

Раздел 5. Человек в эпоху перемен

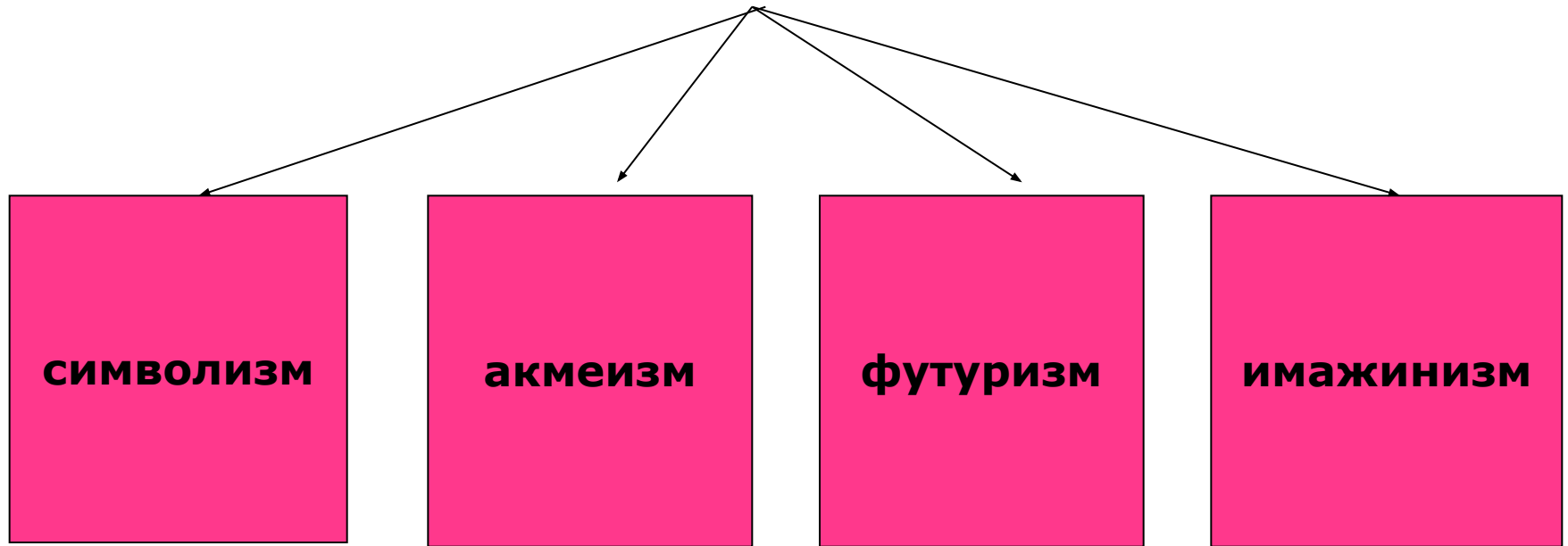
Тема урока:

Сергей Александрович Есенин. Лирика.

- Цели урока:
- 1) Понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.
- 2) Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний.

Начало XX столетия вошло в историю литературы под красивым именем «Серебряный век». На этот период пришелся великий взлет русской культуры, обогативший поэзию новыми именами: Брюсов, Анненский, Бальмонт. Расцветом этого периода считают 1915 год.

«Серебряный век» опирался на течения русского модернизма

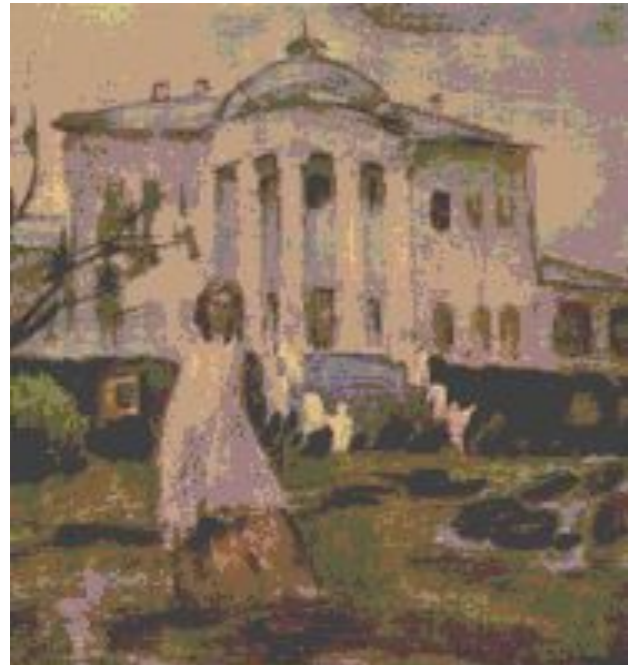
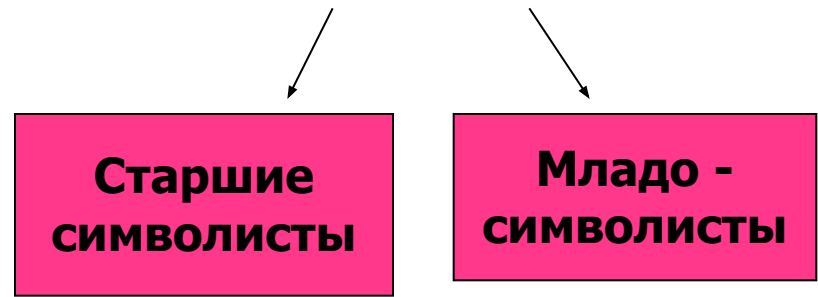


