

ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ

Септаккорд (7) – это аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям.

Виды септаккордов зависят от вида септимы и вида трезвучия, входящих в их состав.

(Первая буква обозначения септаккорда относится к септимере, вторая – к виду трезвучия, входящим в их состав. Например, Большой мажорный септаккорд

Теоретически можно построить всего 12 септаккордов:

На основе б7 –

ББ7 (интервальный состав: б3+м3+б3)

БМ7 (интервальный состав: м3+б3+б3)

Б Ум 7 (интервальный состав: м3+м3+зув)

Б Ув 7 (интервальный состав: б3+б3+м3)

На основе м7-

МБ7 (интервальный состав: б3+м3+м3)

ММ7 (интервальный состав: м3+б3 +м3)

М Ум 7 (интервальный состав: м3+м3+б3)

М Ув 7 (интервальный состав: б3+б3+ум3)

На основе ум7-

УмБ7 (интервальный состав: б3+м3+ум3)

УмМ7 (интервальный состав: м3+б3 +ум3)

Ум7 (интервальный состав: м3+м3+м3)

Ум Ув7 (интервальный состав: б3+б3+ум3)

Из них наиболее употребимы 7 септаккордов:

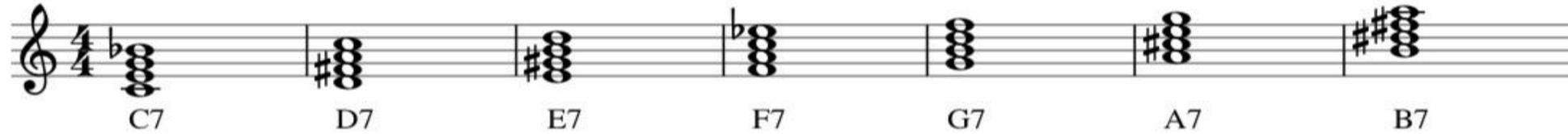
Большой мажорный	- ББ ₇	(интервальный состав: б3+м3+б3)
Большой минорный	- БМ ₇	(интервальный состав: м3+б3+б3)
Большой увеличенный	- БУв ₇	(интервальный состав: б3+б3+м3)
Малый мажорный	- МБ ₇	(интервальный состав: б3+м3+м3)
Малый минорный	- ММ ₇	(интервальный состав: м3+б3 +м3)
Малый уменьшенный	- МУм ₇	(интервальный состав: м3+м3+б3)
Уменьшенный	- Ум ₇	(интервальный состав: м3+м3+м3)

ББ₇ БМ₇ Б Ув₇ МБ₇ ММ₇ М Ум₇ Ум₇

б3+м3+б3 м3+б3+б3 б3+б3+м3 б3+м3+м3 м3+б3+м3 м3+м3+б3 м3+м3+м3

Септаккорды

Малый МАЖОРНЫЙ от белых клавиш



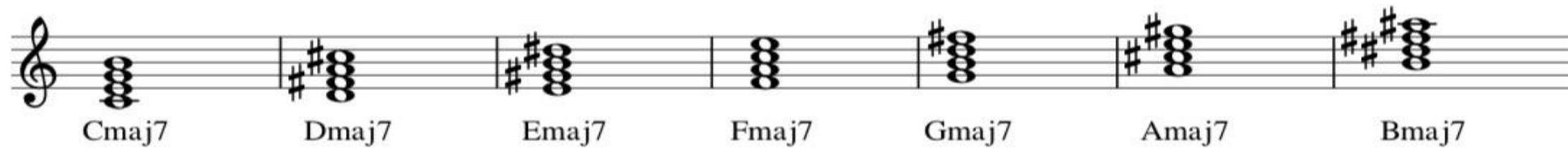
Musical notation showing seven minor major 7 chords (C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7) on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). Each chord is represented by a group of seven notes on a staff. The chords are: C7 (C, E, G, Bb, C, Eb, F), D7 (D, F, A, C, D, E, F#), E7 (E, G, B, D, E, F, G#), F7 (F, Ab, C, Eb, F, G, Ab), G7 (G, B, D, F, G, Ab, Bb), A7 (A, C, E, G, A, B, C#), B7 (B, D, F, A, B, C, D#).

Малый МИНОРНЫЙ от белых клавиш



Musical notation showing seven minor 7 chords (Cm7, Dm7, Em7, Fm7, Gm7, Am7, Bm7) on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). Each chord is represented by a group of seven notes on a staff. The chords are: Cm7 (C, Eb, F, G, Ab, Bb, C), Dm7 (D, E, F, G, Ab, Bb, C), Em7 (E, F, G, Ab, Bb, C, D), Fm7 (F, G, Ab, Bb, C, D, Eb), Gm7 (G, Ab, Bb, C, D, Eb, F), Am7 (A, B, C, D, Eb, F, G), Bm7 (B, C, D, Eb, F, G, Ab).

Большой МАЖОРНЫЙ от белых клавиш



Musical notation showing seven major 7 chords (Cmaj7, Dmaj7, Emaj7, Fmaj7, Gmaj7, Amaj7, Bmaj7) on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has no sharps or flats. Each chord is represented by a group of seven notes on a staff. The chords are: Cmaj7 (C, E, G, B, C, D, E), Dmaj7 (D, F#, A, C, D, E, F#), Emaj7 (E, G#, B, D, E, F#, G#), Fmaj7 (F, Ab, C, Eb, F, G, Ab), Gmaj7 (G, B, D, F, G, Ab, B), Amaj7 (A, C#, E, G, A, B, C#), Bmaj7 (B, D#, F#, A, B, C#, D#).

Большой МИНОРНЫЙ от белых клавиш



Musical notation showing seven major 7 chords (Cm maj7, Dm maj7, Em maj7, Fm maj7, Gm maj7, Am maj7, Bm maj7) on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one flat (Bb). Each chord is represented by a group of seven notes on a staff. The chords are: Cm maj7 (C, Eb, F, G, Ab, Bb, C), Dm maj7 (D, E, F, G, Ab, Bb, C), Em maj7 (E, F, G, Ab, Bb, C, D), Fm maj7 (F, G, Ab, Bb, C, D, Eb), Gm maj7 (G, Ab, Bb, C, D, Eb, F), Am maj7 (A, B, C, D, Eb, F, G), Bm maj7 (B, C, D, Eb, F, G, Ab).

Основные составляющие мелодии. Аккордовая фактура.

Берём простейшую последовательность

$${}^4_4 T_6 \left| S_6 \right| D_3 \left| T_6 \right| \parallel$$

Аккорды играем правой рукой, а левой – основные ступени

($I|IV|V|I$), т.е. приму данного аккорда):

Можно использовать и другие обращения аккордов

Необходимо следить, чтобы они были расположены близко друг к другу

$$(T_6 \left| S_3 \right| D_{6_4} \left| T_6 \right| \text{ и т.п.}).$$

Следующий шаг – используем задержание и вспомогательных звуков к верхнему голосу.
Сначала вся аккордовая последовательность играется с нижним вспомогательным звуком,
а затем с верхним:



Потом играем ту же последовательность с задержанием сверху, а затем – снизу:



