

НАРОДЫ РОССИИ

В нашей стране проживает более чем 140 миллионов человек. Российское государство в его сегодняшнем виде складывалось очень долго. Сначала образовался центр — Московское княжество. В нём проживало русское население. В XVI веке в составе Российского государства оказались татары и коренные народы Сибири — ханты, манси, селькупы. Приобщились к русской культуре якуты, ненцы, чукчи и другие народы Севера. В XIX веке многочисленные народы Кавказа стали жить под управлением Российской империи.



МЫ ВМЕСТЕ

- На территории нашей страны проживает более 100 различных народов — больших и малых. Все они имеют свои обычаи и язык. И каждый народ - это ручеек, впадающий в огромное озеро под названием РОССИЯ. Наша страна не делит свои народы на плохие и хорошие. Посмотрите, ведь в вашем классе нет одинаковых ребят, и учитель не делит вас по национальности. Человека в нашей стране оценивают, любят и уважают за его дела. Чем больше хороших дел ты сделаешь, тем больше будет у тебя друзей. Если ты станешь великим ученым или спортсменом, тобой будут гордиться все россияне, и каждый будет говорить: «Это наш! Какой молодец! Мы им гордимся!» Когда на нашу Родину напали фашисты, все народы встали на защиту своего отечества - русские, дагестанцы, якуты, татары, украинцы, чувашаи, чеченцы... Поэтому мы и победили в Великой Отечественной войне.
- В нашей стране люди разных национальностей, зная свой родной язык, как правило, изучают и русский. Это нужно для того, чтобы все народы, проживающие в России, понимали друг друга и могли общаться. Представьте, что бы было, если бы нам пришлось изучать больше ста языков для того, чтобы просто познакомиться и поговорить.
- Права народов, проживающих на территории России, защищены Конституцией Российской Федерации. Все народы сохраняют свой родной язык, традиции, народную культуру, свою кухню. Мы все любим русские блинчики, обожаем украинский борщ и кавказский шашлык. Каждый гражданин Российской Федерации должен с уважением относиться к культуре и традициям других народов.
- **Мы все вместе выбираем одного президента, у нас одна столица - Москва. Мы все переживаем и болеем за наших спортсменов на Олимпиаде, у нас один гимн, один День Победы. Именно многонациональность РОССИИ и делает нашу Родину непобедимой.**

МЫ ВМЕСТЕ



Россия
многонациональная
страна и костюмы
разных народов - это
отражение богатой
культуры, обычаев,
уклада жизни
народа. Интересны
не только покрой, но
и цвета костюма, вид
головного убора, и
орнаментальные
вышивки на одежде

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ЧУКЧЕЙ

- Северные народы, добывающие себе пропитание рыбной ловлей и охотой на тюленей и других морских животных, естественно, использовали для изготовления одежды свою добычу – в первую очередь шкуры нерп и тюленей, но также и шкурки мелких пушных зверей.
- Пестрыми птичьими шкурками отделывали праздничный наряд; рыба кожа и даже пузыри после обработки превращались в прозрачную одежду и капюшоны, защищавшие от ветра.
- Особенным разнообразием отличался гардероб эскимосов: куртки с рукавами и капюшоном из кожи северных оленей и тюленей; штаны из шкуры белого медведя – короткие у женщин, более длинные у мужчин; высокие сапоги из шкуры овцебыка; меховые рукавицы.
- Традиционный комплект чукотского мужского костюма состоит из кухлянки, подпоясанной ремнем с ножом и кيسетом, камлейки из ситца, надеваемой поверх кухлянки, дождевика из моржовых кишок, штанов и различных головных уборов: обычной чукотской зимней шапки, малахая, капюшона, легкой летней шапки.
- Основа женского костюма – меховой комбинезон с широкими рукавами и короткими, до колен, штанами.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БУРЯТСКИЙ КОСТЮМ



БУРЯТЫ

- **Бурятский национальный костюм** – традиционная одежда бурятского народа, часть его многовековой культуры. В нём отражаются его культура, эстетика и дух. Традиции в национальной одежде бурят связаны, прежде всего, с кочевым образом жизни и суровым континентальным климатом, с резкими перепадами температур. Национальная одежда бурят хорошо приспособлена к кочевому образу жизни. Длительная езда в седле требовала такой одежды, которая не стесняла бы движения седока. Скотоводство обусловило выбор материалов, из которых шилась одежда. Костюм изготавливался из меха, шерсти, кожи, шелка, бумажных тканей.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТАТАРСКИЙ КОСТЮМ



ТАТАРЫ

Татарский национальный костюм — традиционная одежда татар. Татарский костюм — собирательное понятие. Под татарским костюмом следует понимать весьма широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам.

