

Иллюстрации к книге А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Сравнение работ разных художников

Проект по литературе

Выполнил: Костерин Артём

5 «3» класс

МОУ Тверской лицей



Что толку в книжке, – подумала Алиса
– если в ней нет ни картинок, ни
разговоров?
«Приключения Алисы в стране чудес»



Актуальность работы:

- В наше время, время технического прогресса и компьютерных технологий, не только взрослые, но и дети, считают, что книга в печатном варианте уходит в прошлое;
- Иллюстрации в книге для детей необходимы и важны.
- Они помогают раскрытию идейно-художественного своеобразия литературного произведения, пониманию литературного текста;
- Иллюстрированные книги юному читателю более интересны и пробуждают стремление читать.

Объект исследования:

- Книги А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» с иллюстрациями разных художников.

Предмет исследования:

- Иллюстрации художников к сказке «Черная курица», творчество этих художников.

Цель работы:

- Познакомиться с художниками, иллюстрировавшими книгу «Черная курица, или Подземные жители»;
- Проследить, как разные художники-иллюстраторы отражают реалистичный и волшебный мир сказки, какие художественные приемы и технику используют при этом.

Задачи работы:

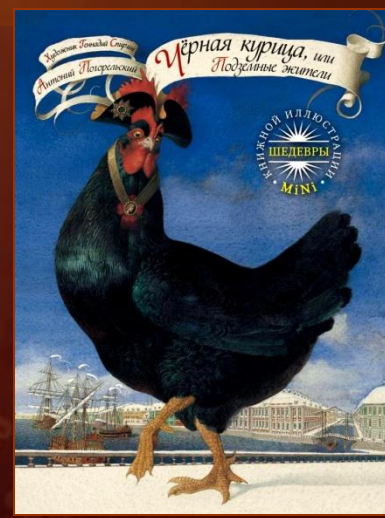
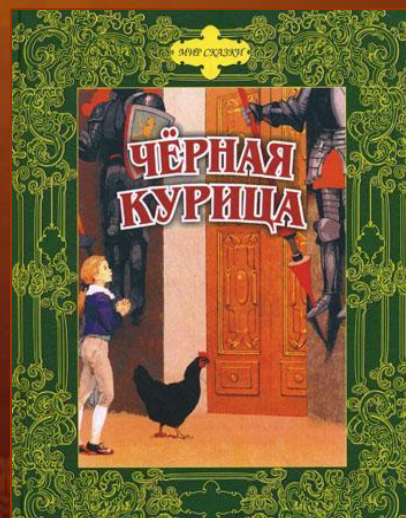
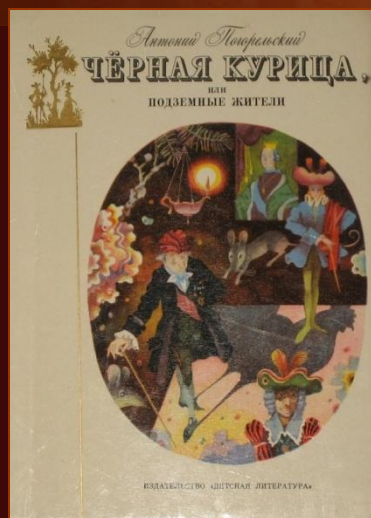
- Узнать, что такое иллюстрация;
- Взять в библиотеке книги «Черная курица» с иллюстрациями разных художников;
- Узнать о художниках, иллюстрировавших книги «Черная курица»;
- сравнить иллюстрации разных художников;
- Составить анкету и провести анкетирование среди учеников.

Что такое иллюстрация?

- Иллюстрация (от лат. illustratio - освещение, наглядное изображение) - вид книжной графики, ее основа.
- В широком значении это всякое изображение, поясняющее текст. В узком, строгом смысле иллюстрации - это произведения, находящиеся в книге и участвующие в ее восприятии в процессе чтения.
- Иллюстрации к литературному произведению вместе с ним представляют собой единое целое.
- Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения и визуализации образов героев;
- Ее назначение - «осветить», «сделать наглядным» то, о чем рассказывается в книге, - события и действия, а также общую идею, которая побудила автора написать книгу.

