



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Карамзин в "Истории Российского государства" пишет: "Северные венецы в VI веке сказывали греческому императору, что главное услаждение жизни их есть музыка, и что они берут обыкновенно в путь с собою не оружие, а кифары или гусли ими выдуманнные".

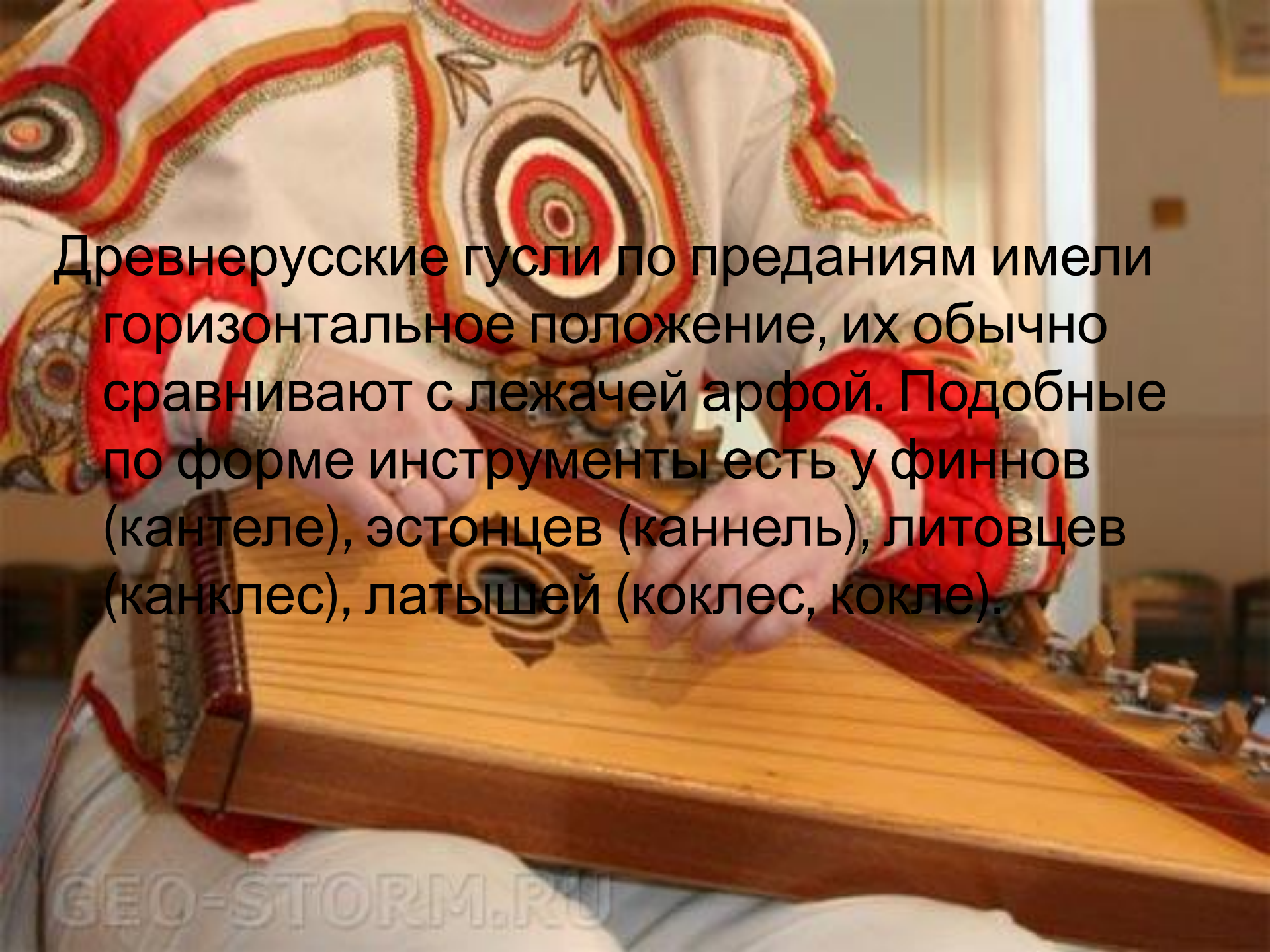
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



1. Струнные
2. Духовые
3. Ударные

ГУСЛИ

Слово «гусли» свойственно славянским наречиям. Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово «гусли» выражает совокупность струн. «Гусль» (гусли) в смысле «струны» происходит, очевидно, от старославянского «гудеть». Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.

A close-up photograph of a person wearing a traditional, ornate white and red embroidered costume. The person is playing a long, wooden, horizontal stringed instrument, likely a zither or a similar folk instrument. The instrument has a light-colored wooden body and a dark wooden neck. The person's hands are positioned over the strings, and they appear to be in the middle of a performance. The background is slightly blurred, showing an indoor setting with a window and some furniture.

Древнерусские гусли по преданиям имели горизонтальное положение, их обычно сравнивают с лежащей арфой. Подобные по форме инструменты есть у финнов (кантеле), эстонцев (каннель), литовцев (канклес), латышей (коклес, кокле).

