

Уильям Блейк

Подготовила: Гуреева А.С.
История искусств

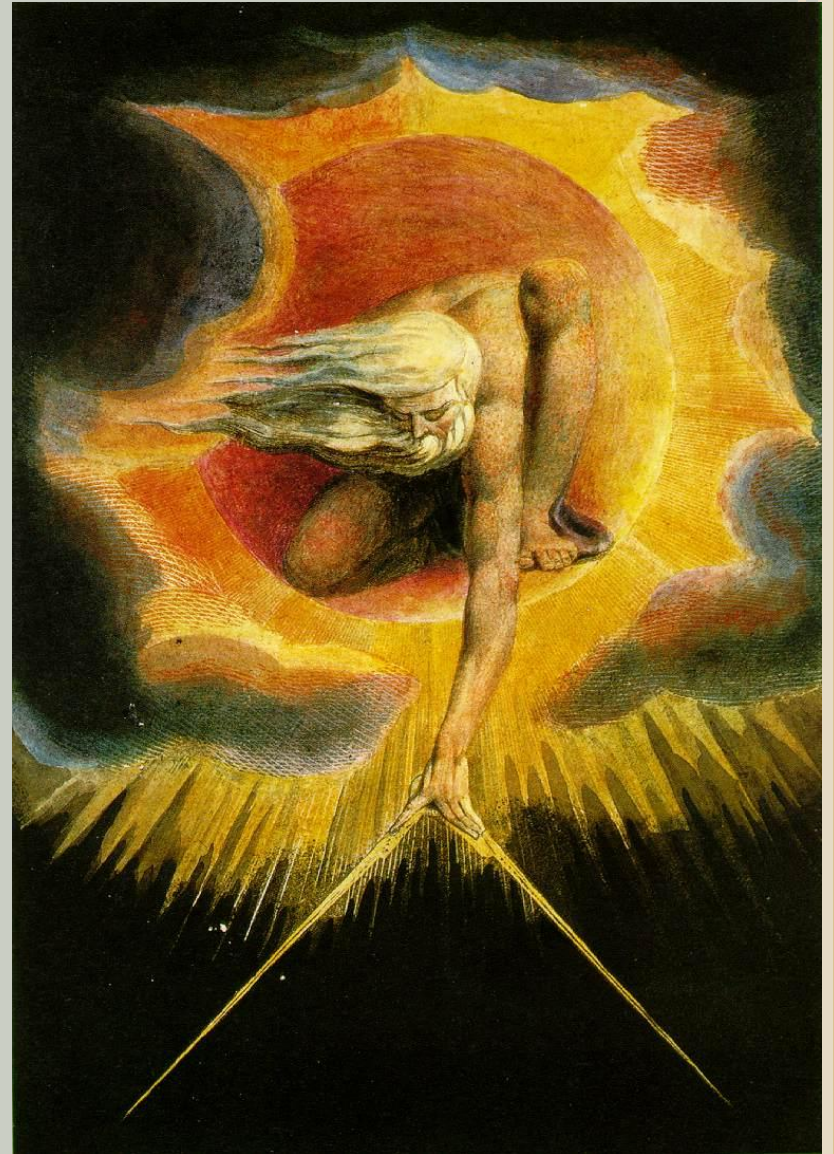
«Тот, кто никогда в своих мыслях не возносится в небесную высь, не может считаться художником» - написал некогда Уильям Блейк. Поэт, философ, Художник (в истинном смысле этого слова) творчеством пытавшийся достичь и постичь край недостижимых облаков.

Проживший долгую, - семьдесят лет, - жизнь, но славу снискавший посмертно, Блейк обращает внимание на свою персону и по сей день. Спустя почти 200 лет, со времени своего ухода. Наше сознание часто присваивает новаторам тот или иной образ, наиболее точно отражающий их суть. В случае с Блейком, возможно, таковым будет являться «Великий архитектор». «Великий Архитектор» (The Ancient of Days) – образ, наиболее полно отражающий сущность Уильяма Блейка – Художника. Образ творца, свобода которого скована лишь диском солнца...



Краткая биография Уильяма Блейка

28 ноября 1757 года в семье лондонского торговца на свет появился мальчик – Уильям, второй ребенок в многодетной чете. Дети в семье Блейков воспитывались в духе свободомыслия. Уильям не был отдан в школу. Его «учителями» стали Сведенборг, Мильтон и Шекспир. Отсутствие рамок в образовании послужило хорошим подспорьем в формировании того мировоззрения, что стало впоследствии известным миру как «мировоззрение Блейка». Уильям несколько лет обучался в школе рисования. А после – был принят на работу в качестве подмастерья в граверную (1772). К двадцати одному году он стал профессиональным гравером, отдав обучению семь лет. В этот период у Блейка возникает живой интерес к поэзии. Позднее перед Уильямом открылись двери Королевской Академии искусств (1778).

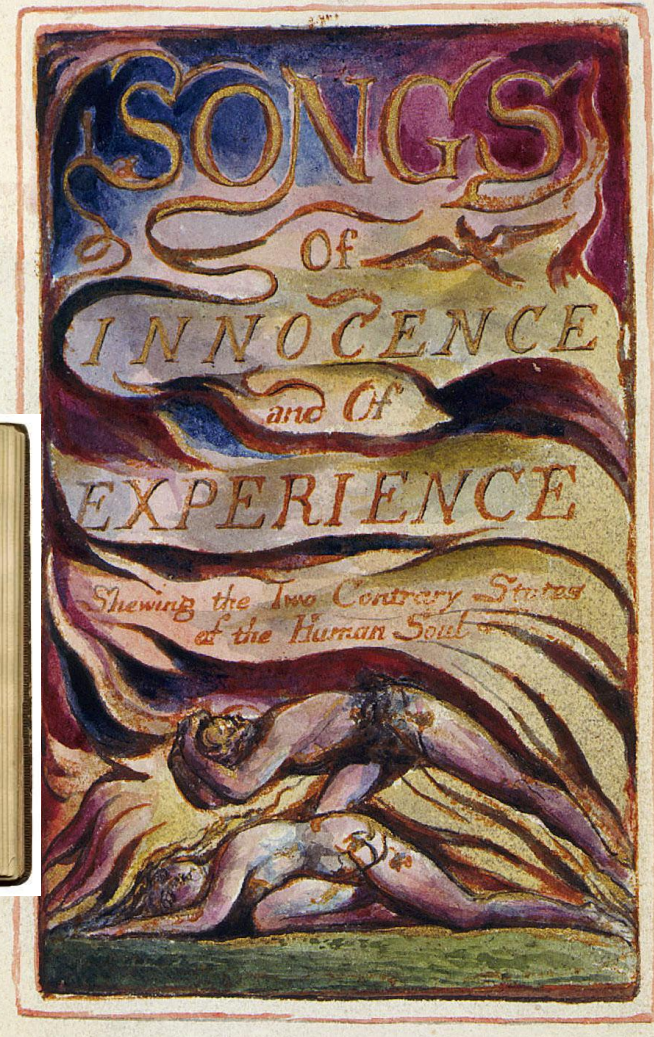
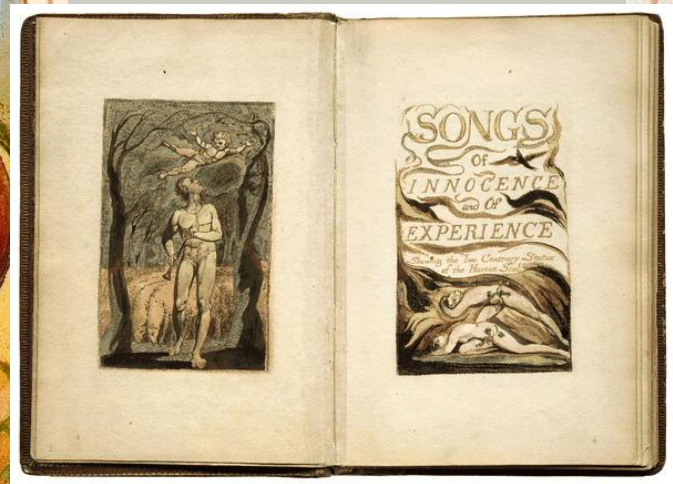