В татарском национальном костюме преобладают белые, красные, синие и зеленые цвета. Татарские девушки надевали на голову бархатный колпак, расшитый бисером или жемчугом, а иногда по особому повязанный платок. Украшением женского костюма является жилетка, украшенная орнаментом или фартук

Основой мужского костюма является рубаша и штаны. Рубашу шили свободной, с длиной до колен, без пояса с разрезом на правой стороне. Для пошива татарских широких штанов использовали полосатую ткань. Обязательным является головной убор. Среди мужских головных уборов особое место заняла тюбетейка.

В качестве обуви у городских татар было широко распространено ношение ичиг

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛМЫКСКИЙ КОСТЮМ



КАЛМЫКИ

- В одежде калмыков сохранялось историческое наследие воинов-предков, живших в Монгольском ханстве. К XIX веку единственным напоминанием об их героическом прошлом, о родстве с потомками Чингисхана был монгольский халат — верхняя простеганная одежда, которую носили исключительно старики. Костюм же молодых калмыков претерпел кардинальные изменения в соответствии с новыми традициями и погодными условиями.
- Любой головной убор ценился калмыками превыше всего и считался символом свободы. К нему относились очень бережно, порой даже с религиозным трепетом. Шапки нельзя было класть в ногах, запрещалось наступать на головной убор, перешагивать через него и даже дарить кому бы то ни было. Существовала также примета, что, если женщина выйдет на улицу с непокрытой головой, обязательно пойдет дождь.
- Костюм простых калмыцких женщин был незатейлив. Он состоял из длинной широкой блузы — кияг — и шаровар. Блуза по крою походила на мужскую рубаху. В будние дни калмычки чаще всего носили длинные платья — хутцтан.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Национальный костюм башкирских женщин формировался на протяжении многих веков и продолжает формироваться до сих пор. Его отделка, как и любого элемента женского костюма, отличалась богатством и роскошью.

Основу составляло платье кулдэк с оборками, украшенное вышивкой. В начале XX века на кулдэке появляются манжеты и защипы на груди. Особенностью таких платьев были широкие проймы, большие квадратные ластовицы и отложной воротник. Вырез на груди стягивался шнурком.

Поверх выреза женщины носили нагрудники (селтэр, яра), служившие защитой от проникновения злых духов. В зависимости от местности форма нагрудника могла быть разной: треугольной или округлой, короткой или длинной.

Под платье надевали шаровары (ыштан), а сверху - расшитый позументом и серебряными монетами приталенный камзол. Отделявали его по-разному, в зависимости от региона.

Распашные халаты бишмэты (на севере) и елэны (на юге) выполнялись из однотонного сукна и украшались монетами, позументом и аппликациями, позже - эполетами. Елэн и бишмэт похожи по крою, но елэн более длинный и расклешенный по подолу.

На ногах женщины носили башмаки (ката, башмак). Они украшались цветной строчкой и кисточками. В южных и юго-восточных районах кожаные сапоги итек носили и мужчины, и женщины. Распространенной была обувь с суконным орнаментированным голенищем - сарык. Летом все башкиры обували лапти (сабата). Обязательным элементом были чулки. Их изготавливали из войлока, сукна, шерсти, праздничные расшивали красными узорами и аппликациями.

МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Мужской костюм, как и головные уборы, отличался от женского меньшим разнообразием и сдержанностью. Он состоял из свободной туникообразной рубахи, нешироких штанов, поверх которых надевали камзол или легкий халат. В северных районах у рубах был отложной воротничок и разрез был прямым.

Верхней одеждой служили суконные чекмени, халаты темного цвета, отделанные позументом

Зимой мужчины надевали овчинные шубы (билле тун) и тулупы (тире тун).