Корпус гуслей в старину строился из дерева явора, отчего и назывались они «яворчатые» или чаще «яровчатые».

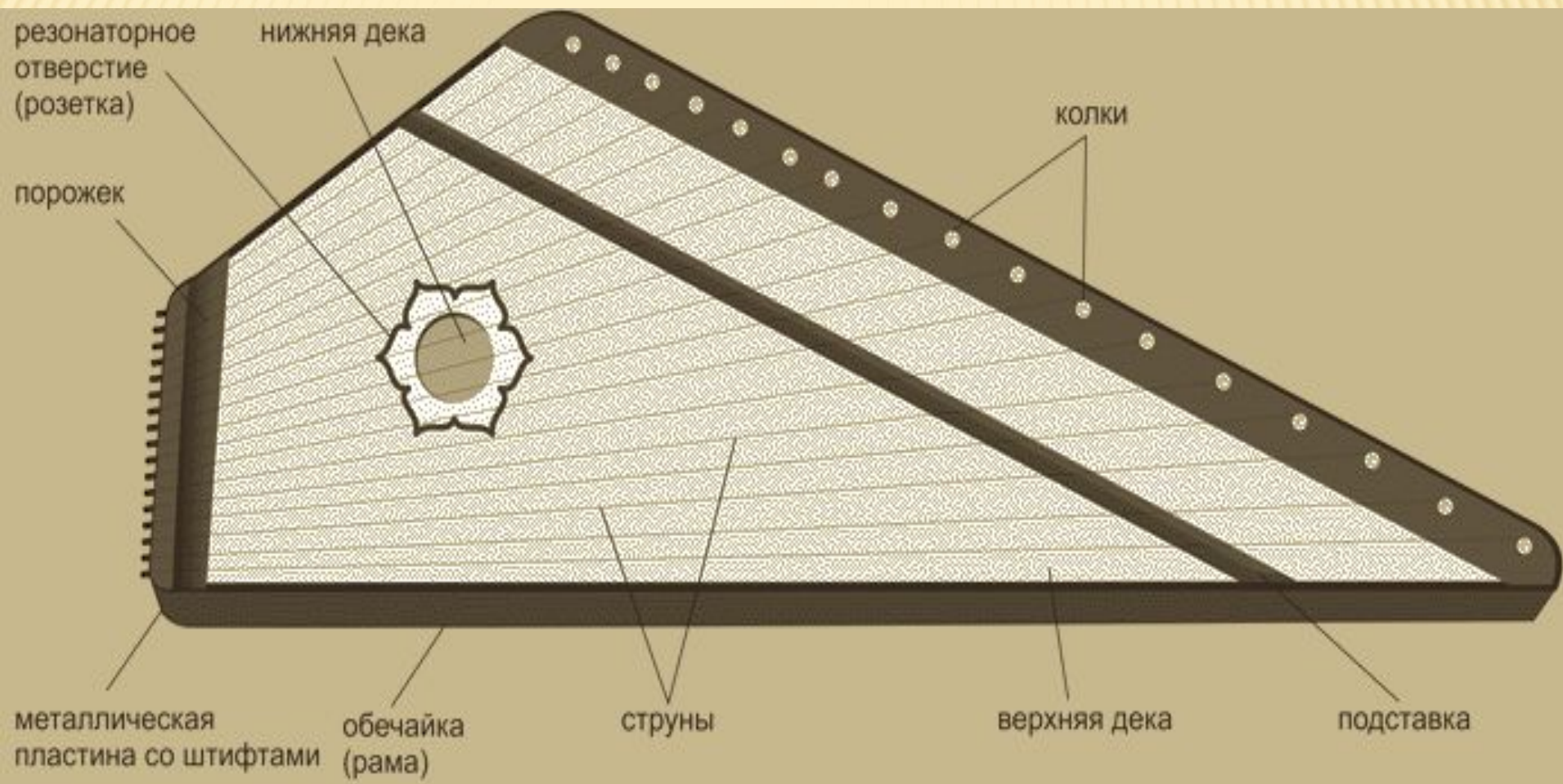




В то время гусли звучали и в повседневном быту, и на торжественных церемониях. Ни один княжеский пир не обходился без гуслеяра. На гуслеях играют богатыри Добрыня Никитич и Соловей Будимирович, боярин Ставр Годионович и новгородский гость Садко.



В начале XX столетия петербургские музыканты и конструкторы О. У. Смоленский и Н. И. Привалов усовершенствовали звончатые гусли. Инструмент приобрел треугольную форму. Были созданы ансамблевые разновидности гуслей: пикколо, прима, аль и бас.



