

Что такое даймонд?

При характеристике, сравнении двух противоположных понятий используется приём «Даймонд». Это небольшое стихотворение из семи строк. Важный момент в задании — встреча, столкновение, соприкосновение двух противоположных явлений.

Английское (Diamond) от
греческого «алмаз, бриллиант»



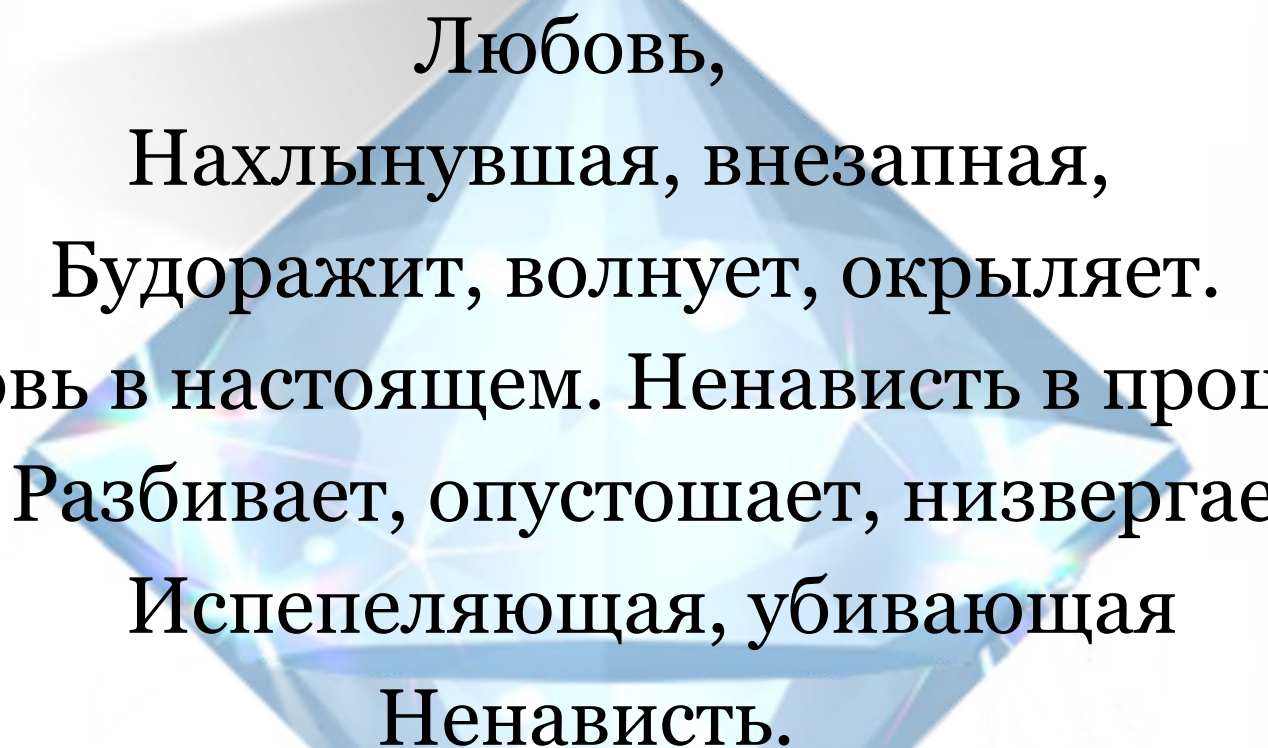
Правила написания даймонд

- **Первая строка** - одно слово, существительное. **Седьмая** - одно существительное - антоним.
- **Вторая** - два слова: прилагательное или причастие, относящиеся к существительному в первой строчке.
- **Третья строка** - три глагола, которые тоже относятся к первому существительному.
- **Четвертая** - два нераспространенных предложения противоположных по смыслу. В качестве подлежащих выступают слова из первой и последней строчки.
- **Пятая и шестая строчки** - зеркально повторяют вторую и третью, только относятся они уже к последнему существительному из седьмой строчки.

Примеры даймонд

1. Любовь,
2. Нахлынувшая, внезапная,
3. Будоражит, волнует, окрыляет.
4. Любовь в настоящем. Ненависть в прошлом.
5. Разбивает, опустошает, низвергает
6. Испепеляющая, убивающая
7. Ненависть.

Примеры даймонд



Любовь,
Нахлынувшая, внезапная,
Будоражит, волнует, окрыляет.
Любовь в настоящем. Ненависть в прошлом.
Разбивает, опустошает, низвергает
Испепеляющая, убивающая
Ненависть.

Цели использования приема «Даймонд» на уроке

- 1. Умение написать это короткое литературное произведение развивает речь детей, обогащает словарный запас.
- 2. Составление даймонд требует от ученика умения находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всё это в кратких заключениях, то есть подготавливает их к краткому пересказу.
- 3. Автор даймонд должен обладать глубоким знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказывать его по определённым правилам, таким образом учит формулировать идею(ключевую фразу).
- 4. Позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом.

Смысл противопоставления Остапа и Андрия

*Использование приема «Даймонд»
при создании характеристики
героев повести
Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»*

Смысл противопоставления Остапа и Андрия



Прием «Сводная таблица»

Общее и различное в сыновьях Бульбы	Остап	Андрій
Внешний облик героев. Убеждения. Характеристика автора в годы учения. Судьба сыновей.		

Смысл противопоставления Остапа и Андрия

- Остап,
- Мужественный, суровый,
- Сражается, защищает, погибает.
- Остап- герой. Андрий- отступник.
- Воюет, влюбляется, предает
- Красивый, страстный.
- Андрий.

Добро и зло в сказке Пушкина



Добро и зло в сказке Пушкина

Царица-мачеха

Царевна



Сравнительная характеристика образов царицы-мачехи и царевны

Царица	Царевна
Общие черты	
1. Царского происхождения	
2. Красивы внешне	
«Высока, стройна, бела...»	«Белолица, черноброва...»
3. Умны	

Сравнительная характеристика образов царицы-мачехи и царевны

Царица	Царевна
Черты различия	
1. Характер, поведение	
Горда, ломлива, своенравна, ревнива, завистливая, злая, ленивая, грубая, надменная, жесткосердная	Скромная, милая, приветливая, кроткая, бескорыстная, трудолюбивая, вежливая

Добро и зло в сказке Пушкина

Царевна.

Добрая, кроткая.

Верит, ждет, не скучает.

Царевна любит и побеждает.

Царица ненавидит и гибнет.

Ругается, ревнует, мстит.

Гордая, злая.

Царица.



Добро и зло в сказке Пушкина

Царевна.

Молода, красива.

Растет, хорошеет, любит.

Царевна расцвела, а царица умерла.

Ворчит, завидует, ненавидит.

Своенравна, горделива.

Царица.



Жилин и Костылин



Жилин.

Смелый, добрый.

Наблюдает, помогает, бежит.

Жилин – отвага. Костылин - страх.

Предаёт, скучает, мешает.

Ленивый, безразличный.

Костылин.



Жилин и Костылин



Жилин.

Храбрый, ответственный.

Не унывает, планирует, бежит.

Жилин – герой. Костылин – «слабак».

Унывает, бездельничает, ноет.

Безвольный, слабохарактерный.

Костылин.