«Сотворение мира»

В 1782 году Блейк женится на Кэтрин Бушер, девушке, не принадлежащей знатной фамилии. В браке они проживут до смерти Уильяма. 1783 год ознаменовался появлением первого сборника стихов Уильяма Блейка «Поэтические наброски», над которым, по собственному признанию он работал восемь лет. Следующая книга – сборник «Остров на Луне», увидит свет лишь спустя шесть лет.

В 1784 году Уильям Блейк открывает собственную граверную. В ту пору своей жизни, он обнаруживает для себя технологию «иллюминированной», «декоративной» печати – новый для того времени способ гравировки. Впоследствии, он будет оформлять свои стихи рисунками, выполненными именно в данной технике.





В 1789 Блейк завершает работу над циклом стихотворений «Песни Невинности», в котором отразилось тяготение к божественной теме. Годом позже из под его пера появляется книга «Бракосочетание Неба и Ада». А в 1793 в свет выходят сразу пять книг Блейка: «Видения дочерей Альбиона», «Америка», «Европа», «Врата Рая» и «Книга Уризена». Несколько позже появляются «Песни опыта». Этот творческий период Уильяма Блейка часто называют «бунтарским».



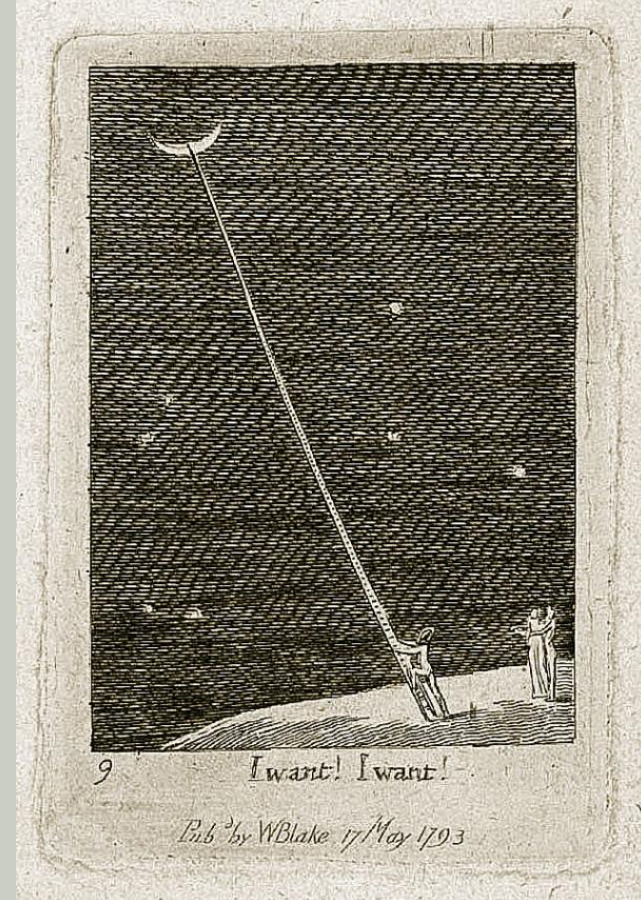
Исаак Ньютон

К концу XVIII века стиль Блейка окончательно формируется, становится узнаваемым. Его произведения, однако, так и не находят признания у современников. Традиционным образованием Блейку не были навязаны устоявшиеся каноны и формы в искусстве, возможно, именно в этом следует искать истоки его творческой свободы. Игнорированием сложившихся устоев, использованием в произведениях подходов, идущих вразрез со сложившейся традицией, обусловилось неприятие Блейка современниками.