Художники, иллюстрировавшие книгу «Черная курица, или Подземные жители»

- «Черная курица» вошла в историю русской литературы как первая авторская сказка для детей.
- Она нисколько не устарела и выдержала десятки переизданий на разных языках мира.
- Иллюстраторами книги были многие известные художники: Дехтерёв Б.А., Рейпольский А.Д., Пивоваров В.Д., Гольц Н.Г., Спирин Г.К., Бычков М.Ю. и другие.



Дехтерев Борис Александрович



- Родился 31 мая 1908 года в Калуге.
- Народный художник, советский график, иллюстратор.
- Работал преимущественно в технике карандашного рисунка и акварели.
- С 1948 года заведующий кафедрой графики в МГХИ имени В. И. Сурикова

Иллюстрировал сказки Пушкина, Жуковского, Шарля Перро, Г.Х. Андерсена. А также произведения других русских писателей и мировых классиков, например, Михаила Лермонтова, Ивана Тургенева, Уильяма Шекспира.

Книги, проиллюстрированные Б. А. Дехтерёвым, настоящие книжки с картинками, их можно долго рассматривать, даже не читая текста.

«Золушка» Шарль Перро



«Кот в сапогах». Шарль Перро



«Сказки А.С.Пушкина

Пивоваров Виктор Дмитриевич



- Родился 14 января 1937г. в Москве;
- Российский художник, представитель «неофициального» искусства;
- Иллюстрировал детские книги (более 50 книг), сотрудничал с журналами «Мурзилка» «Весёлые картинки»;

Иллюстрировал книги:

К. Чуковский «Тараканище», М. Карем в переводе В. Берестова «Радость», Г. Сапгир «Про Фому и про Ерёму», «Красный шар», И. Пивоварова «Жила-была собака», А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Г.-Х. Андерсен «Сказки», Б. Заходер «Моя Вообразия» и другие.

Пивоваров говорил, что для него работа над книжной детской иллюстрацией - это «овеществление иллюзий детства и утопий зрелости».



«Стойкий оловянный солдатик» Г.Х. Андерсен

Сказки К.И.Чуковского



«Дюймовочка» Г.Х. Андерсен

Гольц Ника Георгиевна



- Родилась в 1925 в Москве в семье архитектора.
- В 1943 - 1950 годах была студенткой Московского государственного института имени В.И. Сурикова.
- С 1953 года Ника Георгиевна работала в книжной и станковой графике в издательствах "Детская литература", "Художественная литература", "ЭКСМО - пресс" и других.
- Ушла из жизни 9 ноября 2012 года.

Иллюстрировала сказки Э.А Гофмана, Ш.Перро, братьев Гримм, С. Лагерлеф, Андерсена.

Уже несколько поколений детей читали его сказки с ее иллюстрациями - "Дюймовочка", "Оле-Лукойе", "Огниво" и т.д.

Художник Леонид Владимирский
назвал Нику Гольц «феей карандаша и кисти».



«Стойкий оловянный
солдатик» Г.Х.
Андерсен

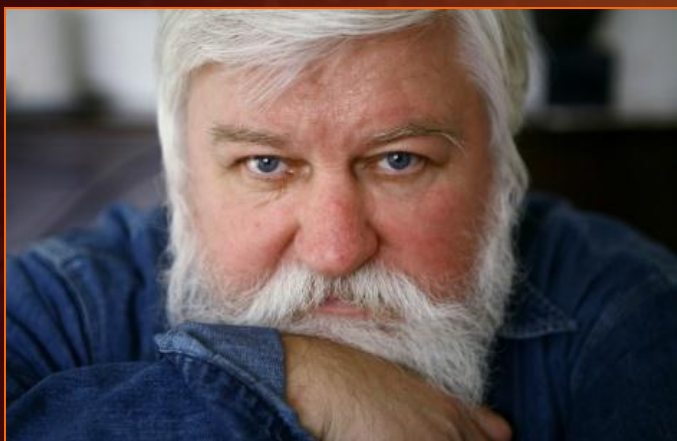
«Снежная королева» Г.Х.
Андерсен



«Город в табакерке»
Одоевский В.Ф.



