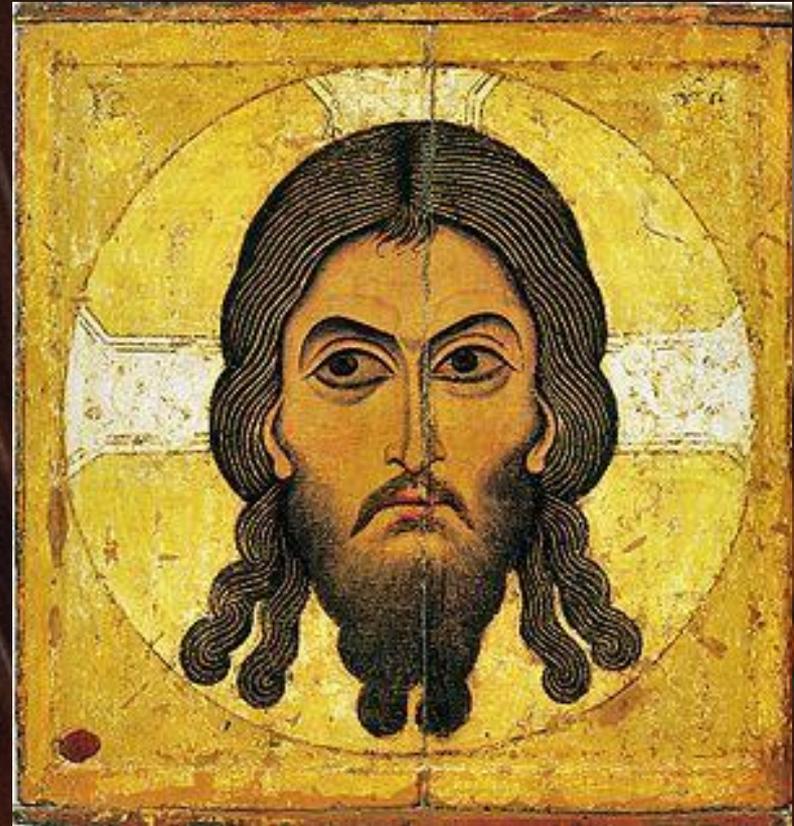


Иконопись

Презентация подготовлена учителем
МХК МОУ СОШ №28 Резинкиной
Екатериной Игоревной

Первая икона

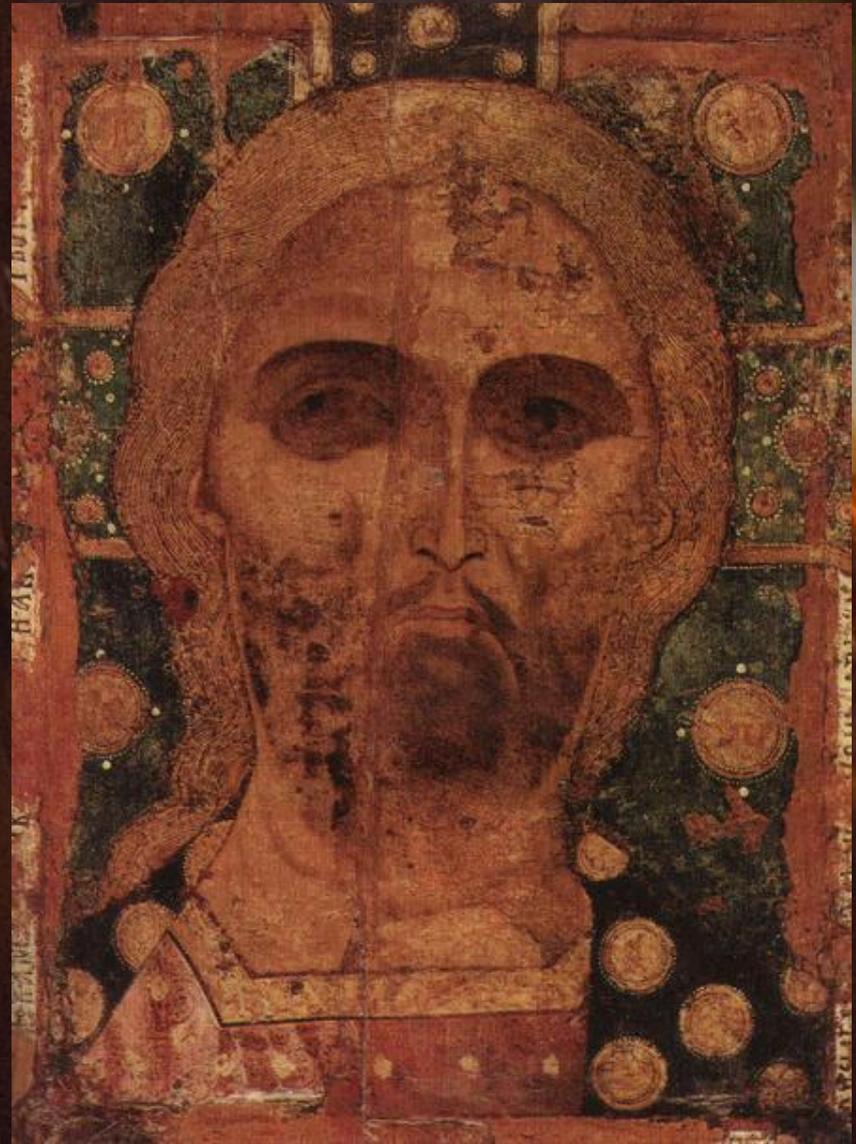
- ЦЕРКОВНОЕ Предание утверждает, что **первая икона Спасителя** появилась во время Его земной жизни. Это образ, который мы знаем под названием **Нерукотворный Спас**.



- Спас Нерукотворный. Новгород Великий. Вторая половина XII века [ГГГ](#)

Иконопись

- (от *икона* и *писа́ть*) — вид средневековой живописи, религиозной по теме и сюжету, культовой по назначению.
- Это создание изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при молитве или во время богослужения.



