

Византийская архитектура

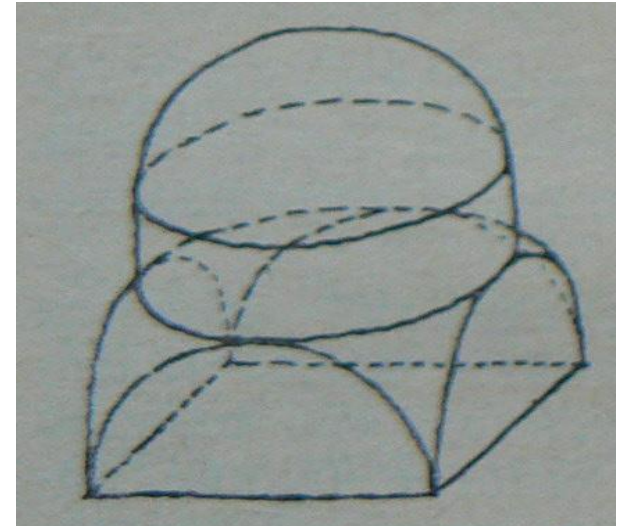
Влияние Византии (в прошлом это был небольшой город, заложенный греками как центр колонизации) возрастает при императоре Константине, который в 330 г. выбирает его местом своего пребывания и превращает в новую столицу Римской империи Ниа Рома или Константинополь.

После разделения Римской империи в 395 г. Константинополь становится постоянной столицей восточного государства.

В восточноримской империи продолжается развитие наследия античной культуры, и Византия передает свой опыт, прежде всего в строительном искусстве, многим землям Азии и Европы.

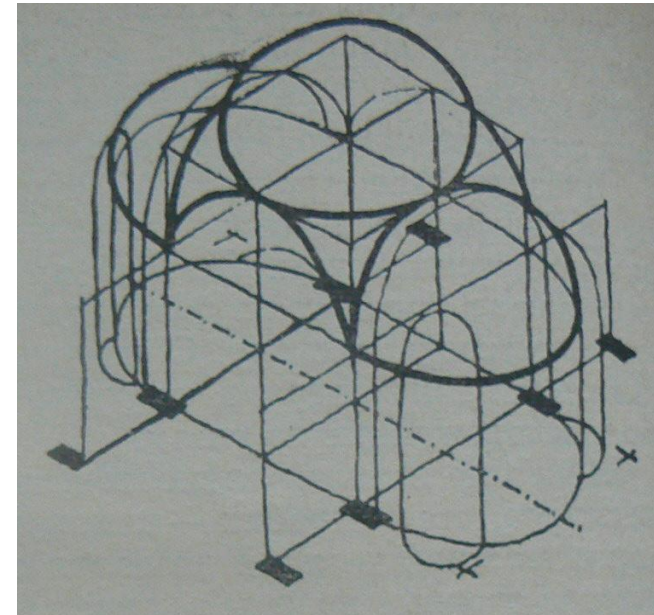
Здесь возводятся великолепные сооружения, призванные укреплять авторитет государства и церкви — храмы, дворцы, ипподром, триумфальные арки и различные инженерные сооружения. Большого расцвета византийская культура достигает уже в VI в., когда были заложены основы новой архитектуры, нового стиля.

Наиболее важным элементом, появившимся в Византийской архитектуре, стал барабан — цилиндрическая вставка между куполом и стенами, который позволил сохранить монолитность купола, устроив оконные проемы в стенах барабана. Купол с барабаном — один из наиболее типичных знаков византийской архитектуры. Эта система в дальнейшем заимствуется различными архитектурами, по-новому интерпретируется и обогащается

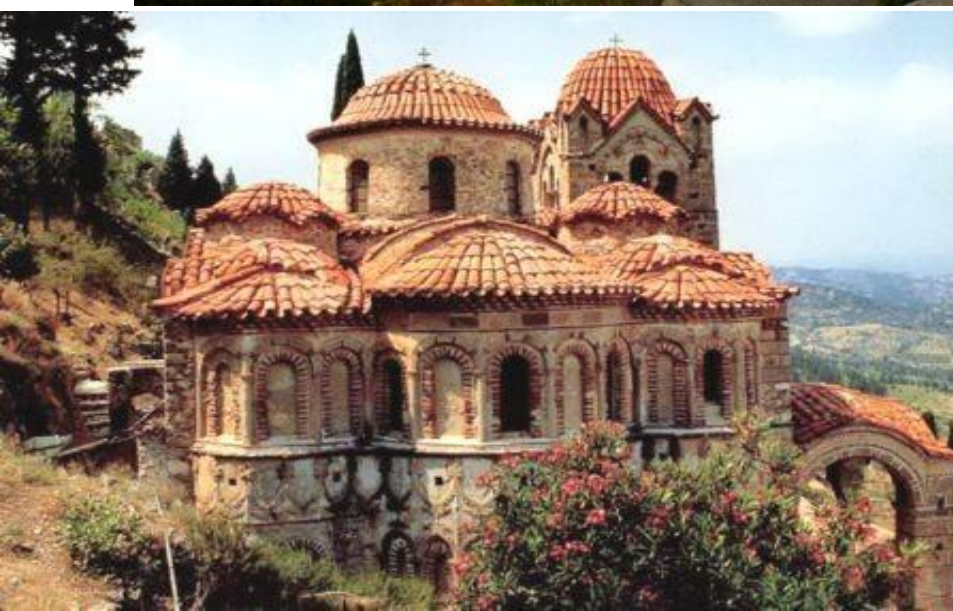


Строители восточных областей Римской империи вообще были более активны в поиске новых строительных приемов. Здесь очень часто строили центричные в плане сооружения и пробовали различные способы возведения сводов.

- Вершиной развития системы сводчатых перекрытий является храм св. Софии в Константинополе. Эта постройка при императоре Юстиниане должна была усилить его позиции после восстания Ника, когда были уничтожены многие здания, построенные при императоре Константине. Выдающееся конструктивное и художественное произведение стало примером для строителей на целые века.



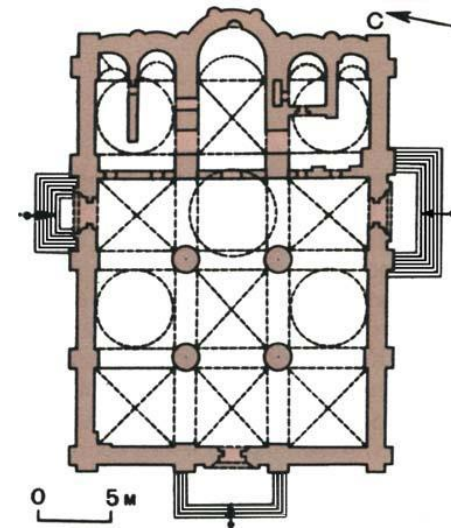
Византийское искусство, пустившее глубокие корни, не погибло и после уничтожения Византийской империи турками. Византийский стиль оказал влияние как на развитие православной архитектуры в Сербии, Болгарии и России, так и магометанской в Сербии и Турции.



В архитектуре **Восточных славян**, которые позже образовали русское государство, первоначально использовалось дерево. В конце X в. князь Владимир принял христианство и провозгласил его государственной религией. Вместе с христианством в Киевскую Русь проникают новые способы строительства. С самого начала церковное искусство здесь имеет византийский характер.

- В середине XI в. Киев превращается в один из самых богатых и красивых городов Европы. В этот период был возведен многокупольный Софийский собор, сооруженный в 1037 г. князем Ярославом Мудрым как главный храм. Для Киевской Руси он имел такое же значение, как храм Св. Софии в Константинополе.

При великом князе московском Иване III (начиная с 1462 г.) Москва становится центром сильного русского государства. Осуществляется перестройка Кремля и возводится храм, где проходит коронавание русских царей – это Успенский собор с 5 куполами, архитектура которого испытывает сильное византийское влияние.



Исламская архитектура

Распространение ислама означало в истории Ближнего Востока и юго-западной Европы большой политический перелом. Религиозная идеология ислама и перед архитектурой поставила новые задачи. Появляются мечети, новый тип дворца для калифов, а также медресе и мавзолеи. Медресе часто бывала соединена с мечетью.



В строительстве использовали камень, дерево, поливную керамику - фаянс и майолику, а также гипс и тростник. Конструкции в исламской архитектуре не всегда отличались последовательностью. Декоративные украшения сводов часто выполнялись из гипса.

- У ислама не было своих художественных традиций, поэтому искусство в покоренных странах сознательно ориентировалось на местные традиции. Богатство дворов правителей притягивало художников. При дворах калифов в Дамаске, а позднее в Багдаде работают византийские и персидские художники в том стиле, которому они ранее научились.
- Строятся также многочисленные мавзолеи, из которых выдающимся является мавзолей в Агре (Индия), не имеющий себе равных по размерам и великолепию во всей Азии. Это знаменитое сооружение, возникшее в конце XVII в., — пример многостолетней традиции исламского творчества.
- Оно стоит на территории длиной 300 м и шириной 100 м, огороженной стеной из красного песчаника, с 4 входными воротами и 4 минаретами по углам. Фасад выполнен из сверкающего белого мрамора, а внутренние поверхности стен облицованы цветным мрамором, на порталах и в нишах размещены богатые арабески. Здание окружено обширным архитектурно проработанным парком

В Европе исламская архитектура попадает под влияние романского стиля. Выдающиеся произведения появляются в Испании (т. н. мавританское искусство). Здесь строят мечети и дворцы, большие комплексы с внутренними дворами. Наиболее значительным примером является дворец Альгамбра под Гранадой.



Романская архитектура

В начале XI в. прежде всего в областях, примыкающих к Средиземному морю, появляются первые романские постройки. Эти наиболее древние памятники имеют характерную кладку из небольших грубо отесанных камней. Фасады сооружений часто украшались плоскими рельефами и «фальшивыми» - глухими аркадами.

- Название нового стиля происходит от латинского названия г.Рима, поскольку стиль возникает в областях, в прошлом входивших в состав Римской империи. Романская архитектура является развитием предшествующей, истоки которой лежат в христианской античности, а следовательно, и римской архитектуре.
- Франция становится очагом культуры, сыгравшим решающую роль в возникновении романского стиля. Здесь рождаются новые идеи, давшие толчок развитию технических и художественных возможностей того времени. В Италии также происходит соединение различных тенденций в художественном творчестве, и под влиянием следов римского искусства оживают римские принципы формообразования. Фасады зданий имеют выразительный ритм, получаемый с помощью аркад, например на зданиях собора, баптистерия и наклонной башни, составляющих выдающийся комплекс романской архитектуры в Пизе..

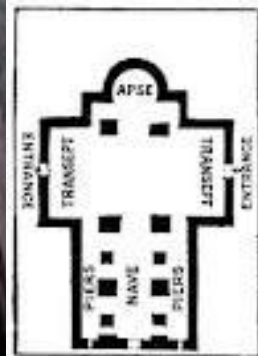
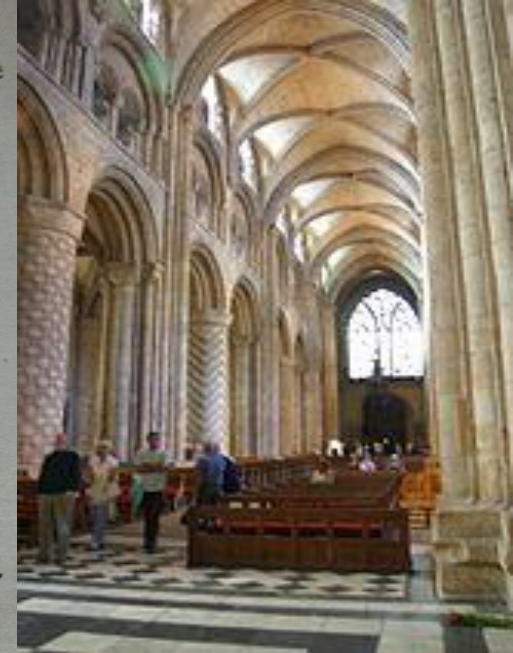
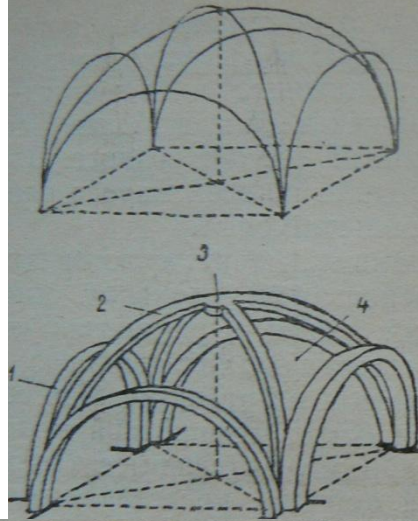
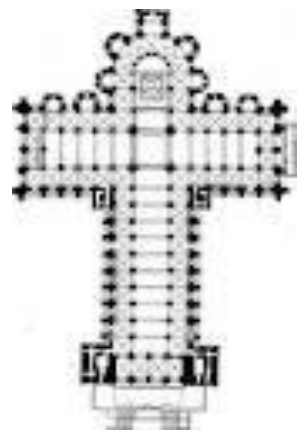
Немалую роль играет и влияние мавританской архитектуры, особенно в Сицилии. Из мусульманской архитектуры были переняты подковообразная и остроконечная арка и даже «сталактитовые» своды (самой значительной постройкой на Сицилии является Кафедральный собор в Палермо). Византийское влияние сильно проявилось в пятикупольном храме св. Марка в Венеции, который по своему плану является производимым от храма св. Апостолов в Константинополе. Он имеет богатые золотые украшения, мозаики и облицовку из полированного мрамора в духе восточной архитектуры. Византийское влияние сильно проявилось в пятикупольном храме св. Марка в Венеции, который по своему плану является производимым от храма св. Апостолов в Константинополе. Он имеет богатые золотые украшения, мозаики и облицовку из полированного мрамора в духе восточной архитектуры.



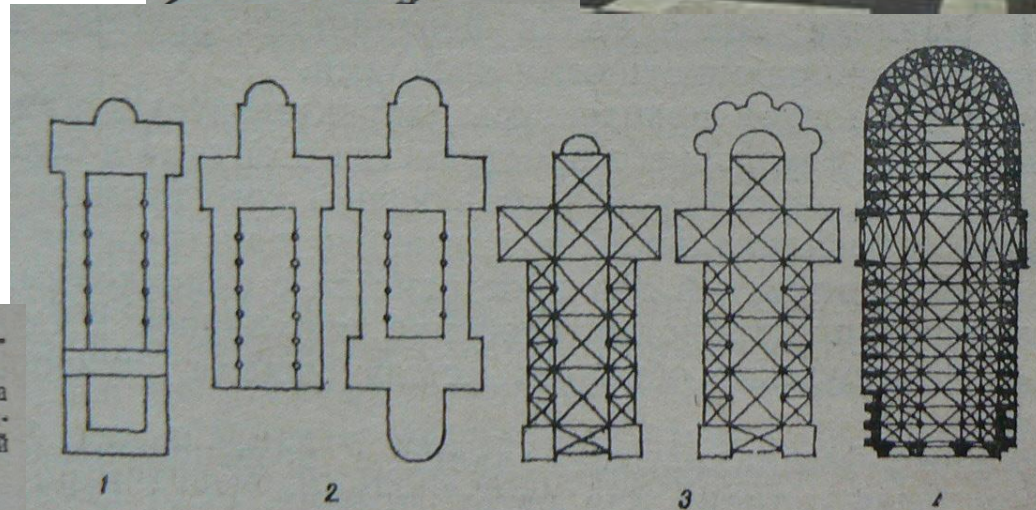
Романские конструкции — это прежде всего повышенный ребристый свод, остроконечная арка и погашение косых боковых распоров от сводов системой опор. Они создают основу для последующего готического стиля в архитектуре.



