

# Средства выразительности.

A quill pen with a white feather and a wooden handle lies diagonally on the right side of the page. Next to it is a small, white, cylindrical inkwell with a dark opening. The background is a textured, aged, yellowish-brown paper.

Подготовила:  
Корщикова Анастасия

**Фразеологизм-это устойчивое  
сочетание слов,  
значение которого не  
определяется значением  
входящих в него слов,взятых  
по отдельности.  
Например:Бить баклуши-  
бездельничать.  
Дурака валять-нечего не  
делать.**



**1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

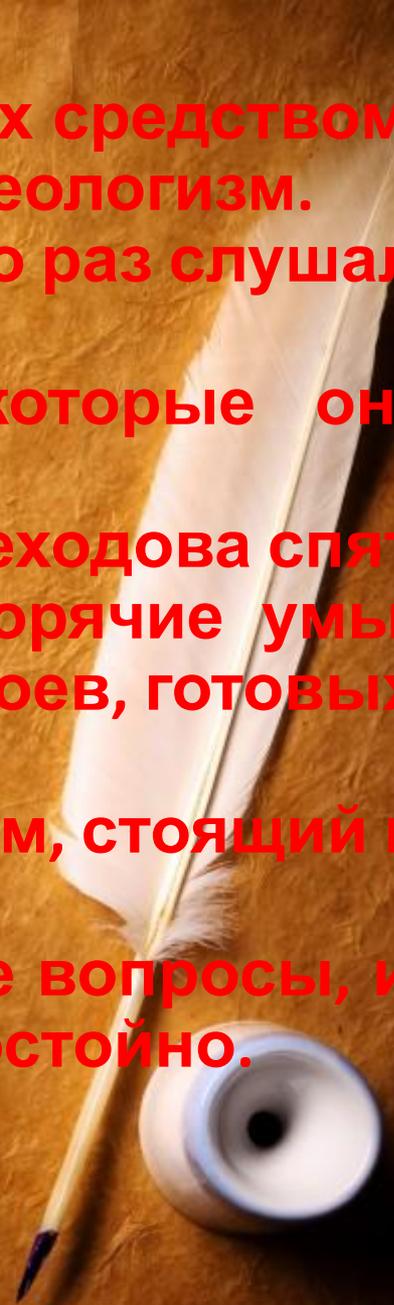
**1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.**

**2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.**

**3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!**

**4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.**

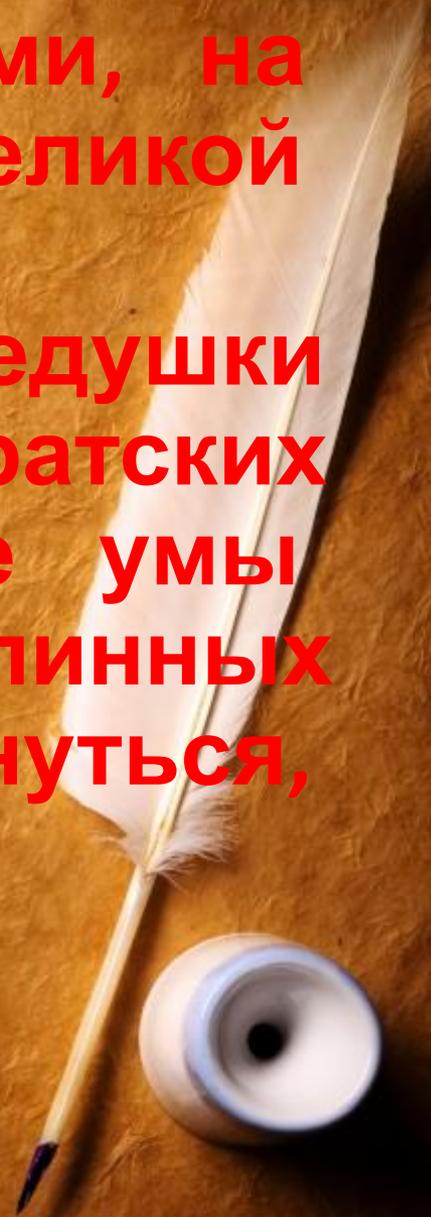
**5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.**



