой рукой, а левой – основные ступени

( $I|IV|V|I$ ), т.е. приму данного аккорда):

Можно использовать и другие обращения аккордов

*Необходимо следить, чтобы они были расположены близко друг к другу*

$$(T_6 \left| S_3 \right| D_{6_4} \left| T_6 \right| \text{ и т.п.}).$$

Следующий шаг – используем задержание и вспомогательных звуков к верхнему голосу.  
Сначала вся аккордовая последовательность играет с нижним вспомогательным звуком,  
а затем с верхним:



Потом играем ту же последовательность с задержанием сверху, а затем – снизу:



