

Культура как предмет философии

«Культурфилософия»

- Культурфилософия – это понятие, в современной философии выражающее осознание сущности и значения культуры.
- Термин был введен немецким философом Адамом Мюллером (1779-1829).

Актуальность философского изучения культуры: основные факторы

- Современная цивилизация стремительно преобразует окр. среду, бытовой уклад, природу.
- Культура рассматривается как фактор социального развития. Отсюда – стремление выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, отыскать возможности ее активации.

- ***Разрушение* экологической среды как результат губительной деятельности человека. Это порождает много вопросов: Не враждебна ли культура природе?**
- **Культура и общество. Культура и история.**
- **Разрыв социального и культурного циклов: теперь на протяжении одной жизни чередуются несколько культурных эпох.**

- Совр. человеку приходится мгновенно реагировать на множество постоянно изменяющихся представлений о времени, труде, религии, любви и т.д. (Депрессия, психологическое онемение).
- Современная жизнь ставит много именно философских вопросов:
каковы ресурсы выживания человека в новой среде, сможет ли он приспособиться к стремительно меняющейся социокультурной реальности?

Актуальность философского изучения культуры: основные факторы

- Рассмотрение общества как целостности, в единстве разнообразных аспектов является одной из задач философии.
- Необходимость философского осмысления культуры диктуется поиском объединяющей (интегративной) социальной функции культуры.

- Почему культура, будучи уникальным и относительно целостным феноменом, существует сегодня в столь значительном многообразии? Как должен вести себя человек перед фактом распыления культур?

Актуальность философского изучения культуры: основные факторы

- Другим фактором, определившим рост интереса к философским аспектам культуры, является ее **внутренняя связь с духовным миром человека.**
- **Произведения культуры** приобретают значение произведений культурного творчества, если затрагивают духовное бытие человека

Актуальность философского изучения культуры: основные факторы

- Культура прямо фиксирует экзистенциальные ситуации — ситуации духовно-нравственного выбора, в которых наиболее полно проявляются особенности «человеческого в человеке».
- По этим причинам философское понимание человека немыслимо без философского осмысления культуры.
- **Осмысливая культуру, мы создаем основу и предпосылки для философского осмысления человека, способов его отношения к миру, присущих ему ценностей и др.**

Актуальность философского изучения культуры: основные факторы

- Особенность философии культуры состоит в том, что:
- 1) в ней осуществляется рефлексия относительно культуры.
- 2) такая рефлексия осуществляется на путях рационально-теоретического мышления.
- 3) культура осмысливается в ней не в частных своих проявлениях, а как тотальность, как целостность.

- **4) философия стремится определить и уяснить смысл и предназначение культуры как тотальности.**
- **5) философия культуры ставит вопрос об условиях существования культуры и ее различных форм.**

Специфика философии культуры

- Рефлексия — это самосознание. Понятие рефлексии фиксирует направленность сознания на самое себя.
- Применительно к философии культуры это означает, что она есть самосознание культуры.

Специфика философии культуры

- Так же как человек может вычленить собственное «Я», только направив сознание на самого себя, так и культура определяет свое «Я» через самосознание культуры.
- Философия культуры применяет тезис о собственном «Я» к анализу культуры.
- «Я» конкретной культуры выражается в различных произведениях искусства и литературы, прежде всего в тех, где воплощена *культурная традиция*.

- «Я» конкретной культуры выражается в различных произведениях искусства и литературы, прежде всего в тех, где воплощена *культурная традиция*.
- Еще Августин(354—430) положил начало различению в человеке «Я» и «не-Я». Это различение с тех пор прочно вошло в философию. Оно, в частности, зафиксировано в формуле Р. Декарта «**Я мыслю, следовательно, существую**»

Специфика философии культуры

- Несмотря на рациональность и теоретическую форму изложения, философия рассматривает культуру не отстраненно, а стремится выразить ее дух, ее жизнь.
- Именно поэтому она в состоянии не просто описывать культуру или выявлять ее закономерности, а живо показывать творческое «Я» культуры.
- С этим же связана и ее способность осмысливать культуру как **целостность** (тотальность).

- Философия стремится понять искусство, науку, технику, политику, религию, мифологию и т.д. не только в их фактической данности, но и обнаружить их источки.
- В философии уясняется, в частности, *какой потребностью и творческой силой человеческого духа* порождается та или иная форма культуры.

- Это дает основание философскому анализу не останавливаться на фиксации современного положения в сфере культурного творчества, но и ставить вопросы относительно того, какой культура должна быть.

Культурология и ФИЛОСОФИЯ культуры:

- Культурология как наука стремится к единству знания о культуре и к единообразию его понимания и использования.

Исходит из того, что возможна и достижима единая и общепризнанная наука о культуре.

