

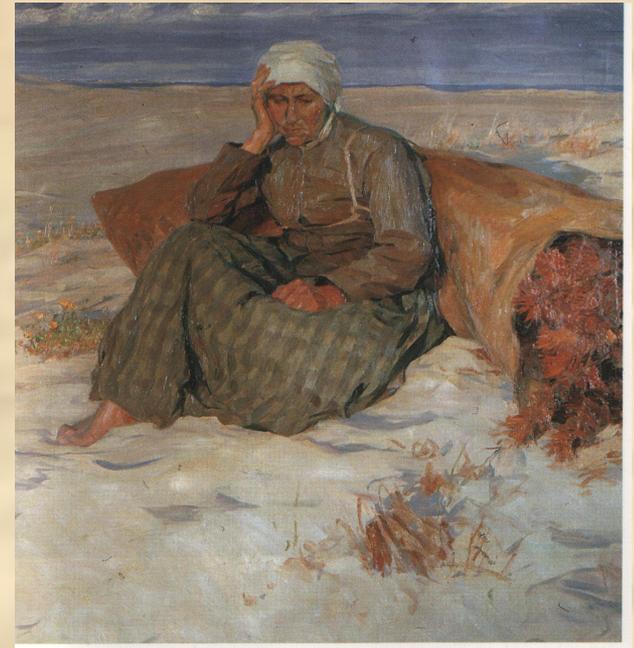
Художественная
жизнь Кенигсберга
в 16 – 20 вв.

Цель работы:

- В хронологическом порядке рассмотреть историю живописного наследия Кенигсберга – Калининграда, делая акценты на преемственность культурных традиций.

При подготовке работы были изучены литературные источники, в том числе и малоизвестные и неопубликованные, проведены их анализ, исторические факты выстроены в хронологическом порядке, сделана привязка к истории школы.

Эрнст Бишофф-Кульм



Собирательница хвороста

Родина

- Родился 13. 3. 1870 Кульм/ Зап. Пруссия
- Умер август 1917 Франция
- Учился в Кенигсбергской Академии художеств у Георга Кнорра и Карла Штеффера, затем в Берлине. Несмотря на то, что он поселился в Берлине как свободный художник, своими многочисленными визитами и своим творчеством он все же относится к кругу художников, тесно связанных с Восточной Пруссией. Он часто бывал на Куршской косе и сопровождал туда известнейшего немецкого экспрессиониста Макса Пехштейна. Бишофф-Кульм относится к самым ранним членам так называемого позднего круга художников "Колонии" Нидден.



Генрих Вольфф

Родился 18. 5. 1875 г., Нимпч/Силезия

Умер в марте 1940 г., Мюнхен

После получения образования в 1891-1893 г. г. в Бреслауском художественном училище и в 1893-1896 г. г. в Берлинской Академии художеств, а также у Отто Браузенветтера и при Мюнхенской Академии Вольфф организовал частную художественную школу графики в Мюнхене. В этой области он добился очень большого признания, в результате чего он в 1902 г. был приглашен в Кенигсбергскую Академию художеств, где он до 1935 г. вел преподавательскую работу. Вольфф обогатил культурную жизнь в различных аспектах. Он заинтересовал публику в художественной графике, и бесчисленное множество лиц общественной жизни города портретировалось у него. Для своих оптимистических пейзажных изображений он разработал собственную технику. Он относится к выдающимся представителям печатной графики немецкого искусства начала XX столетия.