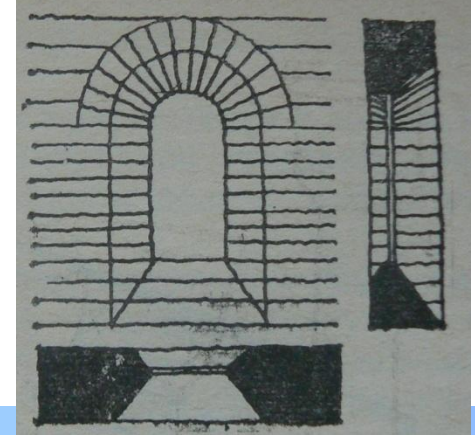
Романский крестовый свод
1 — торцовые ребра, 2 — диагональные ребра, 3 — замок, 4 — расчалубка



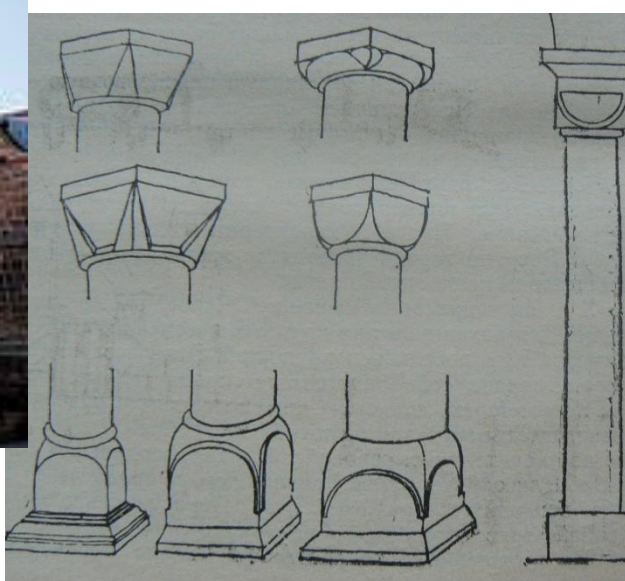
Развитие продольной композиции планировочного решения храма
1 — христианская антика, 2 — базилика каролингско-оттонская, 3 — романская базилика, 4 — готический кафедральный собор



Значительную роль в возникновении, а особенно в распространении романского искусства сыграли монашеские ордена, в большом количестве возникавшие в то время,— особенно бенедиктинский орден, основанный в VI в. в Монте Кассино, и цистерцианский орден, возникший на 100 лет позднее. Для этих орденов строительные артели возводили по всей Европе одно сооружение за другим, накапливая все больший опыт.



Монастыри вместе с романскими храмами, монастырскими или кафедральными, приходскими или крепостными церквями были важной составной частью общественной жизни в романский период. Они представляли собой могущественную политическую и хозяйственную организацию, которая влияла на развитие всех областей культуры.



Готическая архитектура

Возникновение готического искусства. Особенности готического стиля, который пришел на смену романскому, лучше всего можно проследить на архитектуре соборов. Характерными чертами готики являются вертикальность композиции, стрельчатая арка, сложная каркасная система опор и ребристый свод.

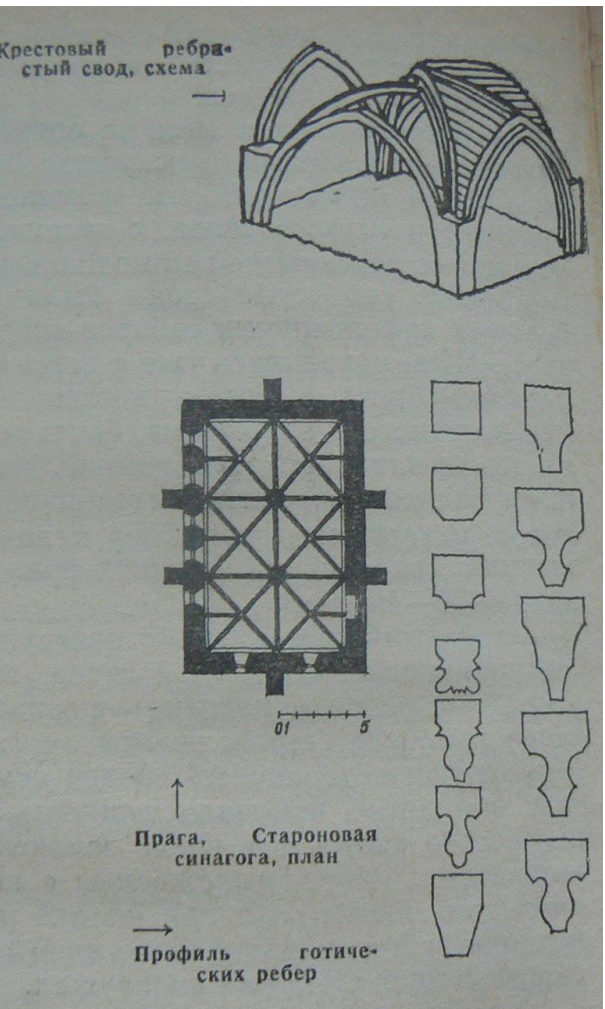
- С развитием стиля готическое пространство значительно изменяется. Если романская архитектура Европы развивалась различными путями, новые возможности готического стиля определяются одной школой, откуда новые творческие идеи с помощью монашеских орденов цистерцианцев, францисканцев и доминиканцев и работающих на них строительных артелей распространяются во все доступные области.
- Уже в поздний романский период, в 1 половине XII века элементы нового готического стиля возникают в области Иль де Франс. Из этой северофранцузской области, где романская школа отставала в развитии и где непосредственно не сказывалось влияние античных традиций, исходит новый мощный импульс, открывающий путь богатому готическому искусству.

Из Франции готика распространяется на соседние страны; еще в XII в. она появляется в Англии, а в следующем столетии в Германии, Италии и Испании. Готика проникает в различные страны не сразу и неравномерно.

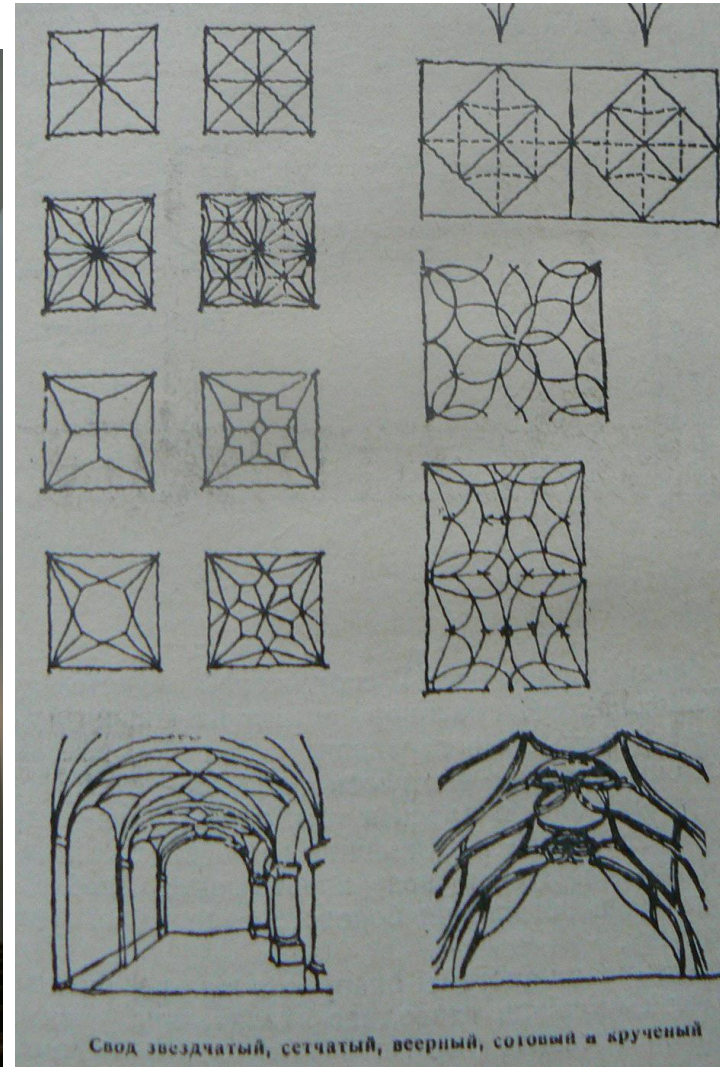
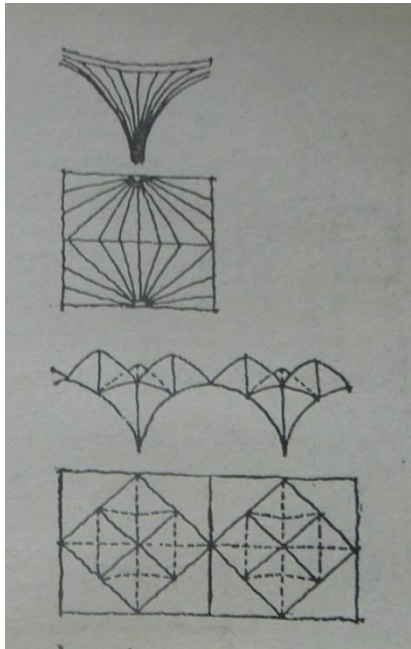
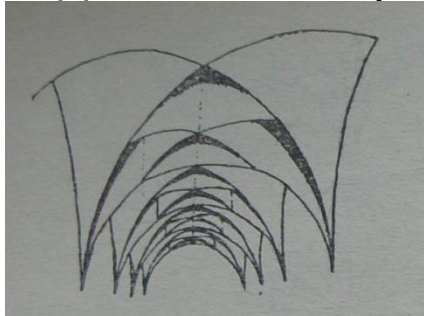
Со временем готическая архитектура становится универсальным общеевропейским стилем.

- В областях с недостатком камня развивалось строительство из кирпича (Ломбардия, северная Германия, Польша). Здесь производился фасонный кирпич для кладки профилированных пилонов, окон и роз (круглых окон).
- Но основным, наиболее характерным для готики материалом, стал камень — отесанный и бутовый. Кладка из бутового камня, как правило, особенно в интерьерах, оштукатуривалась.
- Основой нового готического строительного искусства было создание ребристого свода. Мечтой строителей уже романского периода было создание прочного и легкого свода, с помощью которого можно было бы устраивать перекрытие как можно выше над землей.

Первые ребристые своды были возведены при строительстве больших кафедральных соборов вокруг Парижа. Эти здания в начале XIII в. находились уже в стадии строительства или его завершения. Ребристые своды, возведенные здесь мастерами из мелкозернистого известняка, были легкими и прочными.

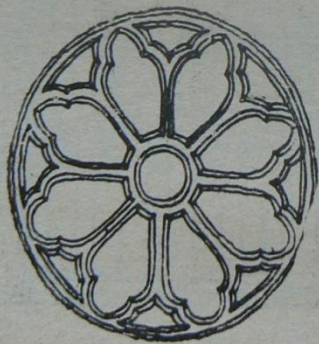
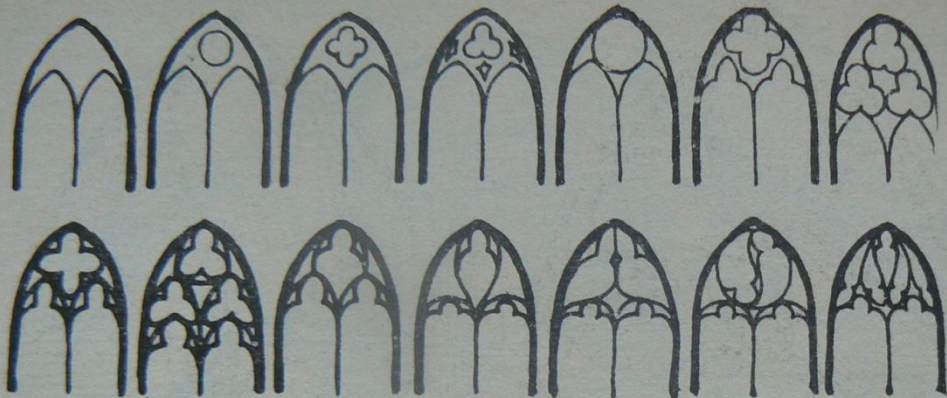


В Англии часто применялся **веерный свод**: ребра, подобно струям фонтана, расходятся от вертикальной опоры. В поздней готике очень популярен **сотовый свод**, иногда называемый алмазным (южная Чехия). Еще одним типом готического свода является **крученный свод**, ребра которого образуют сложные пространственные кривые. Ребра этих сводов создают самые различные рисунки.



В первой половине XIII в. готика достигает вершины своего расцвета. Соборы представляли собой наиболее зрелое пространственное решение готической архитектуры. Они имели вытянутый по форме план и были трех-, пяти- и семинефные (Нотр-Дам в Париже, конец XII в.)

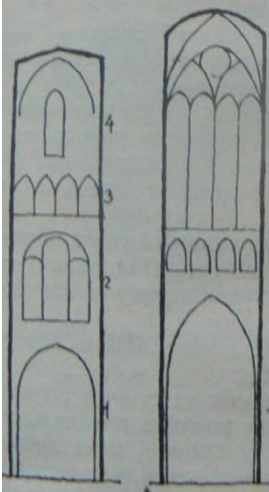
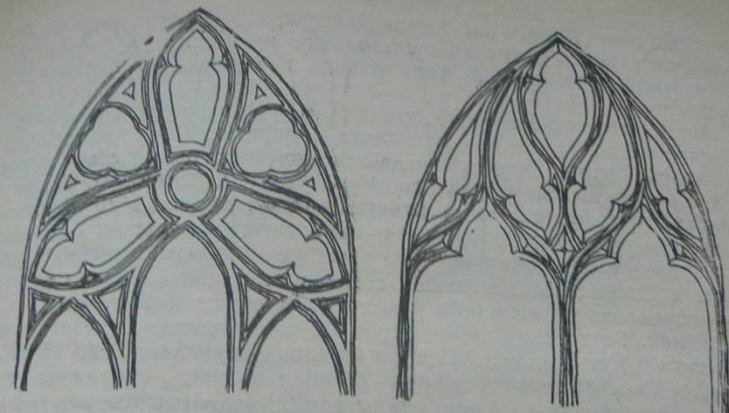
Все большую площадь стены между пилонами, галереей и сводом занимали окна, как правило, вытянутые по высоте и разделенные по вертикали стройным каменным переплетом, который в верхней части образовывал более или менее сложный орнамент. Окна застеклялись небольшими цветными стеклами, соединенными узкими свинцовыми полосами. Богатство цветовых оттенков и сложная композиция окон порождали в интерьере разнообразие световых эффектов и создавали таинственную атмосферу. При использовании сетчатого или крученого свода разделение на отдельные пространственные ячейки интерьера исчезало и возникало ощущение единства внутреннего пространства.



Развитие готического окна
схема

Окна периода ранней готики
(пример)

$\frac{1}{2}$



Окна периода расцвета и
поздней готики (пример)

Трех- и четырехчастное
членище внутренней по-
верхности стены собора

В строительстве соборов принимало участие обычно несколько поколений мастеров, как это было, например, при возведении храма св. Вита в Праге. Иногда эти монументальные сооружения так и оставались недоконченными (Страсбург, Мюнстер).

- В отличие от этих зданий, представлявших собой вершины готического зодчества, другие сооружения — крепости, городские дворцы большинство городских зданий, а также и многие церкви сохраняют в большей или меньшей степени массивный характер, что предопределялось наличием у них и оборонительной функции

Готический замок строился как крепость и резиденция феодала. Уже в конце XII в. во Франции появляется ряд замков в которых массивный донжон - главная башня- последнее убежище защитников во время осады замка, является центром целой системы квадратных или прямоугольных в плане, обычно двойных, оборонительных сооружений (Лувр в Париже).



Возводятся новые оборонительные сооружения вокруг старых замков (Лондонский Тауэр), а в конце XIII в. строится много новых. Но с изменением способов ведения войны значение укрепленных замков постепенно падает и в XIV в. можно наблюдать, как они превращаются в резиденции, значительно более удобные для проживания.

В Восточной Пруссии орденом немецких рыцарей была построена обширная крепостная система Мариенбург (Мальброк), не уступающая по значению французскому укрепленному монастырю Монт- Сен Мишель (1203—1228).





ОБЪЯСНЕНИЯ ПЛЯНА ЗАМКА

- A. Замок Высокий
- B. Замок Средний
- C. Замок Низкий
- 1. Касса
- 2. Оружейная полата
- 3. Выставка янтаря
- 4. Большая трапезная
- 5. Дворец Великих Магистров
- 6. Костёл святой деви Марии
- 7. Зал заседаний
- 8. Туалетная башня — Гданиско
- 9. Башни мостовые

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МАЛЬБОРК!