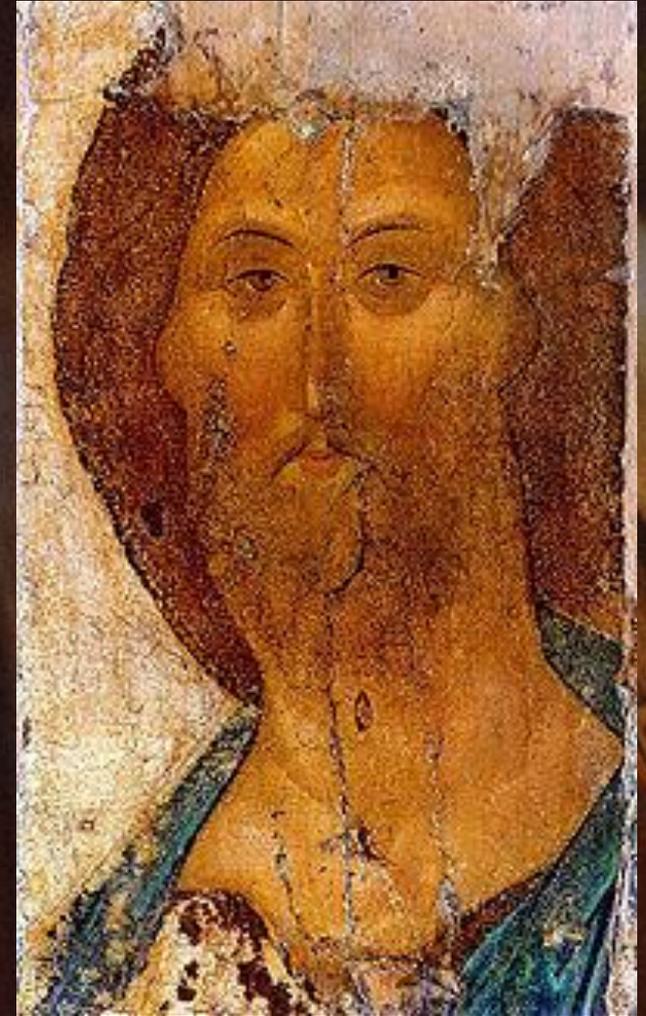
Икона

- Под иконой понимается станковое самостоятельное произведение.
- Как правило икона исполняется на доске и может либо занимать постоянное место в доме или храме, либо выноситься для крестных ходов



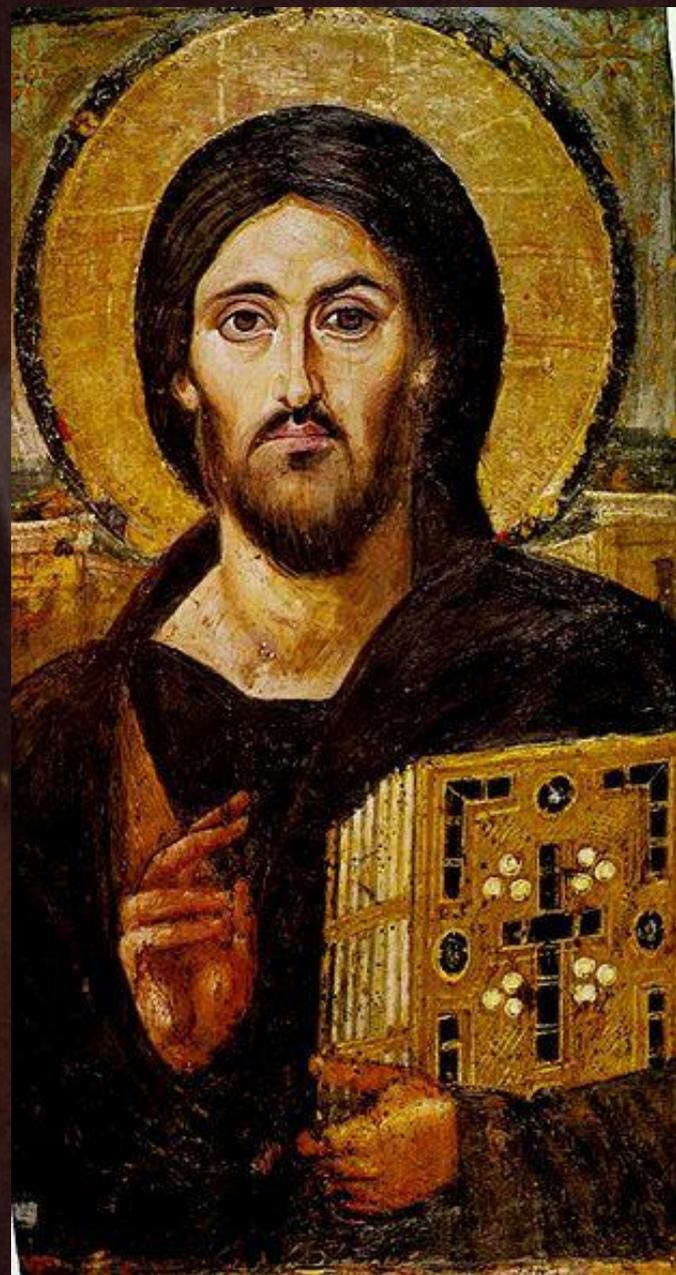
Ико́на

- Ико́на (от –греческого εἰκόνα «рисунок», «образ») — в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков



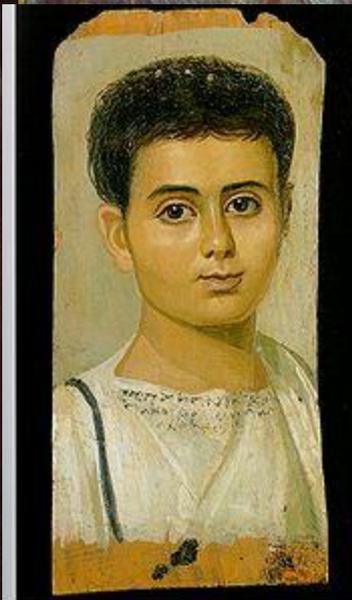
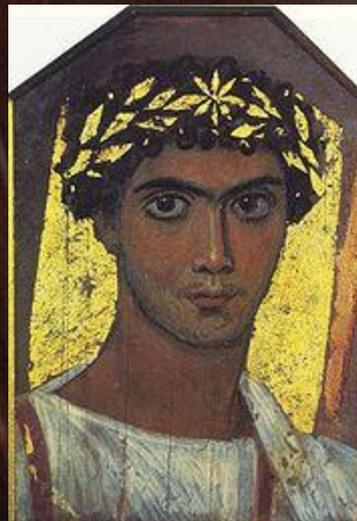
- Спас Звенигородский. Андрей Рублёв. Начало XV века

- **Христос Пантократор** (*всевластный, всесильный*), одна из древнейших икон Христа, VI век, Синайский монастырь св. Екатерины
- **Энкаустическая икона** (*в которой связующим веществом красок является воск*).