Исключительно мужской деталью костюма был пояс. Их было несколько видов: шерстяные, ременные, матерчатые или кушаки с пряжками. Справа всегда привешивали прямоугольную кожаную суму каптыргу или калту, а слева - ножны.

Как и женщины, мужчины могли носить чулки, либо выбирали портянки. Обувью служили сапоги итек, сарык с суконным голенищем, башмаки ката. В торжественных случаях обували сапожки ичиги, а поверх них - калоши. Это считалось особенностью башкир. При входе в помещение калоши оставляли у порога.

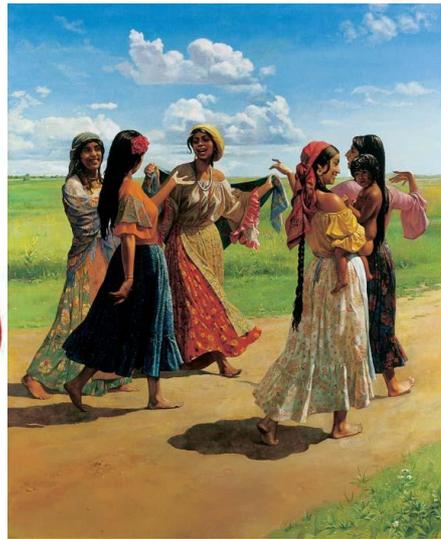


БАШКИРЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЫГАНСКИЙ КОСТЮМ



ЦЫГАНЕ



Любовь к цвету, изобилие украшений, темные волосы - большое сходство цыган и индийцами - действительно есть. Начать следует с того, **что цыгане происходили именно из индийцев**, а, точнее, из их низших каст. Это объясняет то, что, в большинстве своем, цыгане бывали нищими кочевниками, не имеющими дома и денег. Именно индийский костюм является основой цыганского, но только основой. Дело в том, что этот кочевой народ имеет достаточно интересную особенность приспосабливаться к культуре и обычаям той страны, в которой они проживают. Их национальная одежда предельно разнообразна: от той или иной страны цыгане брали что-то и привносили в свой костюм.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ДАГЕСТАНА

- Разнообразие в национальных костюмах дагестанцев позволяло определить, откуда человек родом вплоть до аула по различным чертам его одежды. Еще такой костюм мог рассказать о возрасте, богатстве и положении в обществе его хозяина. У женского пола такая разница в костюмах была более заметна, чем у мужчин, предпочитающих носить более скромную одежду. Сейчас национальные костюмы можно увидеть на сценах театров или торжественных событиях.
- Мужчины носили костюм, состоящий из белой рубашки, штанов темного цвета, бешметы, суконной черкески с газырями, сапог и меховой папахи. Черкеску подпоясывали узким ремнем, на который крепился кинжал или пистолет.
- У женских костюмов был более свободный крой. При жизни в равнинной местности предпочиталась одежда, сшитая из шелка. Это были штаны, рубаха, длинное платье с откидными рукавами и чувяк из красного сафьяна - обувь, сшитая из кожи козы. Голову покрывал шелковый платок.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕЧЕНСКИЙ КОСТЮМ

Чеченский национальный костюм:
темперамент, воплощенный в
одежде

Принципы жизни, характер и
обычаи - все проявилось в
национальном костюме чеченцев

Одежда чеченских женщин более
разнообразна по цветовой гамме,
моделям и материалу. Наряды
отражали возраст и социальный статус
женщины. Традиционный наряд
состоял из четырех элементов:
платья-туники, верхнего платья, пояса
и платка.

*Основной национальный мужской
костюм чеченцев* состоял из двух
частей: бешмета и черкески
Традиционный головной убор
мужчины-чеченца - конусообразная
папаха, сделанная из овчины.
Дотронуться до нее означало нанести
смертельное оскорбление
владельцу. Крое того мужской костюм
обязательно сопровождался таким
атрибутом, как кинжал



ЧЕЧЕНЦЫ

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Девичий костюм.

