

Импрессионизм в музыке



ИМПРЕССИОНИЗМ-

(фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Морис Равель

7 марта 1875 — 28 декабря 1937) — французский композитор-импрессионист, дирижёр, один из реформаторов музыки XX века.

Его творческие открытия в области музыкального языка (гармонии, ритма, оркестровки) способствовали развитию новых стилистических течений в музыке 20 века.



Клод Дебюсси

22 августа 1862, Сен-Жермен-ан-Ле близ Парижа — 25 марта 1918, Париж) — французский композитор, музыкальный критик.

Его музыка основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен.



Всё домашнее задание выполнить в тетради и отправить в Э.Ж. !

1. Переписать значение понятия «импрессионизм» в музыке из презентации.
2. Списать краткие сообщения о композиторах –импрессионистах из презентации.
3. Определите, какие 3 музыкальных произведения относятся к импрессионизму:
 - «Девушка с волосами цвета льна»
 - «Лунный свет»
 - «Диалог ветра с морем»
 - «Лунная соната»
 - «Реквием Лакримоза»
 - «Сентиментальный вальс»

На имя Санникова О.М.