История иконописи

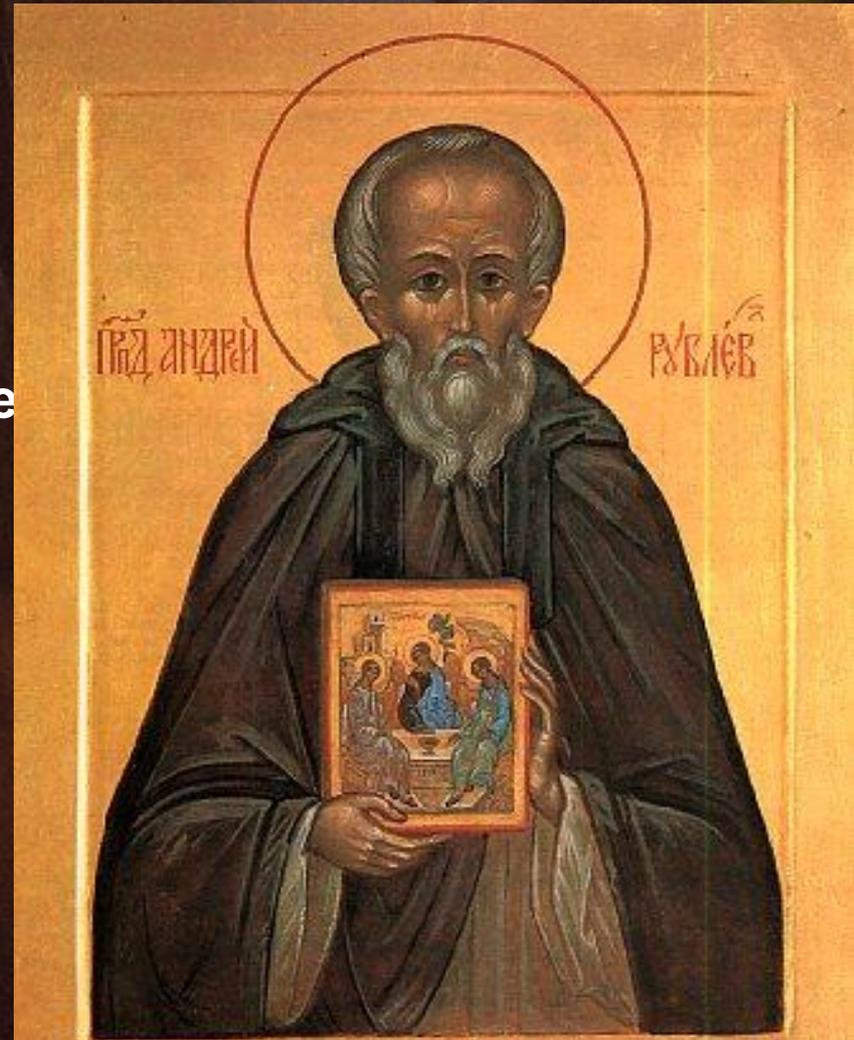
- Создание первых икон предание относит к апостольским временам и связывают с именем евангелиста Луки.
- Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI веку и выполнены в технике *энкаустики* на деревянной основе, что роднит их с египетско-эллинистическим искусством (так называемые «фаюмские портреты»).
- Портрет юноши. II век н. э.
- Портрет мальчика по имени Евтихий



- Евангелист Лука пишет икону Богородицы (Михаил Дамаскин, XVI век)

Андрей Рублёв, Иванов сын

- Родился в Новгороде около **1340 – 1350**
- воспитывался в семье потомственных иконописцев, принял монашеский постриг в **1373**.
- Андрей — монашеское имя; мирское имя неизвестно (скорее всего, по тогдашней традиции, оно тоже начиналось на «А»).
- Рублёв скончался во время морового поветрия **17 октября 1428** года в Москве, в Андрониковом монастыре, где весной 1428 года выполнил свою последнюю работу по росписи Спасского собора



• «Святая
Троица»
Андрея
Рублёва

(икона Андрея
Рублёва,
~1400-1410,
Москва,
Третьяковская
галерея



История иконописи

- В 1425—27 Рублёв совместно с Даниилом Чёрным, Феофаном Греком и другими мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса
 - Апостол Павел
1410—1420



Техника иконописи

• Тесло

- Из пород дерева часто использовались: **липа**, **берёза**, **сосна**, **ель**, **кедр**, **лиственница**, **дуб**, **клён**.
- Лучшей, но и самой дорогой считалась привозная **кипарисовая** доска.
- Доски вытёсывались из плахи топором и обстругивались теслом.
- Продольная распиловка брёвен на доски в России началась лишь с XVII века
- Но считается, что доски, вырубленные топором, более качественны по сравнению с другими.



Техника иконописи

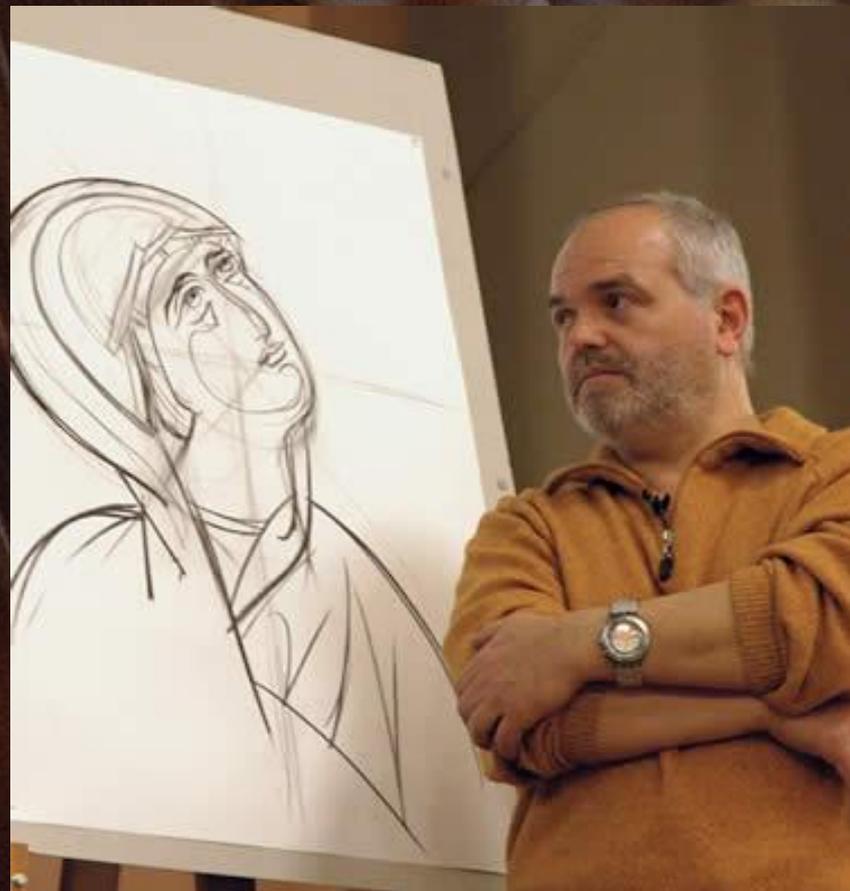
- Под живописные слои иконную доску специально готовят, наклеивая паволоку (*ткань, наклеиваемая на иконную доску перед наложением левкаса*).
- Служит для лучшего сцепления левкаса (*представляющего собой меловой или гипсовый (алебастровый) порошок, размешанный на животном или рыбьем клею*) с поверхностью.
- Боковые и торцевые поверхности иконной доски могут именоваться *бортом* или *хребтом*.