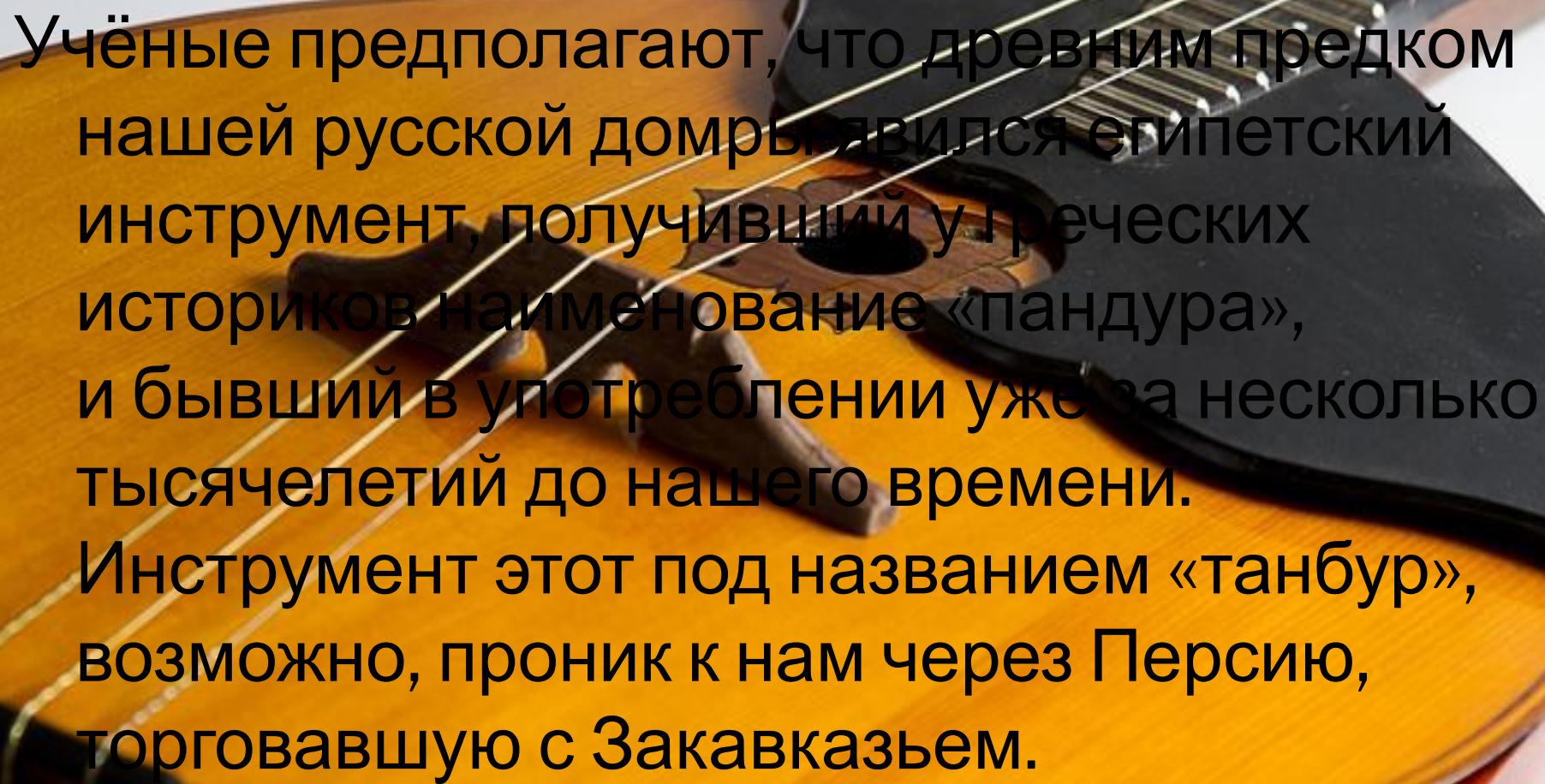


В 1914 г. Н. П. Фомин сконструировал так называемые «клавишные» гусли, отличающиеся оригинальной и вместе с тем простой и удобной конструкцией.

ДОМРА



Древнерусский
старинный
музыкальный
инструмент.
Вероятно, слово
«домра» тюркского
происхождения.

A close-up photograph of a stringed instrument, likely a domra or pandura. The image shows the sound hole, the fretboard with frets, and the bridge. The instrument has a light-colored wooden body and a dark fretboard. The text is overlaid on the image.

Учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура», и бывший в употреблении уже за несколько тысячелетий до нашего времени. Инструмент этот под названием «танбур», возможно, проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем.

ПАДУРА



ТАНБУР

ЛЮТНЯ



Первым русским историческим письменным свидетельством о домре можно считать запись в старинной новгородской книге конца XV — начала XVI веков о Калинке — «домрачье».

Непосредственное название инструмента обнаруживается только в памятниках XVII столетия.



Главными исполнителями на домрах были скоморохи и были они не только музыкантами, но и актёрами, плясунами, акробатами и балагурами. (Само слово «скоморох» происходит от арабского «maskhara» — смех, насмешка.)





Несмотря на довольно частые упоминания о домре до нас не дошло изображения этого инструмента. Потому долгое время не знали к какому роду инструментов её отнести. Лишь в конце прошлого века в Вятской губернии был найден небольшой струнный инструмент с округлой формой корпуса (В. В. Андреевым).



Именно по этому вятскому образцу
в 1896 году и была воссоздана
полузабытая русская домра, получившая
квартовый строй и полный хроматический
звукоряд.