**Ответ:**

**2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.**

**3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!**



**2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

- 1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.**
- 2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.**
- 3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.**
- 4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.**
- 5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.**



**Ответ:**

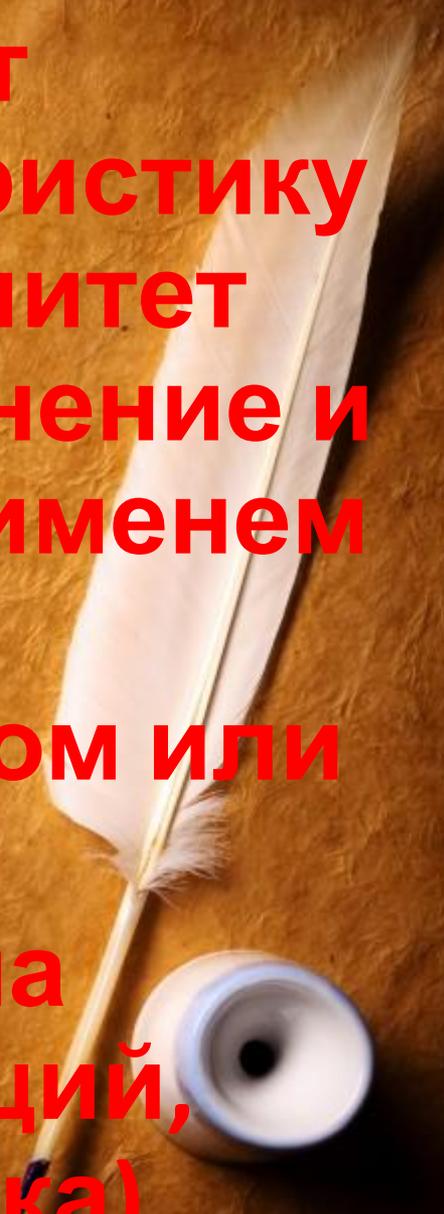
**4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.**

**5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.**



**Эпитет-Это образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету. Эпитет представляет собой сравнение и может быть выражен как именем прилагательным, так и существительным, глаголом или наречием.**

**Например: А ну-ка песню на пропой, весёлый (т.е. летящий, похож на весёлого человека) ветер.**



**3. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.**

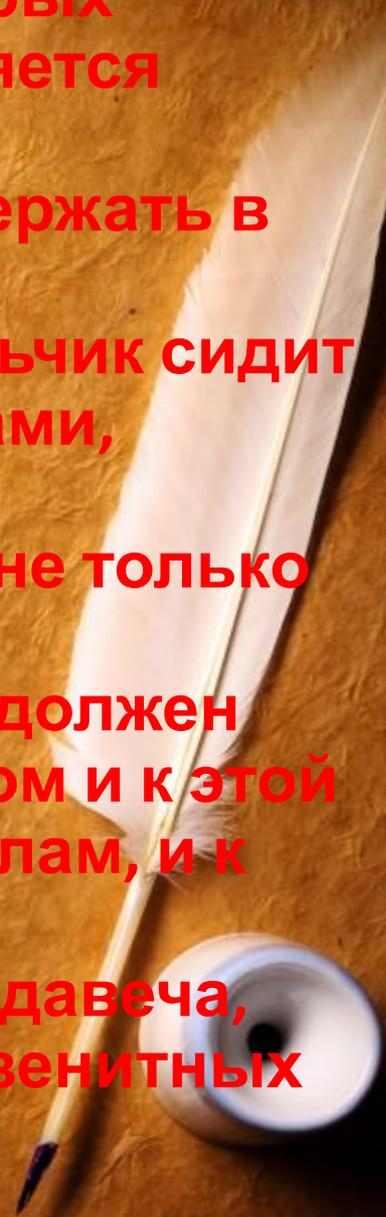
**1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?**

