

胡長伯画自文五
 峰入手晚乃出入
 叔明子久其筆古
 質頗類五代以肯
 人書學禮器碑

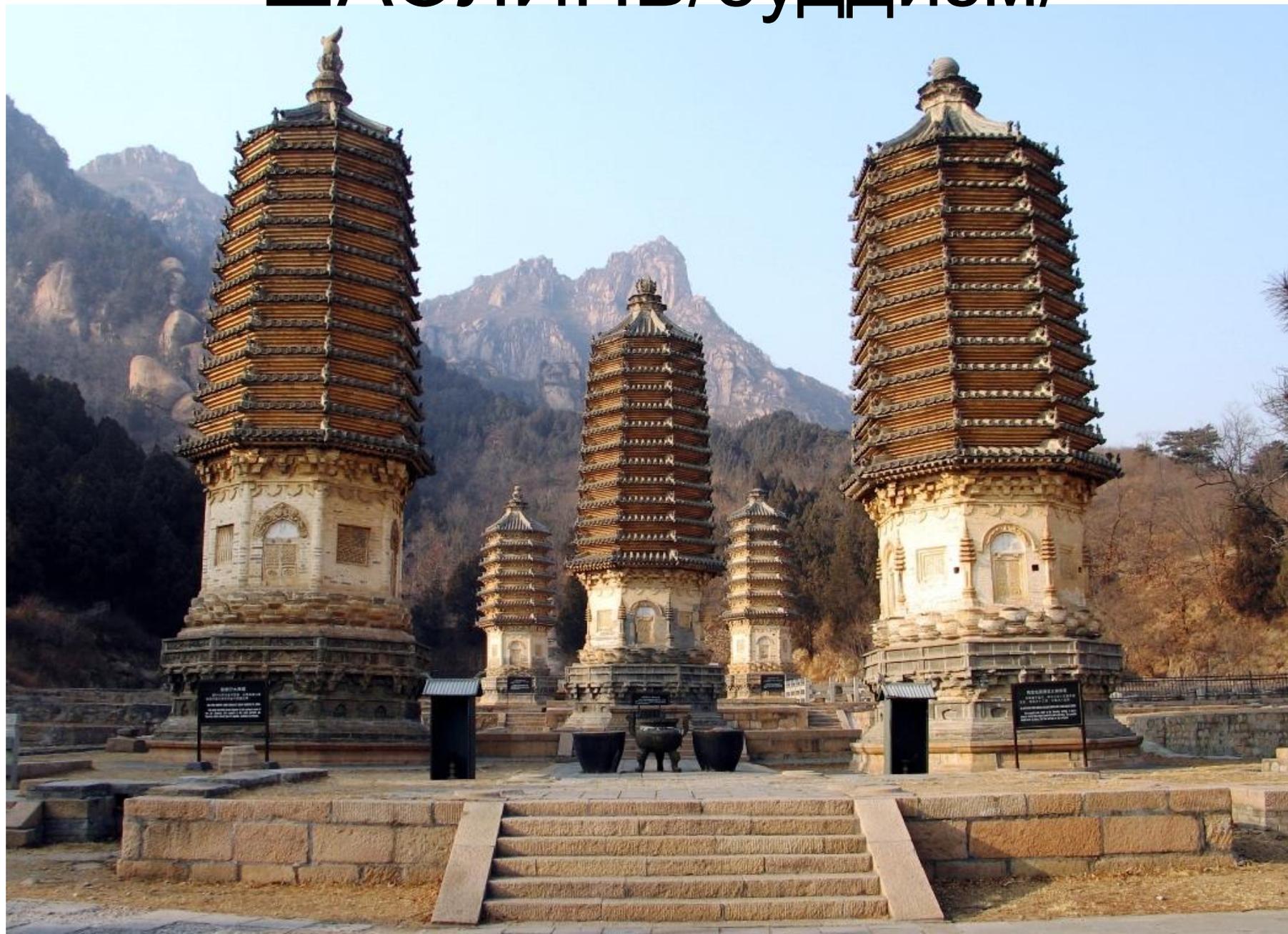


китай





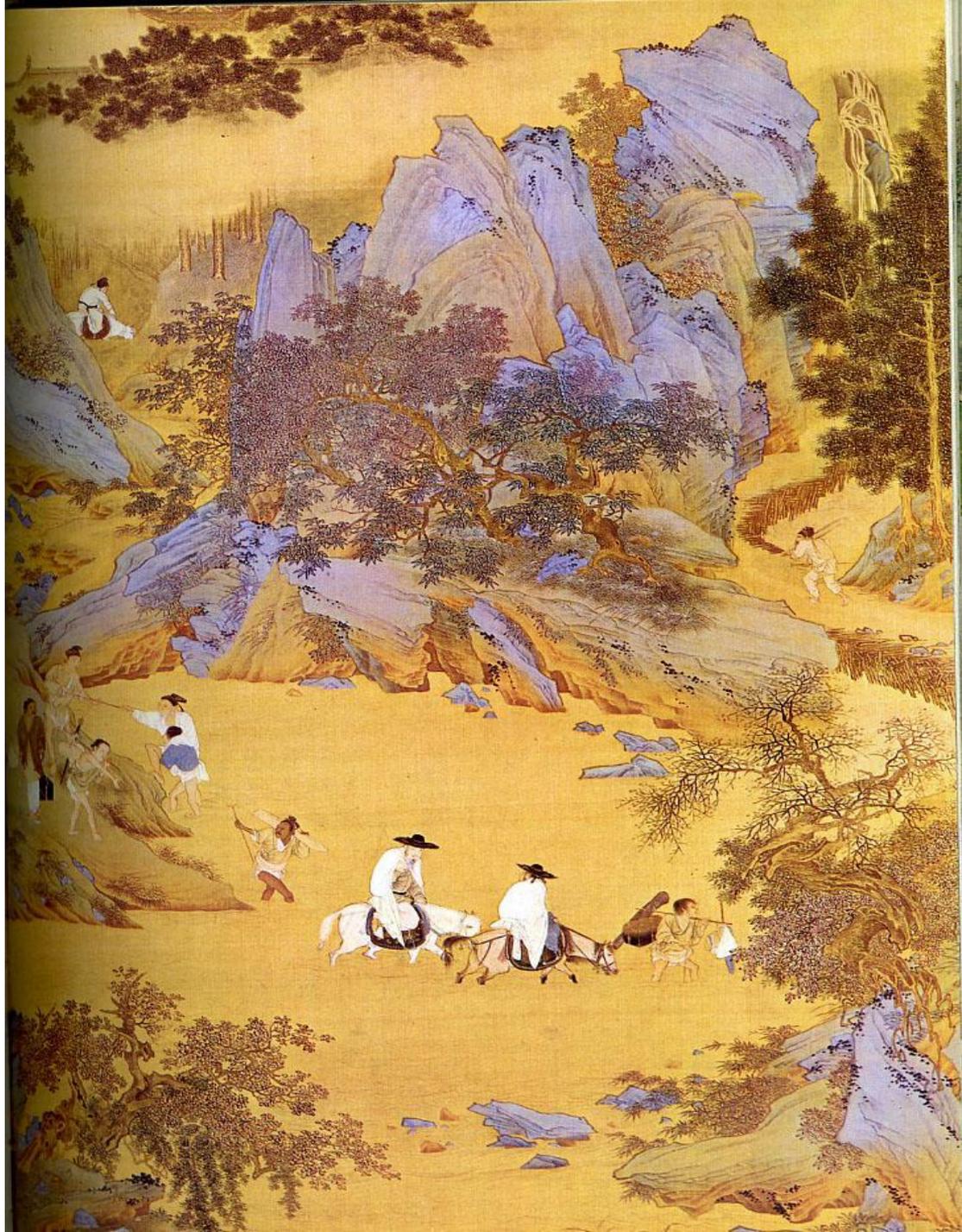
ШАОЛИНЬ/буддизм/





Осеннее

- Стоит на террасе. Холодный ветер
- Платье колышит едва.
- Стражу вновь возвестил барабан.
- Водяные каплют часы.
- Небесную Реку луна перешла,
- Свет- словно россыпь росы.
- Сороки в осенних деревьях шуршат,
- Ливнем летит листва.
- Ван Вэй /701-761/



金翎待經精似任純
扇在掠凝示乳



Китайский стиль:

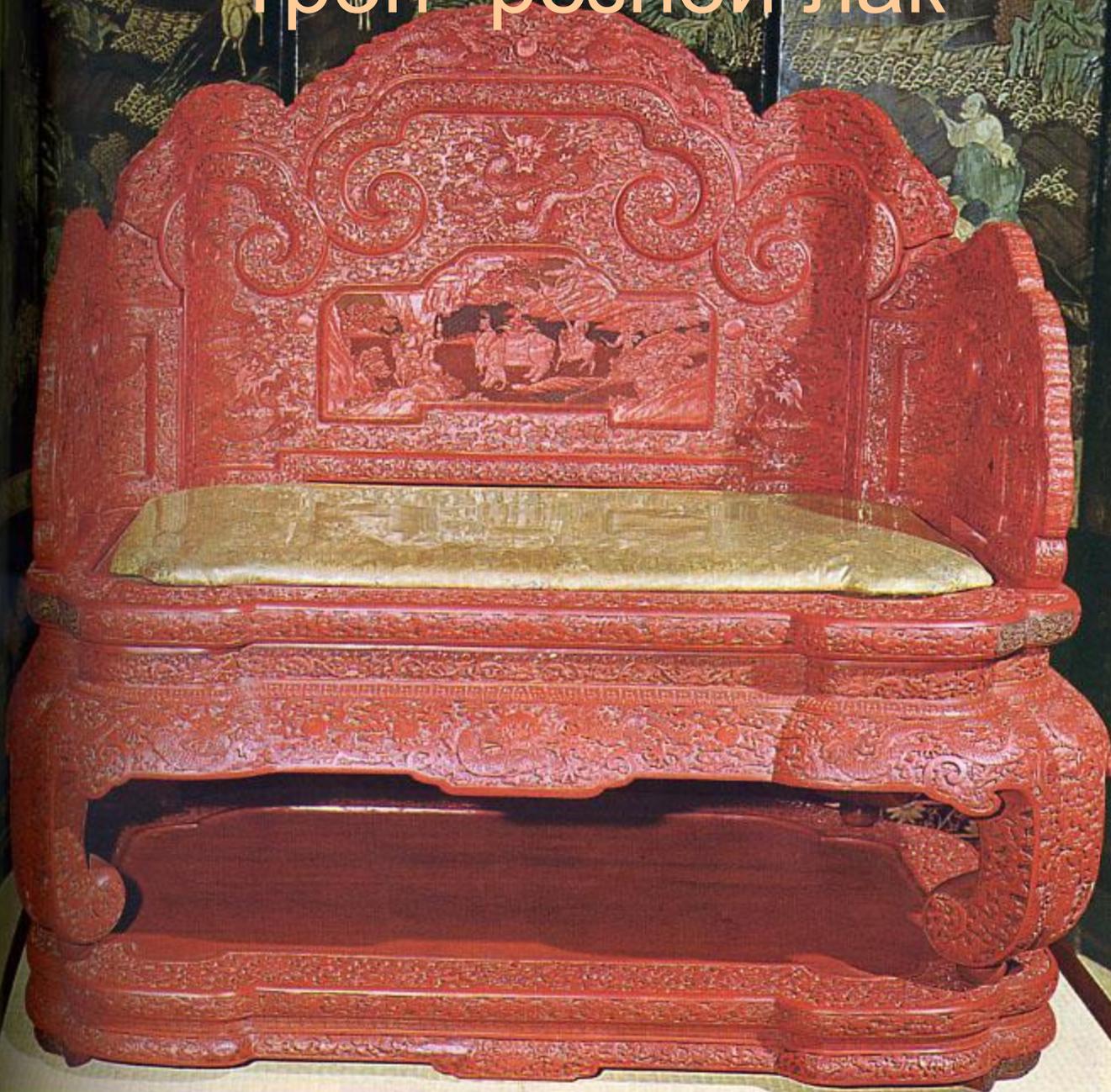
- Искусство древнего и средневекового Китая сложило зрелый национальный стиль
- Характерные черты « китайского стиля»:- декоративность
- Каждое произведение – часть целого окружающего пространства
- Virtuозное обращение с материалом-
- -кость, камень, бронза, дерево, бумага, фарфор, художественные лаки



Резной лак-зеленая ваза



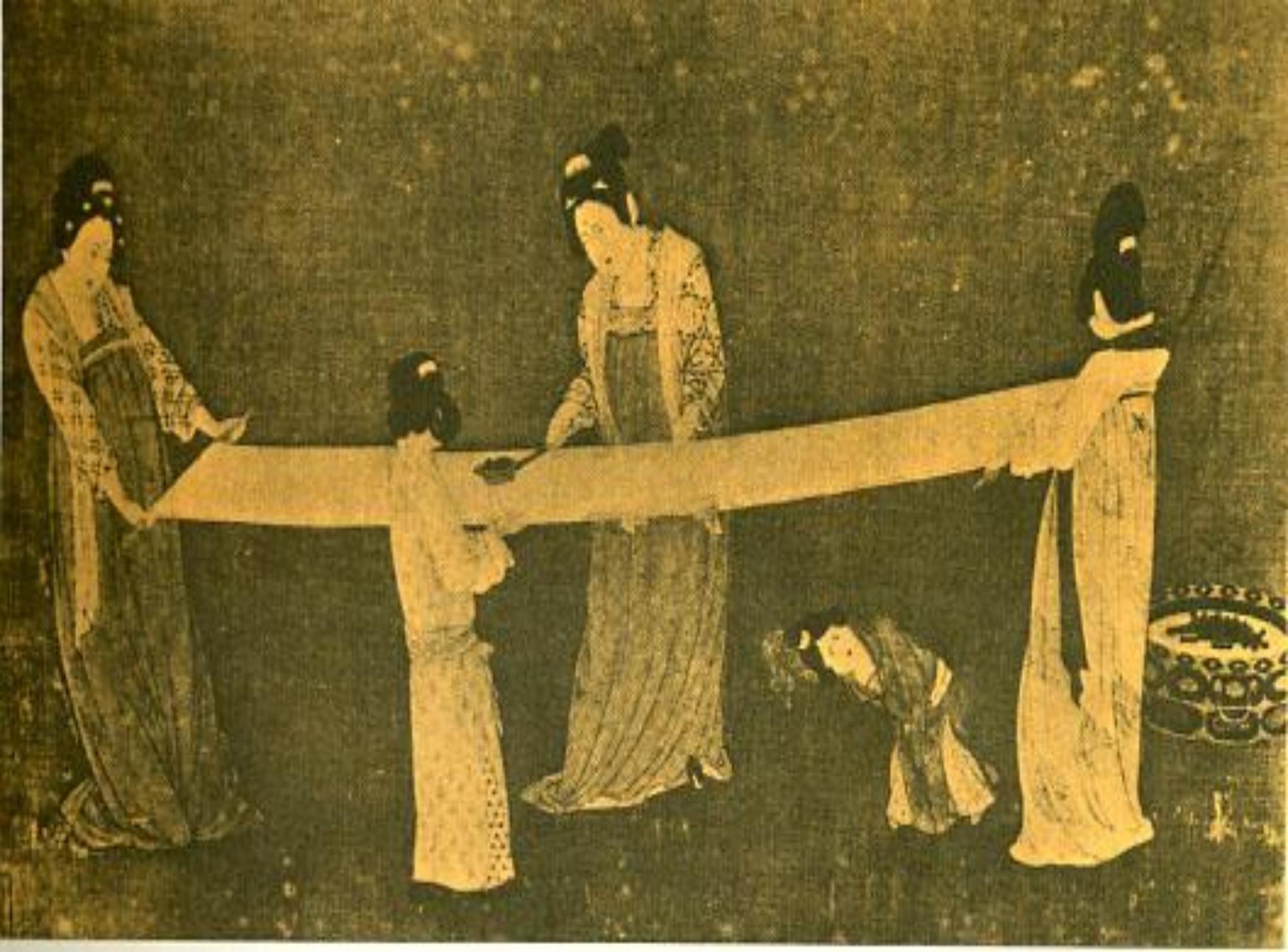
Трон-резной лак





Китайцы изобрели бумагу,
тушь, шелк.