Спирин Геннадий Константинович

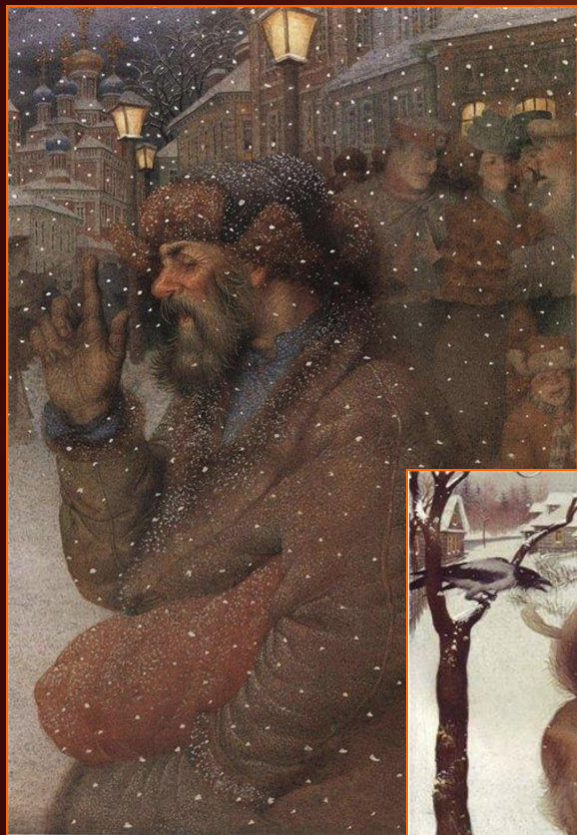


- Родился 25 декабря 1948г., в Орехово-Зуево;
- Учился в Московской Художественной Школе при Академии Искусств, затем в университете имени Строганова.
- С 1979г. начал иллюстрировать детские книги;
- Живет в США

Иллюстрировал книги:

«Каштанку» А.П. Чехова, «Нос» Н.В. Гоголя, «Сорочинскую ярмарку» Н. В. Гоголя, «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина, «Чёрную курицу, или подземные жители» А. Погорельского и др.

Геннадий Спирин работает отталкиваясь от средневековой миниатюры, голландских мастеров и художников эпохи возрождения.



«Каштанка»
А.П.Чехов



«Филиппок» Л.Толстой



«Царевна-лягушка»
Русская народная сказка



«Черная курица»
была написана в 1829 году.

«Лет сорок тому назад, в
С.- Петербурге на
Васильевском Острове, в
Первой линии, жил-был
содержатель мужского
пансиона, который еще
до сих пор, вероятно, у
многих остался в свежей
памяти, хотя дом, где
пансион тот помещался,
давно уже уступил место
другому, несколько не
похожему на прежний..»

Сравнение иллюстраций разных художников



К дому этому принадлежал довольно пространный двор, отделенный от переулка деревянным забором из барочных досок. Ворота и калитка, кои вели в переулок, всегда были заперты, и потому Алеше никогда не удавалось побывать в этом переулке, который сильно возбуждал его любопытство. Всякий раз, когда позволяли ему в часы отдохновения играть на дворе, первое движение его было - подбегать к забору. Тут он становился на цыпочки и пристально смотрел в круглые дырочки, которыми усеян был забор.