The SICK ROSE

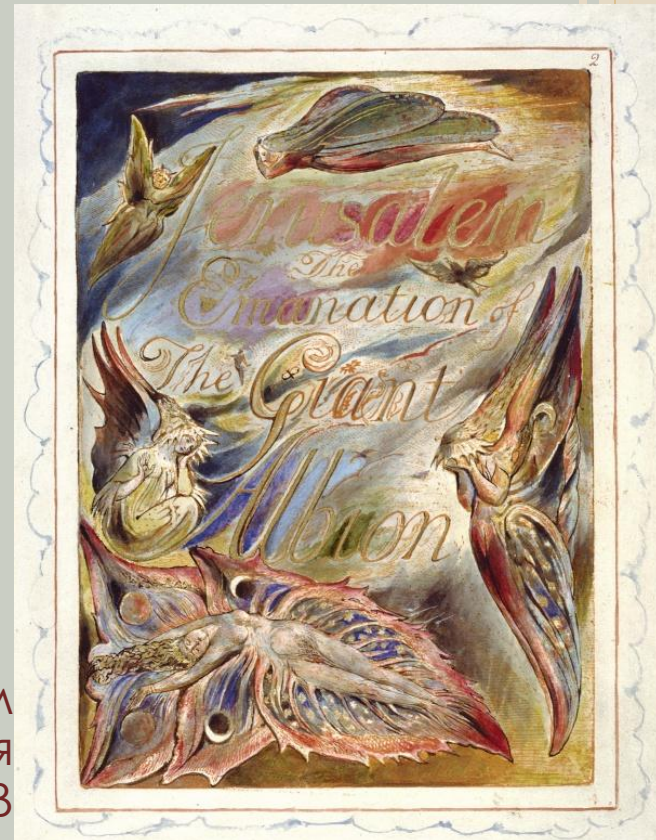
O Rose, thou art sick,
The invisible worm,
That flies in the night,
In the howling storm:
Has found out thy bed
Of crimson joy;
And his dark secret love
Does thy life destroy.



9

I want! I want!