Обычай пить чай впервые
возник в Китае



Мотивы орнаментов

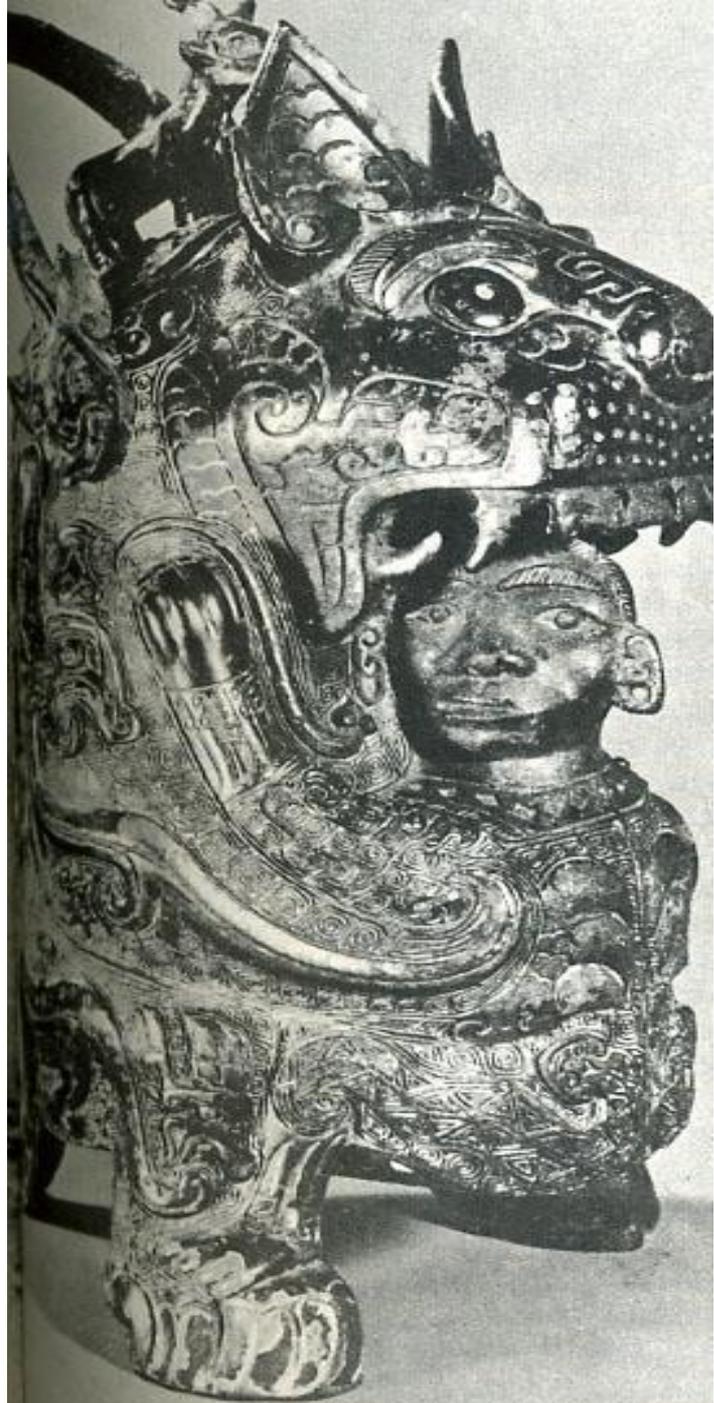
- Дракон -/лун/ - воплощение мудрости, доброты, миролюбивой силы. У него голова верблюда, -рога оленя, глаза демона., -чешуя рыбы, -когти орла, --лапы тигра,- уши быка,- длинные усы кота.
- Дракон с 5-ю когтями – символ императорской власти.
- Птица феникс- символ силы, красоты, высшего блаженства / символ красавицы/



бронза



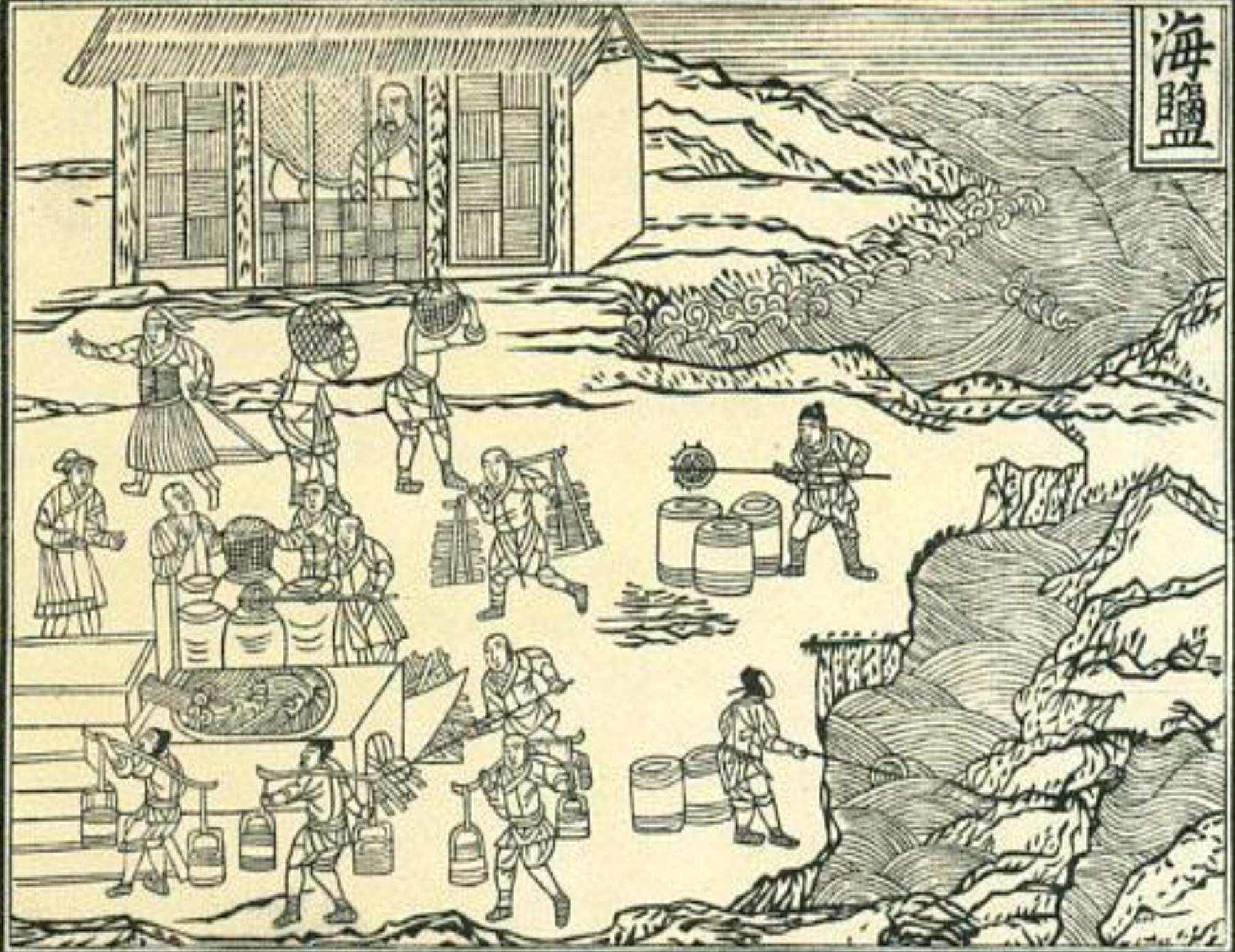








海鹽



Цвет имел символическое значение

- - **Желтый** – цвет императорской власти, конец лета, стихия земли, центр
- **Зеленый**—соответствовал ВЕСНЕ, стихии дерева, восточному направлению
- **Красный**- лето. Стихия огня, юг
- -**Белый**- осень, стихия металл, запад
- **Черный**- зима, стихия воды, север

Каллиграфия

- Каллиграфия – полна символики
- Часто- двойное прочтение – композиция картинки- изображение предмета- с понятием -долголетие, исполнение желаний,изображение РОЗЫ в вазе- пожелание покоя и мира в течение 4-х. сезонов. Т.К. цветок –произносится как « 4 сезона», а ваза- звучит как «мир»