**2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.**

**3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.**

**4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде.**

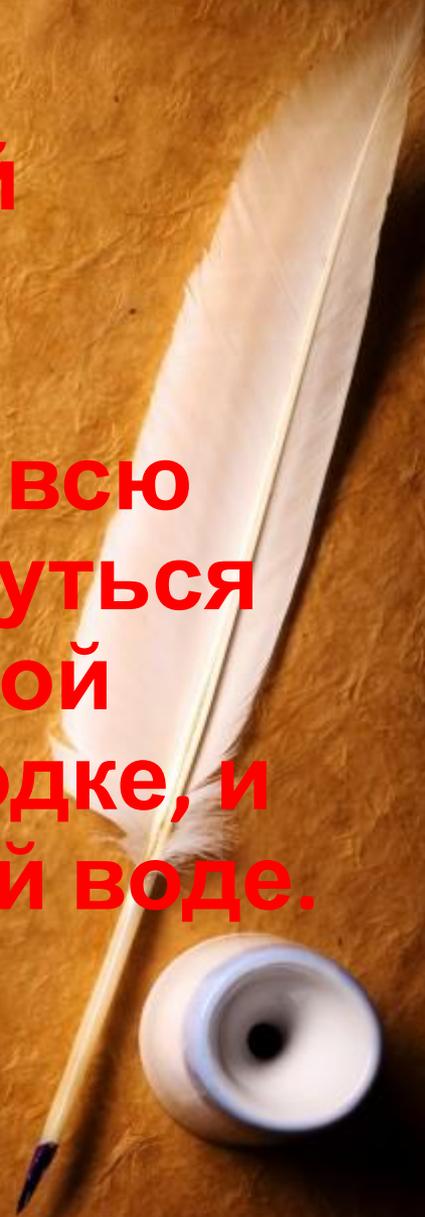
**5) Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.**



**Ответ:**

**1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?**

**4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде.**



**4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.**

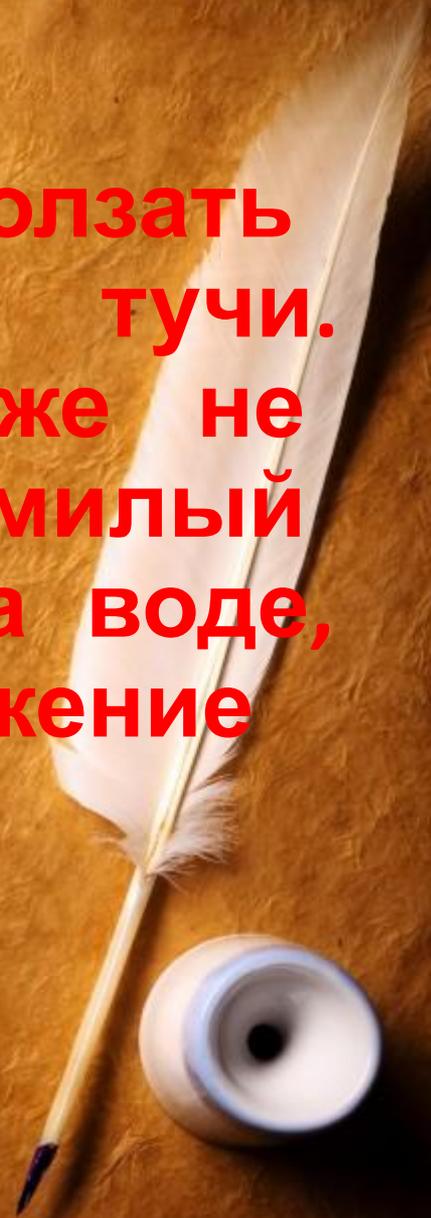
- 1) На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи.**
- 2) Мы с тобой катались на велосипедах через лес в старые монастыри?**
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской.**
- 4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.**
- 5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.**