- Залевкашенная иконная доска

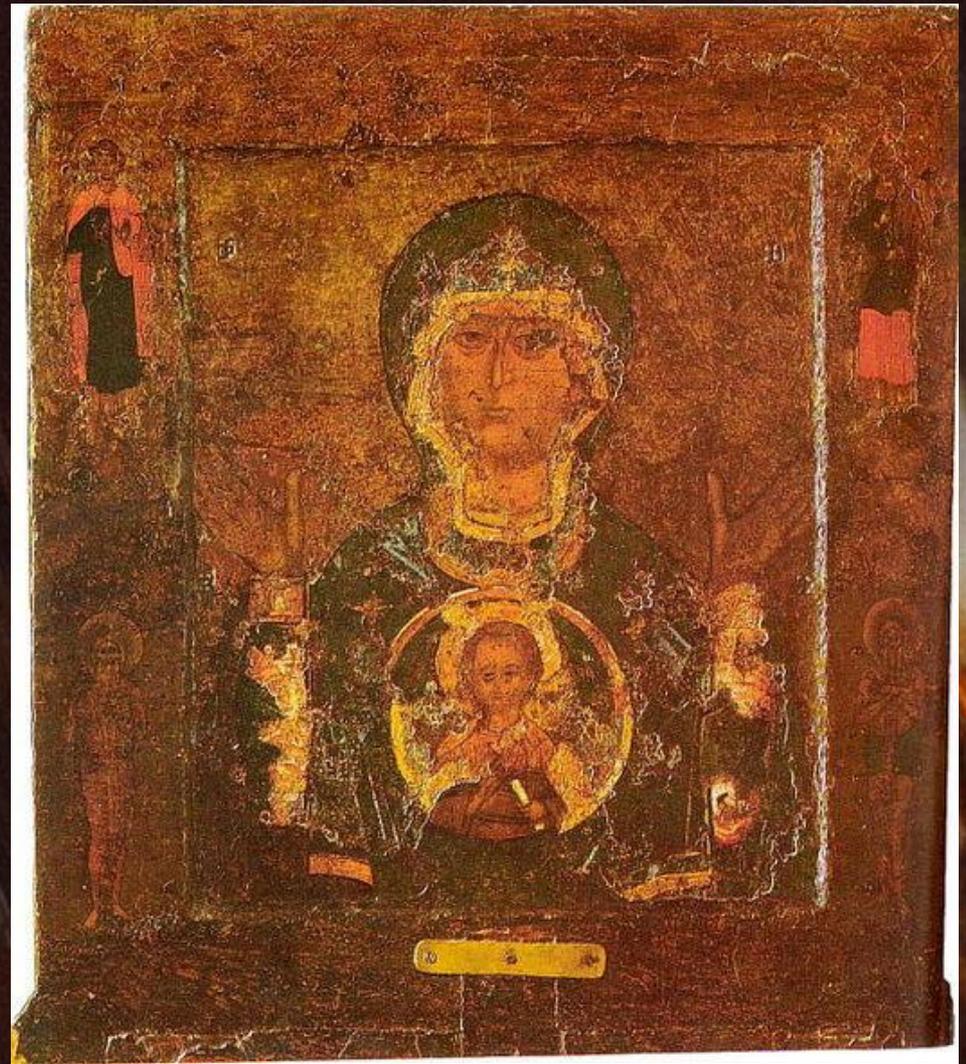
Техника иконописи

- Чаще всего заготовкой досок для икон занимается специальный мастер — *дощанник*, нанесением грунта — *левкасчик*, к иконописцу доска поступает уже в подготовленном виде.
- Известны также иконы, написанные на загрунтованном с двух сторон холсте — «*холстяных цках*» или в искусствоведческом именовании «*таблетках*».



Ковчег

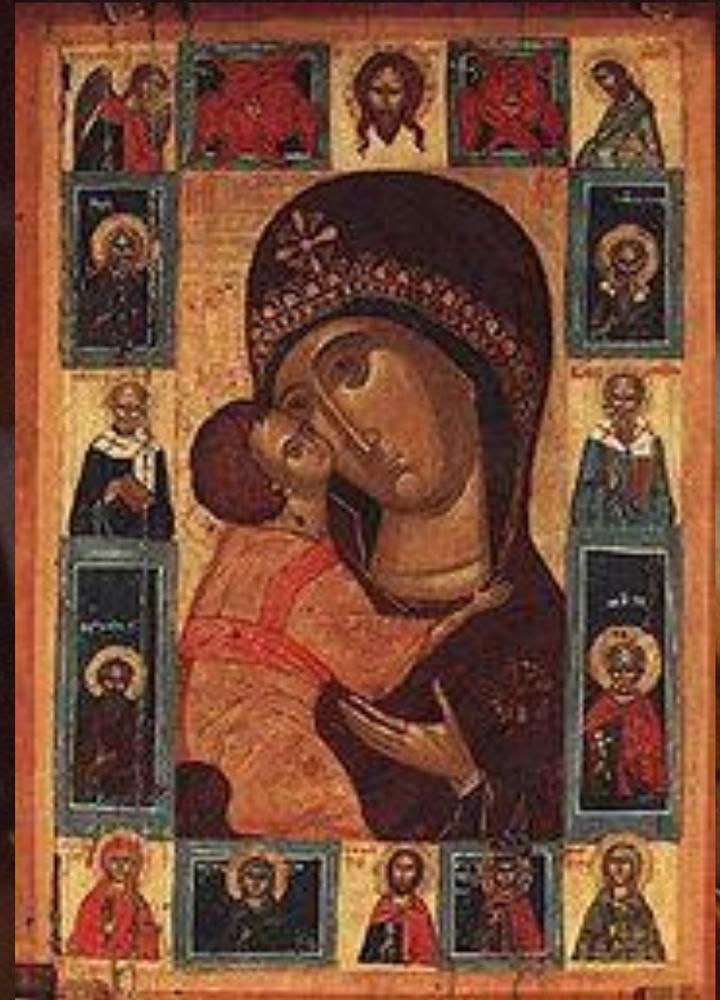
- (от старо-славянского «ковъчегъ» — *ящик, ларь, сосуд*) — в иконописи — углублённое среднее поле на лицевой поверхности иконной доски.



- Ковчег. Икона Божией Матери Знамение. Новгород Великий. Первая половина XII в

Поле

- Поля иконной доски — обрамление средней, обычно углублённой части иконы (ковчега).
- От ковчега отделяется лузгой (ребро двугранного угла, образованного внутренними поверхностями пересекающихся стен), по внешнему краю часто обводится линией контрастного фону цвета — *опушью*



- Игоревская икона Божией Матери с деисусом и избранными святыми на полях. Конец XIV — начало XV вв. Государственный Русский музей.

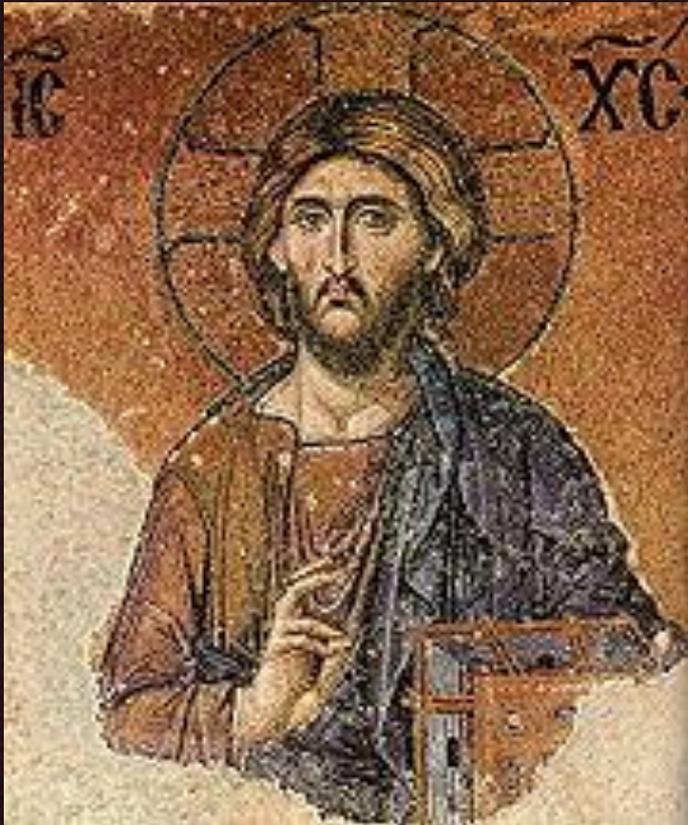
Виды иконописи

От иконописи принято отделять с одной стороны другие формы церковного изобразительного искусства:

- монументальную (настенную) живопись (фреску, мозаику и др.),
- книжную миниатюру,
- декоративно-прикладное искусство (например, чеканные, литые изображения и эмали, шитье);
- с другой — живопись религиозного содержания, основанную на авторской интерпретации.