Рубашка со сплошными широкими рукавами, пришитыми по основе, украшенная полихромной вышивкой. Безрукавка вышитая цветными узорами цветной шерстью. Опинка, окутывающая бедра, из домотканой шерстяной ткани, вышита нитками желтого и оранжевого цветов. Головной убор венок или «кода» - сделанная из картона, обшитого тканью, украшенная бисером, цветами, лентами. Разноцветные стеклянные бусы покрывают шею. Кожаные ботинки - «черевички» - желтого цвета, на пуговицах, красиво орнаментированы.

Костюм юноши.

Туниковидная рубашка из домотканого полотна. Широкая манишка, стоячий воротник, манжеты и подол украшены вышивкой. Одевалась рубашка преимущественно на выпуск под витой пояс или широкий пояс. Широкие брюки из грубого неотбеленного полотна. Одежда была колоритной, украшалась разноцветной вышивкой, плетением, аппликациями из кожи, металлическими пистонами. Шляпы были украшены цветами, разноцветными лентами, пером и др.



УКРАИНЦЫ

БЕЛАРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



- Хотя Беларусь и не такая большая страна, но в ней насчитывается 22 варианта национального костюма по 6 регионам. Региональные различия в основном состоят в деталях костюма, мотивах и сюжетах орнамента, способах носки частей костюма, в цветовой гамме. Так что в былые времена по костюму можно было определить из какой местности человек, его семейное положение и даже примерный возраст.

В ансамбль женской одежды входили рубаха, юбка, передник, пояс, безрукавка, головной убор. Рубаха (кашуля) шилась из льняного домотканого полотна. Ткаными или вышитыми узорами из красной или красно-чёрной пряжи украшались обычно рукава, плечи, воротник, манжеты. Юбка (спадница) была шерстяная или льняная, отличалась разнообразием цвета и узора (клетка, полоса). Белый льняной передник колоритом и орнаментом гармонировал с украшением рубахи. Понизу он часто украшался бахромой или кружевом. Безрукавка (горсет) - часть праздничного костюма, изготовлялась из фабричных тканей (шёлк, бархат, парча). Могла быть чёрного, голубого, малинового цветов, богато украшалась нашивками. Пояс мог быть тканым, плетёным или вязаным, и разнообразной цветовой гаммы, но чаще всего зелёно-бело-красный. Он богато украшался орнаментом. Головные уборы - важная и обязательная часть костюма. Для девушек это могли быть венки, узкие повязки-рушники. Замужним дамам вообще не разрешалось показываться с непокрытой головой, отсюда и большее разнообразие - чепцы, капоры, но самой распространённой была так называемая намитка в виде повязки-рушника, которая искусно драпировалась множеством способов. Дополнялся костюм бусами.

- Мужская одежда состояла из льняной рубахи навыпуск, узких брюк, пояса. Рубаха имела разрез на груди, отложной воротник. В отдельных регионах на неё надевали безрукавку (камизелька). Костюм был белого цвета, украшался орнаментом воротник, манжеты и пояса. Дополнялся костюм кожаной сумочкой (калита), которая заменяла отсутствующие карманы. Головными уборами были магерки, соломенные шляпы (брель, капялюш), зимой - овчинные кучмы и аблавухи на меху. Из верхней одежды мужчины и женщины носили белые или серые свиты из сукна, белые или охристо-красные кожухи и кожушки, кожаные посталы (реже сапоги) и лыковые лапти.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



- **Русский национальный костюм**
- сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола, назначения и возраста.

Мужская одежда

- Основной мужской одеждой была сорочка или нижняя рубаха
- Цвета рубах разные: чаще белые, синие и красные. Носили их навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. На спину и грудь рубахи пришивали подкладку, которая называлась *подоплёка*.
- Штаны заправлялись в сапоги или онучи при лаптях.

Женская одежда

- Основой женского костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Сарафан – народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою.

Головные уборы

- Другая отличительная черта русского национального костюма – большое разнообразие женских головных уборов:
- Кичка (кика) – праздничный головной убор замужней женщины.
- Сорока – род повязки с твёрдым околышем.
- Кокошник – в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.
- Повойник – мягкая шапочка, которая полностью закрывала волосы, заплетенные во время свадебного обряда из одной девичьей косы в две.

Обувь

- Лапти, башмаки, чеботы, ичиги

