

Формы организации внеурочной деятельности

МДК 02.02. Теория и методика организации
деятельности школьного самодетельного
объединения

Внеурочная музыкальная деятельность

- **Цель внеурочной музыкальной деятельности** – расширить музыкальный кругозор детей углубить музыкальные знания, совершенствовать исполнительские навыки и умения, проявления художественных способностей и творческой активности.
- **Специфика внеклассной работы** – добровольность и концентрация на определенном виде деятельности.

Задачи внеурочной деятельности

- углубление теоретических знаний и развитие практических навыков учащихся, проявивших музыкальные способности;

- способствование возникновению интереса у большинства учеников, привлечение некоторых из них в ряды «любителей музыки»;

- организация досуга учащихся в свободное от учебы время.

Формы:

Массовые – хор, оркестр народных инструментов, праздники, смотры, конкурсы, лекции-концерты, дискотеки, музыкальный абонемент

Кружковые – вокальные, инструментальные (групповые), ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль, танцевальные, музыкальные факультативы, музыкальный театр.

Кружки индивидуального обучения: сольное пение, игра на инструменте

Принципы организации внеурочной деятельности:

1) Добровольность

2) Создание в коллективе атмосферы творчества, заинтересованности, доброжелательности

3) Подбор репертуара с учетом интереса, перспектив развития коллектива

4) Воспитание чувства красоты

5) Индивидуальное развитие ребенка в коллективе

Обязанности руководителя ВУД

1) Организовать досуг ребят

2) Приобщение к искусству способствует формированию нравственно-эстетических чувств, взглядов, убеждений

3) Помогать сориентироваться в многообразном мире музыкального искусства

4) Развитие музыкальных способностей помогает повысить самооценку ребенка, понять свою неповторимость и уникальность как личности

5) Формирует самостоятельность и творческую активность

Принципы организации внеурочной деятельности учащихся:

- Соответствие музыкального материала возрастным интересам ученика, проблемам возраста.
- Интеграция музыки с другими видами искусства и жизнью.
- Вариативность подбора музыкального материала разного уровня сложности.
- Креативность.
- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Работа по трём уровням результатов внеучебной деятельности школьников:

- 1-й уровень – приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, в коллективе, на сцене и т.д.). Достигается во взаимодействии с педагогом;
- 2-й уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного, эмоционального отношения к базовым ценностям общества. Достигается в дружественной детской среде (коллективе);
- 3-й уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия (концертная деятельность). Достигается во взаимодействии с социальными субъектами.

Вывод:

- В условиях перехода к ФГОС школа теперь призвана не только развивать качественные предметные компетенции обучающихся, но и создавать условия для успешной социализации школьников в процессе воспитательной деятельности. В ФГОС дано определение понятию «внеурочная деятельность». «Внеурочная образовательная деятельность - деятельность в рамках образовательного процесса, направленная на формирование и реализацию индивидуальных склонностей, способностей и интересов учащихся в разных видах деятельности». Таким образом, внеучебная деятельность ребенка приобрела статус «образовательной деятельности» и является необходимым компонентом процесса получения образования. Согласно ФГОС на внеурочную деятельность отводится в школе 10 часов в неделю.
- Организация занятий по направлениям раздела «Внеурочная деятельность» является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Общеобразовательные учреждения предоставляют учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника.

Единство музыкального воспитания, обучения и развития.

- В процессе обучения должны воспитывать.
- Вся система обучения подчинена и направлена на идейно-нравственное воспитание на уроках.
- Понятие «воспитание» включает в себя единство нескольких значений:
 - **Образование** (овладение системой музыкальных знаний, приобщение к накопленному опыту художественного усвоения мира)
 - **Обучение** (усвоение практических умений и навыков)
 - **Развитие** (количественные и качественные изменения в музыкально-эстетической культуре школьников, формирование музыкальных способностей).
- Обеспечивают это единство система «ключевых» знаний и музыкальный репертуар. Решающая роль в воспитывающем обучении принадлежит учителю.
- При планировании урока учитель обязательно выделяет три задачи урока -
 - Обучающую (знание)
 - Воспитывающую (воспитывать любовь, интерес к музыке)
 - Развивающую (развивать музыкальный слух, чувство ритма и т.д.)