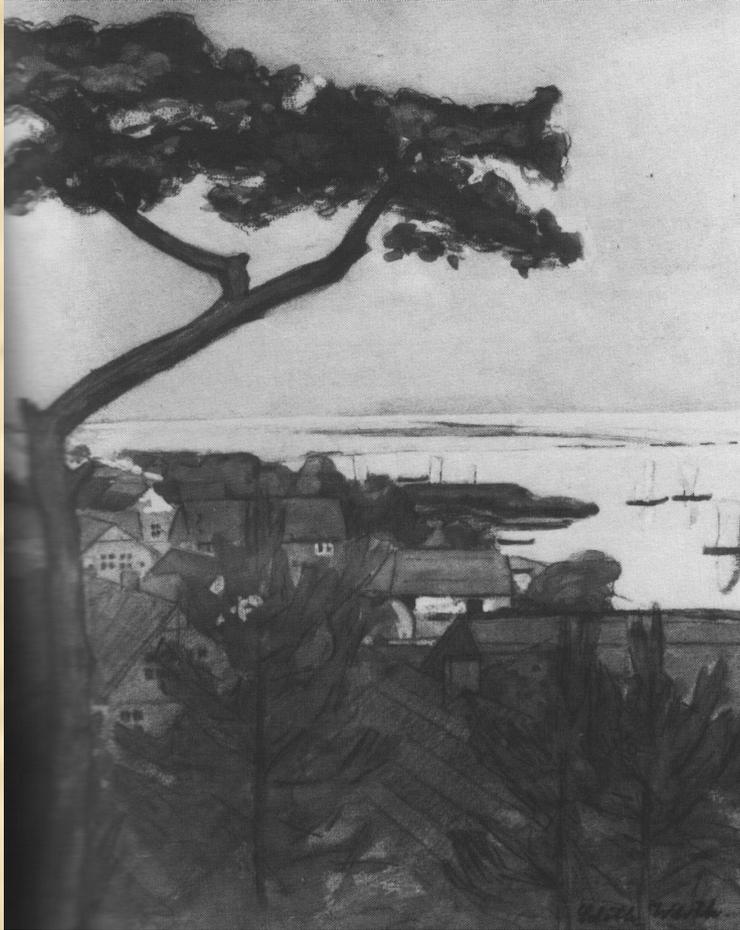
Рынок в старом городе



Кнейпхофская ратуша в
Кенигсберге



Эдит Вирт - Зуккау



**Итальянский вид у
Ниддена**

- Родилась 28. 6. 1881 г., Кенигсберг
- Умерла осенью 1941 г. в Кенигсберге
- Училась в Кенигсбергской Академии художеств, получила образование учителя рисования и вышла замуж в 1907 году за местного кенигсбергского учителя Германа Вирта. Цветы, сады, пейзажи были темами ее произведений. Лето она часто проводила на Куршской косе. С 1921 г. работала учительницей рисования в "Восточно-Прусском женском профессиональном училище" в Кенигсберге. В 1932 - 39 годах длительные поездки с мужем и др. в Италию.



Вальдемар Реслер

Родился 21 .4. 1882 г., Штризен под Дрезденом

Умер 14. 9. 1916 г., Арыс

Начатую в 1896 - 1904 г. г. учебу в Кенигсбергской Академии художеств под руководством Макса Шмидта, Эмиля Нейде и Людвига Деттмана он продолжал в научных командировках. В 1905 году он в Дрездене, 1906 - 1914 г. г. жил в Берлине, где он стал членом Сецессиона. В Восточной Пруссии он часто посещал побережье Замланда, где он рисовал под открытым небом, иногда со знакомыми художниками. Первая мировая война и его самоубийство после тяжелого ранения положили внезапный конец выдающемуся развитию его поздней импрессионистской живописи. Рёслер считался среди современников одним из выдающихся немецких художников.



Волна



Портрет супружеской четы
Тиффенбах



Александр Кольде



Растенбург весной.

Родился 2. 3. 1886 г. в Нойхалденслебене под Магдебургом
Умер 2. 3. 1963 г. во Фленсбурге
Вырос в Растенбурге, учился с 1906 по 1912 г. г. в Берлин-Шарлоттенбурге, Мюнхене и в Кенигсбергской Академии художеств у Рихарда Пфейфера и Генриха Вольфа. Затем учился некоторое время у Ловиса Коринта в Берлине. После возвращения с первой мировой войны он создал в 1918 г. в Кенигсберге общество "Ринг", которое являлось представителем интересов художников в экономически тяжелое послевоенное время. Кольде скоро получил признание во всей стране. Присущий ему стиль особенно в красках экспрессионизма принес ему неприятности во время "Третьего рейха", вследствие чего он в 1940 г. переезжает из Кенигсберга в Грауденц. После окончания войны в 1945 г. он принимается за трудное начало во Фленсбурге, но достичь вновь успехов 20-х годов не смог.