Иллюстрация Б.Дехтерева

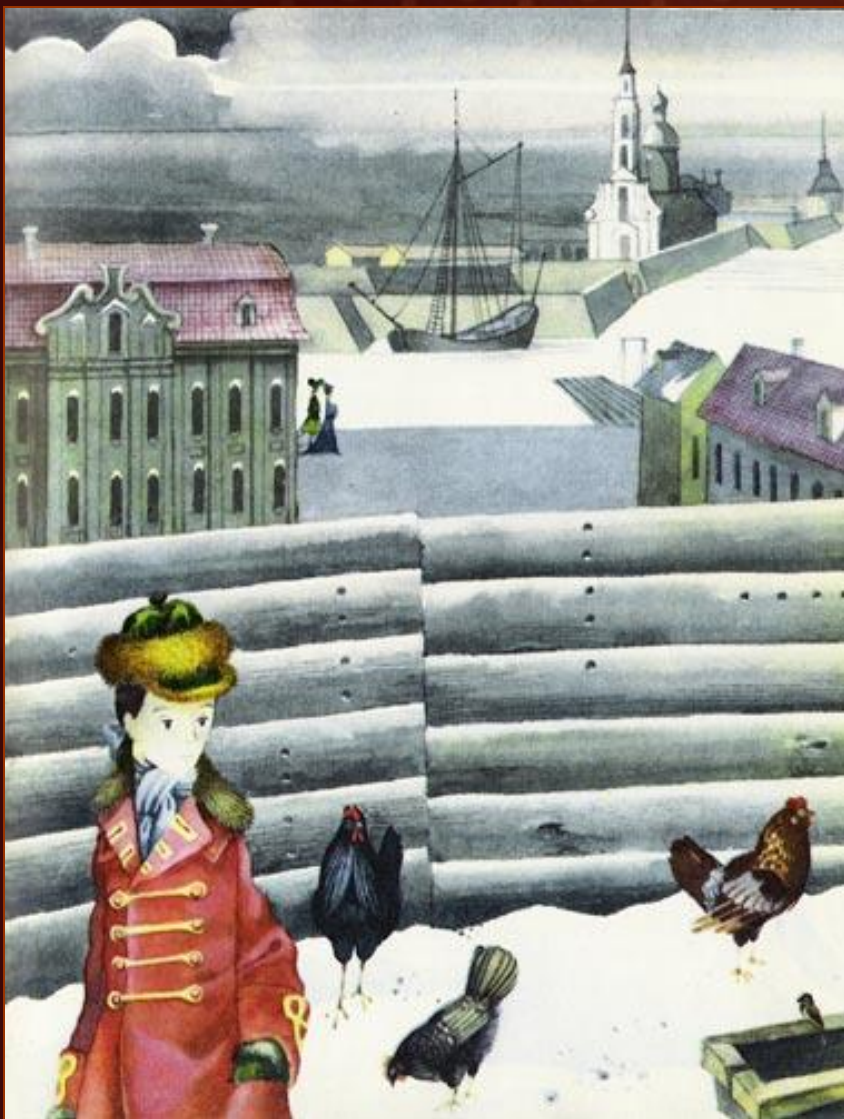


Иллюстрация В.Пивоварова



Иллюстрация Н.Гольц

Алеша взглянул на того, на которого указывал король, и тут только заметил, что между придворными стоял маленький человек, одетый весь в черное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок; а на шее был платок, очень накрахмаленный, отчего казался он немного синеватым. Он умильно улыбался, глядя на Алешу, которому лицо его показалось знакомым, хотя не мог он вспомнить, где его видал.



