



ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич



1883-1945

Тема урока:

**Образ Петра в романе А.Н.Толстого
«Пётр Первый».**



Цели урока:

- **дать характеристику образа Петра в романе;**
- **выявить художественные средства, использованные автором при создании образа Петра.**

Авторский взгляд на строительство Петербурга в рассказе «День Петра» и романе «Пётр Первый».

Рассказ «День Петра»	Роман «Пётр Первый»
<p>...сырой ветер гнал сильный туман с моря... сдувало <i>гнилую</i> солому с изб и клетей...</p> <p><i>Вздувшаяся</i> река била в бревенчатые набережные...</p> <p>Строился царский город на краю земли, в болотах, у самой неметчины. <i>Кому он был нужен, для какой муки</i> ещё новой надо было <i>обливаться потом и кровью и гибнуть тысячами</i>, - народ не знал.</p>	<p>...Открытое море отсюда было – подать рукой. Ветер покрывал его <i>весёлой</i> зыбью.</p> <p>...<i>Желанное, возлюбленное</i> здесь было место. Хорошо, конечно, на Азовском море, белёсом и тёплом, добытом с великими трудами, хорошо на Белом море... но не сравняться им с морем Балтийским – <i>широкой дорогой к дивным городам, к богатым странам.</i></p>

Работа с текстом.

- **Как Толстой изображает становление личности Петра?**

Работа с текстом.

- **Докажите, что Россия нуждалась в преобразованиях.**

Выдержки из текста, иллюстрирующие необходимость преобразований Петра:

- **«...Грабили на дорогах, на мостах, в тёмных переулках. Толпами искалеченные воины тянулись на московские базары.»**
- **«Но не сытно было и в Москве... Всё стало дорого. Денег ни у кого нет. Хлеб привозили - с мусором, мясо червивое...Озлобленно, празднично, голодно шумел огромный город.» (Кн.1, глава 3,8).**

Выдержки из текста, иллюстрирующие необходимость преобразований Петра:

«И вот - ночь без сна... Удивить-то он удивил, а что ж из того? Какой была – сонной, нищей, непроворотной, - такой и лежит Россия. Какой там стыд! Стыд у богатых, у сильных... А тут непонятно, какими силами растолкать людей, продрать им глаза... Люди вы или за тысячу лет, истеча слезами, кровью, отчаявшись в правде и счастье, подгнили, как дерево, склонившееся на мхи?

Чёрт привёл родиться царём в такой стране!» (Кн.1, глава 5,15.)

Работа с текстом.

- **Отразил ли Толстой противоречивость деятельности Петра?**

Работа с текстом.

- **Почему Пётр, а не Голицын смог стать преобразователем России?**

Работа с текстом.

- **Какие художественные средства использовал автор при создании образа Петра?**

Особенности речи Петра:

- **эмоциональность;**
- **лаконичность;**
- **образность;**
- **близость к народной.**

Что помогает автору передать
горячность, вспыльчивость Петра?

**«Пётр рванул дверь... На двух
сдвинутых лавках, покрывшись с
головой, спал Стрешнев. Пётр
сорвал одеяло. Схватил за
редкие волосы перепуганного
боярина... плюнул ему в лицо,
стащил на земляной пол, бил
ботфортом...»**

Пример использования глаголов для передачи горячности, вспыльчивости Петра:

- «Пётр рванул дверь... На двух сдвинутых лавках, покрывшись с головой, спал Стрешнев. Пётр сорвал одеяло. Схватил за редкие волосы перепуганного боярина... плюнул ему в лицо, стащил на земляной пол, бил ботфортом...»

А.Н.Толстой:

- **«В человеке я стараюсь увидеть жест, характеризующий его душевное состояние, и жест этот мне показывает глагол, чтобы дать движение, вскрывающее психологию».**

**«Внутренний жест» - приём,
закрывающийся в использовании
глаголов с целью передачи
психологического состояния героя.**

Средства раскрытия образа Петра:

- приём «внутреннего жеста»;
- приём контраста;
- речевая характеристика.

Обобщение материала



Выводы:

- интерес к образу Петра Толстой пронёс через всё творчество;
- взгляды автора на роль петровских преобразований претерпевали изменения;
- в романе «Пётр Первый» Толстой показал становление личности Петра и необходимость преобразований;
- в романе отражена противоречивость деятельности Петра;
- наиболее значимыми при создании образа Петра стали следующие художественные средства: «внутренний жест», приём контраста, речевая характеристика.