琴
檉
結
紅
一





詩人弗咏在詩明初版
先傳七月篇

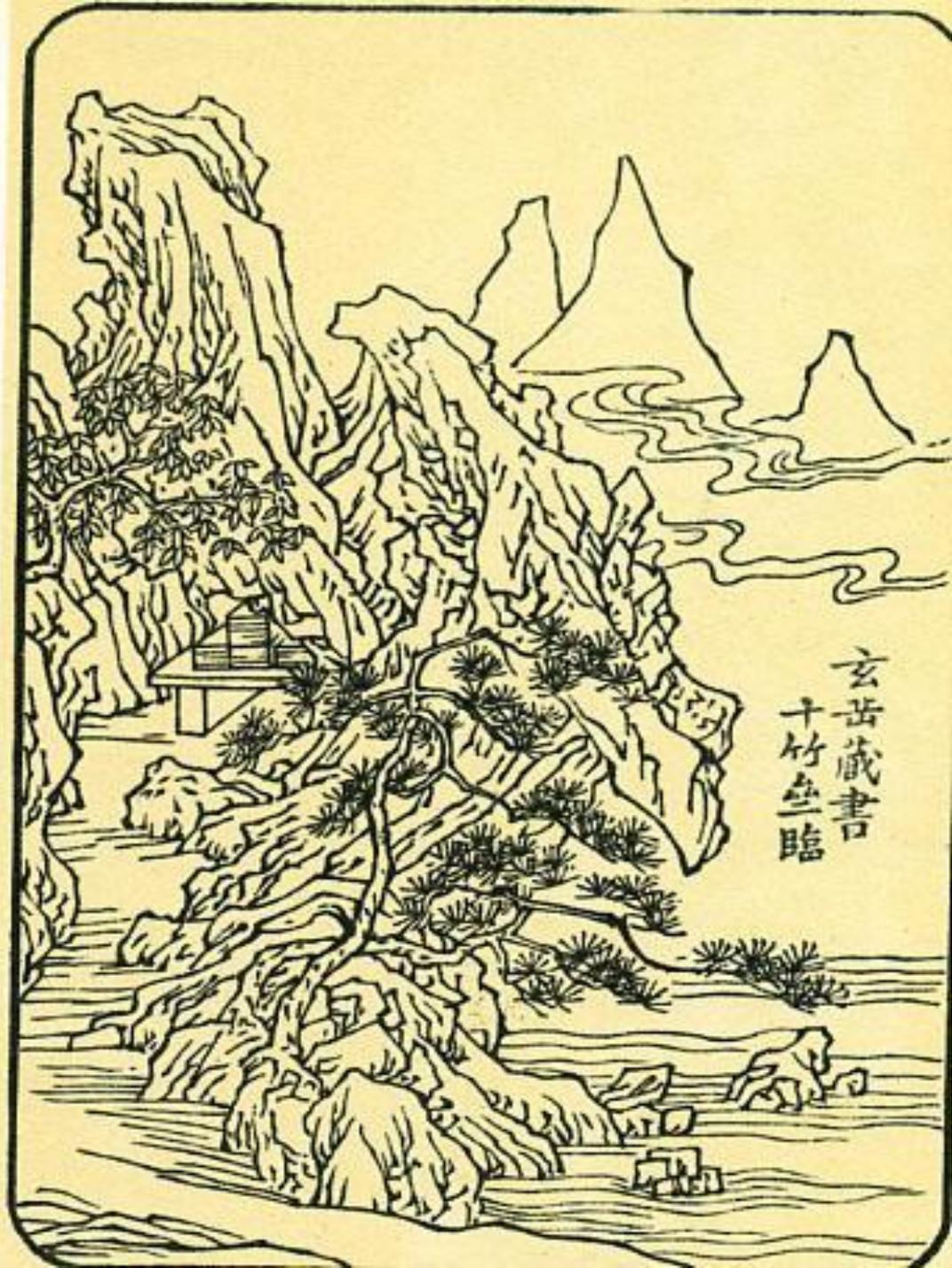


金翎竹經精何任純
扇在掠凝不亂



В китайском искусстве важнее всего традиция и целостный национальный стиль

- стили различались по состоянию изображаемой природы:
- Небеса прояснившиеся после снегопада
- Бегущий поток
- Дрожащий бамбуковый лист



玄岳藏書
十竹齋臨



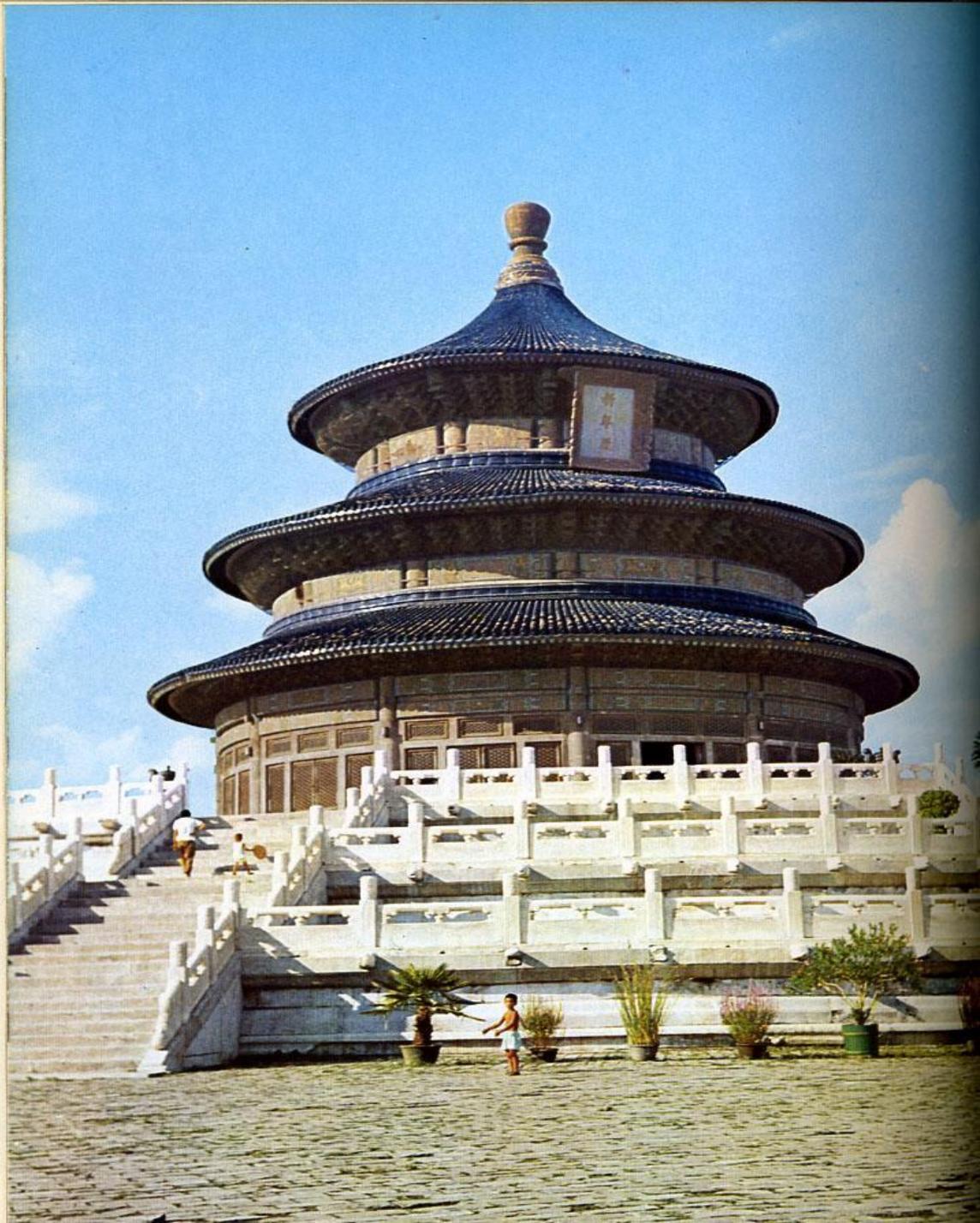
Китайская культура- древнейшая

- На протяжении первобытнообщинной, рабовладельческой , феодальной эпох – огромный отрезок времени
- 4 тыс. до н.э.- до середины 19 века

Эпоха средневековья продолжалась дольше. Чем с в Европе

- С конца 3 до середины 19 века.- пора духовного и культурного подъема Китая
- Это – время династии ТАН/ 618- 907/
- Династия СУН /960-1279/
- Затем страну на 90 лет захватили монголы
- В результате борьбы пришла династия МИН /1368- 1612/- подъем культуры
- Династия ЦИН /1644-1912/продолжается подъем культуры

Китайская культура
сформировалась под
отношением к природе как к
необъятному космосу,
частицей которого является
человек



По древне китайским
воззрениям- ВСЕЛЕННАЯ-
устойчива и гармонична. Над ней
господствует круглое
безграничное небо, а под ним
простирается квадратная земля.
В центре земли расположился
Китай- Поднебесная / или
Срединная / империя



平池碧玉秋波
卷綠雲擁扇
青搖柄水宮仙子
闌紅粧輕步凌波
踏明鏡



ХАОС разделился на светлое ,
мужское начало- ЯН,
и темное, женское –ИНЬ.
Союзом ян и инь порождены
движение и покой, свет и
тьма, тепло и холод, добро и
зло, земля, вода, огонь.
Дерево и металл.



А из этого произошли
5 частей человеческого тела,
5 внутренних частей
организма,
5 состояний погоды,
5 вкусов и
5 цветов

Жители Китая исповедуют
« три учения» :
конфуцианство,
даосизм,
буддизм

Конфуцианство

- Конфуций/ 551-479 до н.э.
- Порядок отношений между правителем и подданным, отцом и сыном, женой и мужем навечно установлен НЕБОМ.
- Он , Конфуций, разработал систему норм поведения человека, а также утвердил строгие законы в музыке, живописи и литературе.

Даосизм

- Главное – постижение всеобщих законов мироздания.
- ДАО- ПУТЬ Вселенной , изменчивость мира, равновесие достигается взаимодействием Ян и Инь.
- Созерцательно- поэтический взгляд на природу, проявился во всех областях художественной культуры Древнего Китая.

