

Романтизм

Реализм

Исключительный герой в исключительных обстоятельствах

Типический герой в типических обстоятельствах

Мир изображается в свете авторского идеала

Правдоподобное изображение действительности

Подчеркивается самоценность, независимость личности от общества, от окружающего мира

Человек изображается в разнообразных бытовых и психологических связях с окружающим миром

Субъективность автора

Стремление к объективности повествования

Герой описан словно одной краской, одной яркой чертой

Герой как многогранный, противоречивый характер

Разрешение конфликта героя с миром связано с запредельными, космическими сферами

Конфликт героя с миром разрешается в реальной, конкретной, исторической действительности

Место и время действия условно либо предельно обобщено (неопределенное время и пространство)

Конкретное время и пространство (определенное время и пространство)

Поведение героя, как правило, мотивируется не реальной действительностью, а чем-то запредельным, либо самим героем изнутри

Поведение героя определяется особенностями реальной действительности

Неразрешимость конфликта, либо условный характер благополучного исхода

Разрешение конфликта и благополучный исход достижим в данной действительности

Пример психологизма в романе «Преступление и наказание»:

«"Довольно! — произнес он решительно и торжественно, — прочь миражи, прочь напускные страхи, прочь привидения!.. Есть жизнь! Разве я сейчас не жил? Не умерла еще моя жизнь вместе со старою старухой! Царство ей небесное и — довольно, матушка, пора на покой! Царство рассудка и света теперь и... воли, и силы... и посмотрим теперь! Померяемся теперь! — прибавил он заносчиво, как бы обращаясь к какой-то темной силе и вызывая ее. — А ведь я уже соглашался жить на аршине пространства! ... Слаб я очень в эту минуту, но... кажется, вся болезнь прошла... Сила, сила нужна: без силы ничего не возьмешь; а силу надо добывать силой же, вот этого-то они и не знают", — прибавил он гордо и самоуверенно и пошел, едва переводя ноги, с моста. Гордость и самоуверенность нарастали в нем каждую минуту; уже в следующую минуту это становился не тот человек, что был в предыдущую. Что же, однако, случилось такого особенного, что так перевернуло его? Да он и сам не знал; ему, как хватавшемуся за соломинку, вдруг показалось, что и ему "можно жить, что есть еще жизнь, что не умерла его жизнь вместе со старою старухой". Может быть, он слишком поспешил с заключением, но он об этом не думал. "А раба-то Родиона попросил, однако, помянуть, — мелькнуло вдруг в его голове, — ну да это... на всякий случай!" — прибавил он, и сам тут же засмеялся над своей мальчишескою выходкой».

Основная категория реализма – ТИПИЗАЦИЯ.

Реалисты понимают характер как результат определённой эпохи, социальной среды, воспитания – то есть как частное «следствие» целого ряда внешних «причин» общего порядка.

Литературный процесс в Англии в 1830–1860-е гг и далее...

Исторически совпадает с *«викторианской эпохой»* (1837-1901), расцвет викторианства – вторая половина века. Идеолог – поэт, литературовед и культуролог Мэтью Арнольд (1822-1888). Викторианство выражает интересы, мироощущение «среднего класса», пропагандирует и анализирует всё английское.

Английская модель классического романа представлена большим количеством масштабных авторов:

1830–40-е гг.: Шарлотта Бронте (1816-1855, Джейн Эйр-1847), Элизабет Гаскелл («Мэри Бартон» – 1848; Крэнфорд - 1851-1853), Диккенс, Теккерей

1850–60-е гг.: Диккенс, Теккерей

Литературный процесс в Австрии и Германии 1830 – 1860-х гг.

два историко-культурных периода в Германии, определяемых двумя событиями европейской истории:

- 1) 1815 г. (Венский конгресс, Священный союз, начало эпохи Реставрации и «европейский порядок» Меттерниха)
- 2) 1848г. (логичный итог революционного брожения 40-х гг. в Европе – «мартовская революция» и отставка Меттерниха)



Weiland Gottlieb Biedermaier.
Zeichnung von E. Ille.

Вейланд
Готтлиб
Бидермайер,

вымышленный поэт,
придуман немцами -
поэтом Людвигом
Эйхродтом и врачом
Адольфом
Кусмаулем ок. 1855
года



Музей Лангес Таннен, г. Утерсен (Германия), типичная обстановка комнаты Бидермайера



Эдуард Гертнер, изображение комнаты, 1849



Фердинанд
Георг
Вальдмюллер,

Возвращение
крестьянина,
1833

«бидермайер» – поэт и прозаик Эдуард Мёрике (1804-1875).