- Философия, родившаяся в античности, сделала возможным и появление науки, причем долгое время они существовали нераздельно друг с другом. Когда наука «отпочковалась» от философии, стало ясно, что их разделяет в плане познания мира.
- Философия и наука обязаны своим происхождением одной и той же культуре, но они по-разному реагируют на свою связь с ней, на факт своей культурной обусловленности.

- Философ смотрит на мир глазами **своей культуры**, через ее призму.
- **Мир для него — это мир его культуры.**
- Даже когда он пытается облечь свою мысль в научную форму, она - перевод свойственных его культуре смыслов и значений на язык науки.

- Философия как знание о мире не выходит за культурный горизонт своей эпохи, преобразуясь по мере того, как одна эпоха сменяется другой.
- Античность, Средневековье, Новое и Новейшее время — это вехи не только в истории европейской культуры, но ***процесс смены философских мировоззрений.***

Наука

- Наука тоже существует в определенном **культурном контексте**, но он воспринимается ученым скорее как помеха на пути к объективному знанию, как то, что лучше вынести за скобки, исключить из состава теоретических выводов и положений.
- Если бы истины науки признавались таковыми только для данной культуры, наука была бы невозможной.
- Культурный контекст, в котором существует наука, учитывается при исследовании истории науки, но, исчезает при ее логико-методологическом обосновании.

Философия культуры

- **Философия культуры**, наоборот, такого единообразия не предполагает.
- философий культуры столько, сколько есть философий, философских принципов, способных взять на себя функцию осмысления феноменов культуры.
- когда культура стала предметом философских рефлексий, возникла не одна философия культуры.

Культурология и культуре

философия о

- культурология изучает культуру всеми доступными ей научными методами. Здесь мы имеем дело с объективным знанием.
- философия дает нам понимание культуры. Здесь мы имеем дело с интерпретацией культуры в контексте замысла, задач и установок той философии, которая предприняла такую интерпретацию.

Философское познание культуры

- Философское познание в отличие от научного предельно контекстуально, т. е. имеет смысл лишь в границах определенной культуры.
- А так как такой культурой является европейская, мир в его философском отображении — это мир, как он воспринимается **сознанием европейского человека.**

- Мир в качестве «зеркала» человека (т. е. мир, мысленно освоенный, преобразованный, «отшлифованный» до состояния зеркала) и есть **культура**.
- Способность видеть мир в таком качестве была свойственна людям во все времена, а первобытным людям даже больше, чем современным.

- Создавая рациональными средствами картину мира, философ как бы проецирует на нее свое представление о человеке — то, как он понимает его в ситуации своего времени и своей культуры.

- Научная же картина мира есть знание о мире в его независимости от действующего в нем и познающего его человека и, следовательно, от той культуры, которая его сформировала.
- Если философия превращает мир в своеобразное зеркало человека, то наука смотрит на мир как бы через прозрачное стекло.

Философ

- *Для философа все в мире (даже природа) исполнено человеческого содержания и смысла, следовательно, как культура.*

Ученый

- Ученый же саму культуру пытается уподобить природе, представить в качестве объективного, т. е. независимо от нас существующего предмета знания.

- Наука движима стремлением к *натурализации мира*

Философия — к его **гуманизации**, т. е. к его мысленному преобразованию **в мир культуры**.

- Смотреть философскими глазами на мир — значит, смотреть на него как на **мир культуры** (своей культуры), видеть в нем отражение собственной исторически и общественно сформированной индивидуальности.

Философия культуры

- Начиная с греков, философия становится для европейского человека главным органом его самосознания. Европейская культура по своим истокам — прежде всего **философская**.
- В ней люди идентифицируют себя не только по своей религиозной вере, но и по *философской идее*.

Идея культуры и понятие культуры

- Европейец ранее других догадался о том, что живет в культуре, оформив свою догадку в виде *философской идеи культуры*.
- Ее следует отличать от *научного понятия культуры*, которое фиксирует культуру как предмет научного знания.

Идея культуры

- в идее предмет отражается в аспекте идеала, т. е. не только таким, как «он есть», но и каким он «должен быть».
- Идея направляет практическую деятельность, образуя идеальную форму будущей вещи или процесса

- Человека всегда интересовала в вещах не их природная данность, а их **человеческая значимость**.
- Многообразие смыслов, которыми человек наделял окружающий мир, было следствием его изменяющегося положения в этом мире, того, как он чувствовал и осознавал себя в нем.
- **Способность вещи излучать из себя человеческий смысл (точнее, способность человека наделять ее таким смыслом) и превращает ее в предмет культуры.**

- Философ обладает умением «видеть» этот **СМЫСЛ**, постигать его «особым зрением» — умозрением, выражая его в **идее**.
- Тем он и отличается от физика, биолога, социолога, представителя любой другой конкретной науки, для которых вещи существуют в их собственной — природной — данности.
- Одно дело увидеть, например, природу в ее физическом строении, другое — понять, как она **трактруется и оценивается в определенной культуре**.

