

Русская литература XX века в контексте отечественной истории

Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века. Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов.

Итоги Октябрьской революции для русской культуры

- Многие воспринимали и воспринимают Октябрьскую революцию как событие, однозначно разрушительное для русской культуры и духовности: был разрушен целый ряд памятников архитектуры, разграблены сокровищницы и музейные хранилища, массово уничтожены или выдворены из страны непосредственные носители и творцы высокой культуры (около 2 млн. человек).
- В то же время революция высвободила мощнейшую творческую энергию, и культурный взрыв 20-х годов по своей значимости оказался сопоставим с эпохой Серебряного века.
- Возникает *советская литература*, явление мощное и неоднозначное. На одном её полюсе расположились авторы, готовые стать певцами новых идеалов и обличителями прежнего времени с его «пережитками»; на другом – художники слова, пытавшиеся объективно разобраться в том, что произошло со страной и её народом, затронуть важнейшие проблемы и противоречия зарождающегося нового мира.

Литература 20-х годов XX века

В первой половине 20-х гг. XX в. большевики ещё не имели мощного воздействия на писателей. Многообразие форм литературной жизни было даже закреплено в 1925 г. резолюцией «О политике партии в области художественной литературы»: «Партия должна высказаться за свободное соревнование различных группировок и течений в данной области». Правящая партия брала на себя в основном контролирующую функцию, не допуская лишь откровенно «контрреволюционных», с её точки зрения, выступлений и всячески стремясь поощрять попытки сотрудничества писателей с советской властью.

В это время возникает огромное количество литературных объединений, школ, групп, одни из которых были незначительными и быстро сходили на нет (например, имажинисты, известные широкому читателю лишь потому, что в это объединение входил С. Есенин), другие же были весьма значительными и сыграли огромную роль в развитии литературы советского времени.

О ПОЛИТИКЕ ПАРТИИ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Резолюция ЦК ВКП(б) от 18 июля 1925 г.)

1. Подъем материального благосостояния масс за последнее время в связи с переворотом в умах, произведенным революцией, усилением массовой активности, гигантским расширением круговора и т. д., создает громадный рост культурных запросов и потребностей. Мы выступили таким образом в пользу культурной революции, которая составляет предвосхитку дальнейшего движения к коммунистическому обществу.

2. Частью этого массового культурного роста является рост новой литературы — пролетарской и крестьянской в первую очередь, начиная от ее зародышевых, но в то же время небывало широких по своему охвату форм (рабкоры, селькоры, стенгазеты и др.) и включая идеологически осознанной литературно-художественной продукции.

3. С другой стороны, сложность хозяйственного процесса, одновременный рост противоречивых и даже прямо друг другу враждебных хозяйственных форм, вызываемый этим развитием процессом рождения и укрепления новой буржуазии, неизбежная, хотя на первых порах не всегда осознанная тита и всей части старой и новой интеллигенции, выделение из общественных глубин новых и новых идеологических агентов этой буржуазии, — все это должно неизбежно сказываться и на литературной поверхности общественной жизни.

4. Таким образом как не превращается у нас классовая борьба вообще, так точно она не превращается и на литературном фронте. В классовом обществе нет и не может быть нейтрального искусства, хотя классовая природа искусства вообще и литературы в частности выражается в формах бесконечно более разнообразных, чем, например, в политике.

5. Однако было бы совершенно неправильно уловить из вида основной факт нашей общественной жизни, а именно факт завоевания власти рабочим классом, наличие пролетарской диктатуры в стране.

Если до захвата власти пролетарская партия разжигала классовую борьбу и вела линию на взрыв всего общества, то в период пролетарской диктатуры перед партией пролетариата стоит вопрос

Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) (1925-1932)

Группировка, в которую в разные годы входили такие известные авторы, как А. Фадеев («Разгром»), Д. Фурманов («Чапаев»), В. Маяковский. Представители РАПП были убеждены в том, что строить пролетарскую культуру должны только учёные, художники, инженеры — выходцы из среды пролетариата.



Левый фронт искусств (ЛЕФ) (1922-1929)



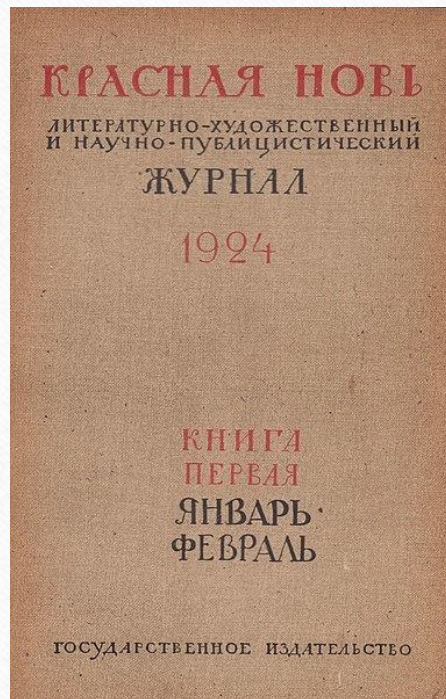
Группировка, противостоящая РАПП, основанная бывшими футуристами. Лидер – В. Маяковский. Так же, как и рапповцы, представители ЛЕФ ратовали за создание на обломках старой культуры нового, революционного искусства, но в основном избегали «запрещённых методов» литературной полемики.