Принцип научности основан на 4х положениях:

- 1) Занятия ведутся на научной основе, т.е. отражают закономерности науки и искусства, соответствуют уровню современного музыкознания.
- 2) Обучение соответствует современным задачам стоящими перед школой и является важным фактором в социальном развитии школьников
- 3) Единство целей, задач, принципов и методов и содержания музыкального обучения. Это единство обусловлено тематизмом программ и использование в процессе обучения особых методов музыкального обучения.
- 4) Система музыкального обучения обеспечивает нужный уровень идейно-нравственного развития личности школьника и преемственность этого развития.

Связь теории с практикой (связь музыки с эстетикой).

- 1) – практика – источник абстрактного мышления и критерий истинности получаемого знания
- 2) – теория даёт познание мира, а практика учит эффективно на него воздействовать.
- 3) – изучение знаний и явлений музыкального искусства происходит при опоре на жизненный опыт ребят, на их общение с музыкой вне школы;
- 4) – проникновение школьников все глубже в сферу всё более сложных жизненных явлений, отражающихся в музыке (любовь, патриотизм, доброта, жизнелюбие, любовь к природе, человеколюбие, героизм, самопожертвование и т. д.) ведет к постижению социальной, идейно-нравственной сущности этих явлений и применению полученных знаний на практике

Принцип сознательности, активности и самодеятельности (увлеченности)

- - осознанное участие в учебном процессе усиливает его развивающее влияние.
- - использовать на уроке методы и приёмы активизации познавательной деятельности и технологии активного обучения (наводящие вопросы, создание поисковых ситуации, использование вопросов А ты как делаешь? Почему ты так решил? Поделись своим мнением и т.д.) увлеченность ребят на уроке усиливает их активность и сознательность.
- Увлеченность обеспечивается:
 - 1) Подмечать малейшие успехи, поощрять их усилия, не вытягивать недостатки, доброжелательно относиться к детям
 - 2) Создать атмосферу ожидания встречи с новым и привлекательным
 - 3) Ярко показать музыкальность и выразить к ней отношение
 - 4) Предоставить возможность детям демонстрировать свои возможности, успехи
- Самодеятельность – творческие задания, самостоятельные работы

Принцип доступности в обучении и воспитании

- 1) Опора на уже достигнутый уровень развития, обучения и воспитания; обучение и воспитание необходимо ориентировать на «зону ближайшего развития» обучаемого
- 2) Учет возрастных, индивидуальных способностей и возможностей;
- 3) Обучение построено на основе широкого обобщения предшествующего жизненного опыта и музыкального опыта детей
- 4) Музыкальные знания даются только в процессе «живого» восприятия музыки.

Систематичность и последовательность (оптимизации учебного процесса)

- Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь больших результатов.
- Для достижения оптимальных результатов обучения учитель должен:
 - 1) Учитывать возможности детей, исходя из музыкального развития и уровня учебной подготовки
 - 2) Тщательно разъяснить суть и целесообразность заданий, путь их выполнения и каким должен быть результат.
 - 3) Говорить кратко, эмоционально и доходчиво
 - 4) Сделать урок насыщенным, вести его в живом темпе
 - 5) Использовать различные методические приёмы, сочетая индивидуальные и групповые методы работы
 - 6) Доводить свои требования до конца
 - 7) Эффективно преодолевать трудности, не утомляя детей повторениями и упражнениями

Принцип прочности, осознанности и действенности результатов воспитания и обучения

- - знания, умения и навыки усвоены прочно, если они осмысленны, они долго сохранены в памяти
- Реализация – построение, продуманное и систематичное повторения, закрепления (метод «забегания вперед и возврата назад») проверки и оценки знаний, умений, навыков
- - осознанность обеспечивается использованием на уроке специальных методов и приемов активизации познавательной деятельности.

Положительный эмоциональный фон педагогического процесса

- - такая организация педагогического процесса, когда всем участникам интересно и увлекательно заниматься совместной деятельностью, будто учебная, внеурочная или внешкольная
- - доброжелательный тон учителя

Эстетизация детской жизни.

- Положительный результат воспитания, достигнут только в красиво организованном пространстве воспитания:
- - эстетически оформленный кабинет
- - внешний вид учителя и учеников.



Спасибо за внимание!