репость, расположенная в дельте Вислы, на рукаве Ногат, — это уникальный архитектурный ансамбль, состоящий из трёх крупных готических замков — Высокого, Среднего (Центрального) и Нижнего. Мощные крепостные стены, толщина которых достигает местами четырех с половиной метров, охватывают территорию почти в двадцать один гектар. Площадь поверхности одних лишь крыш равна здесь пяти гектарам, а общая кубатура зданий — больше четверти миллиона кубических метров! В средневековой Европе о Мальборке говорили, что это „самая высокая гора кирпича на север от Альп“. Это действительно так. Но далеко не одна величина



Готические города. Города развивались как из старых римских военных лагерей, так и из раннефеодальных посадов, торговых поселений на перекрестках торговых путей, у бродов, мест добычи драгоценных металлов и т. д. Однако очень часто в готический период города закладывались на свободной территории и обычно имели четкое планировочное решение Илл.Нем. город Любек

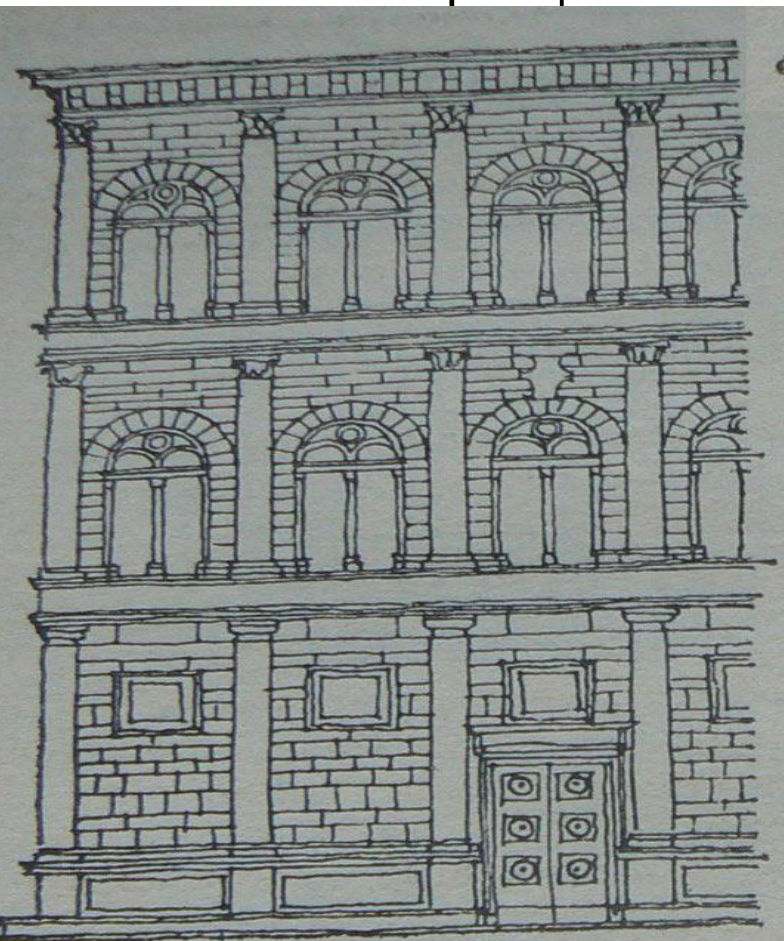


Градостроительно наиболее зрелыми были города, имевшие регулярную прямоугольную систему улиц с четырехугольной площадью и обнесенные крепостными стенами. Отдельные блоки застройки разделялись на узкие длинные земельные участки одинаковой ширины. Илл. Голштинские ворота г. Любек

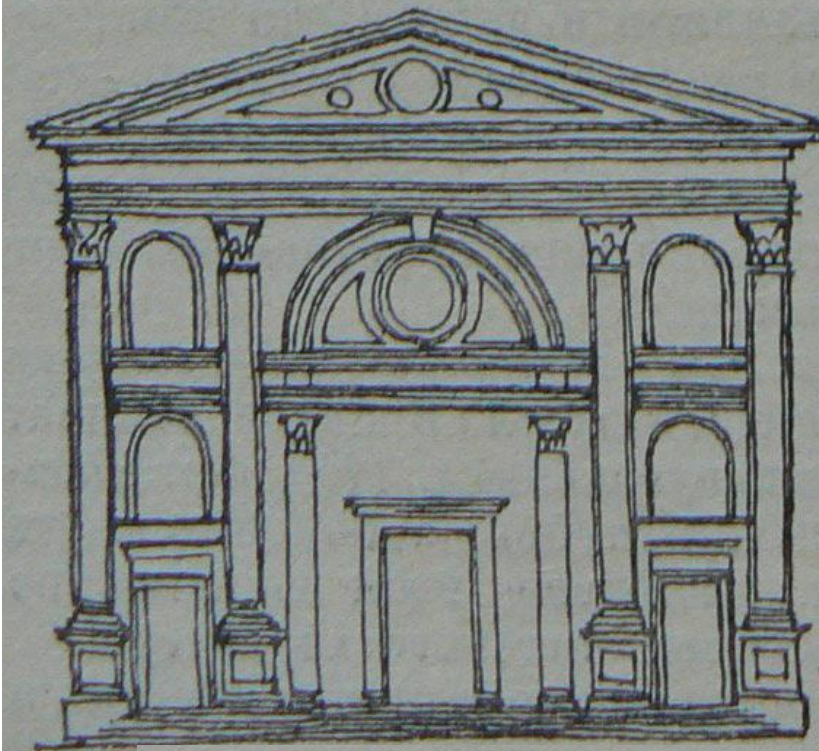
- Городской дом, ориентированный фасадом на улицу или площадь, представлял собой элемент нового архитектурного комплекса — фронта домов. Длинные ритмичные ряды фасадов, в определенной степени унифицированных, образуют по-новому решенное обрамление пространства площади.
- Ратуши появляются только в XIV в., когда городам удается добиться самоуправления. Их строили в большинстве случаев прямо на центральной площади. Иногда под ратушу переоборудовались жилые дома (часто путем их объединения). Кроме торговых зданий в городах строили детские приюты и больницы, которые по гигиеническим соображениям размещали на окраине.

Архитектура Ренессанса

В начале XV в. в Италии (в Тоскане), где наследие античности никогда полностью не исчезало, возникает новое явление в искусстве — ренессанс, в более узком смысле слова — **возрождение античного искусства**. В XV в. ренессанс постепенно распространяется по всей Италии. Для него характерно наличие местных различий, поэтому во Флоренции он иной, чем в Венеции или в Риме.

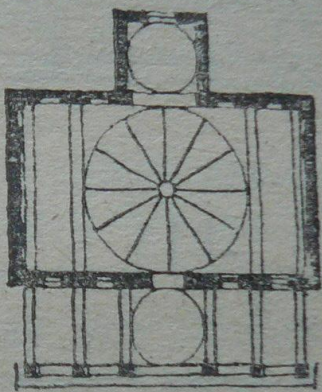
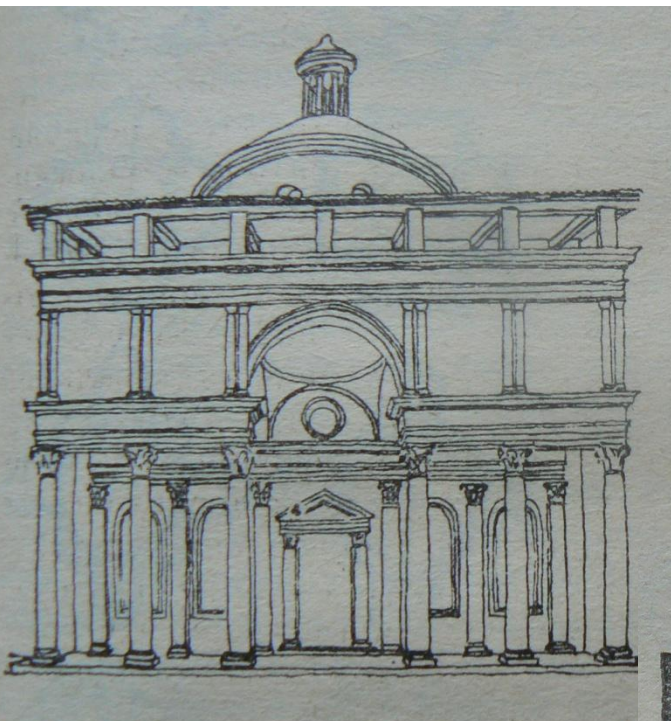


Флоренция, дворец Ручеллаи, фасад



Мантуя, церковь Сант Андреа, фасад

Ренессансные постройки вызывают ощущение статичности за счет наложения друг на друга горизонтальных этажей. Из античной архитектуры ренессанс перенимает ордерную систему. Колонна, пилон, пилястра, архитрав, архивольт и свод являются основными элементами, которые ренессанс свободно использует, создавая их различные комбинации.

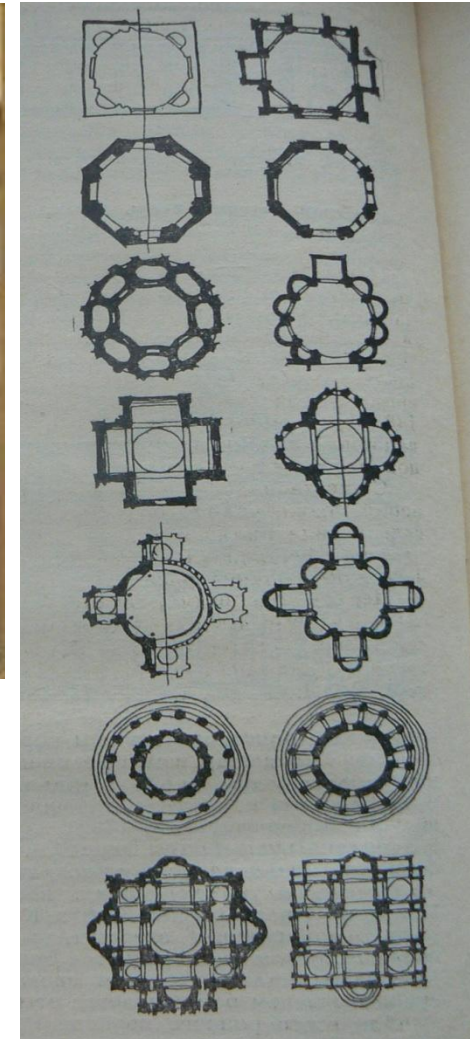
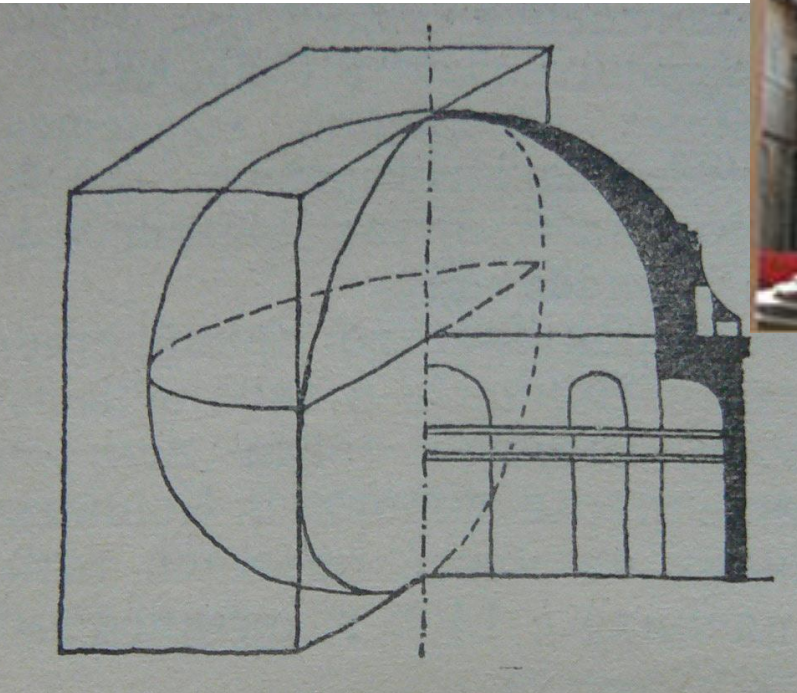


Флоренция, капелла Пацци, фасад,
план

Используются различные ордера, которые чаще всего выстраиваются в ряд в соответствии с так называемой классической соподчиненностью — от самого тяжелого дорического в нижней части к наиболее субтильному коринфскому наверху. Стена опять приобретает свое первоначальное тектоническое значение.



Очень важным является и изменение характера пространства. Вместо вдохновенного готического пространства появляется рациональное с визуально четкими границами: вместо напряженности готических ломаных линий используются строгие, в большинстве случаев прямоугольные, формы. Основные геометрические фигуры и тела. в ренессансной архитектуре — квадрат, прямоугольник, куб и шар.



Все более важным материалом становятся строительные растворы.

Практически **ренессанс—период наступления штукатурки в архитектуре**. Раствор используется не только в кладке, но и в виде гладкой штукатурки, сграффито, руста для создания некоторых других архитектурных элементов.



В XVI в. чаще, чем настенная живопись, в убранстве интерьеров используются лепные украшения, вначале белые, а впоследствии тонированные и золотые. В значительном количестве применяется железо, особенно в качестве конструктивных деталей, обеспечивающих жесткость с помощью тяг и затяжек.

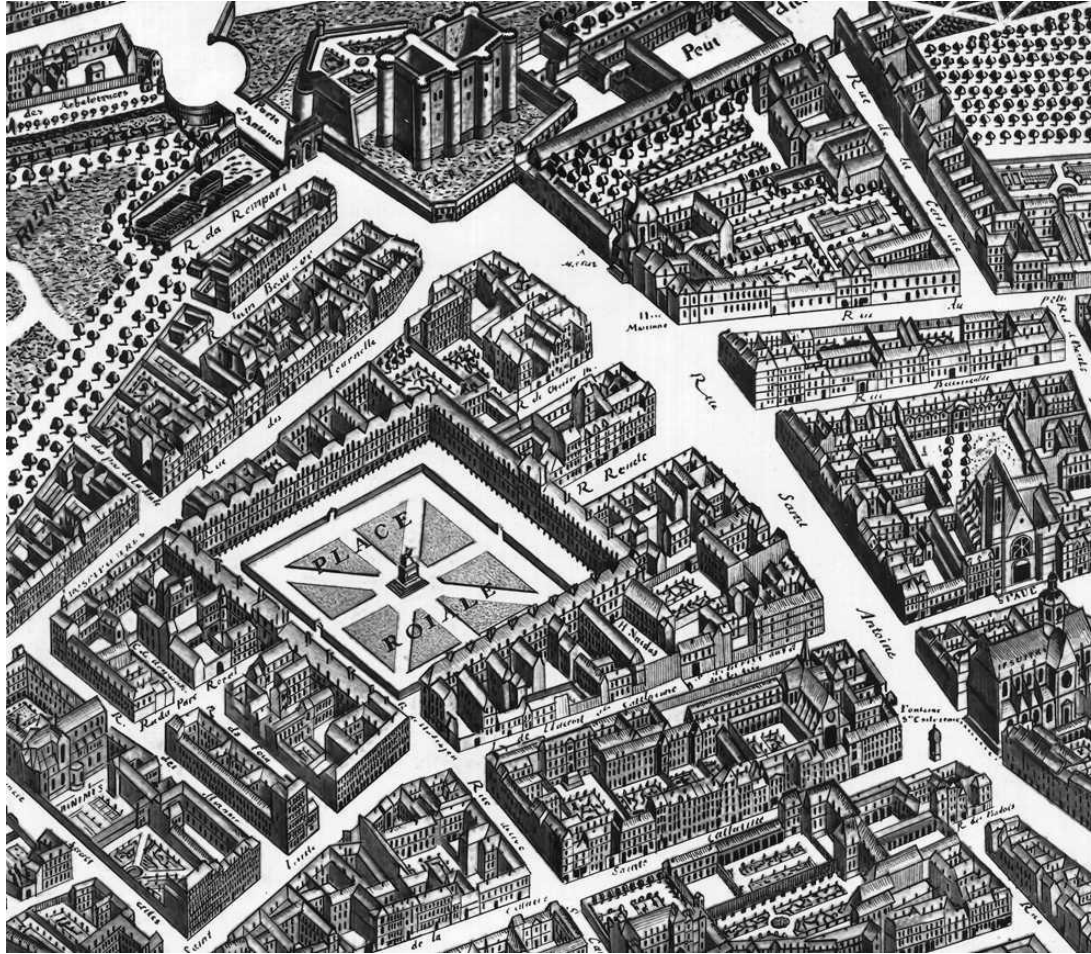
- Медь, олово и бронза используются в декоративных целях. Из дерева конструируются стропила, карнизы и потолки, которые имеют кессоны сложной формы. В некоторых случаях из дерева выполняются и своды, например, цилиндрические с люнетами.
- Конструктивное решение сводов и куполов остается основной технической и художественной задачей. Популярны глухие своды и купола, оставляющие много места для росписей. При возведении сводов использовался как античный, так и средневековый опыт. Образцом для подражания считался римский Пантеон.
- Характерны и скульптурные работы того периода, когда были возведены монументальные комплексы (фонтаны) с технически совершенно решенным декоративно-скульптурным убранством.