«Серрапионовы братья» (1921-1926)

Объединение молодых писателей, позаимствовавшее название у сборника новелл немецкого писателя Гофмана. Идеальный вдохновитель – Е. Замятин, самые известные члены – К. Федин, М. Зощенко, В. Каверин. Отстаивали независимость искусства от политики.



«Перевал» (1923-1932)



Группа, основанная вокруг журнала «Красная новь» его редактором А. Воронским. Ведущие теоретики группы – критики Д. Горбов и А. Лежнев. Среди известных членов группы – М. Пришвин, М. Светлов, Э. Багрицкий. Отстаивали принципы интуитивного искусства, его многообразие.

Общая характеристика литературы 20-х гг.

- Несмотря на большое количество поэтов, наибольшее развитие в этот период получили эпические формы: роман («Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева), сказовая (М. Зощенко) и орнаментальная проза (Е. Замятин, Б. Пильняк, Ю. Олеша).
- Развивается фантастическая проза («Мы» Е. Замятина, «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина» А. Н. Толстого, «Зависть» Ю. Олеси, «Роковые яйца» и «Собачье сердце» М. Булгакова).
- Поэзия была преимущественно революционно-романтической. Ведущим жанром стала поэма («Хорошо!» В. Маяковского, «Анна Снегина» С. Есенина, «Девятьсот пятый год» Б. Пастернака), поскольку этот лиро-эпический жанр даёт автору возможность расширить образное познание действительности и создать сложные характеры.

Литература 30-х годов XX века

- Уже к концу 20-х гг. в литературе нарастают тревожные тенденции, свидетельствующие об усиленном внимании к художественному творчеству со стороны властей: в 1926 г. устраивают обыск на квартире М. Булгакова и изымают рукопись повести «Собачье сердце»; через 3 года устраивают травлю ряда деятелей литературы, в том числе Ю. Олеши, В. Вересаева, А. Платонова; в 1930 г. совершает суицид В. Маяковский и эмигрирует Е. Замятин.
- В 1932 г. постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» установлен запрет на любые литературные объединения, в том числе угодной партии РАПП. Их функцию теперь выполняет Союз советских писателей (ССП). Объединение писателей в единый Союз обозначало не только контроль над творческими силами страны: отлучение от него означало отлучение от литературы. Только члены ССП имели возможность зарабатывать писательским трудом. Остальные были обречены на нищенское существование.

Соцреализм

- Тогда же в качестве единого для всей советской литературы творческого метода был утверждён социалистический реализм (соцреализм). Этот термин был предложен председателем Оргкомитета ССП И. М. Гронским в «Литературной газете» 23.05.1932 г.
- На Первом съезде ССП в 1934 г. М. Горький дал следующее определение соцреализму: он «...утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле».
- Таким образом, от многообразия идейно-стилевых течений советская культура пришла к единообразию и единомыслию.

Общая характеристика литературы 30-х гг.

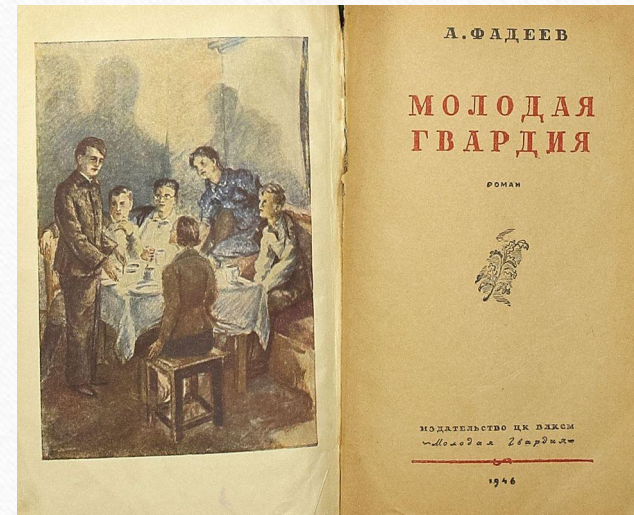
- Разворачивается борьба с «формализмом», под которым понимают любое «отклонение» от линии партии в области художественного слова, любой творческий эксперимент.
- Герой мыслящий уступает место герою действующему. Появляются шаблонные литературные типы: сознательный, идейный коммунист или комсомолец, бухгалтер-«недобиток» из «бывших», сомневающийся интеллигент, диверсант, приехавший в советскую Россию под маской специалиста-консультанта.
- Ведущим жанром становится роман, преимущественно о строительстве новой жизни («Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперёд!» В. Катаева, «Как закалялась сталь» Н. Островского). Возрождается жанр исторического романа («Емельян Пугачёв» В. Шишкова, «Кюхля» и «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова, «Одеты камнем» и «Радищев» О. Форш).
- Многие авторы были вынуждены стать «внутренними эмигрантами». Не желая творить в угоду партии, они уходили в сферу детской литературы (Б. Житков, А. Гайдар, М. Пришвин, К. Паустовский, В. Бианки, Е. Чарушин, Ю. Олеша, поэты-ОБЭРИУты) или в переводческую деятельность (Б. Пастернак, А. Ахматова, С. Маршак, А. Тарковский).
- Писатели, не имевшие возможность опубликовать свои произведения в своё время, породили целый пласт *потайной, или возвращённой* литературы («Котлован» и «Чевенгур» А. Платонова, «Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Реквием» А. Ахматовой).