**Ответ:**

**1) На солнце стали напоззать  
вечерние тягучие тучи.**

**4) Это было прекрасно: уже не  
жаркий, пятичасовой, такой милый  
и лороухий день, блики на воде,  
стремительное скольжение  
вперёд.**



**Сравнение-троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.  
Например: Воздух свеж и чист, как поцелуй ребёнка (Воздух сравнивают с поцелуем ребёнка)**



**5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.**

**1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.**

**2) Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица.**

**3) Деда, ты починил? — не веря своим глазам, спросила Дина.**

**4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.**

**5) Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем.**



**Ответ:**

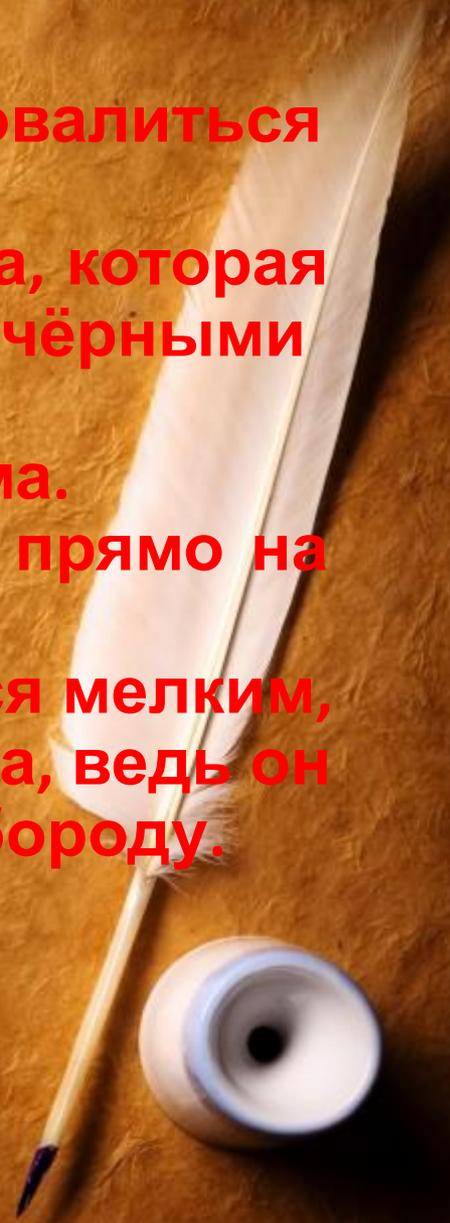
**1) И слёзы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струёй.**

**4) Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки.**



6.9)кажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

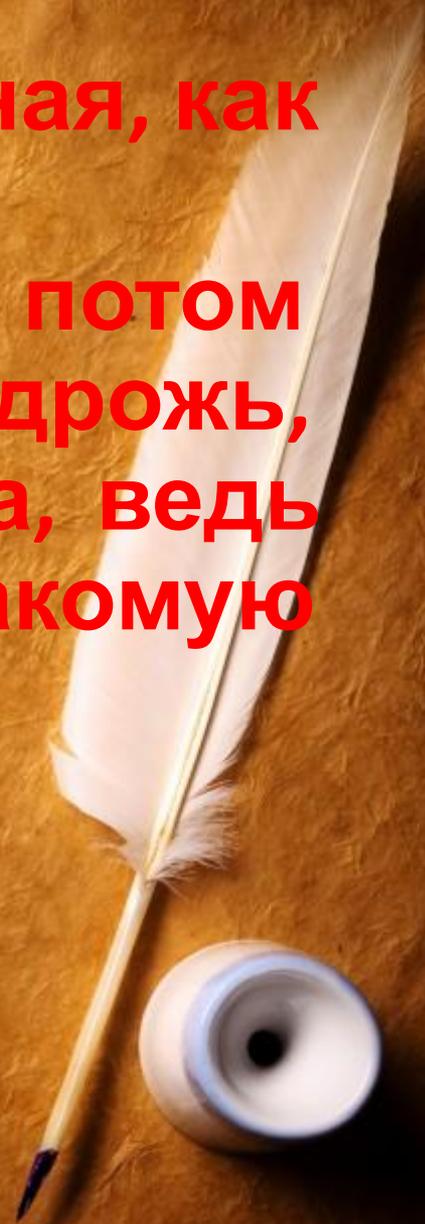
- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Его охватила холодная, как вода, тьма.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол — прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.
- 5) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.



