

АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ПЛАН.



1. Творческая история.

- Год создания или точная дата
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта (реально-биографический комментарий или фактический)
- Краткое сопоставление данного стихотворения с подобными в творчестве поэта (по теме, по форме)
- Краткое сопоставление данного стихотворения с произведениями других поэтов

2. Тема и идея.



- О чём говорится в произведении?*
- Какой предмет, проблема, чувство стоит в центре произведения?*
- Как воспринимает названный предмет, проблему, чувство автор?*
- О чём автор заставляет задуматься читателя?*

3. Жанр.



- *Какие жанровые особенности проявляются в произведении (элегия, дума, сонет и др.)?*
- *К какому виду искусства близко данное произведение (кино, музыка, драма и др.)? Почему вы так считаете?*
- *Здесь же, если это возможно, допустимо определить литературное направление.*

4. Композиция или внутренний сюжет (если есть).

- Можно ли произведение разделить на части?
- Как они связаны между собой?
- Сопоставьте начало и конец стихотворения. Часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесённость.
- Роль первой строки. Какая тональность задана стихотворению этой строкой?
- Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Основные особенности поэтического языка.

- 5.1. Лексика.
- *Есть ли слова, требующие их лексического пояснения?*
- *Какие лексические пласты использует автор в произведении (профессиональную лексику, диалектную, разговорную, сниженную экспрессивную, возвышенную и др.)? Какую роль они играют?*
- *Есть ли устаревшие слова, неологизмы, заимствованные слова, старославянизмы? Какова их роль?*
- *Есть ли синонимы, антонимы, омонимы? Объясните их роль в тексте.*



□ 5.2 Морфология.

- *Есть ли какие-нибудь закономерности в использовании автором частей речи?*
- *Преобладают глаголы, существительные, прилагательные или другие части речи?*
- *Каковы особенности использования форм частей речи? Какую роль они играют в тексте?*



- 5.3 Синтаксическая структура стихотворения.
- *Сколько предложений входит в стихотворение?*
- *Каковы их микротемы, как они соотносятся между собой?*
- *Какие предложения преобладают: простые или сложные, сложные союзные или бессоюзные, союзные сложносочинённые или сложноподчинённые?*
- *Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? Это поможет увидеть смысловые акценты.*



□ 5.4. Пунктуация.

- *Употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций. Определите их роль.*

6. Повторы.



- Есть ли синтаксический параллелизм?*
- Есть ли лексические и корневые повторы?*
- Есть ли повторы союзов?*
- Есть ли анафора?*
- Есть ли эпифора?*
- Какова роль этих повторов (эмоциональная, смысловая, ритмико-мелодическая)?*

7. Ритмическая структура.



- *Стихотворный размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).*
- *Особенности размера (пиррихий, спондей).*
- *Какую роль в создании настроения, динамики образов играет размер?*
- *Рифма, её особенности.*
- *Какие именно слова рифмует автор? Почему?*

8. Образ – переживание.

- *Как меняются чувства лирического героя от начала к концу произведения?*
- *Какие слова можно назвать ключевыми в отображении динамики образа-переживания?*

9. Средства художественной выразительности.

- *Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворения, инверсии и т.д.)?*
- *Преобладает ли какой-нибудь приём?*

10. Художественное время и пространство.

- *Значение прошлого, настоящего или будущего.*
- *Место действия.*
- *Какие детали формируют эти пласты?*

11. Цветовая гамма произведения.

- *Имеются ли в тексте слова прямо обозначающие цвет, либо слова и образы, подразумевающие определённый цвет?*
- *Каково сочетание цветовых элементов в тексте произведения?*
- *В какое соотношение они вступают (дополняют, плавно переходят один в другой, контрастируют)?*

12. Звуковая гамма произведения.

- *Имеются ли в тексте слова, прямо обозначающие звук, либо слова и образы, подразумевающие определённый звук?*
- *Какой характер носит звуковая гамма произведения?*
- *Меняется ли характер звука от строфы к строфе, от начала к концу произведения?*
- *Используется ли звукопись (ассонанс или аллитерация)? Какую роль она играет?*

13. Вывод.



- *Кратко запишите своё понимание основного содержания стихотворения.*