Монументальная

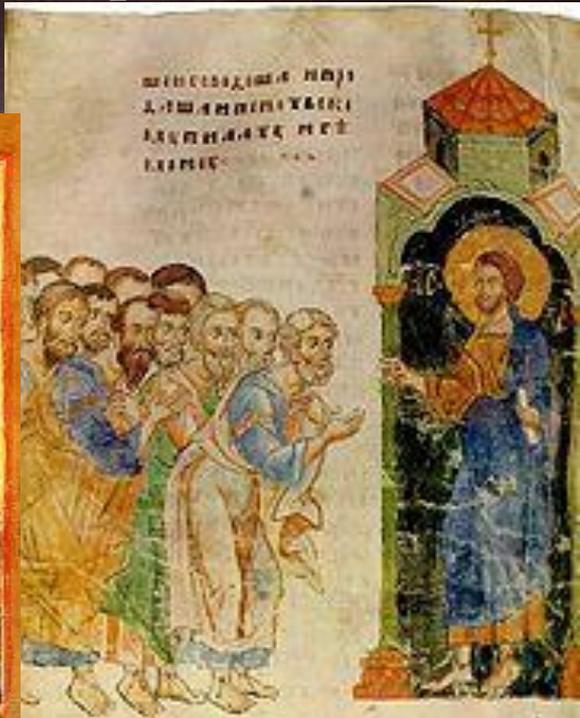
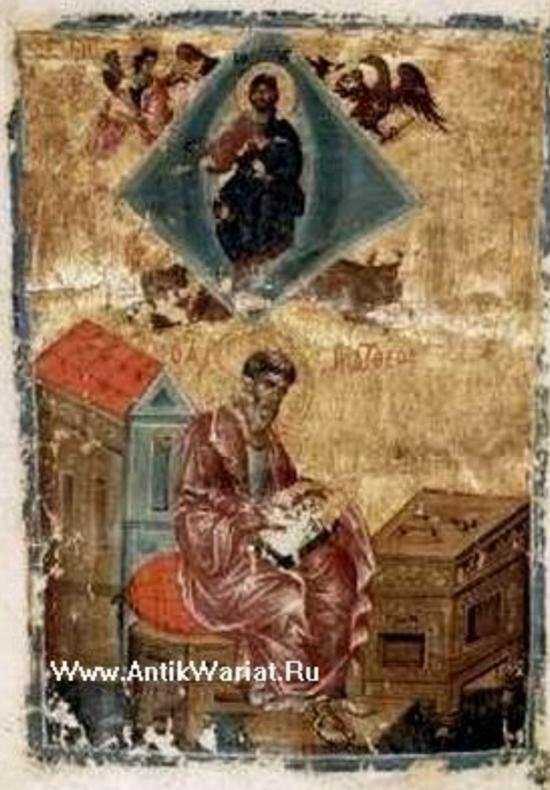
- Фреска
- мозаика



- Христос Пантократор
собор Святой Софии
Константинополь.
Вторая четверть XII в.