Символизм

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через СИМВОЛЫ.

Символисты считали, что новое искусство должно передавать настроения, чувства и мысли поэта при помощи образов – символов. При этом художник познает окружающий мир не в результате раздумий, а в процессе литературного творчества.

Символизм



Старшие символисты



В.Брюсов



Мерзковский



Д.Мережковский



З.Гиппиус

Младосимволисты



**Андрей
Белый**



**Александр
Блок**

Акмеизм

Модернистское течение

(от греч. акме – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.

Акмеизм



**Н.Гумилев
Мандельштам**



А.Ахматова



О.

Футуризм

**Авангардистское течение
в европейском и русском искусстве
начала XX века, отрицавшее
художественное и нравственное
наследие, проповедовавшее
разрушение форм и условностей
искусства ради слияния его с
ускоренным жизненным
процессом.**

Футуризм

1911г. Эгофутуристы
Северянин,
Игнатъев,
Олимпов

1912г. Кубофутуристы
Маяковский,
бр. Бурлюки,
Хлебников, Каменский

1913 г. Центрифуга
Пастернак, Аксенов,
Асеев

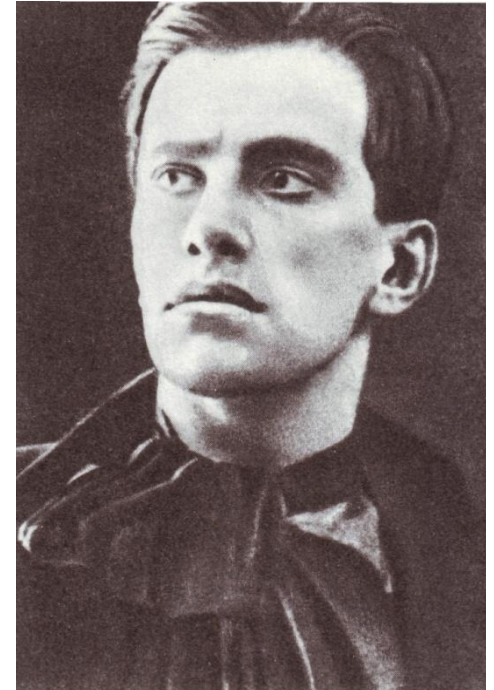
Футуризм



Игорь Северянин



**Велимир Хлебников
Маяковский**



Владимир

Имажинизм

Имажини́зм (от лат. *imago* — образ — образ) — литературное течение в русской поэзии — образ) — литературное течение в русской поэзии XX века — образ) — литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа — образ) — литературное течение в

Имажинизм

- Точкой отсчёта в истории имажинизма считается 1918 год Точкой отсчёта в истории имажинизма считается 1918 год, когда в Москве был основан «Орден имажинистов». Создателями «Ордена» стали приехавший из Пензы Точкой отсчёта в истории имажинизма считается 1918 год, когда в Москве был основан «Орден имажинистов». Создателями «Ордена» стали приехавший из Пензы Анатолий Мариенгоф Точкой отсчёта в истории имажинизма считается 1918 год, когда в Москве был основан «Орден имажинистов». Создателями «Ордена» стали приехавший из Пензы Анатолий Мариенгоф,

Заслуги поэзии Серебряного века

- **Выражение настроения эпохи**
- **Поиски новых путей в искусстве**
- **Разнообразие творческих индивидуальностей**
- **Привлечение читателя к сотворчеству**



- Сергей Есенин родился 21 сентября (4 октября) 1895 в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина Александра Есенина.



- В 1904 Есенина отдают на обучение в Константиновское земское училище, а затем - в церковно-учительскую школу в городке Спас-Клепики (1909-12), из которой вышел "учителем школы грамоты".