Pub^d by WBlake 17/May 1793

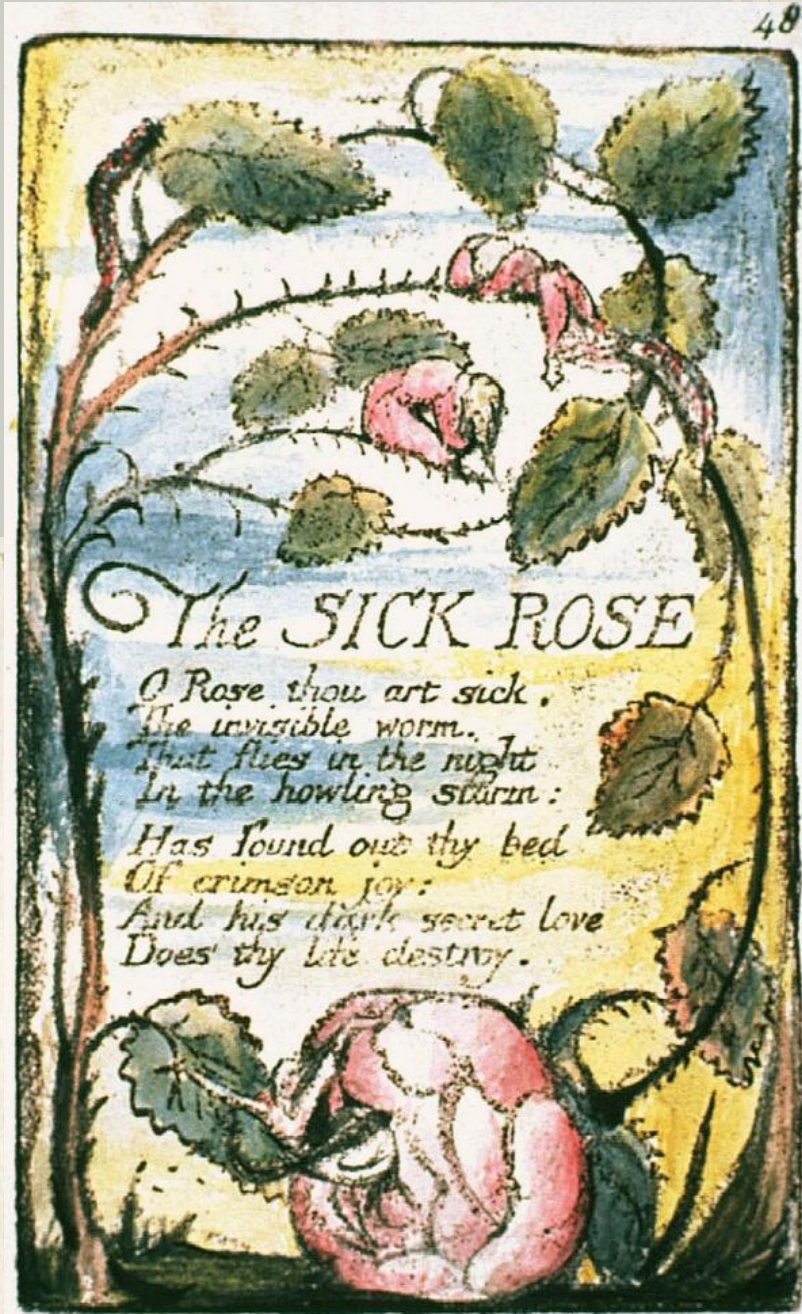
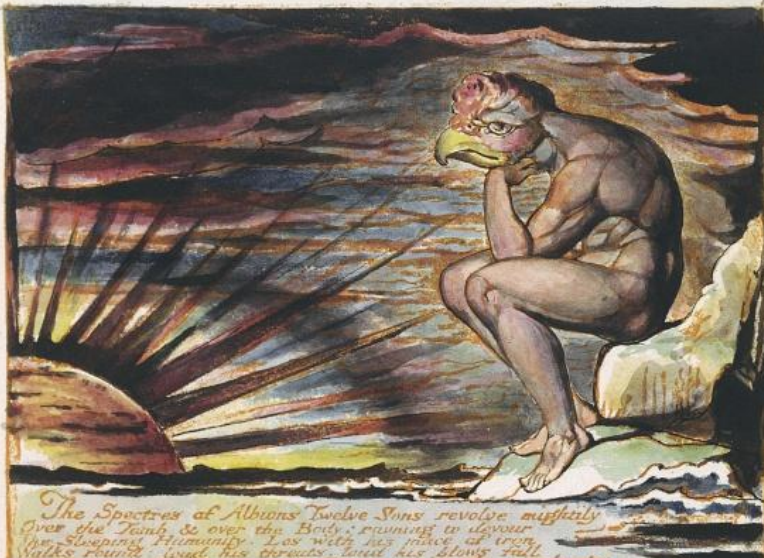


Jerusalem
The Emanation of
The Great
Albion

С 1804 года Блейк работает над гравированием своих поэм. Отныне он занимается иллюстрированием всех своих произведений. В 1822 году Блейк создает цикл акварельных работ, иллюстрирующих поэму «Потерянный рай» Джона Мильтона. Великолепие проделанной им работы будет оценено лишь спустя года. Позже он берется за иллюстрирование «Божественной комедии» Данте. Эта работа станет последней для Блейка.

Сотворение Адама







Смерч возлюбленных

Земной путь Уильяма Блейка завершился в 1827 году. Его похоронили, как некогда Моцарта: в общей, бедняцкой могиле. И место его захоронения велением времени затерялось навсегда. О творчестве Блейка будет много споров, про его произведения будут говорить, что они навеяны дьяволом, многие из них послужат кормом почти всеядному огню...

Творчество Блейка вдохновило не одно поколение мира искусства. Источником вдохновения оно остается и в наше, далекое от романтизма, время. В апреле 2010 года прошёл фестиваль петербургского «Общества любителей монотипии», посвященный Уильяму Блейку.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