Роберт Гоффман - Залпия



Мельница в Оберланде

Родился 26. 8. 1887 г., имение Залпия, округ
Зензбург/Вост. Пруссия
Начатое в 1914 г. обучение в Академии художеств
в Кенигсберге пришлось прервать из-за участия в
первой мировой войне. В 1919-1924 г. г. Гоффман
продолжил свое образование, прежде всего у
Рихарда Пфейффера и Артура Дегнера, с
которыми его связывала дружба. После этого
Гоффман жил в имении в округе Тройбурга и
работал народным учителем. Художественное
творчество с крупными выставками и учебная
поездка в Париж были делом попутным. В 1945 г.
он поселился в южной Германии и стал
свободным художником. Основными его темами
были пейзажи, прежде всего мазуры и
натюрморты в широком смысле. Он был
человеком, владеющим техникой живописи, как и
большинство выпускников Кенигсбергской
Академии художеств его поколения, воспитанных
в духе натурализма и импрессионизма; позднее
он все же был подвержен и другим направлениям
живописи.

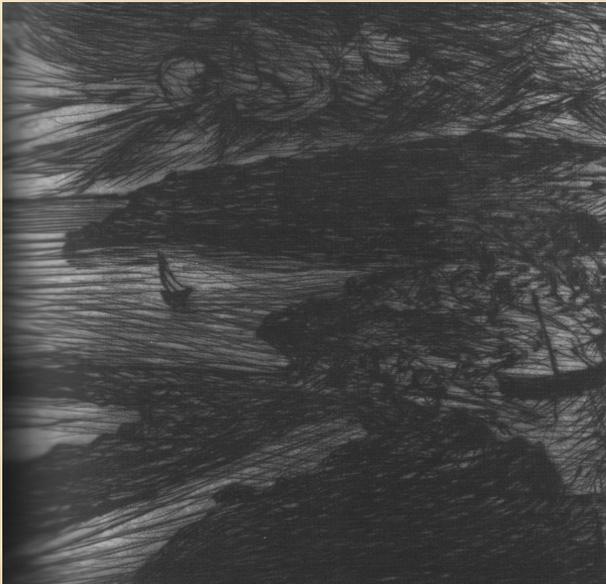


Артур Дегнер

Родился 2. 5. 1888 г., Гумбиннен/Вост. Пруссия

Умер 7. 3. 1972 г., Берлин

Свою учебу закончил (1906 - 1909) в Академии художеств в Кенигсберге у Отто Гейхерта и Людвиг Деттмана. После пребывания в Мюнхене с учебной целью он поселяется в 1920 г. в Берлине, где он вскоре стал относиться к прогрессивной группе художников Свободного Сецессиона. 1914 - 1918 г. г. - санитарная служба в первой мировой войне. Как представителя экспрессионизма, не в последнюю очередь по настоянию местных студентов, его приглашают работать в 1920 г. на преподавательскую работу в Кенигсбергскую Академию художеств, где он работает до 1925 года. После этого опять в Берлине. Во время Третьего рейха с 1934 г. ему запрещают работать и выставлять свои картины на выставках, тем не менее в 1936 г. он получает премию Вилла-Романа за выдающиеся произведения искусства. С 1940 по 1945 год зарабатывает себе на жизнь, работая учителем рисования. Сразу после окончания войны его приглашают в Берлинскую Высшую школу изобразительного искусства, где он вел преподавательскую работу до 1956 года. В Кенигсбергской Академии художеств он был единственным учителем рисования, представляющим экспрессионизм.



• Вид на гафф.



Ждущие спасения.



Альфред Партикель



Ландшафт Восточной Пруссии.



Родился 7. 10. 1888 г., Голдап/Вост. Пруссия, пропал без вести с 20. 10. 1945 г.