Земская начальная школа

- Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (первое стихотворение "Береза").
- В 1915 Есенин приезжает в Петроград, где знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым, Н. С. Гумилевым, сближается с Н. А. Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.
- Первый сборник стихов Есенина **"Радуница"** (1916) восторженно приветствуется критикой
- Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу **имажинистов**; Есенин становится завсегдатаем «Стойла Пегаса» - литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве.

Лирика Есенина

- Творчество Сергея Есенина пользуется **огромным успехом** у многочисленного читателя. Стихи поэта полны сердечной теплоты и **искренности**, страстной любви к беспредельным просторам родных полей.
- В литературу Сергей Есенин вошёл как **выдающийся лирик**. Именно в лирике выражено всё, что составляет душу есенинского творчества. И, если в лучших стихотворениях Сергея Есенина - "**половодье**" самых сокровенных **чувств**, они до краёв наполнены свежестью картин родной природы, то в других его произведениях - отчаяние, тлен, безысходная грусть.
- Даже в любовной лирике Есенина тема любви сливается с **темой Родины**. Автор "Персидских мотивов" убеждается в непрочности безмятежного счастья вдали от родного края. И главной героиней цикла становится далёкая Россия: "Как бы ни был красив Шираз, он не лучше вязанских разлопий"

Есенин и революция

- **С радостью** и горячим сочувствием **встретил Есенин Октябрьскую революцию**. Произведения, написанные Есениным в то время ("Преображение", "Инония", "Небесный барабанщик"), проникнуты бунтарскими настроениями. Поэт захвачен бурей революции, её величием и рвётся к новому, к будущему. В одном из произведений Есенин восклицал: "Мать моя - родина, я - большевик!" Но Есенин, как он сам писал, воспринял революцию по-своему, "**с крестьянским уклоном**", "больше стихийно, чем сознательно". В поэме "Инония" он рисует будущее как некое идиллическое царство **крестьянского благополучия**, социализм кажется ему блаженным "мужицким раем". Такие представления сказались и в других произведениях Есенина того времени:
 - *Вижу вас, злачные нивы,*
 - *С стадом буланых коней.*
 - *С дудкой пастушеской в ивах*
 - *Бродит апостол Андрей.*

Есенин и революция

- Но фантастическим видениям мужицкой Инонии не суждено было сбыться. Есенин начинает проклипать "железного гостя", несущего гибель патриархальному деревенскому укладу, и **оплакивать** старую, уходящую "**деревянную Русь**". Этим и объясняется **противоречивость поэзии** Есенина. В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы «развороченного бурей быта», пьяной удали, сменяющейся надрывной **тоской**. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с **окровавленной душой**, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая", 1924).

После путешествия

- **После поездки** Есенина за границу и на Кавказ в жизни и творчестве поэта происходит **перелом** и обозначается новый период. Уже в цикле "Любовь хулигана", написанном сразу же по приезде из-за границы, настроения потерянности и безысходности **сменяются надеждой** на счастье, **верой в любовь и будущее**. Прекрасное стихотворение "Заметался пожар голубой...", полное самоосуждения, чистой и нежной любви, даёт ясное представление о новых мотивах в лирике Есенина:
 - *Заметался пожар голубой,*
 - *Позабылись родимые дали.*
 - *В первый раз я запел про любовь,*
 - *В первый раз отрекаюсь скандалить.*
 - *Был я весь - как запущенный сад,*
 - *Был на женщин и зелие падкий.*
 - *Разонравилось петь и плясать*
 - *И терять свою жизнь без оглядки.*

После путешествия

- К этому периоду относятся лучшие произведения:
- «Спит ковыль...»
- "Отговорила роща золотая...",
- "Письмо к матери",
- "Мы теперь уходим понемногу...",
- цикл "Персидские мотивы",
- поэма "Анна Снегина" и др.

Тематика лирики

- *Тема любви к Родине*
- *Тема любви к природе*
- *Тема любви к матери*
- *Тема любви к женщине*
- *Тема любви к животным*