- Синайский монастырь
св. Екатерины

Книжная миниатюра



Миниатюра из
Сийского
Евангелия 1340
год. Христос с
апостолами

Литье



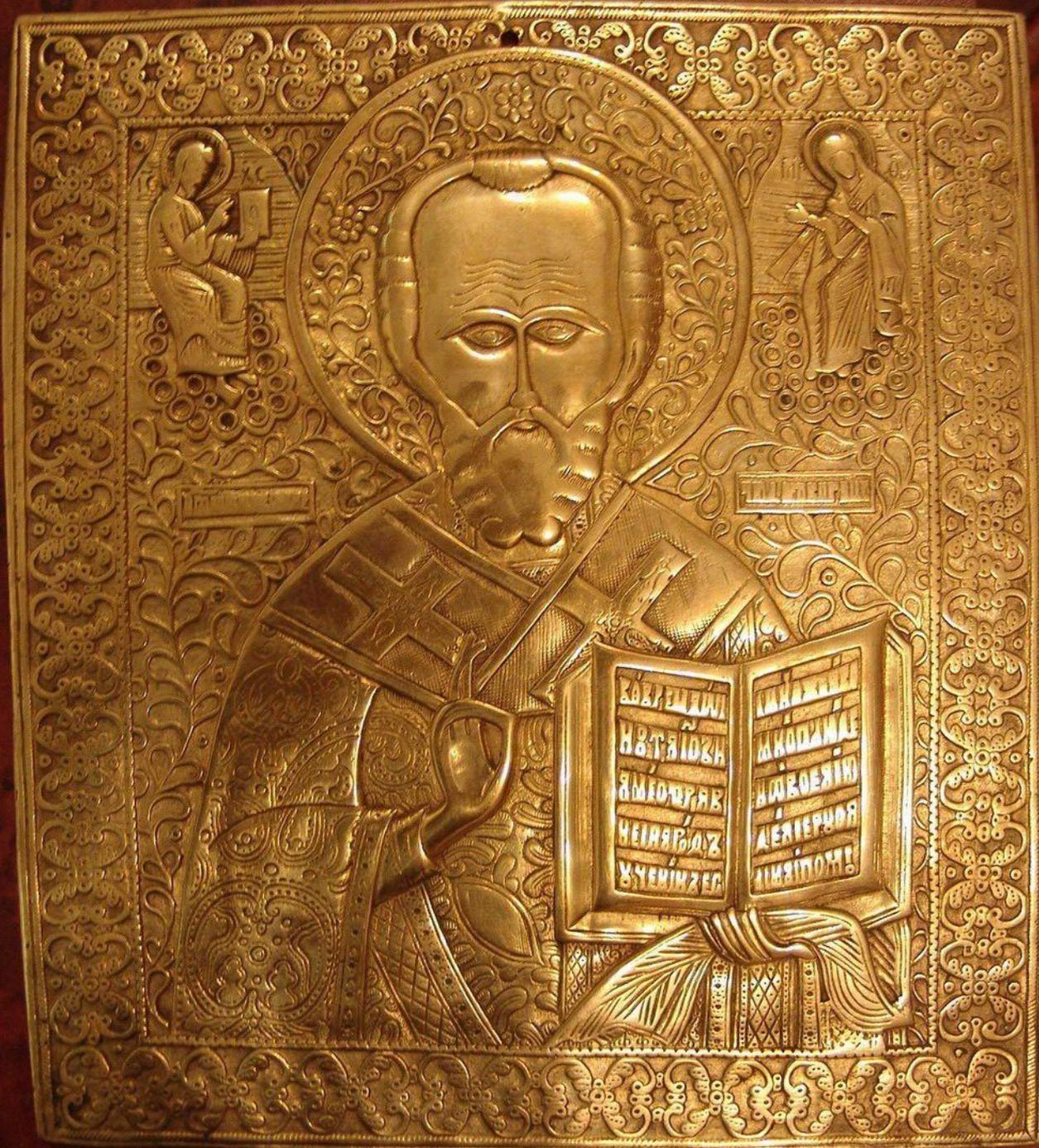
Эмаль



Шитье



Чеканка



Обрамления

- Рíза, или оклáд (в южных и западных областях России — *шата, цата*, — накладное украшение на иконах, покрывающее всю доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов (обычно лица и рук — так называемого личного письма), для которых сделаны прорези

6. Оклад иконы «Богоматерь с младенцем», 1760-е
Серебро чеканка



- В каком стиле создан оклад иконы?



- В каком стиле создан оклад иконы?



- В каком стиле создан оклад иконы?



- В каком стиле создан оклад иконы?



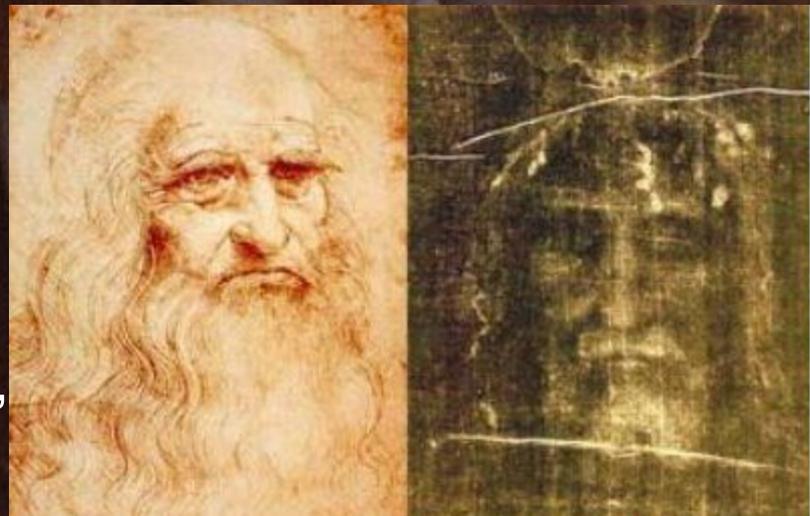
Русская иконопись

- Русская иконопись — христианское, церковное изобразительное искусство Древней Руси, начало которому было положено в конце X века Крещением Руси. Являлась центральной частью древнерусской культуры вплоть до конца XVII века



История большого обмана

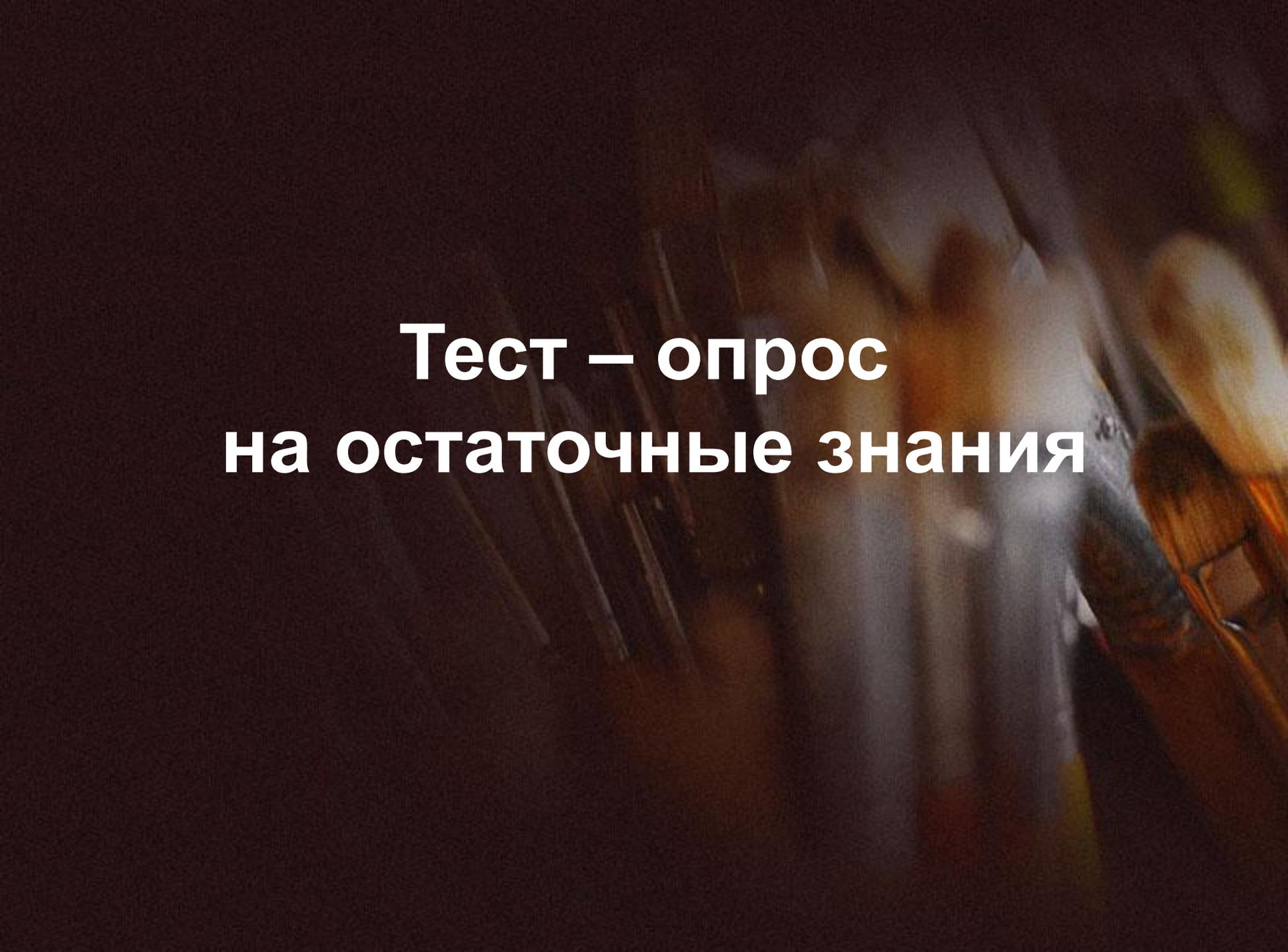
- Гениальный ученый, один из талантливейших живописцев всех времен Леонардо да Винчи являлся примером сверхчеловека, которому было доступно все знания людей на Земле
- с одинаковым успехом он ваял скульптуры,
- играл на музыкальных инструментах,
- пел и сочинял сонеты,
- в физических упражнениях не было равных ему современников,
- за 100 лет до Ньютона и Гюйгенса он предсказал волновую природу света,
- независимо от Галилея понял бесконечность Вселенной, и место Земли в солнечной системе.
- Но и ему не была чужда и тяга к небольшим розыгрышам. И самым грандиозным из них была Туринская плащаница





