



**Обязанности заведующего и  
методиста в музыкальном  
воспитании дошкольников.**

**Выполнили  
студенты 4 курса  
группы БД-47z  
Зайцева П.В.  
Бурунова А.С.**

Музыкальное воспитание детей непосредственно осуществляется музыкальным руководителем с помощью воспитателей.

Успех работы в большей степени зависит от деятельности руководителей дошкольного учреждения – **заведующего** и **методиста**.

### **В их обязанности входит:**

- ❖ административно - хозяйственные и организационно – методические функции управления дошкольным учреждением – планирование,
- ❖ организация, контроль и координация учебно – воспитательного процесса.



## Функции методиста.

В дошкольных учреждениях с большим количеством групп имеется должность **методиста** детского сада.

В его обязанности, наряду с другими, входит обеспечение работы по музыкальному воспитанию в методическом кабинете - оснащение его необходимыми пособиями, литературой, конспектами музыкальных занятий, сценариями праздников и вечеров досуга.

Кроме того, в обще воспитательной работе детского сада заведующая и методист могут разделить свои функции. Например, методист полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль за музыкально-педагогическим процессом .



Одно из направлений деятельности **заведующего** и **методиста** - руководство музыкальным воспитанием детей.

Личностные качества знания и умения, необходимые для этого руководителю, специфичны. Прежде всего он должен обладать высоким уровнем общей и музыкальной культуры.

Характер деятельности руководителя во многом определяется его собственным отношением к музыкальному искусству, пониманием музыки в воспитании детей.



Для планирования учебно –воспитательного процесса в целом, включая раздел «Музыкальное воспитание», руководитель должен :

- ❖ знать задачи музыкального воспитания,
  - ❖ основные этапы музыкального развития дошкольников, диагностику музыкальных способностей,
  - ❖ ориентироваться в разнообразных формах музыкальной деятельности детей, видах музыкальных занятий, методах музыкального воспитания,
  - ❖ уметь оценивать художественные достоинства музыкального репертуара, используемого в работе с детьми
  - ❖ выделять вопросы, требующие наибольшего внимания педагогов , и отражать их перспективном плане,
  - ❖ контролировать их постепенную реализацию в календарных планах.
- 

Чтобы правильно **организовать** воспитательный процесс, **руководитель** должен ориентироваться в передовых достижениях науки и практики, обеспечивать современное оснащение занятий (ТСО, музыкальные инструменты, дидактические игры, костюмы и т.д.), оборудование зала и музыкальных уголков, где проводятся занятия.

**Руководитель** обязан организовывать курсы повышения квалификации педагогов-музыкантов и воспитателей, проводит обмен опытом между педагогами - открытые занятия, выступления педагогов на педсоветах для обмена опытом, а также подбирает специальную литературу.

**Руководитель** помогает музыкальному руководителю и воспитателям применять наглядно – доказательные средства музыкального развития детей: на основе наблюдений, диагностики развития музыкальных способностей детей , могут быть составлены диаграммы, карты выполнения программных требований.

Под контролем руководителя производится анализ и самооценка деятельности музыкального руководителя.



**Руководитель** дошкольного учреждения помогает музыкальному руководителю планировать работу с воспитателем – определить содержание индивидуальных и групповых консультаций, семинаров, кружковой работы.

В годовом плане предусматривается работа музыкального руководителя и воспитателей с родителями (индивидуальные и групповые консультации, тематические родительские собрания, беседы).



**Руководитель** заботится о том, чтобы педагоги имели в зале и группах достаточное количество пианино (обязательно хорошо настроенных), различных детских музыкальных инструментов, детских музыкальных игрушек, игр, а также оборудования для кукольного театра.



Для успешного контроля за музыкальным воспитанием детей и оказания им методической помощи **руководитель** дошкольного учреждения должен знать теорию и методику музыкального воспитания на современном уровне их развития, уметь выявлять сильные и слабые стороны педагогического коллектива.

**Руководитель** дошкольного учреждения постоянно контролирует выполнение задач музыкального воспитания детей, отраженных в плане. Контроль фронтальным и тематическим.

Осуществляя фронтальный контроль, руководитель наблюдает за работой по музыкальному воспитанию детей, анализирует ее в целом, в различных организационных формах.

Тематический контроль позволяет проверить выполнение наиболее важных задач музыкального воспитания, ранее отстававших разделов работы, внедрение новых форм методов воспитания и др.

В схеме наблюдений фиксируется и оценивается деятельность детей, музыкального руководителя, воспитания на музыкальном занятии . При оценке деятельности музыкального руководителя учитывается:

- ❖ качество исполняемого репертуара;
- ❖ уровень его исполнения(игра на фортепиано, пение и т.д.);
- ❖ качество пояснений музыки(их обязательность, знание методики ведения беседы);
- ❖ эффективность использования разнообразных методов и приемов;
- ❖ умение увлечь детей, заинтересовать их;
- ❖ умение находить индивидуальный подход к детям;
- ❖ умение использовать творческие задания;
- ❖ тон речи, доброжелательность общения;
- ❖ артистизм, изобретательность, находчивость;
- ❖ Умение использовать вариативность структуры занятия, разные его виды;
- ❖ контакт с воспитателем;
- ❖ владение оборудованием.

**Руководитель** должен уметь разрабатывать схему наблюдений, позволяющую объективно оценивать результаты. При фронтальном контроле фиксируется качество выполнения основных задач музыкального воспитания детей.

**Руководитель** посещает несколько занятий в одной возрастной группе, чтобы оценить вариативность их структуры, видов, применяемых методов и приемов, разнообразие репертуара, проследить степень усложнения заданий, динамику работы, полноту использования различных видов музыкальной деятельности.

**Координация работы педагогического коллектива** по музыкальному воспитанию предполагает знание руководителем передового опыта науки и практики, обязанностей музыкального руководителя, воспитателя, умение направить и согласовать их работу, регулировать выполнение намеченных задач.

**Руководитель** должен уметь координировать общение педагогического коллектива с родителями, помогать совершенствовать работу по музыкальному воспитанию детей – проводить консультации, организовывать изучение и внедрение лучшего опыта дошкольных учреждений.



## Музыкальный руководитель:

- ❖ работает по графику, утверждённому заведующим ДООУ, с нагрузкой на одну ставку 24 часа в неделю;
- ❖ получает от администрации ДООУ информацию нормативно – правового и организационно – методического характера, знакомится с соответствующим документами;
- ❖ систематически обменивается с администрацией и педагогическими работниками ДООУ информацией по вопросам, входящим в его компетенцию;
- ❖ подотчётен заведующему и совету педагогов в ДООУ.





Спасибо за внимание