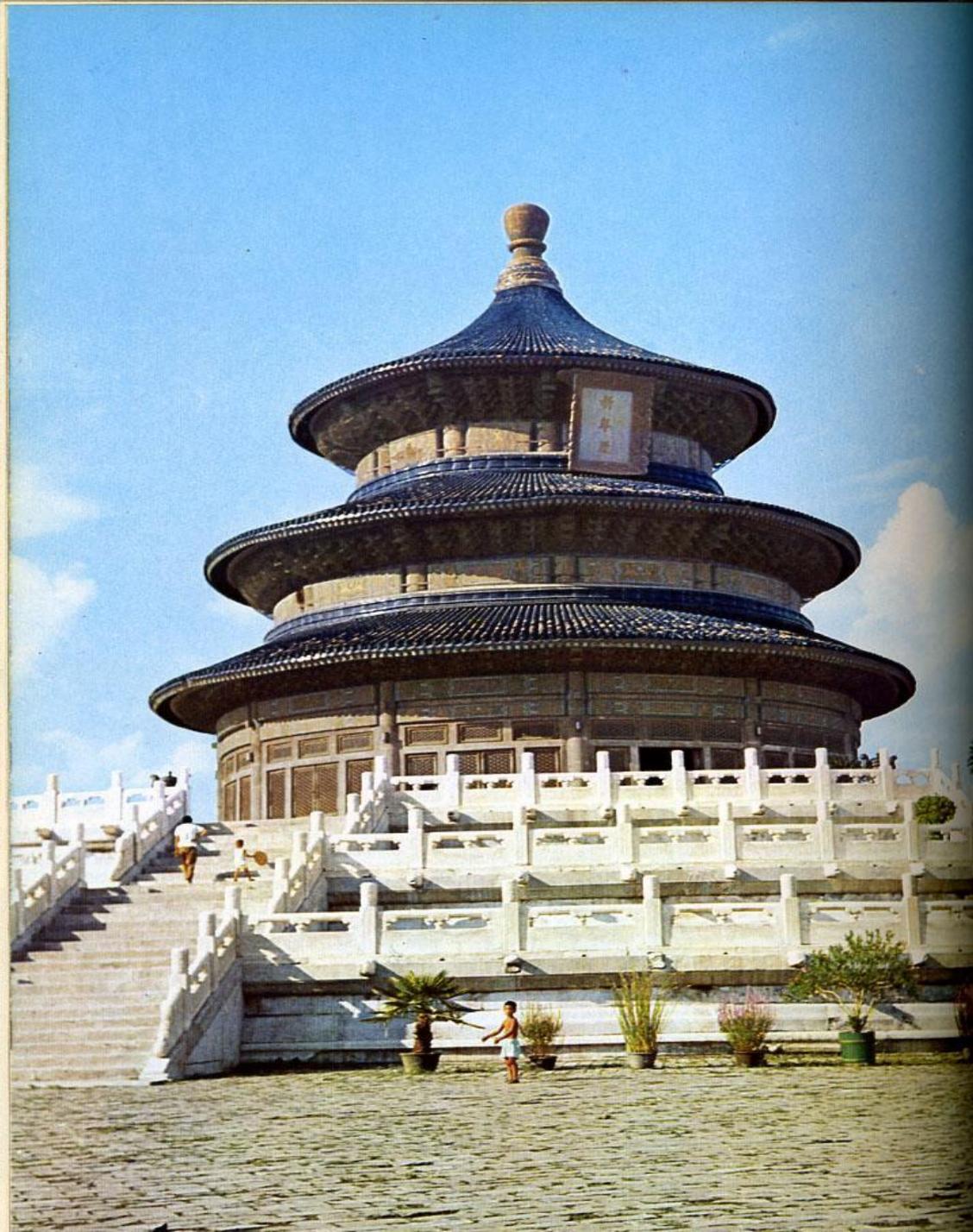
Буддизм, Ислам , Христианство

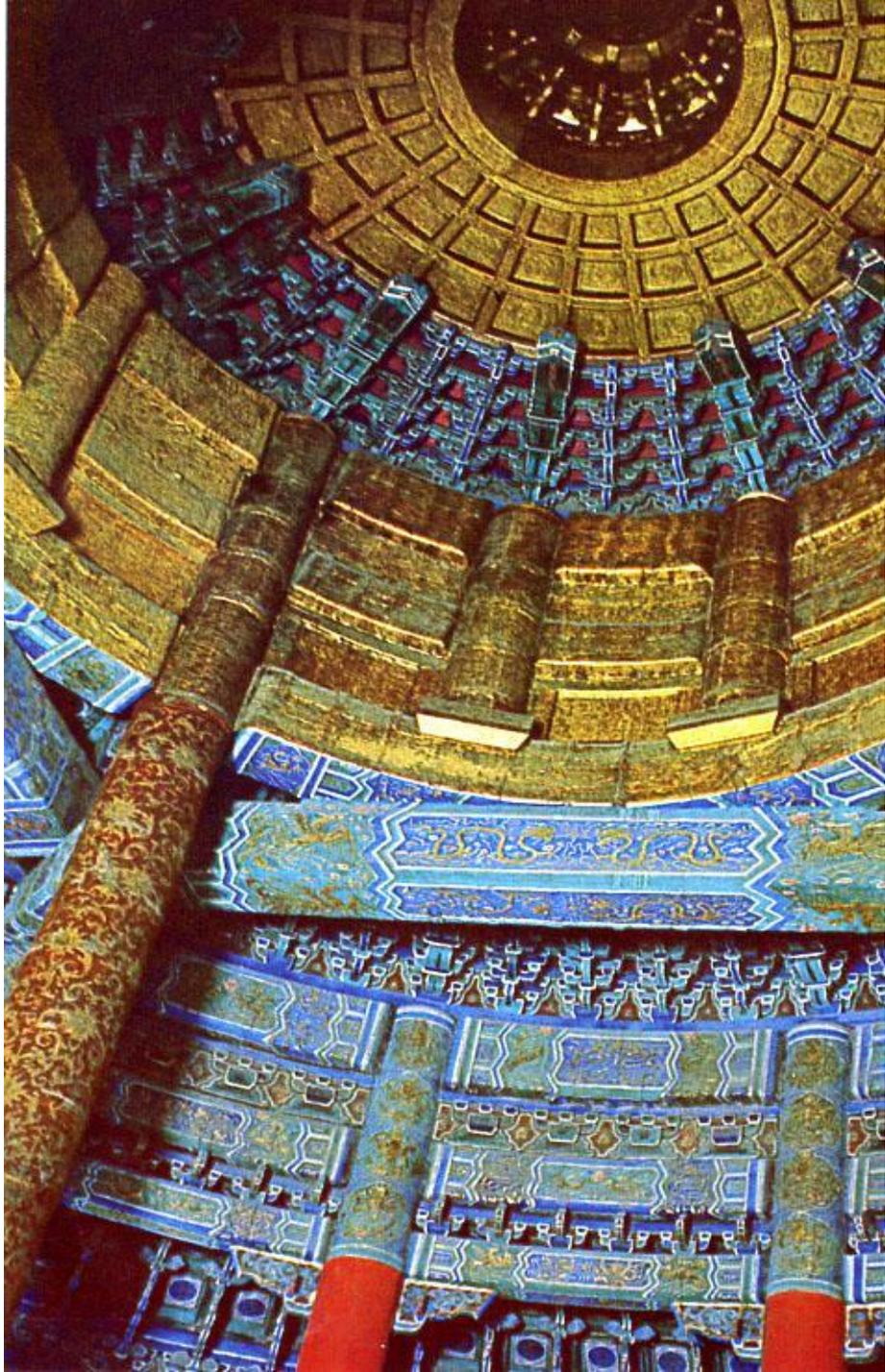
- Буддизм стал самой популярной религией.
- В 7-8 вв. В Китае начал распространяться ИСЛАМ.
- Позднее- пришли Христианские вероучения



4

1. Пагода Даяньта (Большая пагода диких гусей) в Сиане, VII в. 2. Тигр. Бронза. 3. Бодхисатва Гуаньинь. Фарфор, XIV в. 4. Запретный город. 5. Галерея Чанлан в парке Ихэюань близ Пекина, XVII—XIX вв.





Основные элементы Китайского костюма

- В Китае было принято 5 типов одежды, отличавшихся особенностями кроя:
- **Ишан-одеяние** , состоящее из кофты и юбки
- **Шеньи-** отрезной по талии халат, /нечто похожее на сшитые вместе кофту и юбку/
- **Цзяолинпао-** цельнокроенный однобортный халат, захливающийся направо.
- **Юаньлинпао-** двубортный халат с круглым воротом и застежкой на правом плече у шеи.
- Комбинация **короткой кофты** и штанов



Доспех

императора

Шлем императора



Халат

императора



Император в доспехах



Халат императорской наложницы



Халат чиновника. Иногда перечисленные типы костюмов носили мужчины и женщины



七七泰山大王





趙娥



酒泉龐涓母姓趙字娥父安為同縣人季壽所殺娥兄弟二人俱病歿娥喜以為莫已報也娥潛備刃伺之積十餘年卒遇於都亭刺殺之乃刃其頭而歸縣自首曰父讐報矣請受戮縣義之欲與解罪娥不肯曰何敢苟生以枉公法自入於獄後遇赦免

-Халат обычно служил повседневной мужской одеждой,
- а женской- ансамбль из кофты и юбки.

-Узкая кофта и штаны, заправленные в сапожки- заимствованы у кочевых народов и в них китайские императоры выезжали на охоту

Символом женского костюма были юбка и украшения высокой прически.

Даму в Китае иносказательно именовали-
« юбка и шпилька »

У мужчин- в костюме важен головной убор/ гуань/ и пояс / дай/-
« шапка и пояс »-обозначало мужчину и карьеру.

