

# Методика изучения орфографии

# План лекции

Вид умений

Относительная и абсолютная грамотность

Низкий уровень орф. грамотности. Чем объяснить?

Психофизиологическая теория

Основной принцип методики

Этапы изучения

Содержание обучения - ???

Приемы и виды упражнений

Трудности, вызванные особенностями РЯЗ

# Правописные умения

- Орфографические
- Пунктуационные

# Причины затруднений

- Учим на предложениях и словах, а проверяем на тексте
- Учим на деформированном тексте, а проверяем в свободном письме
- ОГЭ, ЕГЭ
- Неактуальный языковой материал, в котором не допускают ошибок
- Нет работы над ошибками
- Не учитываются инд. затруднения

- Разнообразие типов и видов орфограмм
- Незнание особенностей обучения разным видам орфограмм
- Левополушарное обучение
- Отсутствие преемственности
- Нет системы. Почему?
- Чтение
- Почерк
- Клиповое мышление
- Отсутствие мотивации писать грамотно. Аргументы детей?

Какая разница, как писать: вЕлосипед или  
вИлосипед? От этого велосипед  
мотоциклом не станет

# Создание системы

- Группировка по морфемам
- Группировка по частям речи
- Группировка по близким условиям выбора
- Опора на принципы орфографии. Какие? Как осуществить?
- Разные виды повторения

# Психофизиологическая теория

- Густав Мейер
- Владимир Петрович Шереметевский

Списывание как основа  
орфографического навыка

+++ / --- ?



Основной принцип методики  
изучения орфографии –  
осознанное усвоение грамотного  
письма

знания

способы деятельности

ОТД

ЭЦО

# ЗНАНИЯ:

- орфографические понятия (Какие?)
- сами орфографические правила

# Понятия

- Орфограмма
- Орфографическая норма
- Тип орфограммы по графическому облику
- Вид орфограммы
- Группы (классы) орфограмм
- Условия выбора
- Случай написания
- Вариантная орфограмма

# Способы деятельности

- Умение определить ошибкоопасное место
- Умение определить вид орфограммы
- Умение применить правило
- Умение проверять написанное
- Умение выполнять работу над ошибками

# Как творчески изучать орфографию?

- Игра орфографическая (Я б сунул кости под костеты, чтобы прощение заслужить. Пишу не оперу, не эпос – спешу себя опровержить...)
- Реклама (Образовательный центр "ИнтерФэйс".  
Английский, французский, немецкий; LADАмаркет - максимум преимуществ!; СУМОшедшее открытие - *открытие нового ресторана японской кухни*)
- СМИ: В Голливуде жаждут ОСКАРбления; КРЕМинал от морщин; НеВИЗучие; русская МИССтерия; БлОгие намерения; Полный ФИННиш. Сборная России проиграла финнам

- Мотивация

Текст без пробелов

Текст с ошибками

«Гений орфографии»

Социальная комфортность

Социальная значимость

Всякий раз, когда Антон видел кирпич или слово кирпич, он вспоминал Ваську Гагина, который это слово писал так: кердпич. Слово исчерчивалось красными чернилами, выводилось на доске. Васька всматривался, вытягивал шею, шевелил губами. А потом писал: керьпичь. Когда учительница поправляла: падежи не костьвенные, а косвенные, Васька подозрительно хмурил брови, ибо твердо был уверен, что название это происходит от слова кость.

Написать правильно *чеснок* его нельзя было заставить никакими человеческими усилиями – другие, более мощные силы водили его пером и заставляли снова и снова догадливо вставлять лишнюю букву и предупредительно озвончать окончание: *честног*.

Из своего орфографического опыта он сделал незыблемый вывод: в русском языке все слова пишутся не так, как произносятся, причем как можно дальше от реального звучания. Все исключения, произносимые согласные, звонкие на месте произносимых глухих, безударные гласные – все это бултыхалось в его голове, как вода в неполном бочонке, который везут по ухабам, и выплескивалось с неожиданной силой.

Васька был гений неграмотности, и, как всякий гений, был неповторим. Где, чья изощренная фантазия додумалась бы до таких шедевров, как *пестмо*, *педжаг*, *зозтежка*? Когда и кто бы еще смог абрикос превратить в *аппрекоз*?.. Он еще писал *пестмо*, а во втором – с четырьмя ошибками: *ва фтаромм*.



- Я обижал всех ребят.
- В походе я зализал на гору.
- Там была Жучка, я ее полоскал.
  
- Пройти вместе засады.

- Умение производить работу над ошибками
- Давать ребенку право на ошибку; коммуникативная функция грамотного письма
- Обучение работе с орфографическим словарем, с этимологическими словарями
- Интересные тексты
- Орфографический анализ (разбор) с графическим выделением.
- Орфограммный анализ

# Затруднения учащихся при изучении орфографии

- Связанные с особенностями русского языка:
  - совпадение звуковой реализации разных фонем в одной позиции: *часы, весна, метель, зима*;
  - одна фонема в разных звуковых реализациях: *мясной, час, надписать; водовоз, соль, солить, сёстры*;
  - разные буквы передают одну фонему: *счастье, щетка, рассчитать; просьба, сено, местный*;
  - переносное значение слова: *взволнованный, поглощать, посвящать*,

- Наличие вариантных орфограмм: *шов – шёлк; собирать – соберёшь*
- Наличие исключений из правил
- Традиционные и дифференцирующие написания (*керпидч – гений орфографии*)
- Ложная этимология (*винтилятор*)
- Наличие лексической и грамматической омонимии (*ложь – сложить, слагаемое; тушь – туш*)
- Сочетание условий выбора орфограмм (*по-.. ски, во-..рых*)
- Изменения в морфемном составе слова: *невеста, щетка*

# Особенности мышления

- Генерализация правил: *ночь – ночной; настуж - замужь, тучь; ночовка, дешовый*
- Интерференция правил: *на крыши, цилина; карандашек*
- Орфографическая / пунктуационная плотность текста
- Структура слова
- Длина слова
- Сочетание буквенной и небуквенной орфограмм в одном слове
- Место условия выбора орфограммы
- Темп письма