«поэтический реализм» -- Теодор Фонтане (1819-1898; роман «Эффи Брист», 1895).

единственный масштабный поэт эпохи — поэт Генрих Гейне (1797-1856)

Французская литература середины века

жанр эпохи – *роман*:

1830-40-е гг.: Оноре де Бальзак (1799-1850);

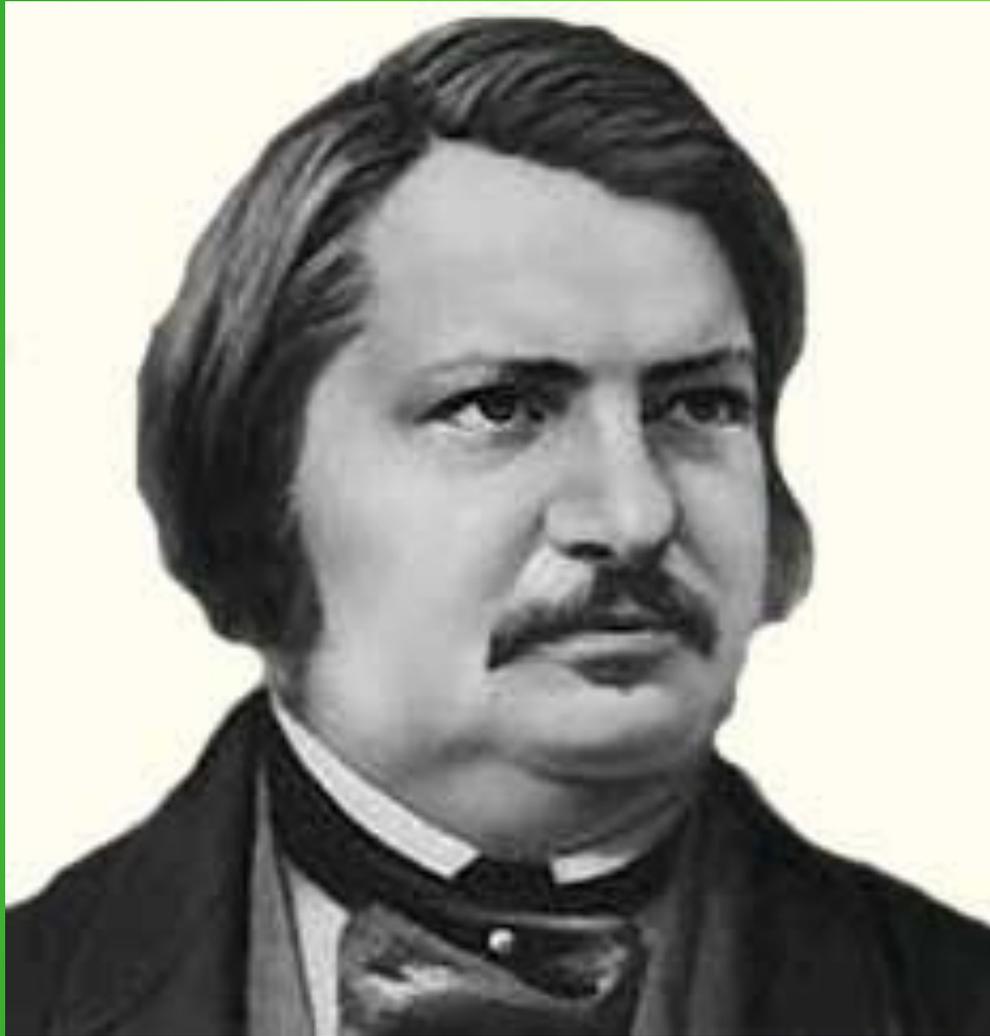
1850-60-е гг.: Гюстав Флобер (1821-1880),

Виктор Гюго (во все годы); Эмиль Золя (1840-1902) (цикл

«Ругон-Маккары», 20 томов); Жюль Верн (1828-1905)

(«Дети капитана Гранта»-1866, «Двадцать тысяч лье под водой»-1870).