Ренессанс изменил облик города. В этот период сооружается ряд дворцов. В большинстве случаев ядром их плана служил двор, окруженный аркадой, что означало возможность более свободного планировочного решения, улучшение освещенности и проветриваемости внутренних помещений.

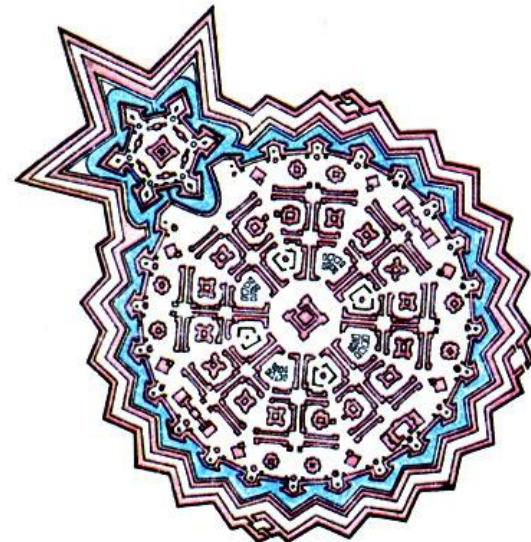
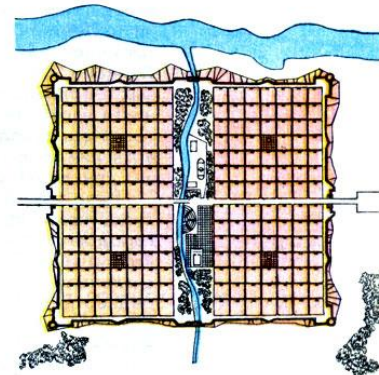
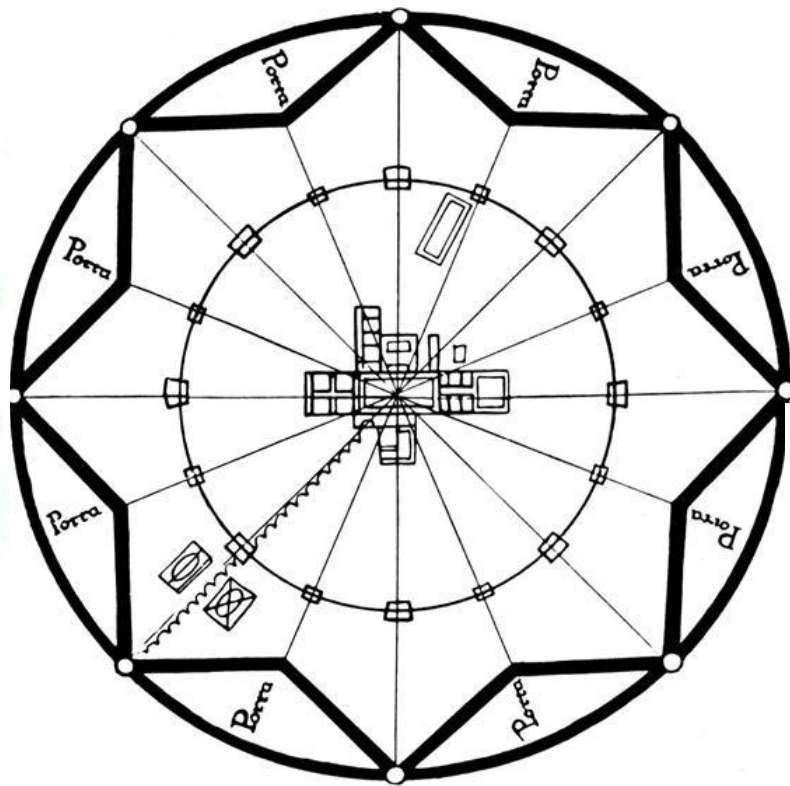
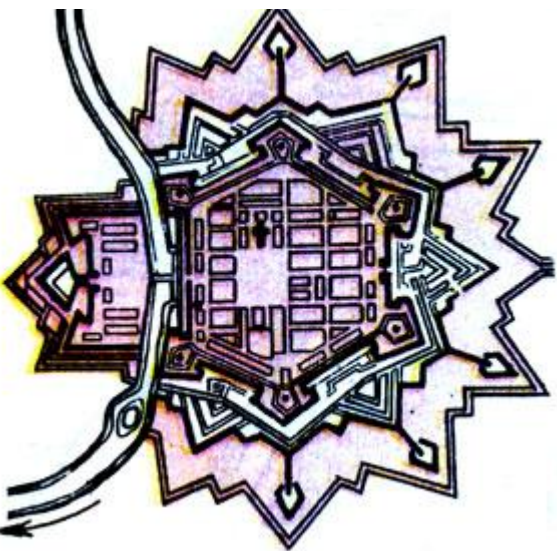
- В период Ренессанса зелень проникает в город еще не в таком количестве как во времена барокко, но уже создаются частные сады внутри города, строятся летние резиденции и виллы вблизи него.
- Ренессанс изменяет отдельные детали города, упорядочивает его план, вносит цвет, связывает фасады. в общую систему, чем организует пространства улиц и площадей. Примером типично ренессансной улицы является улица Уффици во Флоренции. Ренессансный характер имеет также площадь Сан-Марко в Венеции.



На основе единой концепции решена парижская площадь Вогезов, квадратная в плане, обстроенная дворцами аристократов, с более высоким королевским дворцом на главной оси.



Идеальный город. В противовес средневековым городам возникает идея «идеального» города как единого архитектурного комплекса, имеющего определенную общую концепцию. Уже в конце XV в. возникает ряд проектов (например, Сфорцинда — «идеальный» город, запроектированный А. П. Филарете в форме восьмиконечной звезды с системой радиальных улиц, остался нереализованным).

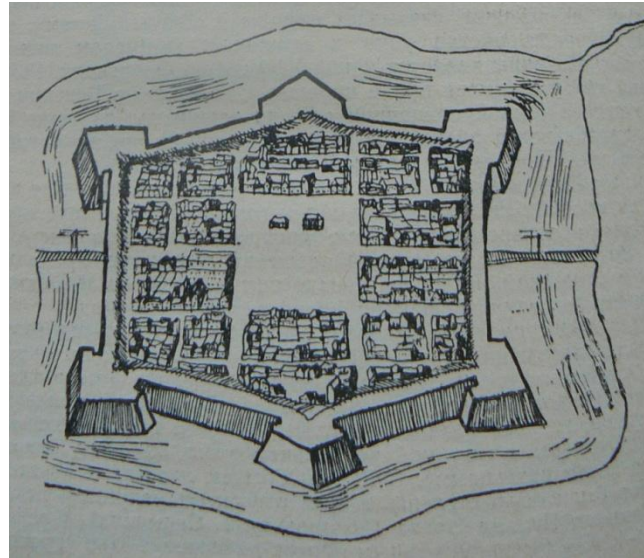
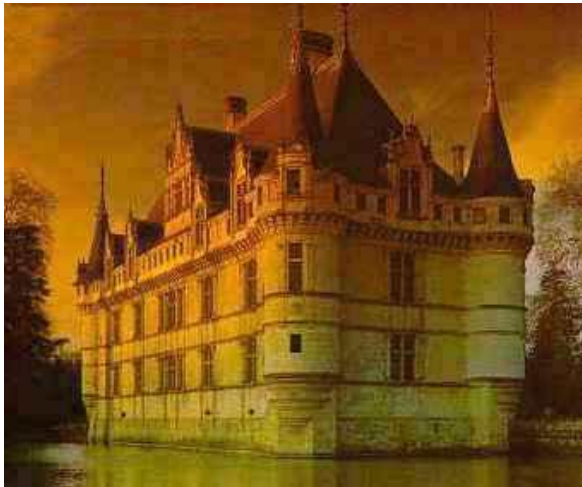


В XVI и XVII вв. некоторые из таких проектов были осуществлены. К ним относится, например, итальянский г. Пальма Нуова (по проекту арх. В. Скамоцци), г.Фрейнштатт в Германии, г.Бризак и г.Витри-де-Франсуа (по проекту арх. С. Вобана) во Франции.



Пальма Нуова, план города, 1593 г.

В течение XVI в. **ренессанс** быстро распространяется во Франции, где становится, однако, **придворным стилем**. В ранний период здесь кроме значительных замков на Луаре (Блуа, Шамбор) строятся и дома аристократов, которые по примеру королевских оформляются в новом стиле, возводятся общественные здания, а крепости перестраиваются в замки.



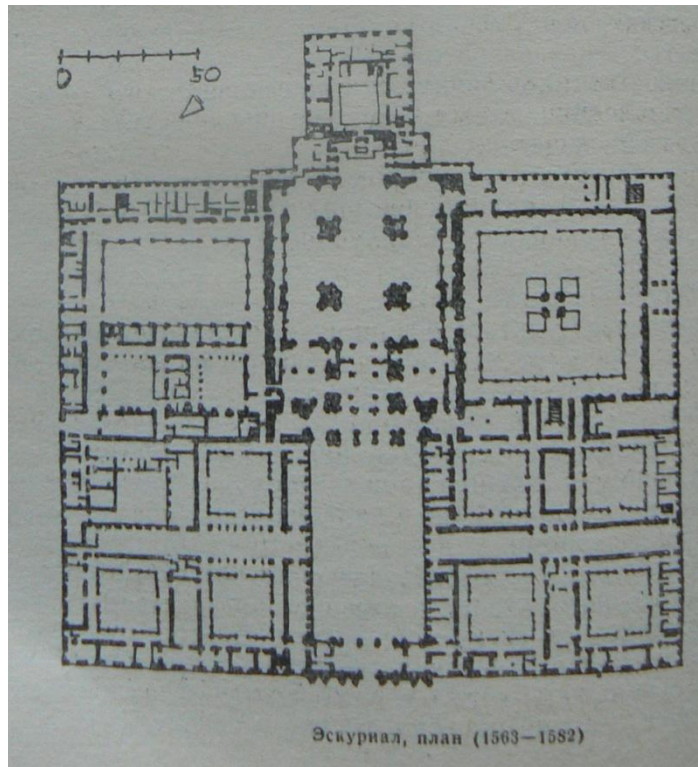
Новые Замки, аксонометрия

В первой половине XVI в., в период расцвета ренессанса, Париж становится художественным центром Франции. Здесь изучаются работы теоретиков, архитекторы из своих поездок в Италию приносят новые идеи



Особенно значительным является сооружение нового королевского дворца, Лувра, архитектором П. Леско (1515—1578), работа которого заложила основу национальной французской архитектуры **«ренессансного классицизма»**, который просуществовал с конца XVI в. до первой четверти XVIII в.

Итальянское влияние чувствуется в построенном во второй половине XVI в. Эскориале, сооружении, являвшимся одновременно дворцом короля Филиппа II, монастырем и гробницей короля. Это огромная постройка с 16 внутренними дворами.



Архитектура барокко

В XVI в. в некоторых странах под влиянием реформистского движения произошло ослабление могущества католической церкви, поэтому в последующий период церковь прилагает значительные усилия к возвращению утраченных позиций.

- Одновременно укрепляется господство светских властей. Правящие круги стараются подчеркнуть свою мощь и богатство путем внешнего их выражения. Этому стремлению отвечает и **новый художественный стиль — барокко.**
- Барокко зародилось в Италии уже в период позднего Ренессанса. Его принципы в полной мере получили свое развитие в XVI в. в работах архитекторов Рима. Одним из первых архитекторов новой генерации является К. Мадерна (1556—1629), которому поручили достройку собора св. Петра в Риме
- Продолжателем его дела, завершившим постройку, стал знаменитый скульптор Д. Л. Бернини (1598—1680), который прославился уже своим проектом главного алтаря в соборе св. Петра. Также Бернини является создателем блестяще решенной колоннады, по овалу окаймляющей площади собора св. Петра.

Во Франции господствует барокко классического направления. Период Людовика XIII (1610—1643) связан с развитием раннего барокко. **Стиль** периода **Людовика XIV** (1643—1715) включает в себя деятельность нескольких поколений. Архитектура церковных сооружений ориентируется на римские.



Для периода Людовика XIV характерен размах и широта концепций архитектурных комплексов и отдельных общественных и частных зданий. Особенно большой роскошью отличаются интерьеры.

- Ведущим архитектором того периода был Ж. А. Мансар (1646—1708) — смелый градостроитель создатель строго квадратной Вандомской площади в Париже, в центре которой возвышается высокая колонна, напоминающая колонну Траяна в Риме.



Большой архитектурно-строительной задачей во второй половине XVII в. явилась перестройка замка Версаль. Ж.Мансар младший (его именем названы «мансарды») становится главным архитектором Версаля. Строительство обширного дворца с множеством помещений, способных вместить 10 тыс. человек, было завершено в начале XVIII в.



Рококо

В начале XVIII в., в период правления Людовика XV (1715-1774гг.) барокко перерастает в рококо. Это проявляется прежде всего в архитектуре парижских особняков, где плоскость стены начинает преобладать над классическим членением, а более всего в решении интерьеров.



Горько является прежде всего стилем интерьеров и деталей, для него типичен мелкий, пластичный и игривый декор. Характерно цветовое решение: наиболее популярными были белый, светло-голубой, серый, жемчужный и золотой цвета.



Период рококо во Франции был относительно коротким (1750—1780). Архитектура опять возвращается к классике, но это происходит уже в **период правления Людовика XVI (1774—1792)**.

- **Города и ландшафтная архитектура периода барокко.**
Рост хозяйственной деятельности привел к развитию городов, которые приобретают масштабы, неизвестные средневековью. В Италии Рим начинает занимать ведущее положение, и папа Римский старается создать здесь всемирный центр культурной жизни.
- Возникают новые площади, для процессий верующих сквозь застройку пробиваются новые улицы. При этом создается режиссура впечатлений от фонтанов, памятников, а существующий рельеф используется для организации террас и лестниц.
- И в Париже в соответствии с единым планом создаются новые монументальные пространства (иногда даже ценой решительного уничтожения старой застройки), например Вандомская площадь и площадь Вогезов.

Выдающимся градостроительным произведением стало дальнейшее строительство в Версале (в течение XVII в.), где на большой площади был архитектурно проработан окружающий ландшафт. Дворцовый комплекс стал доминантой обширного, с размахом запроектированного парка и прилегающего к нему нового города.

- По образцу Версаля в Германии заложен город-резиденция Карлсруэ (1715г.).
- Огромным размахом отличались работы по созданию новой столицы России — Санкт-Петербурга.

