

Музыкальная драматургия

- ▣ Присутствует в музыкальном произведении, где прослеживается конфликт музыкальных образов.
- ▣ Драматургия – развитие во времени:
столкновение образов,
их конфликт и разрешение.

Увертюра

- **Самостоятельное одночастное музыкальное произведение, где вкратце показана сюжетная картина из множества образов, переплётённых в конфликтных ситуациях, с неизбежной победой одного из образов.**
- **Вступительная часть к опере или балету, где вкратце показана сюжетная картина всего последующего произведения из множества образов, переплётённых в конфликтных ситуациях, с неизбежной победой одного из образов.**

Пётр Ильич Чайковский

Увертюра «1812 год»

- Написана в 1882 году на открытие Храма Христа Спасителя в Москве
- Посвящена победе над войсками Наполеона



Темы увертюры:

- Мелодия церковного песнопения «Спаси, Господи, люди Твоя»
- Русская народная хороводная мелодия
- Мелодия русской народной плясовой песни «У ворот, ворот батюшкиных»
- Мелодия французского гимна «Марсельеза»
- Мелодия русского гимна «Боже, царя храни»
- Мелодия хора Славься из оперы Глинки «Жизнь за царя»
- Тема русских войск
- Тема французских войск

Драматургия увертюры:

- Была воплощена главная мысль увертюры: оплот России - это триединство Православие, Самодержавие, Народность.
- Нарисована музыкальными средствами картина великой войны и подвига русского народа в ней.
- Главный перелом наступает в коде, где идет противопоставление "Марсельезы" и темы "У ворот".
- В коде Чайковский изобразил яркую картину победы русского войска, использовав эффект колокольного перезвона и пушечного салюта.