Иллюстрация Б.Дехтерева

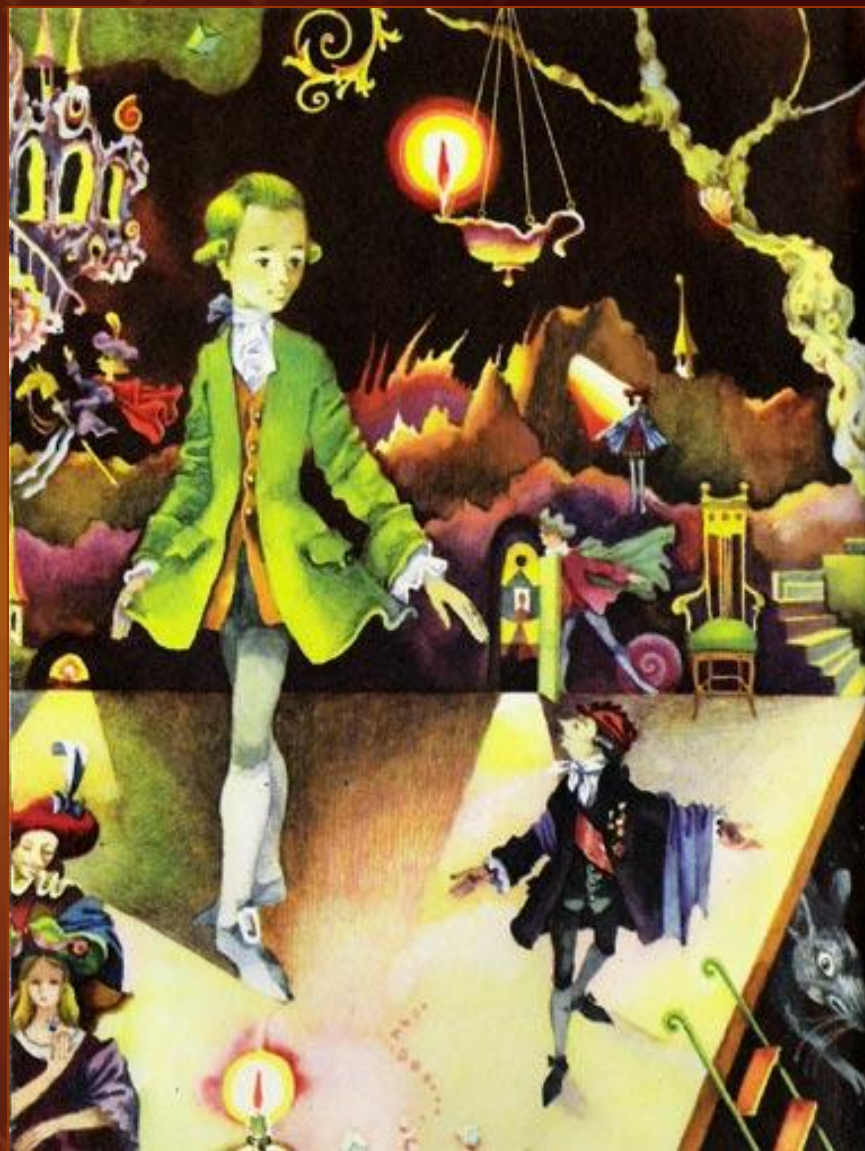


Иллюстрация В.Пивоварова

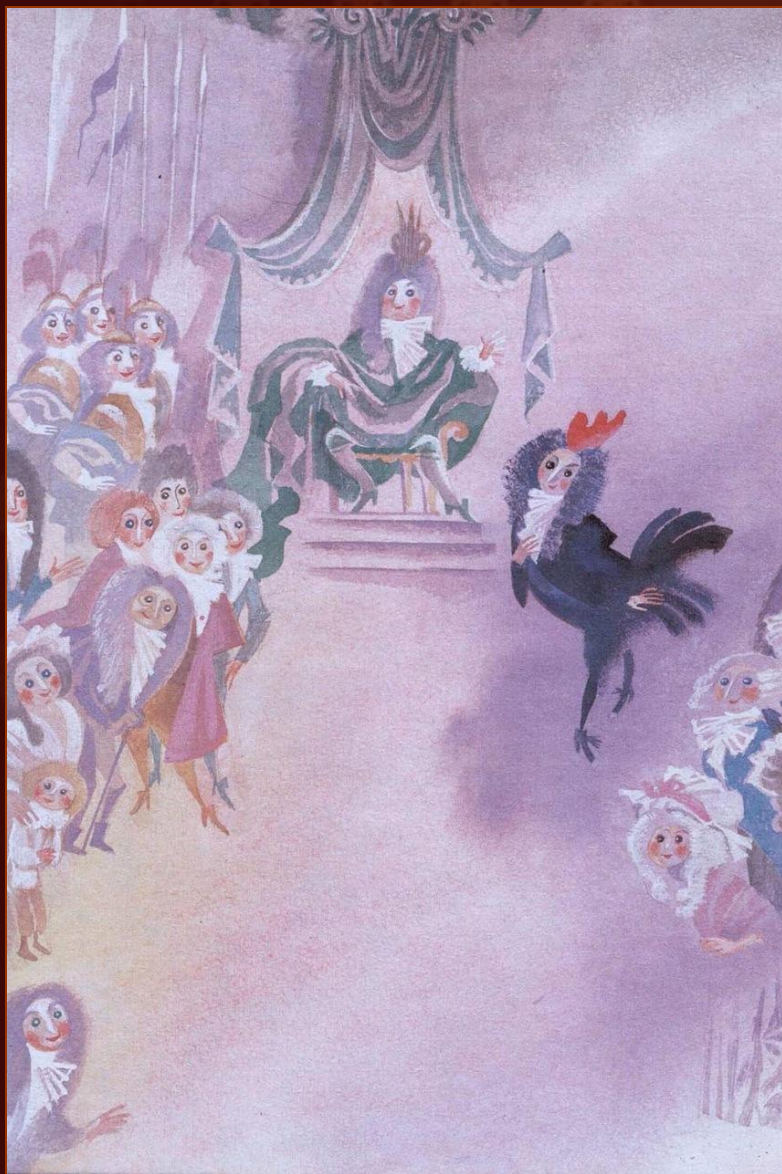


Иллюстрация Н.Гольц



Иллюстрация Г.Спирина

Вдруг кто-то дернул за одеяло... Алеша невольно проглянул, и перед ним стояла Чернушка - не в виде курицы, а в черном платье, в малиновой шапочке с зубчиками и в белом накрахмаленном шейном платке, точно как он видел ее в подземной зале.

- Алеша! - сказал министр. - Я вижу, что ты не спишь... Прощай! Я пришел с тобою проститься, более мы не увидимся!..