Особенности лирики Есенина

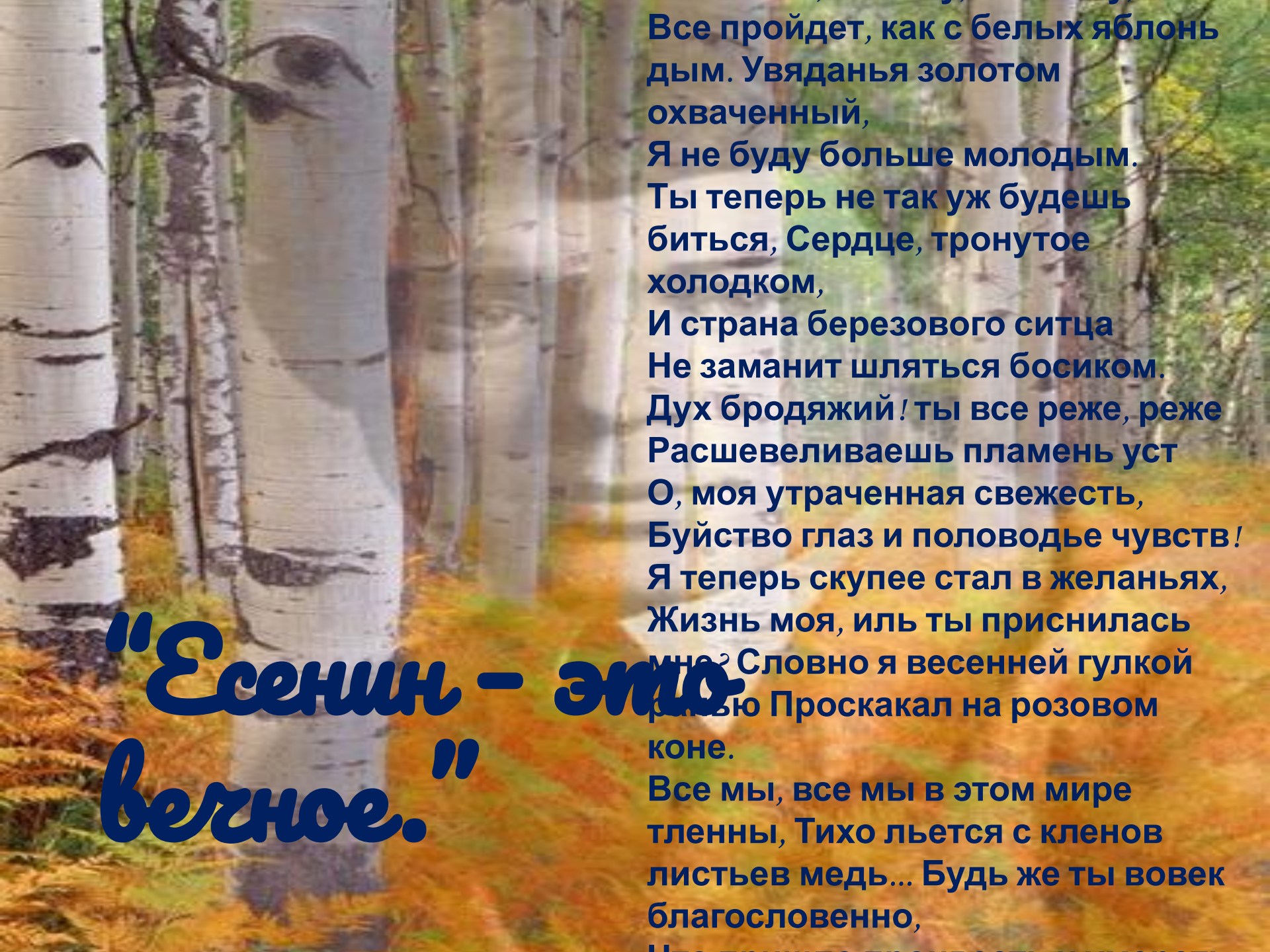
Отличительными чертами поэзии Есенина являются автобиографичность, достоверность, исповедальность интонации, вызывающие сопереживание читателя.

Многочасочна цветовая палитра есенинских стихов. У Есенина есть любимые цвета. Золотым и жёлтым он пользуется при создании лирических автопортретов. Алый символизирует нежность и юность. Малиновый связан с колокольным звоном. Синий и голубой цвета, по мнению поэта, точнее всего характеризуют Россию.

Во многом цветопись у Есенина продолжает фольклорную традицию. Кроме того, народная поэзия повлияла на образный и песенный строй лирики Есенина. Просторечная лексика, лексические повторы, необычные, неточные рифмы, мастерские аллитерации создают напевность есенинских стихотворений.

Постепенно Есенин движется от цветописи к звукописи как выразительному средству. В более поздней лирике именно звуковой строй стиха доминирует над цветом, отсюда романсовость, певучесть его поздних стихотворений.

Очеловечены у поэта и деревья: и берёзка, и клён. В поэзии Есенина много необычных, ярких образов, навеянных крестьянской жизнью. Наряду с олицетворением поэтом широко используется метафора — это основные художественные средства, позволяющие показать текучесть образов,



**"Есенин – это
вечное."**

Все пройдет, как с белых яблонь
дым. Увядания золотом
охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь
биться, Сердце, тронутое
холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шлаться босиком.
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась
мне? Слово я весенней гулкой
рольюю Проскакал на розовом
коне.

Все мы, все мы в этом мире
тленны, Тихо льется с кленов
листьев медь... Будь же ты вовек
благословенно,