Литература в годы Великой Отечественной войны

Во время ВОВ и в первые послевоенные годы писатели стремились сразу же донести до читателя всё, что увидели и пережили сами. Особенного расцвета в эти годы достигли жанры публицистические – очерк и репортаж: они словно оживляли официальные сводки Информбюро, рассказывали о войне, увиденной глазами непосредственного участника, очевидца. Вместе с тем многие писатели стремились, преодолевая публицистичность, подняться до художественного осмысления событий ВОВ. И здесь наметился исток трёх потоков, образовавших, взаимодействуя между собой, в русской литературе целое течение так называемой «военной прозы».

Три потока военной прозы

1. Художественно-документальные произведения, в центре которых – реальные исторические лица или события: «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Наука ненависти» М. Шолохова.



Три потока военной прозы



2. Героико-эпические произведения, прославлявшие подвиг народа. Пример – поэма А. Твардовского «Василий Тёркин», в которой автор дал собирательный образ русского солдата.

Три потока военной прозы

3. Произведения, показывающие судьбу отдельного человека в условиях войны глазами простого солдата, офицера («окопная правда»). Пример – повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».



Литература периода «оттепели» (1953-1964 г.). Общая характеристика

- Ключевые события – смерть Сталина (1953 г.), XX съезд КПСС (1956 г.), на котором состоялось развенчание культа личности Сталина. Выход повести И. Эренбурга «Оттепель» (1954 г.), название которой стало символическим.
- В центре внимания литературы – личность.
- Возникновение «громкой», «эстрадной» лирики, в основе которой лежали традиции футуризма, прямого обращения автора к массовой публике (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский).
- Правда о человеке на войне, в нацистских и сталинских лагерях («Судьба человека» М. Шолохова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Живые и мёртвые» К. Симонова).

Литература периода общественного застоя (1960-1970-х гг.). Общая характеристика

- «Возвращение к истокам» в виде «тихой лирики» (Н. Рубцов) и «деревенской прозы» (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Шукшин), ключевыми понятиями которой стали «память» (В. Распутин, «Живи и помни») и «лад» (В. Белов, одноимённая книга).
- Появление «лейтенантской прозы», идейно продолжающей военную прозу 40-х гг. («Сашка» В. Кондратьева, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева).
- Расцвет драматургии (А. Володин, А. Вампилов, В. Розов, А. Арбузов, М. Рошин и др.). Основная проблема новой драматургии – спор о герое нового времени.
- Распространение неофициальной, «самиздатовской» литературы как протест против цензуры с целью разоблачения недостатков общественной и личной жизни, пропаганда свободомыслия, самооценности человека.
- Многие неудобные властям писатели эмигрировали или были высланы из страны (А. Солженицын, С. Довлатов, И. Бродский).

Литературный процесс эпохи перестройки (рубежа 80-90-х гг.)

- В литературу возвращаются имена и произведения, запрещённые в советское время («Собачье сердце» и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова, «Реквием» А. Ахматовой), публикуются произведения писателей русского зарубежья, писателей-диссидентов.
- Литература обращается к «запретным», «табуированным» темам, появляется так называемая «литература факта» («Людочка» и «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Ночевала тучка золотая...» А. Приставкина, «Мужики и бабы» Б. Можяева, «Васька» С. Антонова, «Зубр» Д. Гранина, «Пожар» В. Распутина, «Исчезновение» Ю. Трифонова).
- Рядом с реалистической тенденцией возникает русский постмодернизм (наиболее яркие представители – А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов, Е. Попов, Т. Толстая).

Слово о литературе русского зарубежья

- Многие деятели культуры по политическим причинам покинули Россию или были высланы из страны в первые послереволюционные десятилетия. Среди них – И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелёв, М. Цветаева и многие другие. Своей миссией они видели сохранение России такой, какой они её запомнили, с её традициями, верой, духовностью.
- Писатели-эмигранты стремились сопрягать традиции русской классической литературы с новыми веяниями европейской литературы и искусства. Некоторые из них присматривались и к опытам советских литераторов.
- Немногие писатели-эмигранты вернулись из изгнания на Родину (А. Н. Толстой, М. Горький). И не все смогли сохранить и преумножить свой талант в изгнании: лучшее, что было создано А. Куприным, К. Бальмонтом, И. Северянином, Е. Замятиным и другими писателями – то, что было написано на Родине.
- Литература русской эмиграции стала значительнейшим явлением не только отечественной, но и мировой культуры. Не случайно первым русским писателем-нобелеиатом в 1933 г. стал И. Бунин.