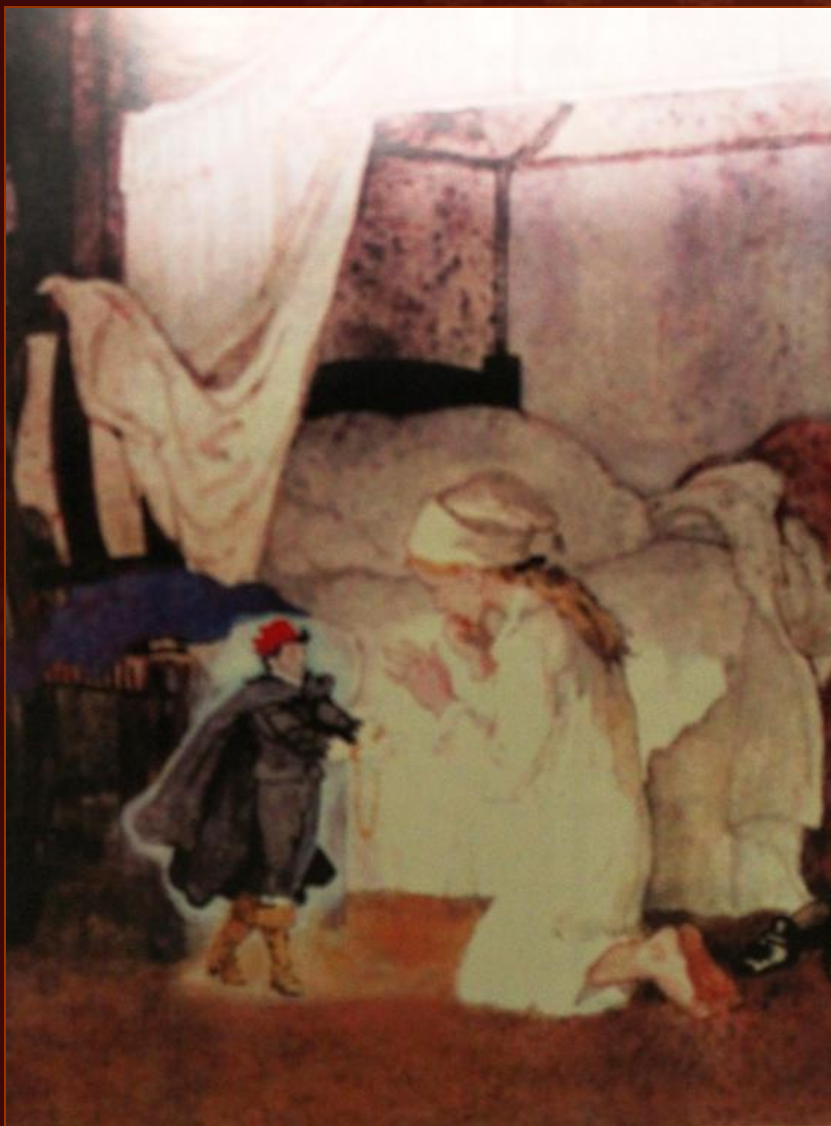


Иллюстрация Н.Дехтерева



Иллюстрация Г.Пивоварова

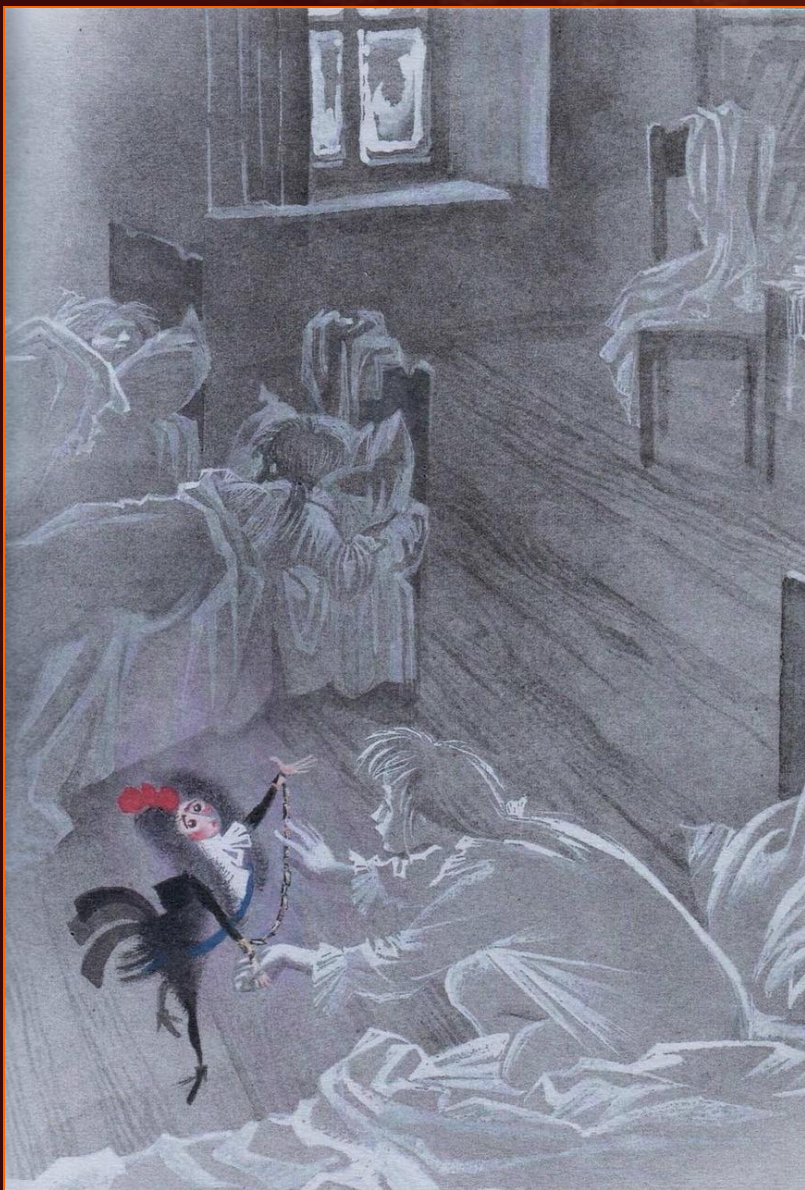


Иллюстрация Н.Гольц



Иллюстрация Г.Спирина

Вывод:

На основании изложенного, можно сделать вывод, что иллюстрации в книгах не самостоятельны по сюжету. Художник-иллюстратор выступает как соавтор произведения. Иллюстрации разных авторов к одному произведению различны по манере, стилю и цветовому решению. Но одинаково взаимосвязаны и едины с авторским текстом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Погорельский, А. Черная курица, или Подземные жители: волшебная повесть для детей / А.Погорельский. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. – 64 с.
- Черная курица. Сказки русских писателей. Сборник.– М.: Проф -издат, 2005. – 80 с.
- Погорельский, А. Черная курица, или Подземные жители: волшебная повесть для детей / А.Погорельский; [худ. Г. Спирин]. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 48с.
- Биография Гольц Н.Г.
<http://illustrator.indians.ru/artist/golts.htm>,
<http://bibliogid.ru/articles/>
- Биография Спирина Г.К. <http://www.ripol.ru>
- Биография Дехтерева Б.А. <http://ru.wikipedia.org>
- Биография Пивоварова В.Д. <http://fantlab.ru>

Спасибо за внимание!