Появление в присутственном месте с непокрытой головой считалось неприличным



Чиновник династии Мин. Головной убор и халат. В правление династии Мин (1368—1644 гг.) платье красного цвета дозволялось носить только самым знатым людям.



В к
м
и
т
оде
стол
(бол
из



Женщина в кароне
с перьями замородка.
Фреска. Провинция Шанхай,
Китай.

Реконструкция
женского наряда.



Туфли. XIX в.



чатых туфель у э
валась шелком и
лась из парче
подошва состо
скольких слоё
ной и проши
Самыми си

элементами женского ко
юбка и украшения высокой причёски, неларом,
иносказательно именовали «цинъчай» — «юбка
Ту же роль в мужском костюме играли ос
головной убор гуань и пояс дай с набором укра
женне «гуаньдай» — «шапка и пояс» — в кита



период Тан (618—907 гг.)
среди аристократок
некоторое время модными
были очень длинные
и широкие юбки цюнь
и длинные шарфы либо из
юнкой прозрачной ткани.
Верхнюю часть фигуры
обволакивала шёлковая
жда под названием «и» со
ль просторными рукавами
тее метра в ширину), что
х размеры даже пришлось
ограничить законом.
Дополняли ансамбль
матерчатые туфли со
вздёрнутыми кверху
фигурными носами.



В период ЦИН /1644-1911/
маньчжурский тип костюма.
Зауженный рукав с манжетой
Большой плоский воротник
Придворное ожерелье-
из жемчуга, считавшегося
символом БУДДЫ

В период Цин (1644—1911 гг.) в Китае был принят официальный костюм маньчжурского типа. Характерные его черты — зауженный рукав, закатывающийся котышовидной манжетой, большой, похожий на пелерину воротник и придворное ожерелье чаочжу. В наиболее торжественных случаях императоры надевали чаочжу из жемчуга. По традиции, пришедшей на рубеже новой эры из Индии, жемчуг считался в Китае священным сокровищем, символом Будды.



Декоративные отшивы на костюме. Дракон с древности был символом правителя.

Цинская императрица в парадной одежде. В период Цин женщины в торжественной обстановке носили в три ряда ожерелье чаочжу из драгоценных камней, соответствующих рангу. От мужского женский парадный костюм отличала надеваемая поверх халата длинная безрукавка. Голову венчала шапка с ювелирным навершием. Форма её была одинаковой для мужчин и женщин, а ювелирные дополнения — разными.



Династийная обувь.

Цинская императрица в парадной одежде. Поверх халата женщины носили длинную безрукавку. На голове- шапка с ювелирным навершием. Форма – одинаковая для мужчин и женщин, а украшения- разные.



период Сун /960- 1279/

В женском костюме господствуют вертикальные линии

Одежда знатных дам отличается изяществом.

Сунские кофты- длинные и узкие. У ворота и вдоль бортов украшены орнаментальной каймой.

Юбка прямой формы- собрана в ровные складки.



Веера





Древнее ритуальное облачение императора состояло из кофты с очень длинными рукавами и запашной юбки



Портрет маньчжурской императрицы в повседневном costume. В обыденной женской одежде периода Цин сочетались лёгкие пастельные цвета — розовый, светло-зелёный, сиреневый и бледно-голубой. В колорите женского наряда нашла отражение традиционная литературная метафора, сопоставлявшая образы красавицы и нежного цветка.

Портрет маньчжурской императрицы в повседневном costume. В обыденной жизни периода ЦИН сочетались легкие пастельные тона — розовый, светло-зеленый, сиреневый, бледно-голубой. Сопоставляется образ красавицы и нежного цветка