- Философия в целом, с этой точки зрения, есть, действительно, «**рефлексия на культуру**».
- Этого, однако, недостаточно для возникновения философии культуры.

Культура глазами европейского философа

- Выработать такую **идею** и составляет задачу философии культуры.
- Поскольку речь идет о европейской философии культуры, **идея** культуры обозначает здесь не то, что свойственно *всем народам и эпохам*, а что имеет **отношение к культуре в ее европейском понимании и значении.**

Культурология как наука

- *Культурология стремится понять:*
- **чем одна культура отличается от другой,**
- **что их отделяет друг от друга,**
- **где проходит *граница между разными культурами.***

Культурная идентичность: проблема определения

- В современном мире с его разрушенным культурным самосознанием, остро стоит вопрос о кризисе культурной идентичности.
- Ответить на этот вопрос очень трудно. Попробуйте ответить, почему вы люди русской культуры.
- **Какой признак вы возьмете за основу?**

- В культуре, которую мы считаем «своей», многое зависит от нашего происхождения, окружения, воспитания, но ведь многое зависит и от нас самих, от того, что мы считаем для себя важным и нужным.

Граница между «своей» и чужими культурами

- В «своей» культуре прошлого нас может многое не устраивать, вызывать отторжение, тогда как в культуре других народов мы можем находить для себя нечто интересное и полезное.
- В своем культурном бытии мы детерминированы, следовательно, не только внешней необходимостью, но и нашей **свободой!!!**
- **Граница** между «своей» и «чужой» культурами устанавливается не силой внешнего принуждения, а нашим **свободным выбором.**

- Сфера свободы – это и есть то, что является для философа культурой.
- Др.греки впервые поняли, что в мире существует пространство, территория, которая не может быть сведена ни к природе, ни к Богу.
- Эта территория была обозначена как **территория культуры.**
- Культурология может говорить обо всем, она только не может схватить и объяснить факт человеческой **свободы.**

- Эту границу не всегда легко распознать, но **именно она** отделяет в культуре то, что требует
- **философского осмысления,**
от того, что подлежит
- **научному изучению.**

- Наука фиксирует то, что **не зависит** от нас

- Философия фиксирует то, что предопределено нашей свободой.
- Традиция, положившая в основание культуры **человеческую свободу.** сделала возможной возникновение **философии культуры.**

- Итак: Если *культурология* есть знание о *разных культурах в их отличии друг от друга* (безотносительно к вопросу о том, какую из них мы считаем своей),
- то **философия культуры** есть знание о *культуре, которую мы считаем своей*.
- Она есть не просто знание человека о культуре, а его **культурное самосознание**.

- Оба эти вида знания взаимно предполагают друг друга.
- *Осознавая свою культурную идентичность, мы не можем обойтись без знания о разных культурах, а последнее лишено смысла без «идеи культуры», т. е. знания о том, что она значит для нас.*
- *Без своего научного изучения культура — отвлеченная идея,*
- *Без философского осмысления культура — простое множество разных культур, непонятно, зачем существующее и почему нам интересное.*

- Люди и раньше смотрели на мир теми же глазами, что и мы, но не находили в нем никакой культуры, не осознавали, что имеют с ней дело.
- Культура (как и природа) существует для нас лишь с того момента, как обретает в нашем сознании особую **ценность и значение**. То, что не имеет для нас значения, для нас просто не существует.

- Культура становится для нас реальностью не в силу своего фактического содержания, а в силу своей **значимости** для нас, которая фиксируется философом в ее **идее**, в качестве **общей для нас нормы (или идеала)**, служащей нам принципом оценки, систематизации и типологизации фактического материала.

- Отвечая на вопрос, **как** возможно существование культуры и **в чем оно состоит**, философия культуры тем самым решает и вопрос о возможности ее познания.
- В итоге она предстает не только как *онтология*, но и как *теория познания культуры*, как *логика* и *методология* наук о культуре.

- С помощью науки мы что-то **знаем** о культуре, с помощью философии **осознаем свое бытие в ней**.
- Любая культура может быть предметом науки, но нет науки о том, какая из этих культур может или должна считаться **своей**.
- Научное знание о мифе, религии, искусстве и пр. не отменяет их права на существование в качестве чьей-то культуры и, значит, права культуры быть чем-то большим, чем наука.