Архитектура XIX века

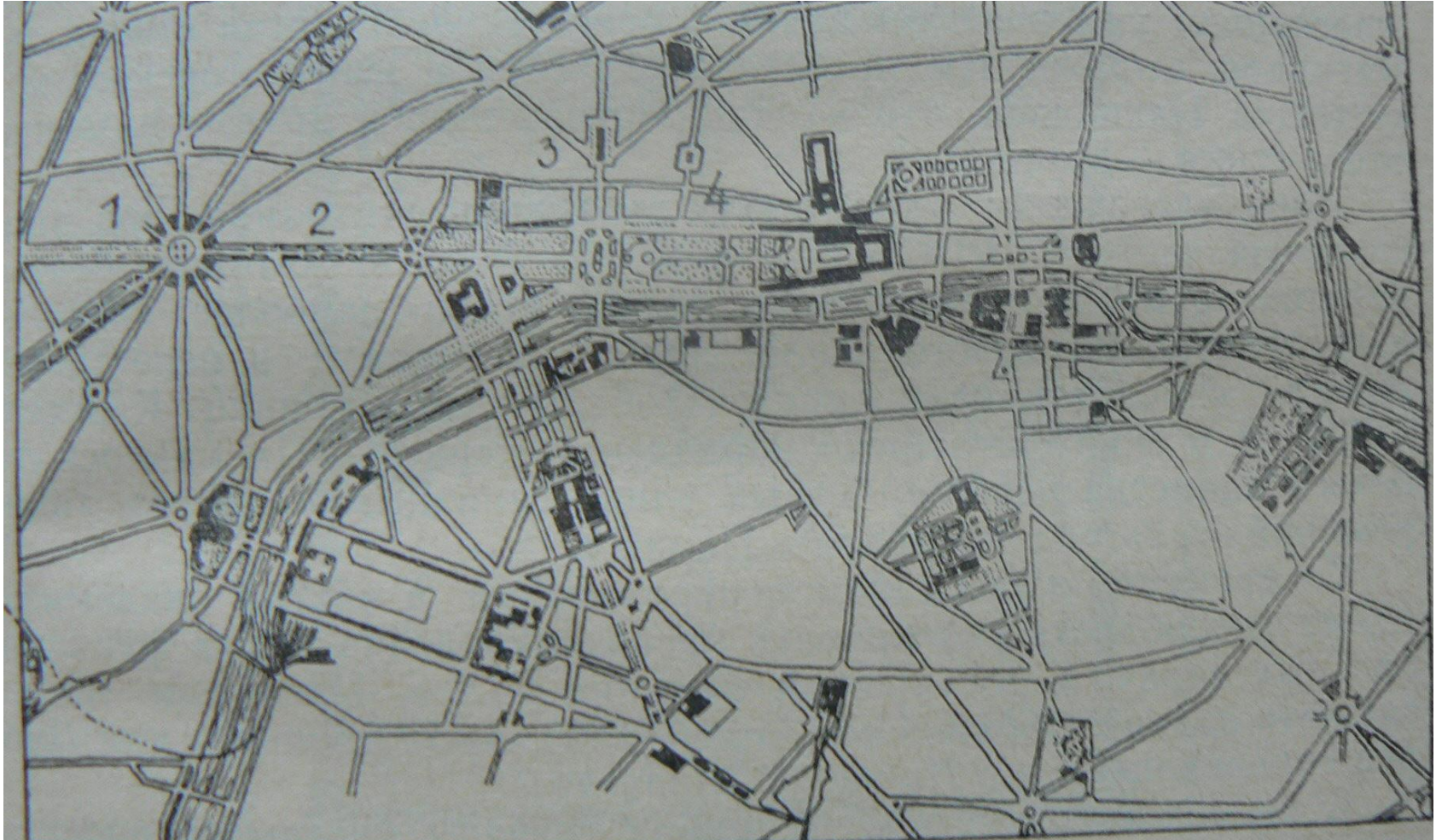
Перемены в архитектуре, которые произошли в конце XVIII в Англии и в течение XIX столетия, связаны с глубокими изменениями в развитии общества, с переходом от феодализма к капитализму. Промышленная революция оказала огромное воздействие на способ расселения людей и на окружающую природу, привела к изменениям в архитектуре и изобразительном искусстве.

- Более совершенные способы производства повлекли за собой дальнейшие научные открытия и технический прогресс. Исторически переломным моментом стала Великая французская революция 1789 г., которой предшествовало появление черт буржуазного общества в Нидерландах и Англии и новых представлений о будущем развитии человечества.
- Основным заказчиком на новое строительство стала буржуазия, не имевшая, однако, собственных культурных традиций и вынужденная ориентироваться в своих идеалах на предыдущие исторические эпохи.
- В управлении строительной деятельности значительную роль начинает играть государство, что сказывается на том, что при строительстве городов и отдельных зданий кроме художественных решается ряд вопросов функционального гигиенического характера.

С постепенной концентрацией промышленности, увеличением числа жителей происходит структурное изменение основных функций городов. Историю развития городов этого периода можно разделить на два основных этапа. Первый, еще связанный с идеями барокко, относится к первой половине XIX в. и характеризуется классической композицией, которая исходит из ренессансных представлений и теорий строительства городов.



Второй этап приходится на вторую половину XIX в. и **характеризуется широкой перестройкой городов**, в частности, их освобождением от системы крепостных стен. При строительстве новых и перестройке существующих городов закладывались новые системы инженерных сетей, городского освещения и другого, технического оборудования.



К нововведениям относится городской общественный транспорт, а также доступ в существовавшие и в новые парки.

Развитие городов начинает регулироваться строительными правилами. В архитектуре новые общественные требования привели к возникновению новых форм и совершенно новых типов сооружений.

- Изменения в структуре общества привели к утрате значения традиционных типов построек— дворцы, замки, монастыри и храмы отходят на задний план. К новым типам относятся промышленные и транспортные сооружения, городские многоквартирные доходные дома, жилые поселки для промышленных и с/х рабочих, новые лечебные и спортивные здания, школы, театры, банки, торговые и административные здания, выставочные павильоны.
- Одновременно изменяется интерьер и его оборудование. Внутреннее пространство становится более функциональным. Перемена вкусов требовала использования новых средств, изделий художественных ремесел, промышленных изделий из стекла и металла и новой мебели.

Большого размаха достигло строительство инженерных сооружений, особенно дорог и мостов, а также военных объектов.

Значительное влияние на развитие архитектуры оказали научные открытия и новая техника. Более всего это заметно на появлении новых способов строительства, конструкций и материалов, особенно в связи с более широким применением металла

- Когда во второй половине XVIII в. барокко потеряло свою динамичность, его формы и тектоника уступили самому крупному стилю XIX столетия — **классицизму**. Однако развитие новой архитектуры шло не только в этом направлении.
- Почти одновременно с классицизмом, который внешне перенял формы античности, но имел уже иное внутреннее содержание, родился и **романтизм**, который оживил стилистические проявления средневековой архитектуры, но был глубоко проникнут новым конструктивным духом.

Несмотря на то, что и классицизм, и романтизм исходили из прошлого и вначале развивались параллельно, они были противоположны по философской сущности. Речь шла о двух полюсах архитектурного мышления и концепций. На стороне классицизма стоял рациональный, объективный, почти научный метод мышления, ставивший разум на первое место среди человеческих способностей.



В романтизме преобладали эмоции, внутренние переживания и стремление к простой и естественной жизни, откуда проистекала жажда тесного общения с природой, что стало одной из наиболее характерных черт этого направления.

- Если классицизм старался заложить основы единства своего художественного выражения прежде всего путем научного изучения античности, то романтизм обращался к средневековому искусству и проявлял интерес к восточной культуре, что вело к использованию широкой шкалы различных исторических стилей.
- С изменением точки зрения на архитектуру, с развитием строительной техники, появлением новых типов сооружений в XIX в. произошло также значительное перемещение центра мирового развития архитектуры. На первом плане оказываются страны, которые не пережили высшего этапа развития барокко .
- Своей вершины классицизм достигает во Франции, Германии, Англии и России. Романтизм в начале наиболее широко проявлялся в Англии, в культуре которой связь со средневековьем никогда не прерывалась.

В начале XIX в. романтизм распространился и на континенте, прежде всего в связи с перестройкой аристократических резиденций, закладкой загородных парков и развитием ландшафтной архитектуры.

- После распада великих исторических стилей, переживших века, в XIX в. происходит явное ускорение процесса развития архитектуры. Если ранняя средневековая архитектура и готика охватывают около 5 веков, ренессанс и барокко вместе уже только половину этого срока, то классицизму потребовалось неполное столетие для того, чтобы овладеть Европой и проникнуть за океан.

Классицизм

Классицизм был выражением философского рационализма, идеологией и искусством нового класса — буржуазии. Концепция классицизма заключалась в использовании в архитектуре античных систем формообразования, которые, однако, наполнялись новым содержанием.

- Классицизм стимулировал археологические исследования, которые привели к удивительным открытиям и новым знаниям о развитых античных цивилизациях. Результаты работы археологических экспедиций, обобщенные в обширных научных исследованиях, заложили теоретические основы движению, участники которого считали античную культуру вершиной совершенства в строительном искусстве, образцом абсолютной и вечной красоты
- В авангарде развития архитектуры классицизма стояла прежде всего Франция периода Наполеона. Затем протестантские Германия и Англия, а также находящаяся под влиянием европейских течений Россия. Рим стал одним из главных теоретических центров классицизма.

В композиции целого и деталей, объемов и планов преобладает симметрия. Цветовое решение характеризуется светлыми пастельными тонами. Белый цвет, как правило, служит для выявления архитектурных элементов, являющихся символом активной тектоники. Интерьер становится более светлым, сдержанным, мебель простой и легкой, при этом проектировщики использовали египетские, греческие или римские
МОТИВЫ.

- С классицизмом связаны наиболее значительные градостроительные концепции и их реализации в натуре конца XVIII и первой половины XIX в. В этот период закладываются новые города, парки, курорты.
- Классицизм был ведущим стилем прежде всего во Франции, где господствовал во всем художественном творчестве. Он являлся выражением просветительских тенденций французского общества того периода. Французский конвент даже провозгласил классицизм стилем французской буржуазной революции (стиль Директории).
- Он внес изменения в планировочную и пространственную систему города, прорезал нерегулярную средневековую структуру улиц величественным комплексом прямых проспектов и площадей, а на пересечениях их осей разместил архитектурные монументы.

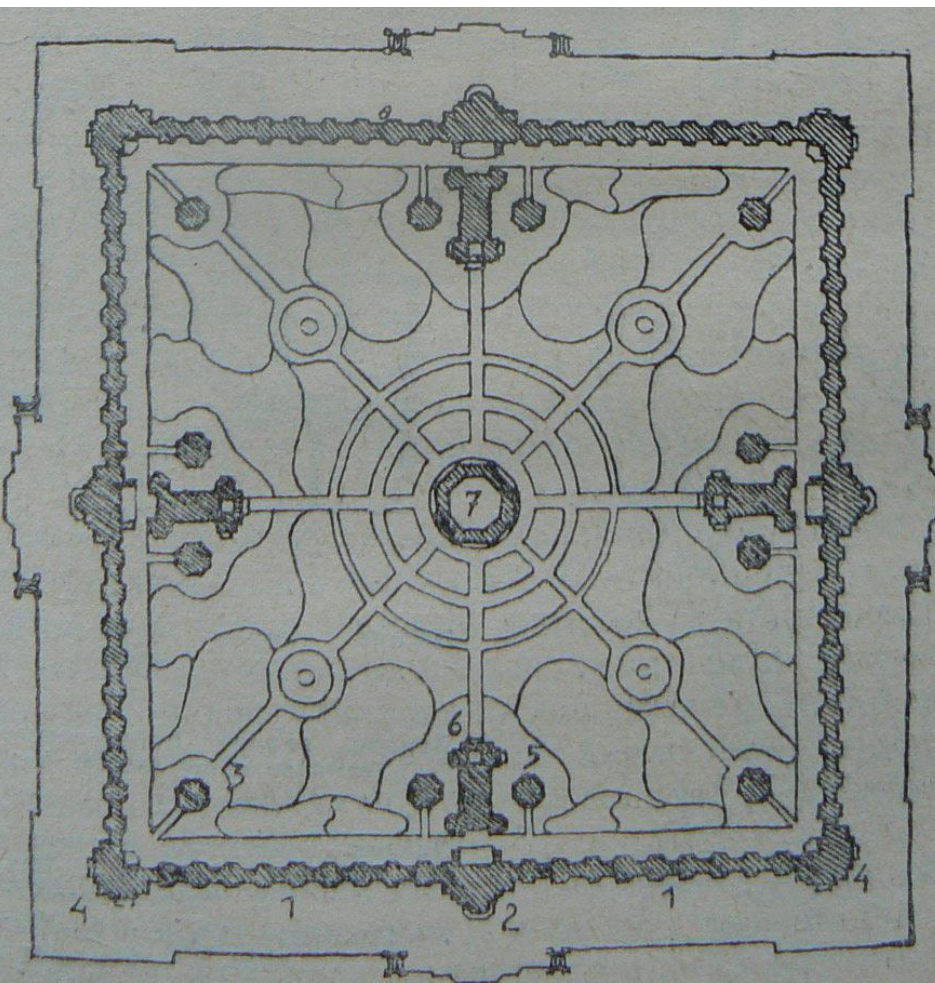
Одновременно сооружаются колонна на Вандомской площади в подражание колонне Траяна в Риме и Триумфальная арка на площади Звезды, построенная в 1806—1836 гг. по проекту архитектора Ж.Ф. Шальгрена. Наподобие римских триумфальных арок она имеет скульптурное оформление (Марсельеза), выполненное скульптором Ф. Рюдом.



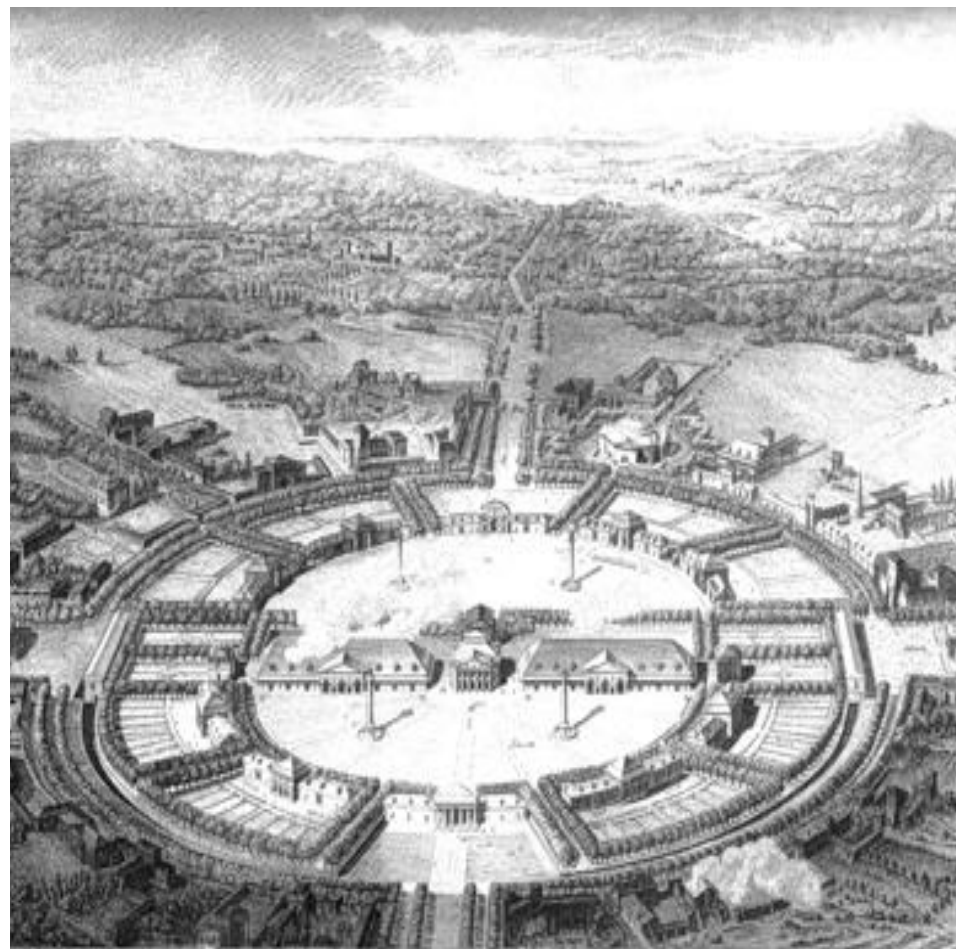
Так, французский классицизм уже в самом начале своего развития стал **стилем памятников**, выражением представительности и императорского могущества Наполеона, что и нашло отражение в другом названии этого стиля — **ампир**.

- Со временем классицизм перерождается в чистый **академизм**, теряет способность реагировать на возникновение новых функциональных задач и достижений техники XIX в. Примером может служить Дворец справедливости в Лионе (арх.В. Бальтар).

С периодом зрелого классицизма связаны идеальные проекты зданий и городов, которые своей символикой простых геометрических форм без декора предвосхитили уже на переломе XVIII и XIX вв. эстетические принципы современной архитектуры.



Проект поселка на 2000—2500 жит. Р. Оуен, 1841
1 — жилые дома, 2 — учреждения культуры, 3 — спортивные залы, 4 —
5 — бани, 6 — столовые, 7 — музыкальный павильон



В конце XVIII в. к классицизму склоняется также и архитектура Англии. Наибольший вклад в архитектуру и градостроительство сделал Д. Нэш — автор реконструкции Риджент Стрит, Букингемского дворца, костелов и группы новых жилых домов в Лондоне Честер Террас (1825).

Архитектурные комплексы, созданные по проектам Нэша, примыкают к паркам и отличаются архитектурной целостностью, изысканностью и строгостью форм, зрелостью культуры организации жилой среды.