Оноре де Бальзак (1799-1850)



«Человеческая комедия» -
более 100 романов,

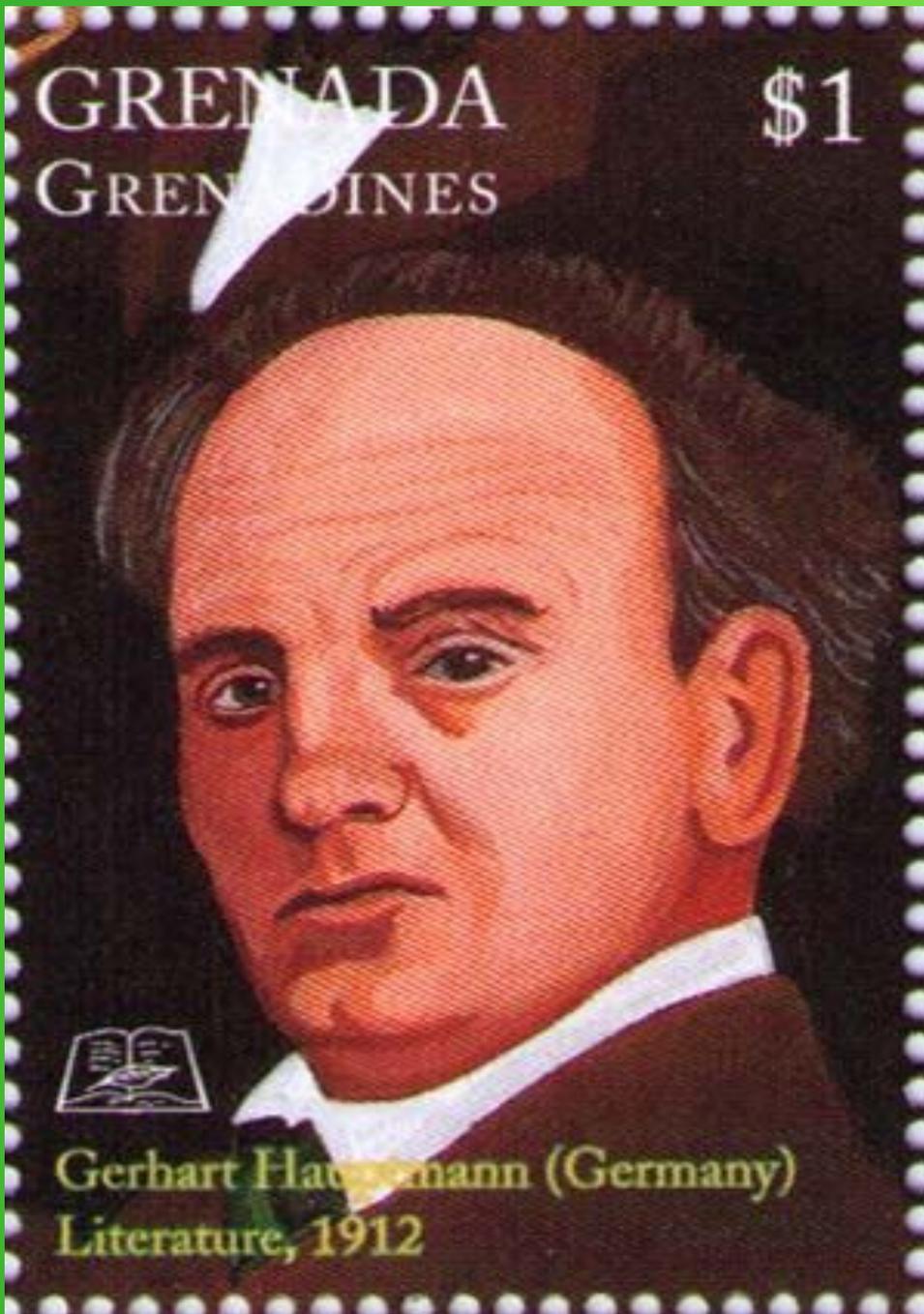
в их числе:

"Гобсек",
"Блеск и нищета
куртизанок",
"Евгения Гранде",
"Отец Горио",
"История величия и падения
Цезаря Бирото" и др.



**Уильям Мейкпис
Теккерей
(1811-1863)**

**роман
«Ярмарка тщеславия»
(1847-1848)**



Герхард Гауптман (1862-1946)

драматург

1889 г. - «Перед восходом солнца»

1892 г. - «Ткачи»

1896 г. - «Потонувший колокол»

1932 г. - «Перед заходом солнца»