**Ответ:**

**3) Его охватила холодная, как вода, тьма.**

**5) Ох и взвизгнул он, а потом засмеялся мелким, как дрожь, смехом и пошёл на эти глаза, ведь он разглядел под ними знакомую сивую бороду.**



**Метафора-слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.**

**Например: В саду горит костёр рябины красной-содержит сравнение костей рябины с пламенем костра.**



**7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.**

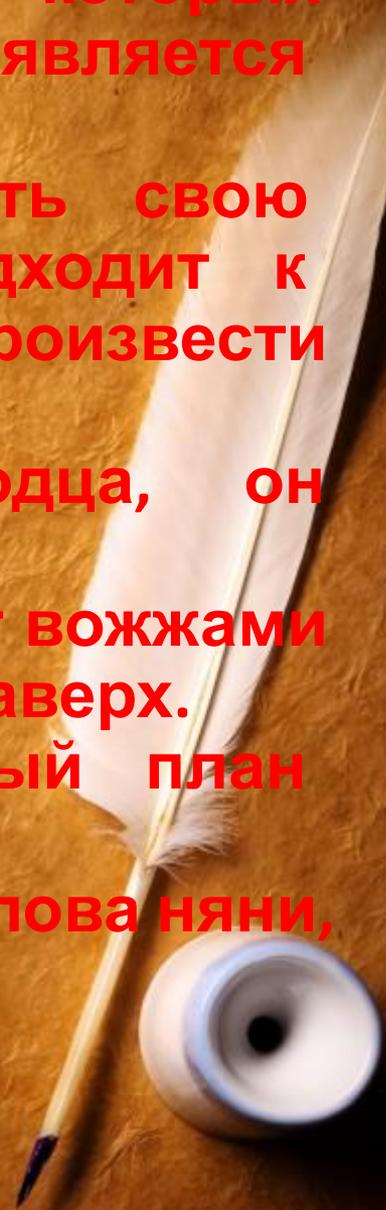
**1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.**

**2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: — Жучка, Жучка!**

**3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.**

**4) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул...**

**5) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.**



**Ответ:**

**1) Телефон затих, зелёный экранчик погас, будто он взял руками чьё-то тёплое сердце и, сдавив его, заставил остановиться.**

**2) Ему казалось, что телефон дрожит в конвульсиях, словно по мёртвому телу пробегает последняя судорога.**



средством выразительности речи является метафора.

1) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, делается чёрной с седоватым налётом.

2) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

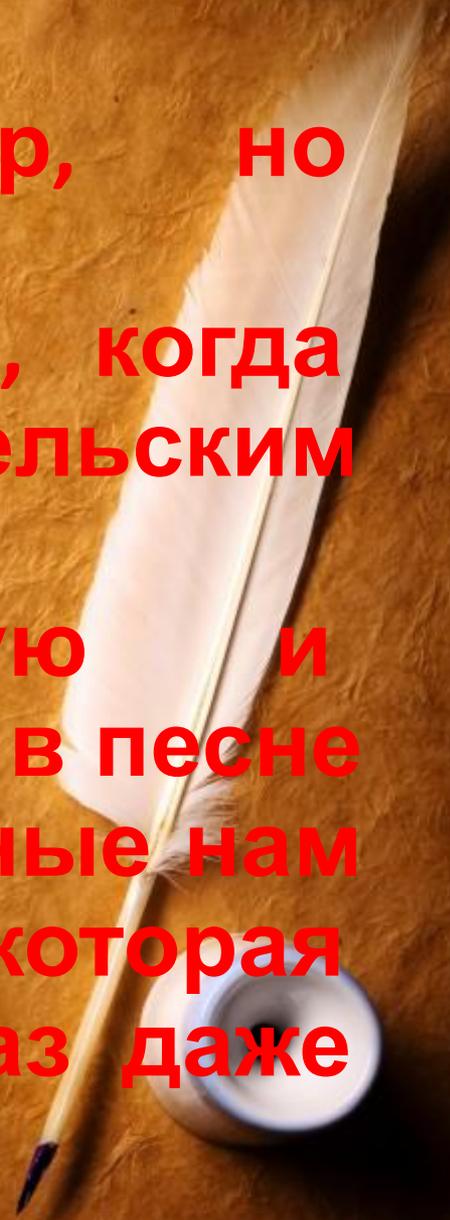
3) Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.

4) И все весело побежали от капалухинового гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею.

5) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

2) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

5) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.



**Олицетворение-троп,  
приписывание свойств и  
признаков одушевлённых  
предметов неодушевлённым.  
Весьма часто олицетворение  
применяются при  
изображении природы,  
которая наделяется теми или  
иными человеческими  
чертами.  
Например:Море дышит  
полной грудью-олицетворяют  
море.**

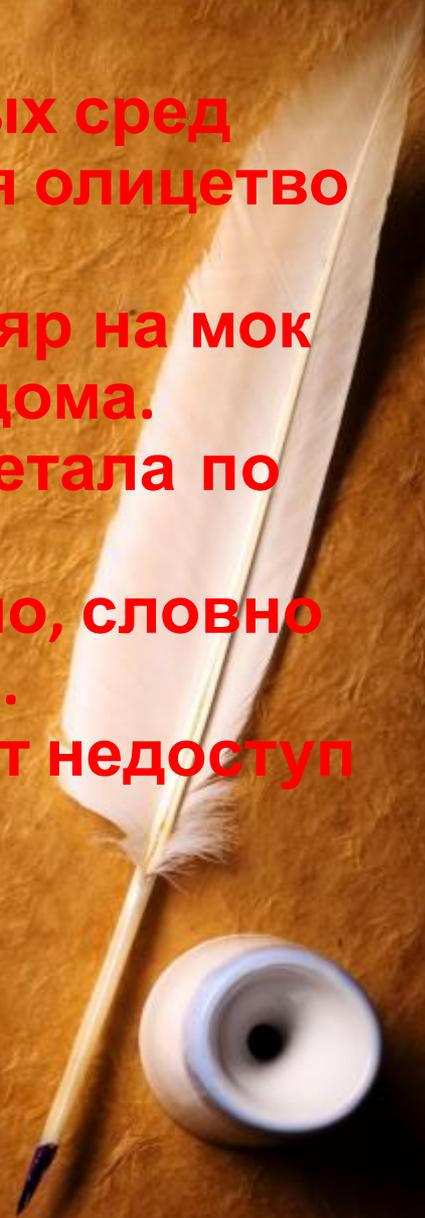


**9. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение.**

- 1) Сама по себе природа вечна и почти неизменна.**
  - 2) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.**
  - 3) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже.**
  - 4) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.**
  - 5) И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.**
- 

**10. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение.**

- 1) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома.**
- 2) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле.**
- 3) Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её.**
- 4) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы.**
- 5) Все окна как бы умолкли и погасли.**



**Ответ:**

**2) Скрипка плакала и смеялась,  
она летала по небу и устало брела  
по земле.**

**5) Все окна как бы умолкли и по  
гасли.**



2) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист.

4) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.