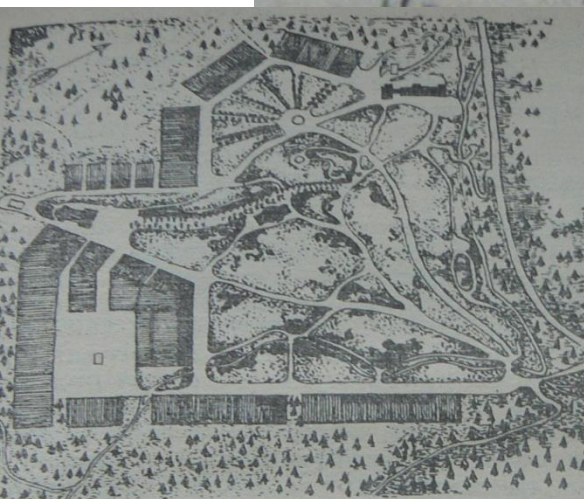
Классицизм достигает своего расцвета в стильных и комфортабельных интерьерах работы Чиппендейла, Адамса и Шератона. Они повлияли на организацию жилой среды в Европе на длительный период.

Из западной Европы классицизм распространяется в Россию, где уже на грани XVIII—XIX вв. принимает своеобразный характер. Наступление классицизма находится в прямой связи с политическими, хозяйственными и культурными реформами, которые начались при Петре I и продолжались в период царствования Екатерины II.

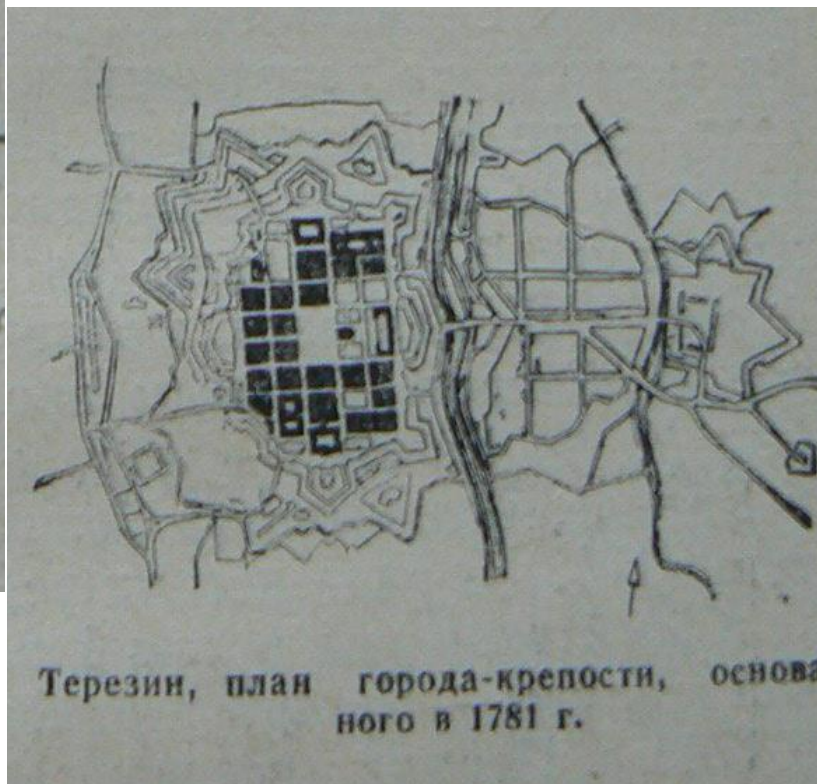
Основной чертой русского классицизма было создание многочисленных градостроительных комплексов, использование крупного пространственного ордера, который применялся с необычайным чувством и условий местной среды, и масштаба человека.

- В русском классицизме отдаленно проявились отзвуки древнерусской и византийской культуры, а одновременно, и русского барокко, который был первой ступенью связи русской архитектуры с европейскими течениями. В качестве примера можно привести ранние работы В. И. Баженова в Москве, такие как дом Пашкова (1784—1787) и грандиозный проект перестройки Кремля.
- Примером может служить также носящая черты и барокко, и классицизма архитектура резиденций в окрестностях С. Петербурга — Царское село (ныне г. Пушкин) и Петродворец, в сооружение которых, включая обширные окружающие парки, большой вклад внесли итальянцы Б. Растрелли (проект Зимнего дворца), Д. Кваренги, шотландец Ч. Камерон, русский арх. И. Старов

Благодаря посредничеству французских архитекторов, классицизм из Европы попадает на американский континент, где в 1791 г. по проекту Ланфана был заложен г. Вашингтон. Город имеет прямоугольную основу уличной сети, разрезанную широкими диагоналями бульваров.



Ланфански Лазин, план города 1820 г. И. Фишер
В. Скальник



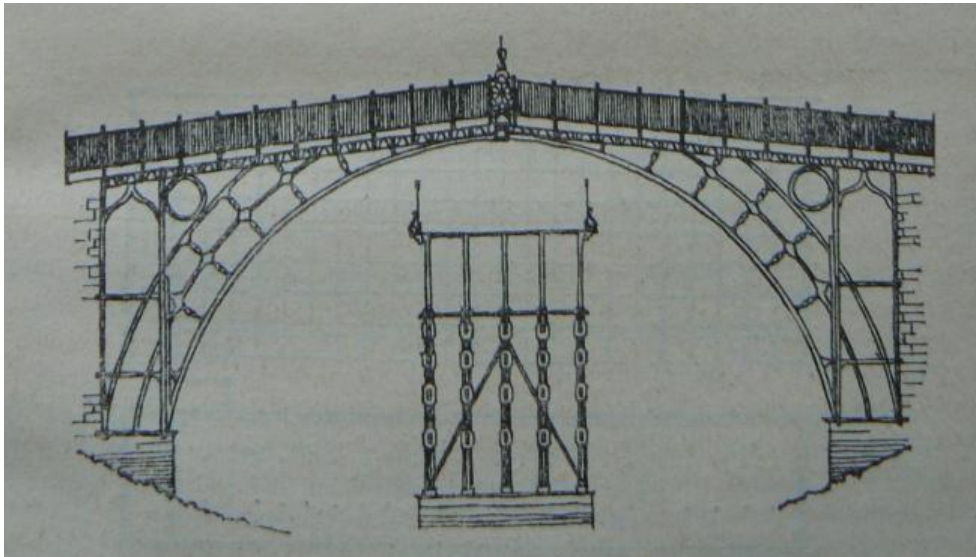
Тот же принцип планировки типичен для г.Детройта (1807), Нью-Йорка (1811) и других американских городов. В 1793 г. был заложен первый камень в фундамент здания Капитолия (арх.У. Сонтон).

- Представителями классицизма были также Р. Миле и Д. Хобан, разработавшие проект Белого Дома в Вашингтоне. Этот стиль стал в Америке **первым национальным стилем «Греческое возрождение»**.

Развитие классицизма и романтизма в архитектуре совпало с началом использования **новых конструкций**, строительных материалов и строительных методов. В конце XVIII и начале XIX вв. металлические конструкции были наиболее распространены в Англии и во Франции.

- Вопрос создания моста из металла рассматривался впервые французскими инженерами в 1719 г., а затем снова в 1755 г. Однако широкое применение этих конструкций стало возможным с появлением дешевой технологии получения железа, сначала в виде чугуна, а позднее и стали.

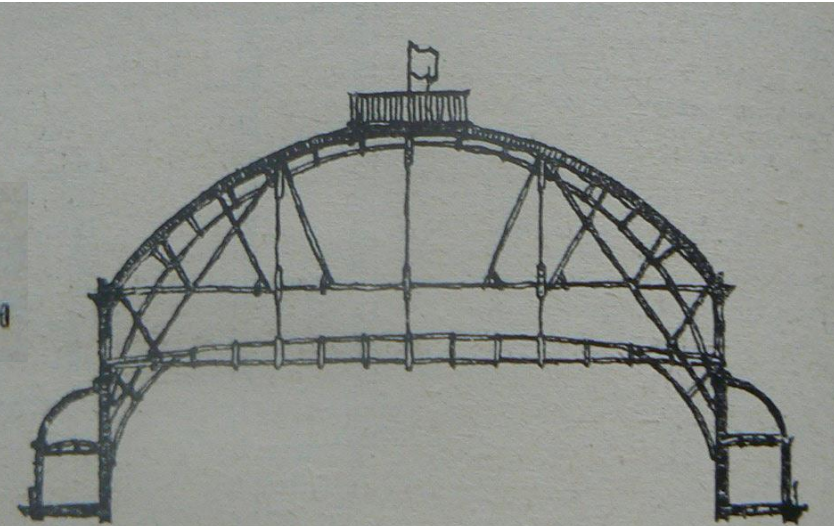
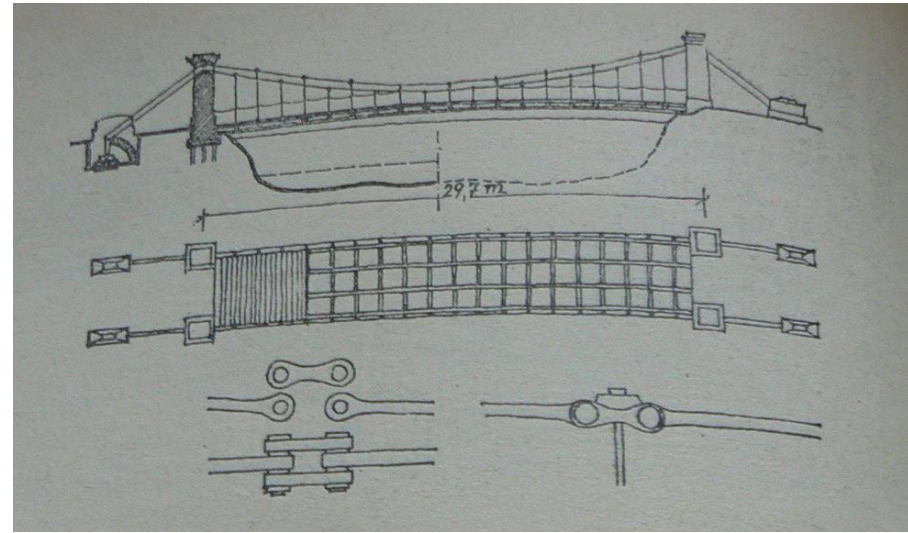
Первый чугунный мост удалось сконструировать только в 1779 г. Это был мост через реку Северн в Англии. Он имел небольшую длину (30,62 м), однако уже в конце века начинают строить чугунные мосты длиной свыше 70 м, например Сандерленд Бридж в Англии (1793—1796).



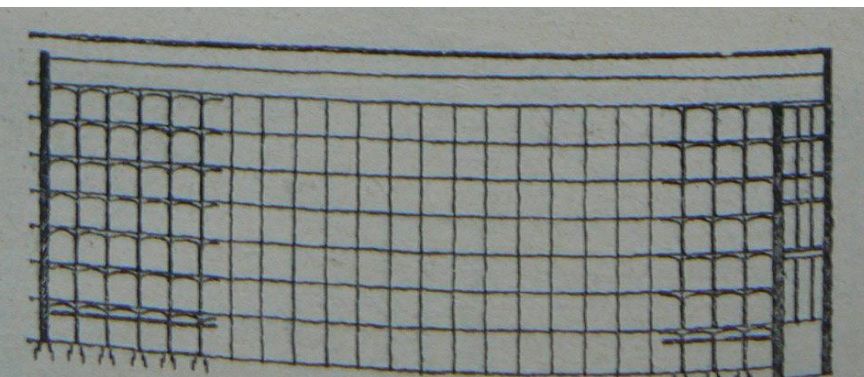
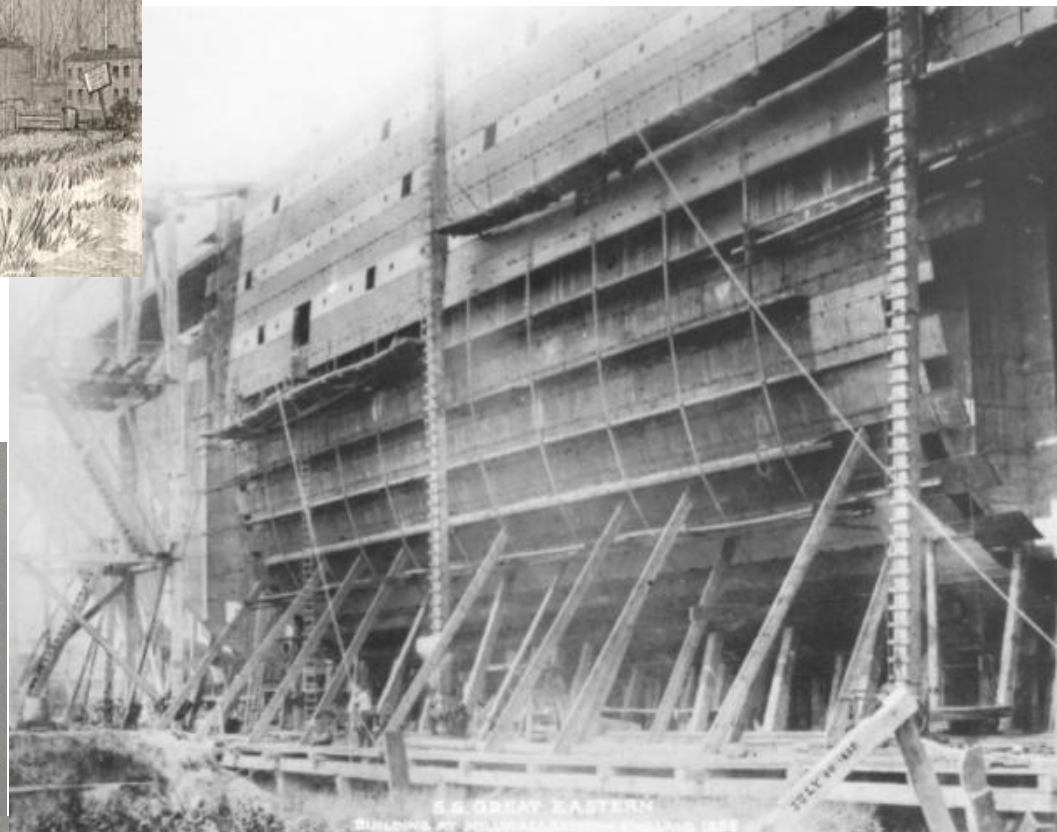
Мост через р. Северн в Англии.
Т. Ф. Причард, А. Дарби, Д. Вил-
кинсон, 1779

Страженице, мост. Б. Шнирх, 1823—1824

Металлическое перекрытие здания Театр-Франсе. В. Луи, 1788

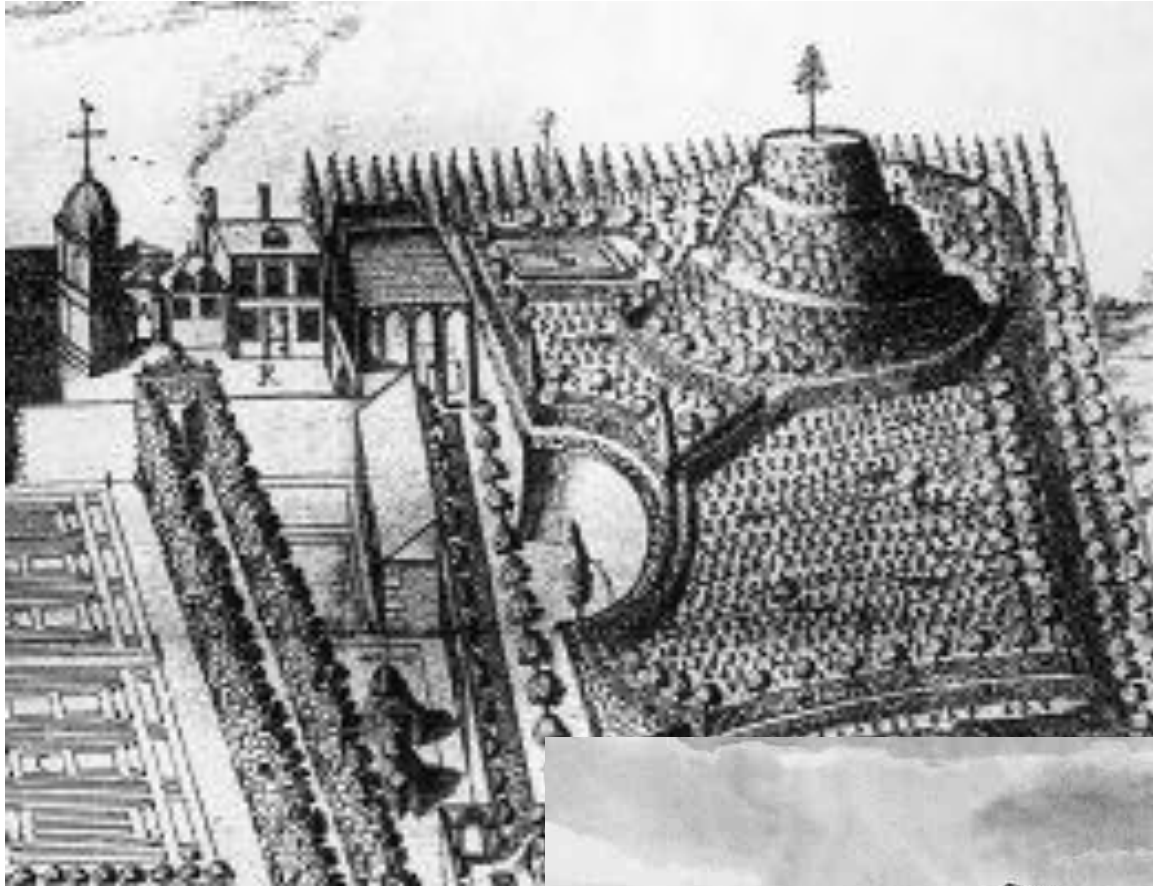


С конца XVIII в. чугун начинают применять при строительстве зданий. Особый интерес для того времени представлял проект складского здания в Манчестере (1801г.), которое решалось в виде восьмиэтажного чугунного каркаса, а также доки в Ливерпуле и Лондоне.