人咸知備其容莫知飾其性之
不飾或術禮云芥之落之克念行
聖

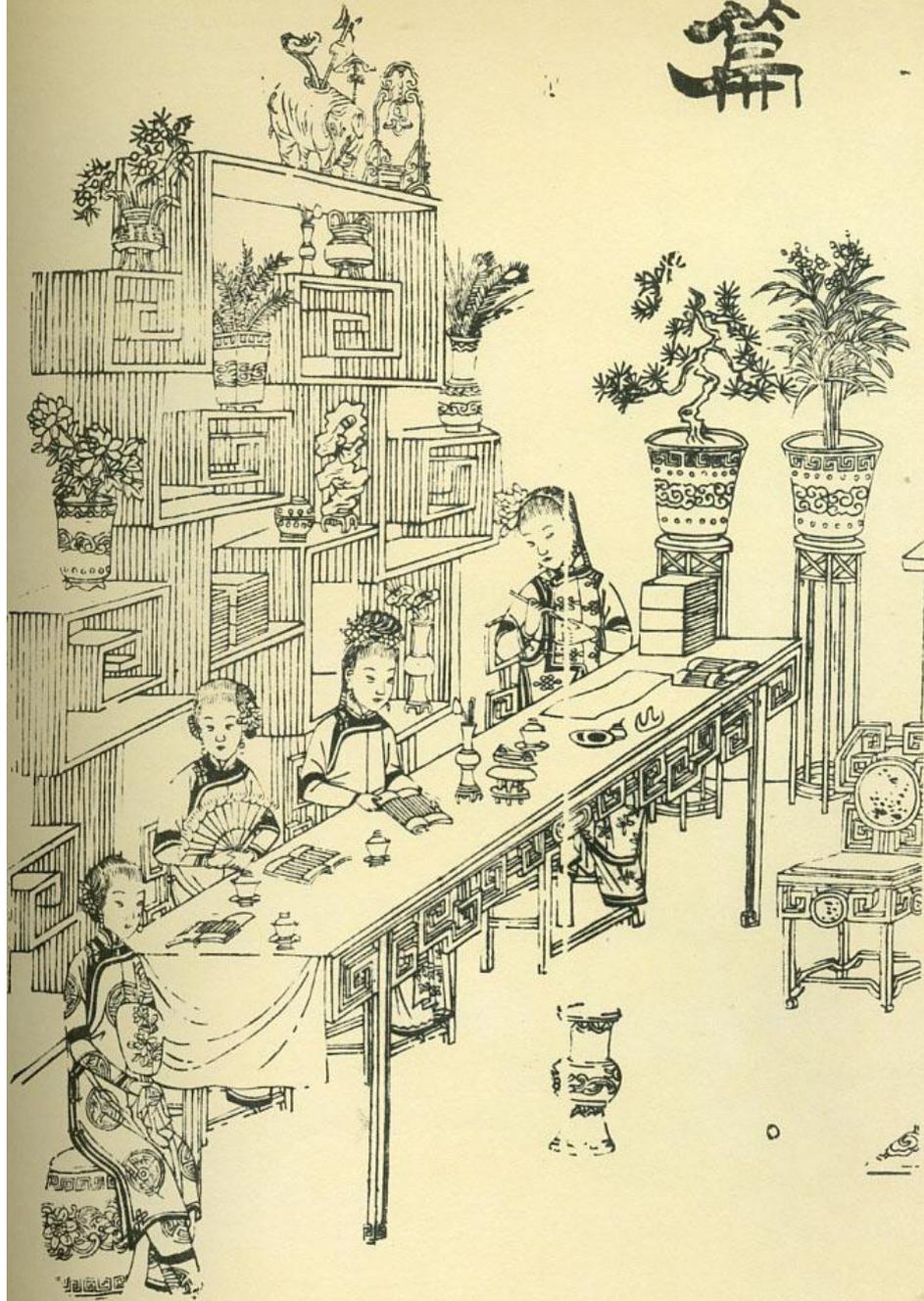


明
天
堂
藏
書

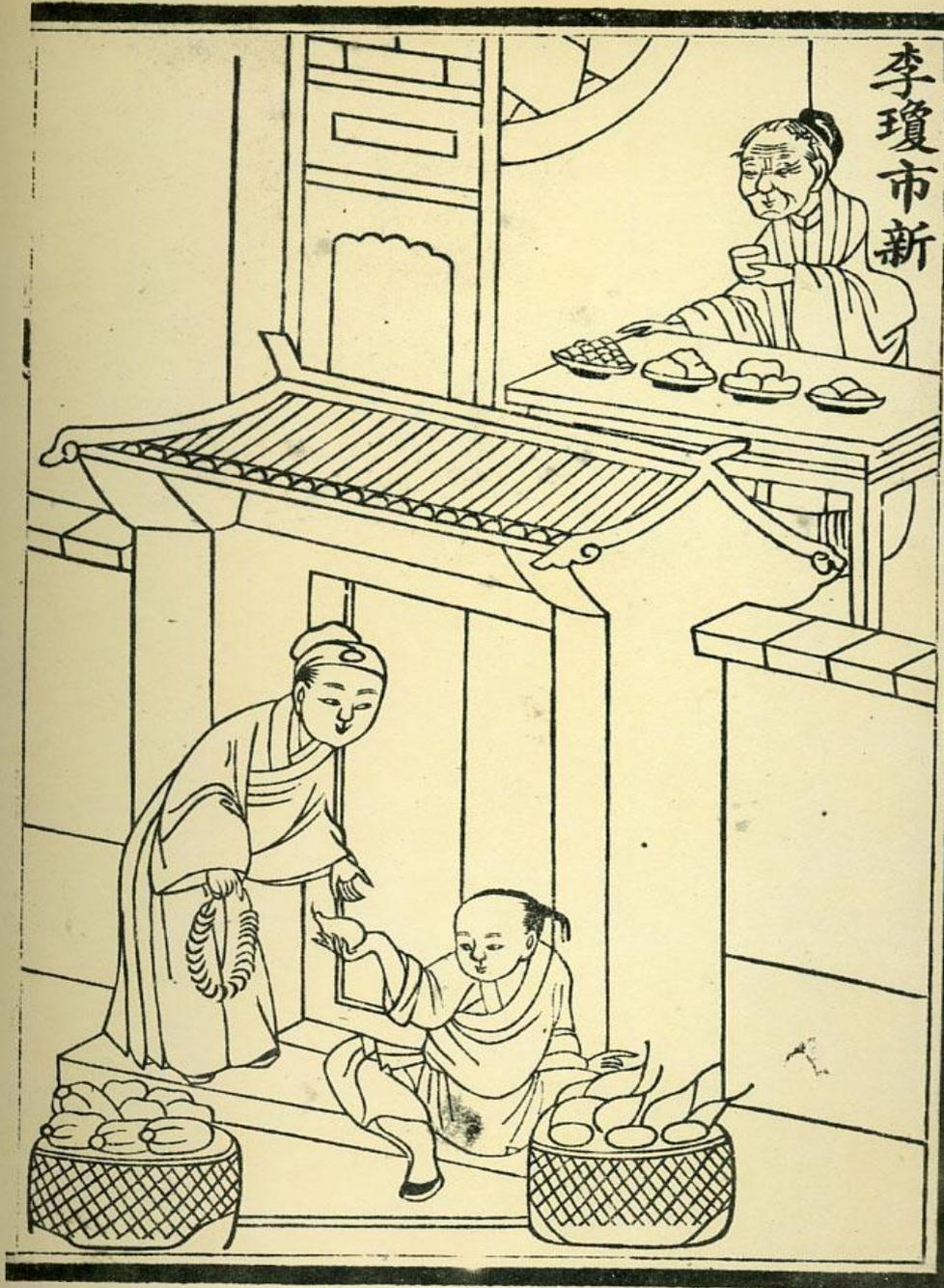


出其言善千里應之苟違斯義

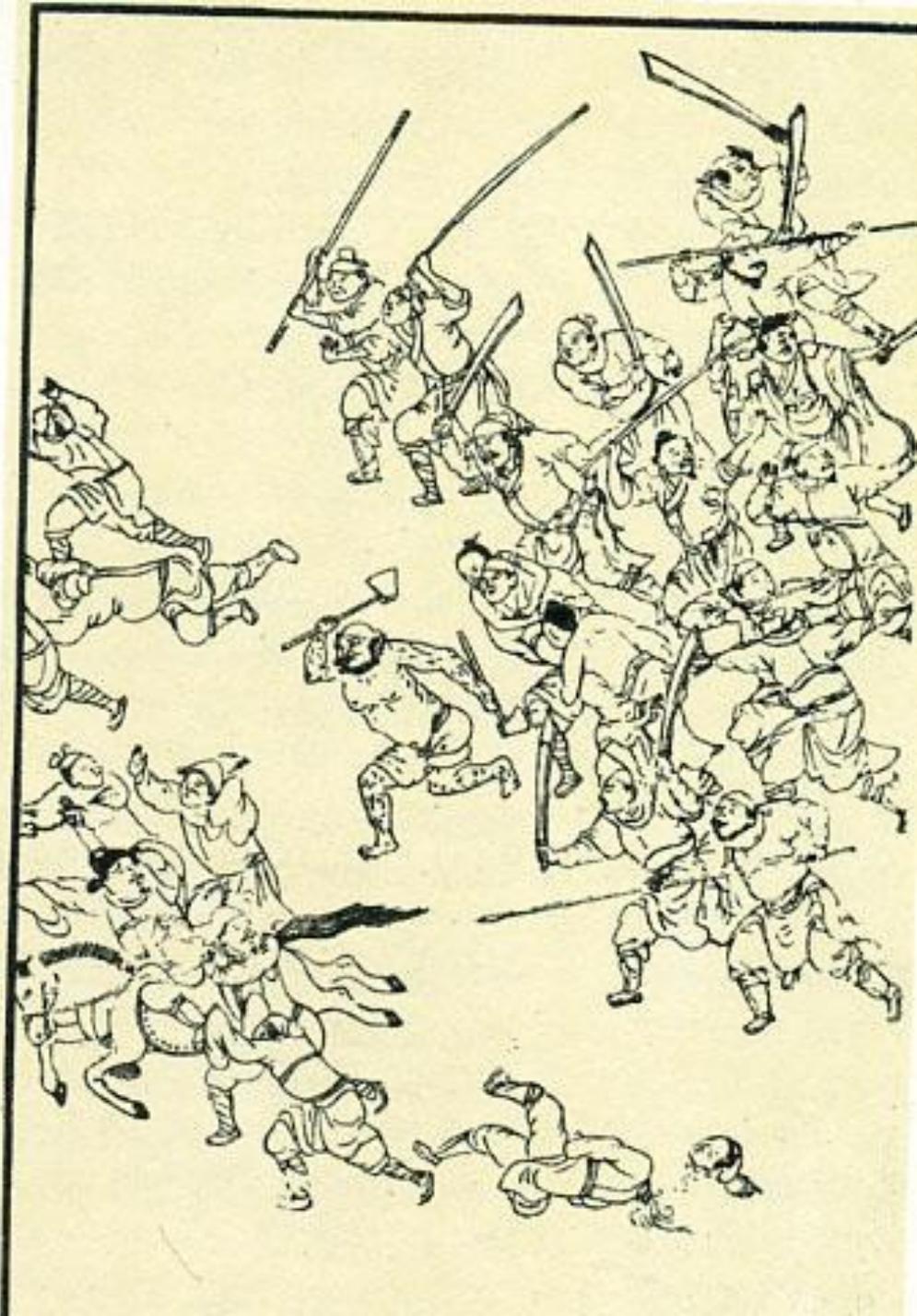
第



李瓊市新







Платье с изображением восьми
триграмм. Династия Цин.
XVIII в. Музей Виктории
и Альберта. Лондон.

И 36
ЛМЯ
НЬБ





квадра-
шали
тных
к чи-
м чи-
пиями
ились
го пе-
юль-
, на-
ний.
мен-
я —
3 ри-
си —
абоч-
йской



Женский макияж пе-
к традиционному з-
брови, заново нар-
наклеивали на л-
фигурок птиц. Т-
считалась высом
элементов. Може
мужчин, не носил
сложную форму, и
укладывать волос-
совершеннолетия
ювелирных укра-
или искусственн-
настолько выс
«цветочными
например, они