- В рентгеновском свете

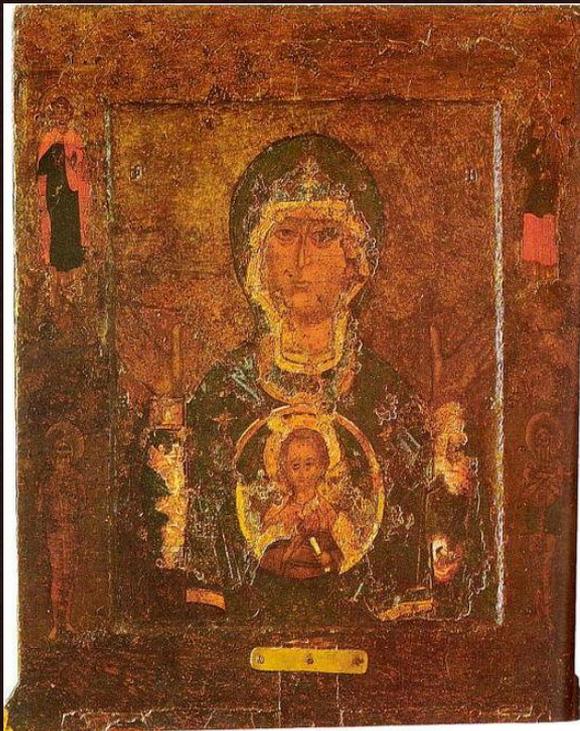
- Реальный вид



**Тест – опрос
на остаточные знания**

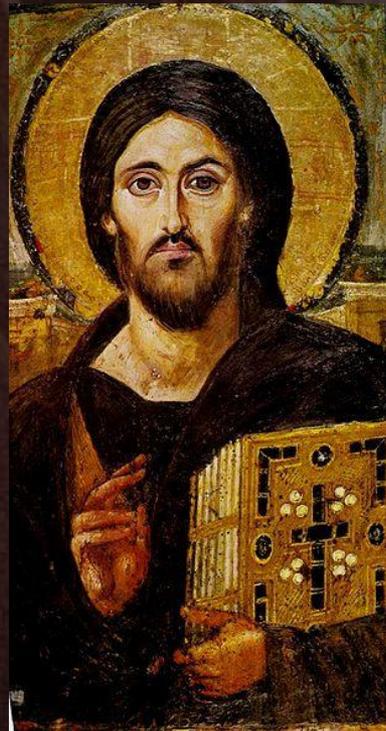
1. Какую картину написал Андрей Рублев?

• 1



• 1

• 2

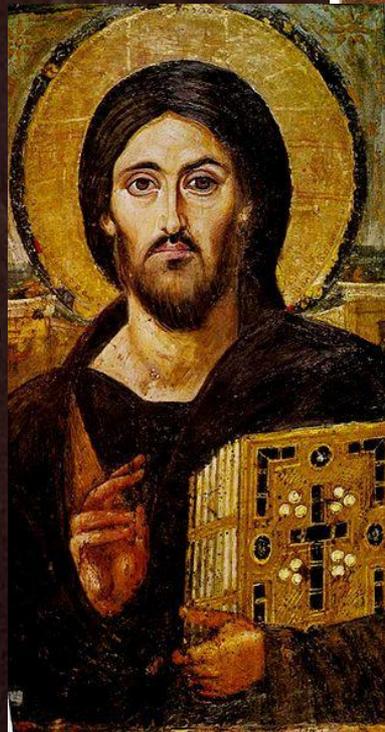


• 3



2. Как она называется?

- Христос
Пантократор
- Апостол
Павел
- неизвестно



3. Иконописцы - это

- - люди с иконами
- - люди, делающие надписи на иконах,
- - это такие животные
- - мастер, специализирующийся в создании икон
- - маэстро иконописи



- Евангелист Лука, пишущий икону Богородицы

4. Икона - это

- Образ
- Изображение
- Лик
- Изваяние
- Рисунок

- Святая Ф



5. На чем рисовались иконы?

- На ткани
- На бумаге
- На пергаменте
- На дереве



- Патриарх Герман опускает в море Лиддскую икону Богородицы, чтобы спасти её от иконоборцев

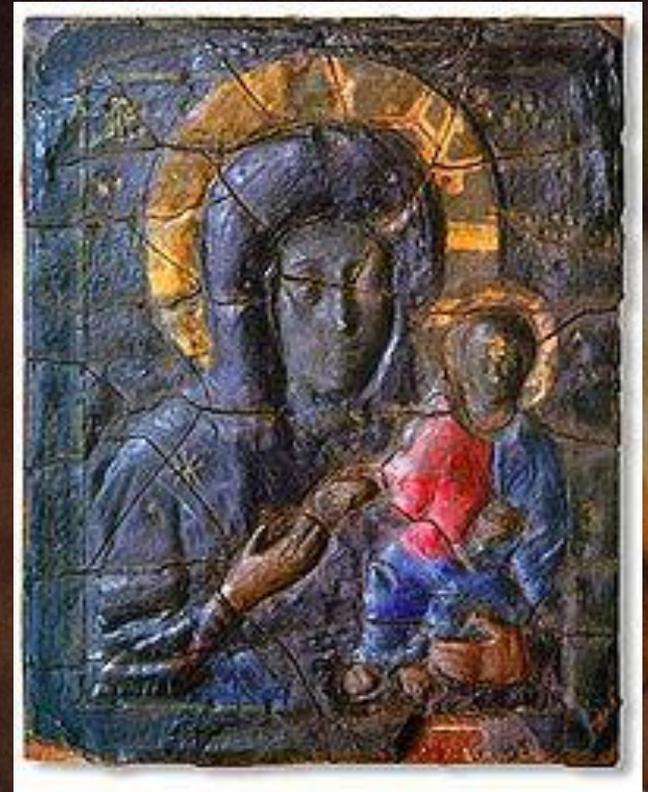
6. Какая порода дерева использовалась для писания икон?

