

Музыкальный жанр «Мюзикл»



Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

- Жанр окончательно оформился в США в 1930-е годы
- Это время было очень тяжелым в связи с экономическим кризисом, и даже имело название «Великая депрессия»



- В те тяжёлые времена именно мюзиклы, красочные, динамичные, «живые», приобрели статус отдушины для людей, пребывавших в постоянной тревоге за своё будущее. Это обстоятельство помогает понять, насколько масштабно воздействие искусства на психологическое состояние человека. Мюзикл в этом ключе является наиболее простой, доступной, «легковесной» формой.
- Мюзиклы — это всегда зрелищно и захватывающе. Невероятный эффект от просмотра, в плане впечатлений, достигается путём кропотливого, трудоёмкого труда, который неизменно остается «за кулисами». Зритель же обретает шанс увидеть только результат. Сложной может оказаться не только установка многотонных декораций (порой создатели довольствуются весьма скромным сценическим антуражем) и постановка трюков, но и работа гримёров, художников по костюмам, всех участников творческой команды, усилиями которой создаётся иная завораживающая и «цепляющая» реальность



Разновидности мюзиклов :

Мюзикл-опера - разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоих жанров.

Мюзикл-оперетта - жанр, сочетающий характерные черты оперетт и мюзикла

Мюзикл-драма - жанр опирается на разговорный диалог.

Мюзикл-обозрение - эстрадное ревю, но скрепленное драматическим сюжетом

Характерные черты:

- широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);
- ведущая роль музыки эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;
- в основе - литературные произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность;
- стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики.