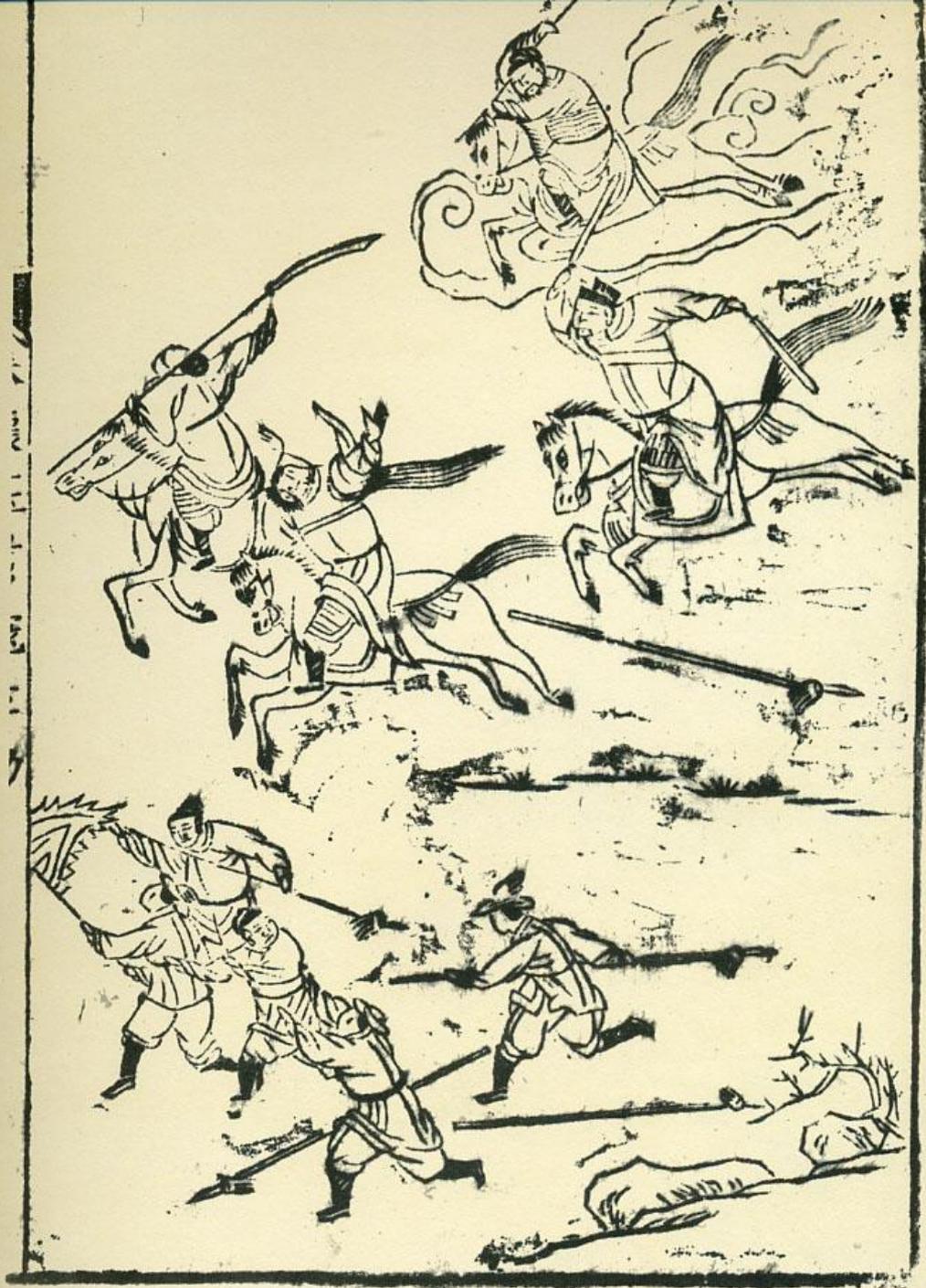
ить на ле-
ищу» им-

В традицио-
всюду, одежда
быта выражала вк



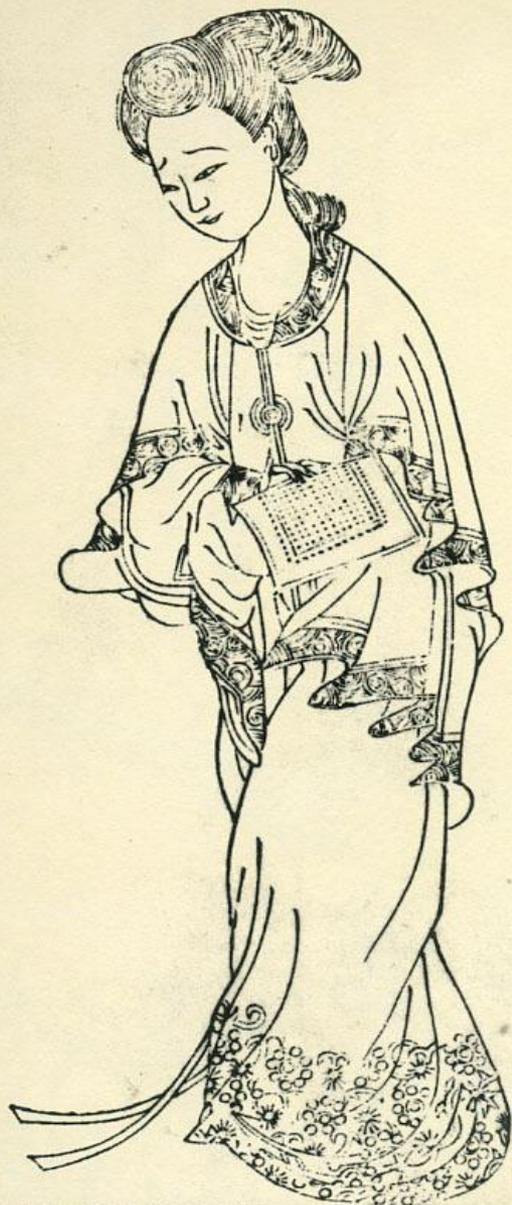
Женские туфли
Музей Текстиль
Писатель XV
плоти», на
рекоменду
ножками.
которой
то раз
бинты
хара
сти
т
с

Женские туфли. Шелк, роспись, ручная работа. 18 век. Размер ноги регулировали с детского возраста /бинтовали/Ступни приобретали характерную форму.- Ее сравнивали с **цветком лотоса**- это один из признаков женской красоты. Сложилось в эпоху Сун



蘓若蘭

蘇蕙字若蘭，竇滔妻也。滔鎮襄陽，攜寵姬趙陽堂往蘇。織錦成迴文，寄滔。情好如初。迴文廣八寸五彩，相宣凡八百四十字，得詩三百餘首。

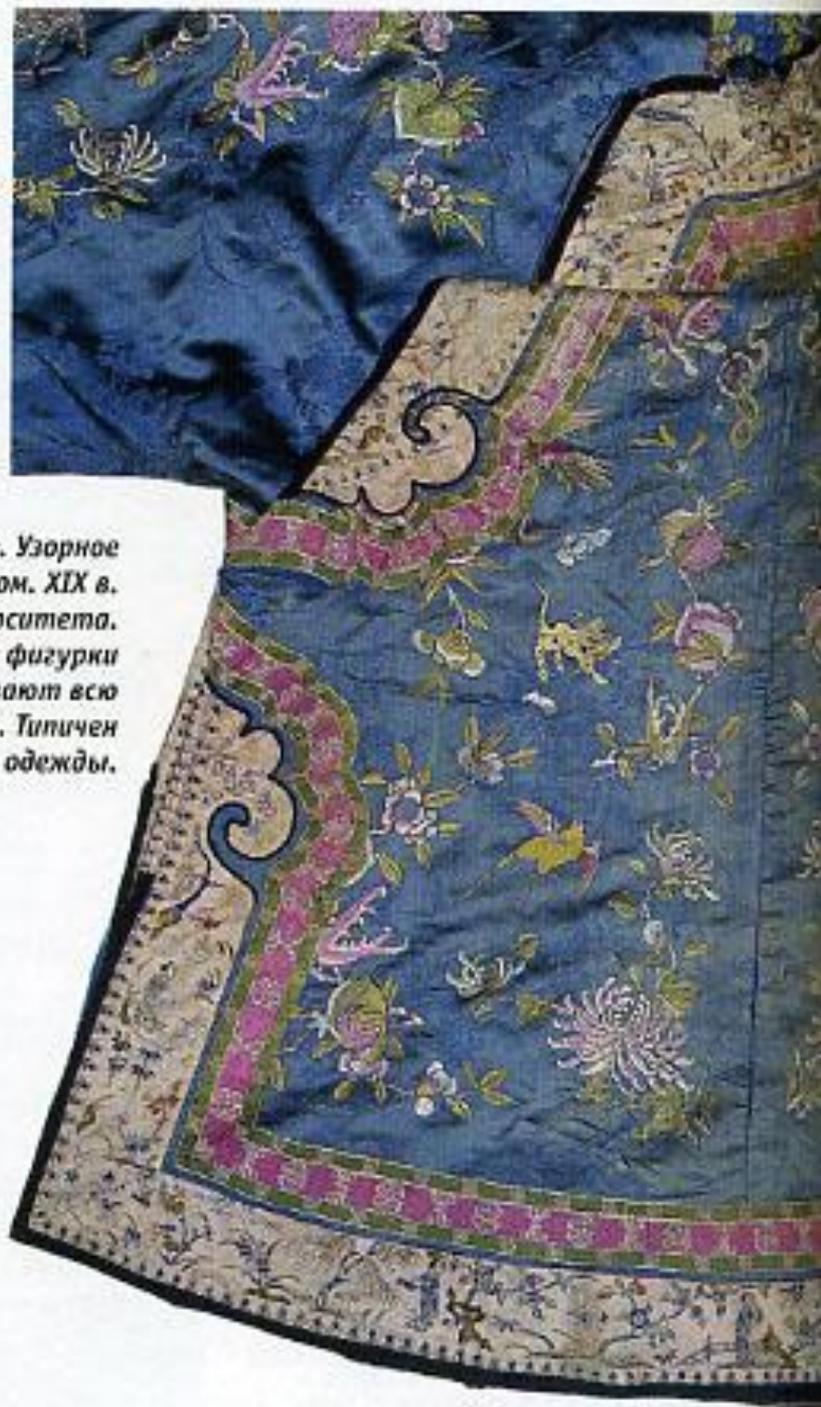




馮小憐



ье. Узорное
нком. XIX в.
ерситета.
ие фигурки
ывают всю
ья. Типичен
ю одежды.





Зал опустелый; в тиши ночной
льдинкой поет струна.

Гуси, прощаясь, кричат вдалеке,
в небе сияет луна.

Мелодию песни « Осенний ветер»,
жаль, не слышит никто.

Желтые листья усыпали двор,
пусто кругом, тишина.

ГАО ЦИ