- липа, лиственница
- берёза, дуб, граб
- сосна, клён, бук
- ель, кедр, кипарис



7. Левкас - это

- - левый заработок
- - белый грунт из мела с алебастром и животным клеем
- - специальная кисть
- - палитра



- Влахернская икона (написана с использованием мастики с частицами мощей)

8. Оклад - это

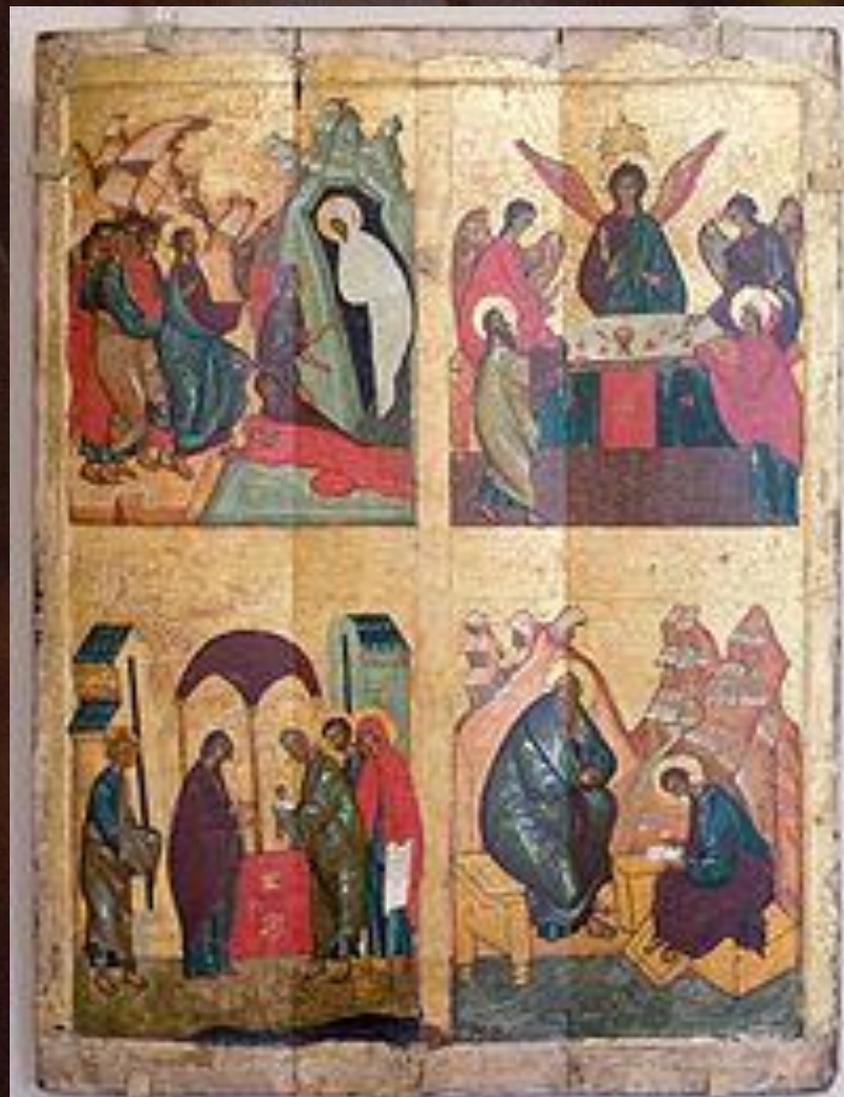
- - денежная премия
- - абрис иконы
- - накладное украшение
- - вид русского декоративно-прикладного искусства



9. Кто из этих людей были великими иконописцами?

- Гостомысл
- Рюрик
- Климент
- Андрей Рублев
- Евангелист Лука
- Феофан Грек

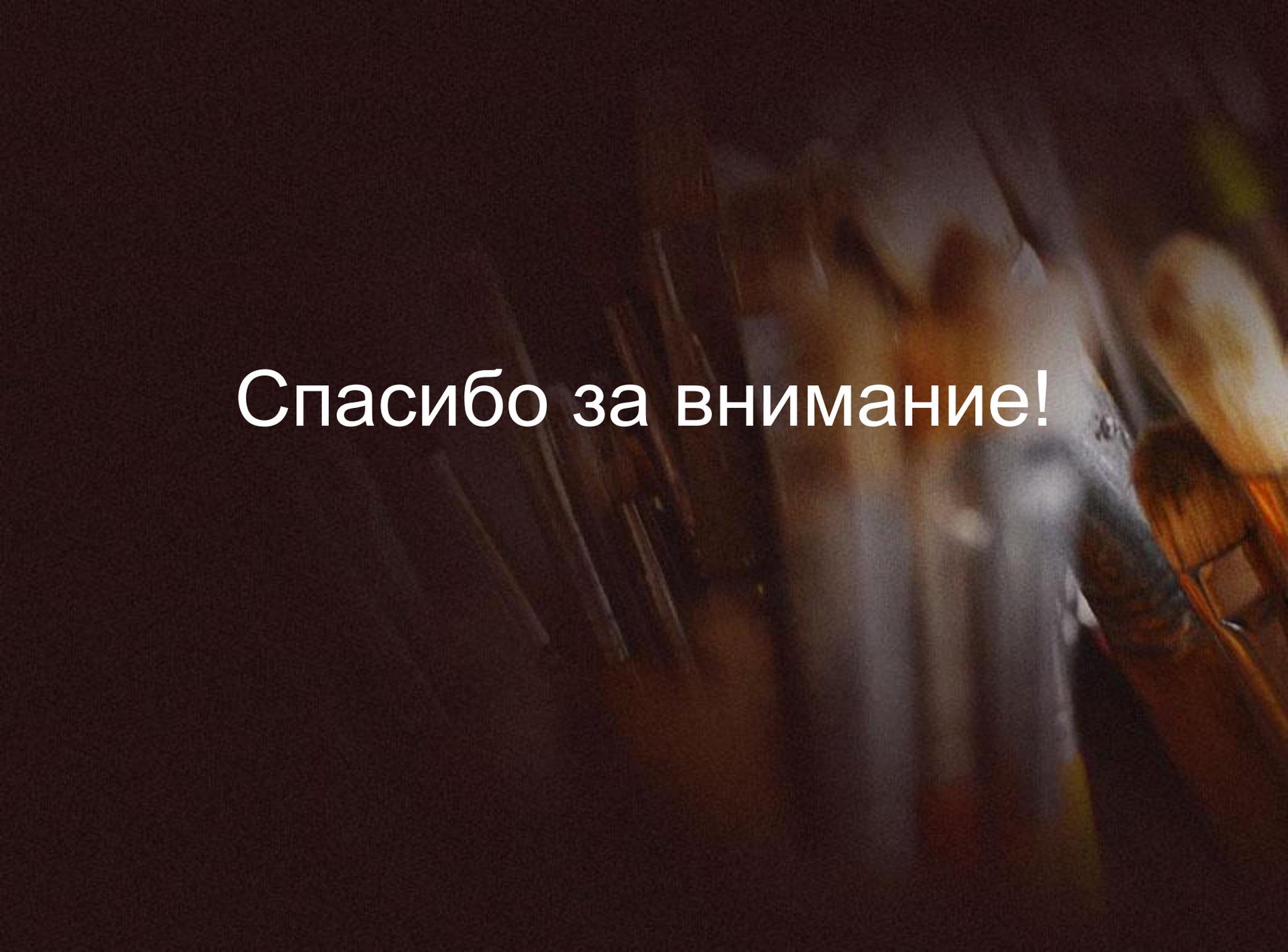
- Четырёхчастная икона (Воскрешение Лазаря, Святая Троица, Сретение, Иоанн Богослов на острове Патмос), Новгород, XV век



Когда возникла икона?

- **первая икона Спасителя** появилась во время Его земной жизни.
- **Нерукотворный Спас** возник в I веке н.э.
- 1350 -1360 годы
- В VI веке





Спасибо за внимание!