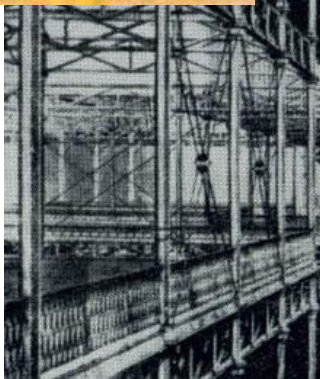
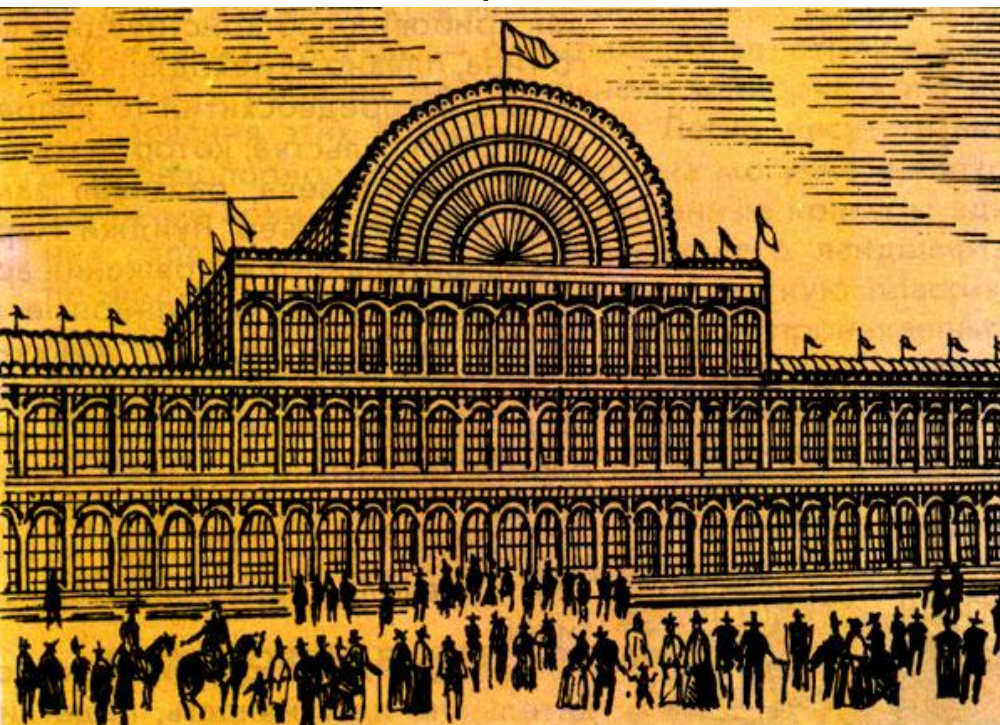


Манчестер, проект склада. Д. Уатт и М. Боултон, 1801

Оранжерея ботанического сада в Париже (1833, автор Руо), видимо, является первой постройкой, возведенной только из железа и стекла. Почти одновременно была построена оранжерея в парке Ледницкого замка (1845, автор Девьен).

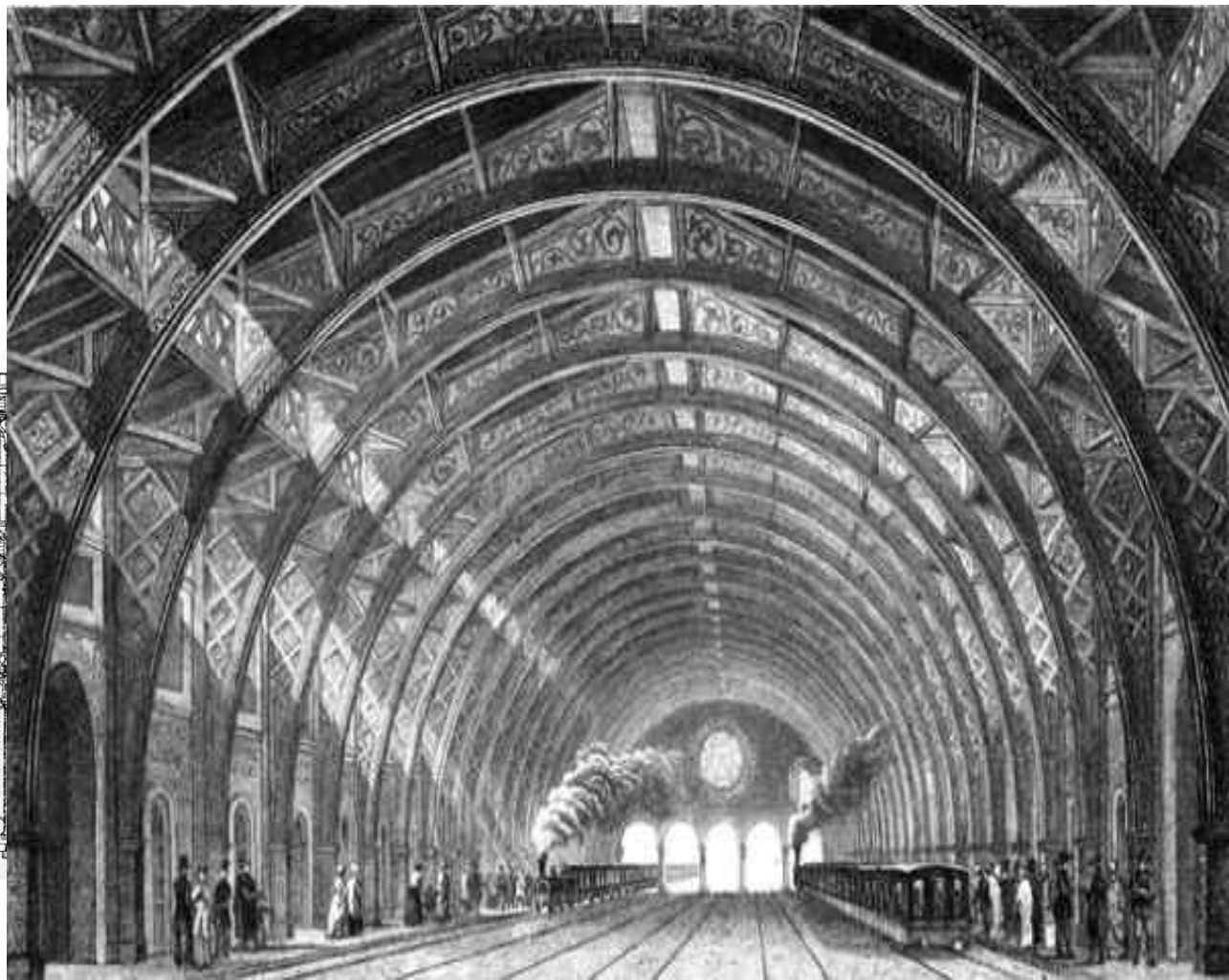
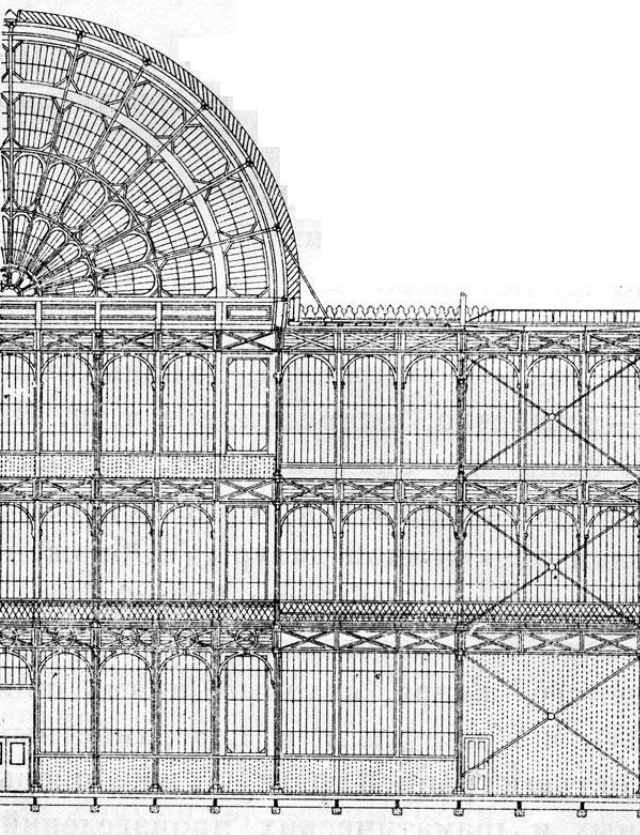


Из построек подобного типа наибольшего внимания заслуживает хрустальный дворец (Кристал палас) на первой Всемирной выставке в Лондоне (1851). Дворец по проекту Д. Пакстона решался в виде просторного выставочного зала символической длины 1851 фут, смонтированного из типовых застекленных панелей.



Хрустальный дворец (сгорел в 1937 г.) произвел на современников огромное впечатление и способствовал тому, что металлические конструкции середины XIX в. прочно вошли в практику. Чаще всего они использовались в сооружениях с большим внутренним пространством, таких как выставочные дворцы и другие зальные постройки.

Илл. Вокзал в Германии



Во второй пол. XIX в. происходит дальнейшее развитие конструкции подвесных мостов, особенно после изобретения вантовых конструкций; их зрелым примером являются Бруклинский мост в Нью-Йорке и мост над Ниагарским водопадом (1869—1883), реализованные по проекту инженеров Д. и В. Рёблингов.



Неоренессанс

Исходные импульсы, которые привели к неоренессансу, заключались в новых функциональных и художественных требованиях, возникших в связи с развитием общества.



Неоренессанс становится универсальным стилем буржуазии и в его духе была решена большая часть значительных строительных задач того времени. К ним относится прежде всего перестройка крупных европейских городов, население которых за короткое время увеличилось во много раз, а также возникновение новых типов сооружений: здания банков и биржи, административные и торговые здания, рынки.



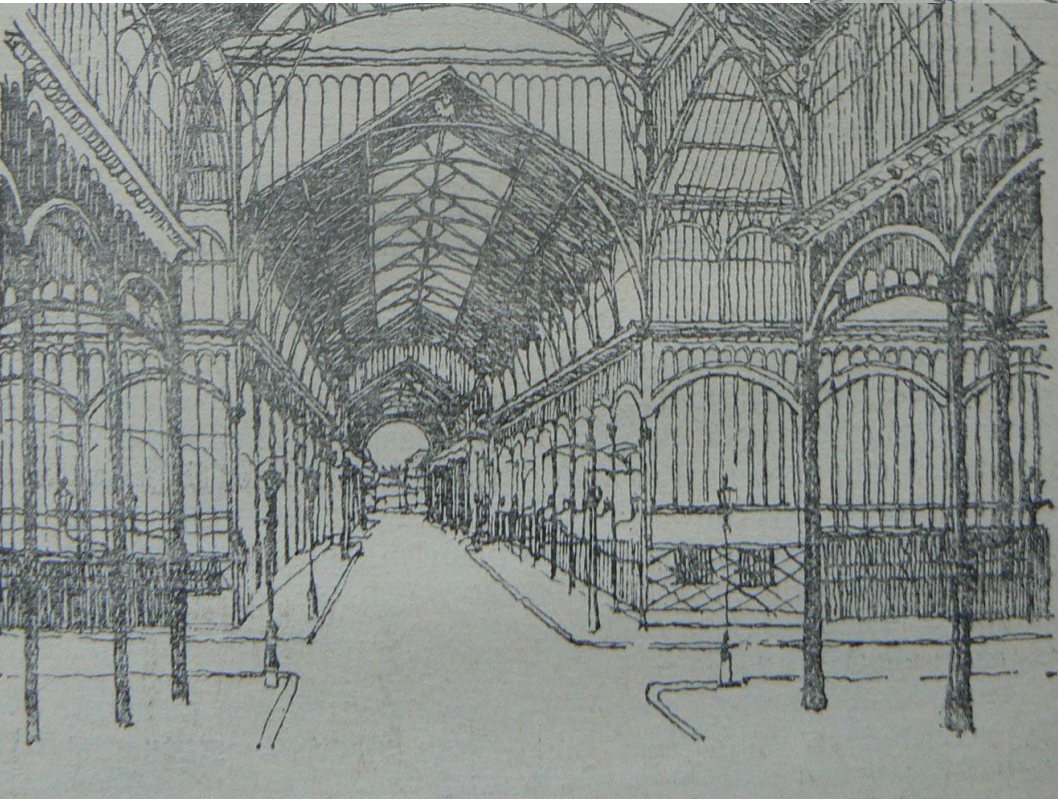
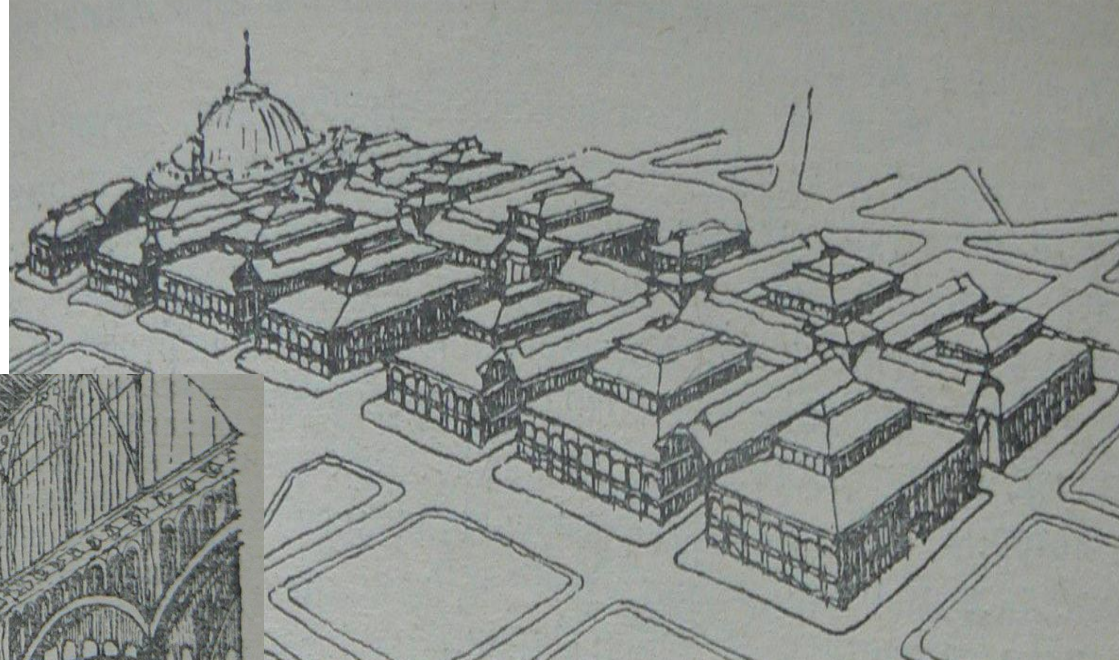
Экономичный тип доходных домов периода классицизма был заменен комфортабельным секционным домом с большими квартирами и с хорошим санитарным оборудованием. Одновременно на промышленных окраинах возникают рабочие поселки и временные поселения.