- Нет и не было культуры, в которой люди жили бы исключительно «по науке».
- Нас связывает с культурой не только наука, в том числе и наука о культуре, но и **все то, что мы в ней ценим и чем дорожим.**
- А это значит, что культура существует для нас не только в форме научного *понятия*, но и в форме **идеи**, рационально постигаемой философским путем

- **Идея культуры**, как и любая другая, — не вечная истина, а продукт своего времени: каждый поворот европейской истории влиял на трансформацию и самой идеи культуры (или ее образа).
- Сменявшие друг друга в истории философские образы культуры лишь фиксировали коренные сдвиги в жизни и сознании европейского человечества.

- Ученые (наука) расскажут о том, чем была культура **до нас** или чем она является **без нас**, но только философ попытается понять, чем она **является** (или должна быть) **для нас**.
- Но современность — всегда открытый вопрос, поэтому и ответ на него никогда не будет окончательным.
- Исследователь, давая этот ответ применительно **к нам и к нашему времени**, становится философом культуры.

Когда возникла философия культуры?

- Философия культуры появилась в эпоху Нового времени, начало которого было положено эпохой Возрождения.
- Как самостоятельная философская дисциплина она возникла еще позже - на стыке 19-20 веков.

2 этапа в развитии философии культуры

- Начиная с Нового времени и по настоящее время принято выделять 2 этапа в развитии философии культуры:
классический и постклассический
(современный)

Основания классического этапа в развитии философии культуры

- Классическая модель культуры имеет основание в виде триады, которая выражает ее суть:

гуманизм – историзм - рационализм

Когда и где состоялось открытие культуры?

- Изучение культуры не могло произойти раньше, чем состоялось само **открытие культуры**.
- Среди исследователей – разные точки зрения на этот счет.
- **Межуев В.М.:** научному «открытию культур (во множественном числе)» предшествует философское «открытие **своей** культуры», ибо, называя «культурами» чужие миры, надо уже **знать о собственной причастности к культуре**».

В чем же состояло философское открытие культуры? (по Межуеву В.М.)

- оно заключалось в открытии особого вида бытия — не Бога и не природы, **а человека как свободного** (разумеется, относительно), самостоятельного существа.
- Культура — это все, что существует в силу человеческой свободы.
- Открытие **свободы** в мире природной и всякой иной необходимости и стало причиной обретения культурой в сознании людей своей территории и границ.

Культура есть следствие свободы

- Человек свободен в той мере, в какой творит себя сам, является результатом собственных усилий.
- И тогда созданное им обретает качество уже не природного или божественного, а человеческого деяния, т. е. собственно культурное качество.
- Культура есть следствие свободы, а свобода есть способность человека создавать самого себя.
- **Свобода и то, в чем она реализуется, и служит в философии доказательством и обоснованием существования культуры.**

Эпоха Возрождения – открытие культуры

- Начало открытию культуры было положено эпохой Возрождения (XIV-XV вв.).
- Возрождение стало эпохой появления нового типа мировоззрения, получившего название **гуманизм**.
- В русле этого мировоззрения и оформится впоследствии **философская идея культуры**.

Что такое гуманизм?

- 1) сложившееся в эпоху Возрождения движение образованных людей, взявших на себя задачу изучения, перевода и комментирования античных текстов.
- Тем самым гуманисты как бы признали в античном греке, язычнике такого же человека, как и они сами — живущие и воспитанные в христианской вере.
- Гуманизм - и есть признание в человеке иной веры и культуры во всем равного себе и столь же полноценного существа.

Что такое гуманизм?

- 2) гуманизмом называют мировоззрение, в центре которого — человеческая личность как особая и не сводимая ни к чему реальность, имеющая в самой себе причину собственного существования.
- В отличие от античности и Средневековья Возрождение утверждало антропоцентристскую картину мира, в которой человек заполняет собой все пространство между природой и Богом, землей и небом, представляя тем самым особой субстанцией, не сводимой к двум первым.
- В этом, собственно, и состояло главное открытие гуманизма, получившее название **«открытия человека»**.

- Как это надо понимать?
- Пико делла Мирандола: «Человек есть существо, не имеющее никакой заранее данной ему сущности: он может быть животным и ангелом, как пожелает, но в любом случае есть результат собственного творения, т. е. свободное существо.
- В этом и состоит его бытие, отличающее его от животных и ангелов».

- Этим не отрицается причастность человека к природному и божественному мирам, но между ними образуется пространство, не сводимое целиком ни к тому, ни к другому.
- Здесь впервые намечается граница, отделяющая человеческий мир от мира божественного, с одной стороны, и мира природного — с другой, **Это граница - культура.**
- Прежде чем открыть внутри нее разные культуры, нужно было сначала очертить ее в общем виде.

- Речь идет о духовном пространстве, в котором человек существует как вообще человек, как индивид, **свободно** избирающий вид деятельности и свой жизненный путь.
- Произошло открытие автономной суверенной личности, ощущение свободы и безграничных возможностей человека.