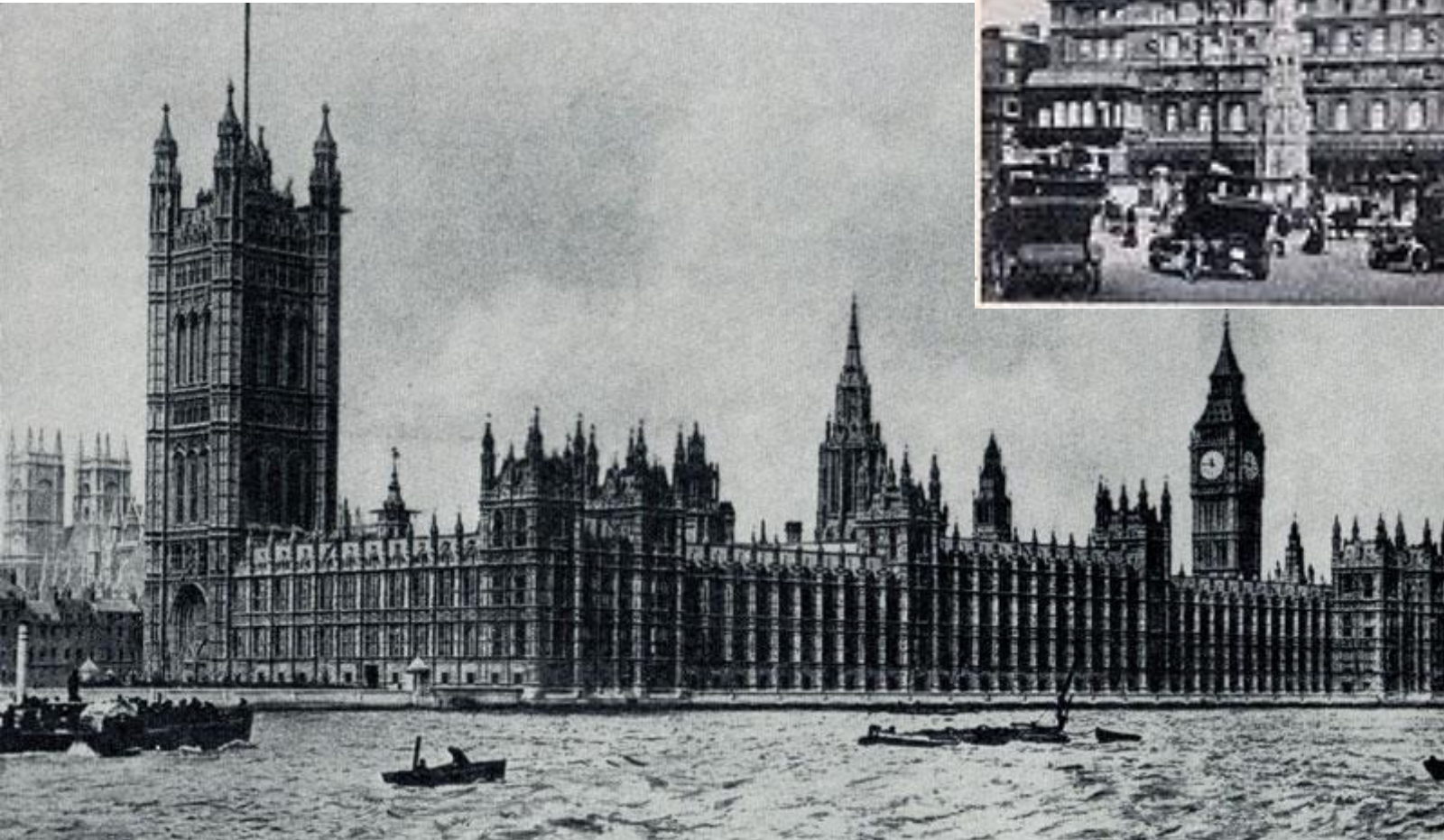
Главным источником вдохновения для неоренессанса в большинстве европейских стран была архитектура Италии. Вместо простоты и ясности композиций и форм классицизма появляется расчлененность общего целого и деталей, начинает использоваться комбинация ордерной и арочной систем.

- Своим отношением к архитектуре Макинтош внес вклад в идейные основы **модерна XX в.**
Неоренессанс уже в самом начале своего развития изобретательно и с архитектурной точки зрения продуманно использовал металлические

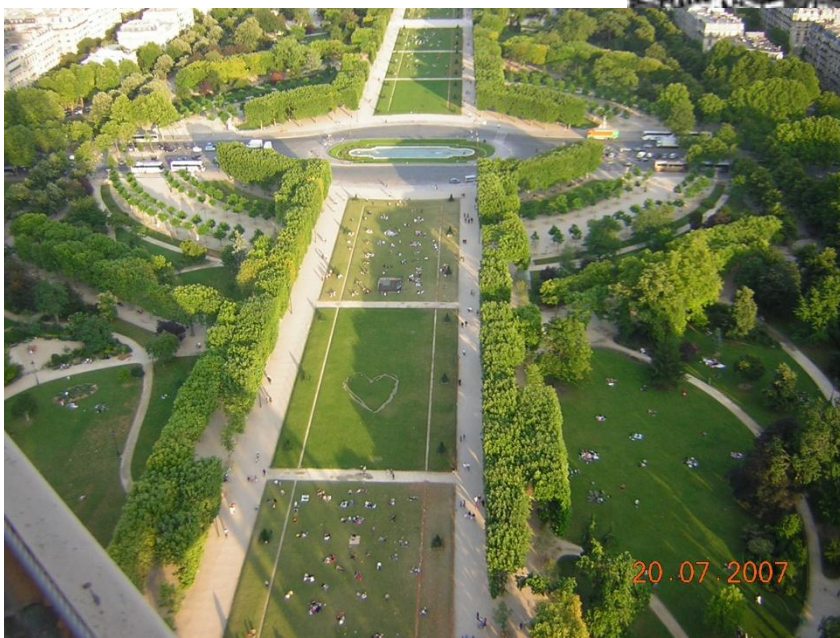
Около середины XIX в. в Париже возводятся новые неоренессансные постройки с использованием металлических конструкций, которые затем были повторены во всей Европе. К ним относится, например, знаменитый парижский рынок, снесенный только в 1969 г.



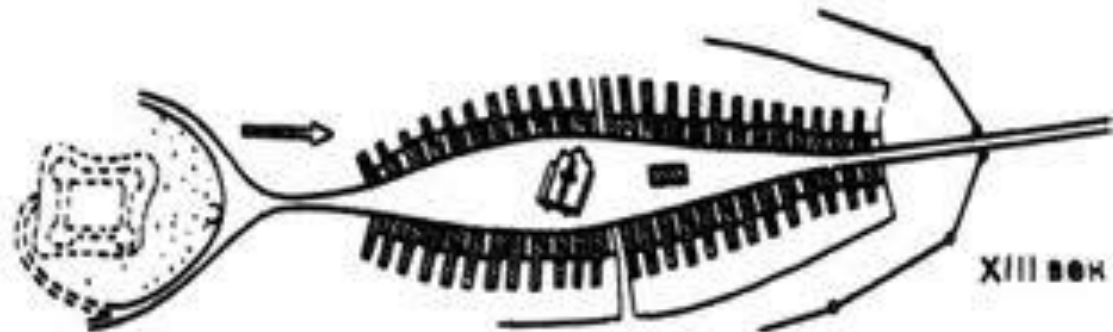
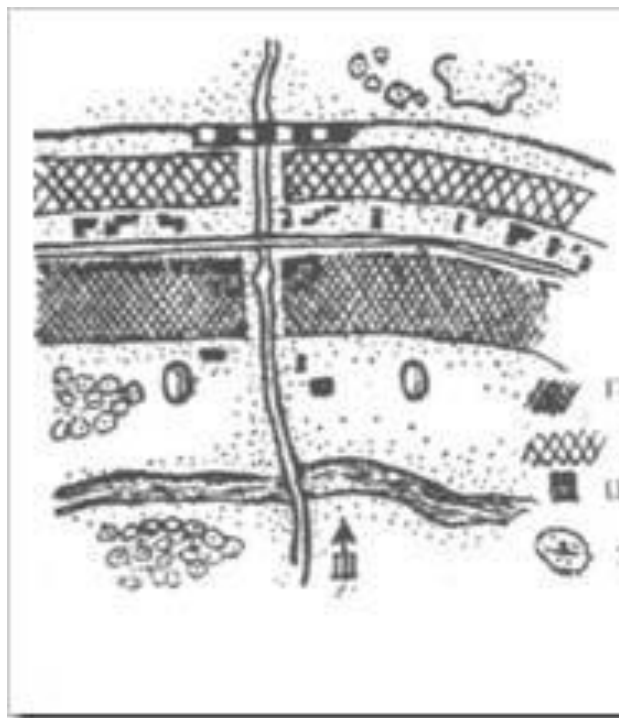
Следует отметить также вокзалы в Нью-Йорке и в Лондоне (Кинг Кросс, 1850—1852, автор Л. Кубитт). В архитектурное осмысление металлических конструкций внес большой вклад А. Лабруст, в работах которого французский неоренессанс достигает вершины своего развития.



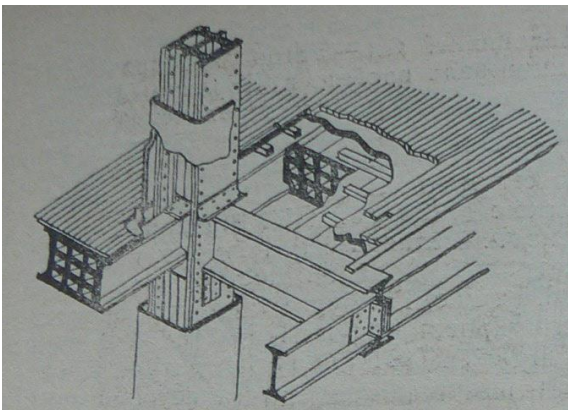
В Париже под руководством префекта Османа и арх.Ж. Алфана в этот период была закончена перестройка транспортной и пространственной структуры города. В 1853—1870 гг. здесь была создана система прямых и кольцевых бульваров и улиц значительной ширины и многокилометровой длины, которые геометрической сеткой рассекли нерегулярный средневековый план Парижа.



Испанец Сория-и-Мата разработал идею «линейного» города (1884). Так в конце XIX в. приобретает самостоятельность и развивается наука о градостроительстве, вначале ориентированная главным образом на технические стороны планировки и строительства.



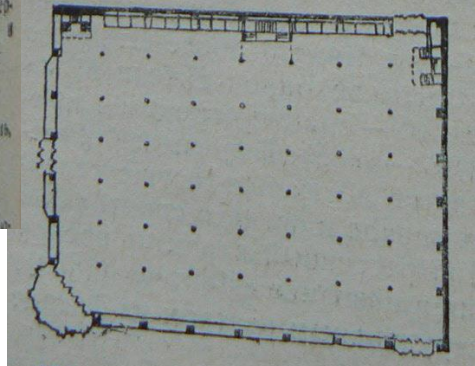
Возможность к совершенствованию новых конструктивных систем представляли всемирные выставки, организуемые в конце XIX в., хотя архитектура их имела в основном эклектический характер. На передовых позициях находился французский инженер-конструктор Гюстав Эйфель, создатель металлического входного зала на выставке в Париже в 1878 г. и 300-метровой башни, построенной в Париже в 1889 г.



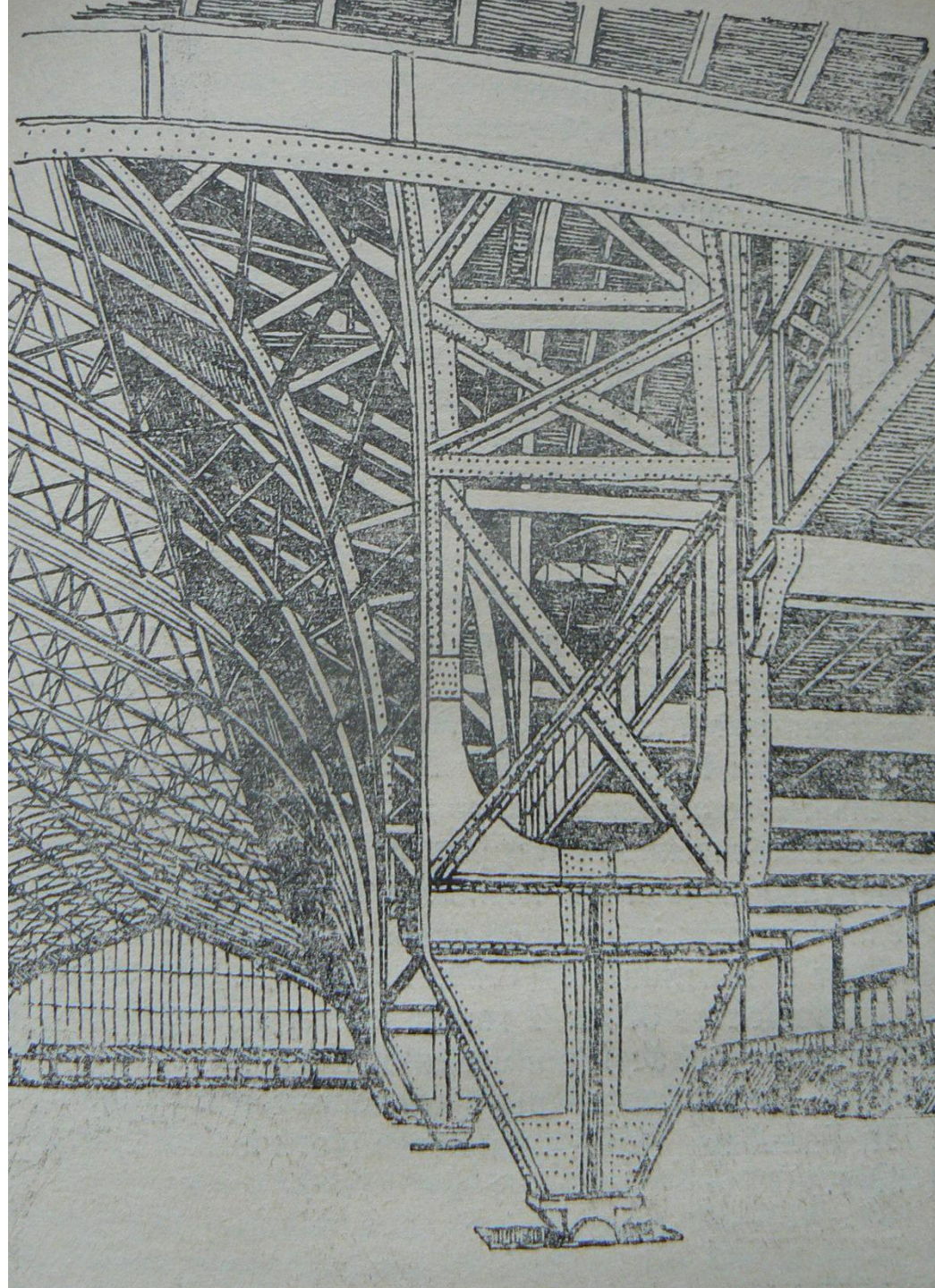
Чикаго, деталь конструкции универсального магазина «Фэр-Стор». У. Б. Дженней, 1890—1901

Чикаго, план и деталь фасада универсального магазина «Карсон, Пирри и Скотт». Л. Салливэн, 1898

Париж, Эйфелева башня. 1889. Г. Эйфель, 1887—1889



Вершиной подобных
стремлений можно
считать Дворец машин (на
выставке), который был
перекрыт арочными
фермами пролетом 115 м,
при общей длине
павильона 420 м.



Одновременно появились смелые и оригинальные конструкции мостов. К ним относится мост со сквозными фермами через залив Ферт оф Форт в Шотландии (1889, авторы Д. Фоук, Б. Бекер) с длиной 1 пролета 520 м, а также мосты вантовой конструкции.



Специфическая область применения металлических ферм
большого пролета — портовые краны и транспортеры, например в
Марселе (1905), Бильбао (1895) и на металлургическом заводе в
Запорожье (1901).