С 1905 по 1907 г. посещал Академию художеств в Кенигсберге, учился в основном у Людвига Деттмана. В 1908 г. стал свободным художником сначала в Мюнхене, затем в Веймаре, а в 1911 г. отправился в Берлин, где он стал членом общества "Сецессион". В 1914-18 г. г. участие в первой мировой войне. С 1921 г. имел ателье в Аареншоопе на Балтийском море, местечке художников. В 1929 г. был назначен профессором по классу пейзажа в Кенигсбергскую Академию художеств. Научные командировки по Европе. Со своими учениками он часто выходил на экскурсию на примечательные ландшафты Восточной Пруссии. Его стиль, выработанный вначале под действием немецкого натурализма (например, вслед за Деттманом) и импрессионизма, превращается в 1920-х годах в новоконструктивное позднее классическое направление. Наряду со своей основной специальностью, пейзажной живописью, он иногда создавал живые гравюрные листы.

Эдуард Бишофф

Родился 25. 1. 1890 г., Кенигсберг

Умер 4. 1. 1974 г., Зост/Вестфалия

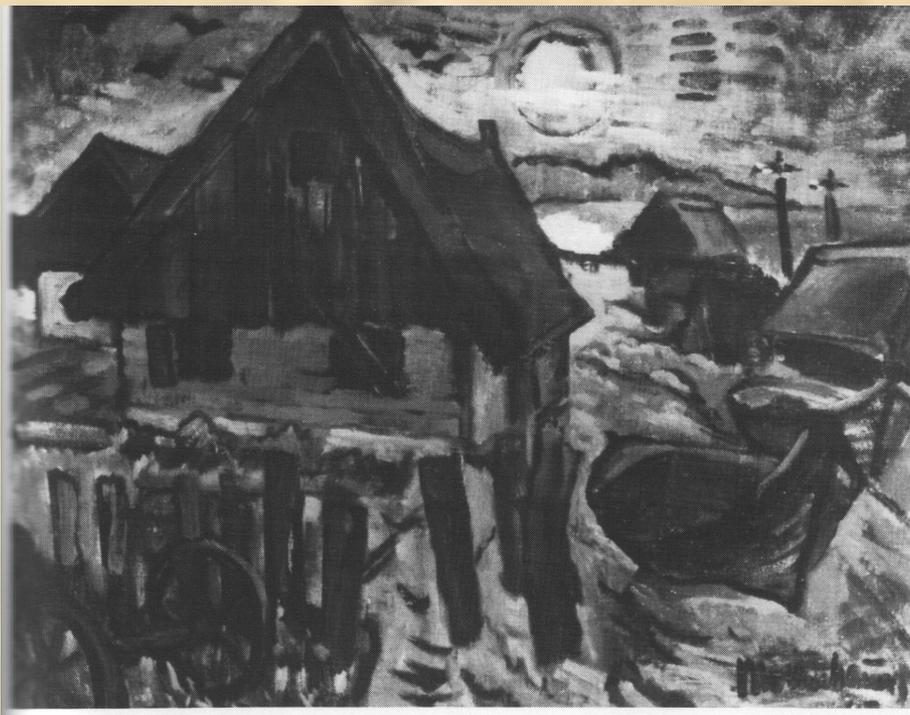
После прерванной учебы он поехал сначала к морю и поехал во Франкфурт/М., где он нашел в контакт к кругу художников Фрица Бёле и вернулся в Кенигсберг. Здесь он учится 1910-14 г. г. в Академии художеств как у Деттмана, как ученик на звание мастера, так и у Рихарда Пфейффера. Очень впечатлил его Ловис Коринт. После участия в первой мировой войне (1915-1918) частично как художник со своим учителем Деттманом становится он в 1919-20 г. г. свободным художником. Темой его работы были пейзажи, портреты, бытовые сцены, лошади. Он смог прославиться в Восточной Пруссии и за границей, получил профессию по образной живописи в 1936 г. в Кенигсбергской Академии художеств. После 1945 г. он мог работать в Вестфалии (местечко для художников, "Хольфмансхоф" в Гельзенкирхене). Он много путешествовал, а в 1916 г. переехал в Зост, где он провел свои последние годы.



Рыбак Ганс Шекан и сын в
Пиллькоппен



Эрнст Молленгауэр



Нидден. 1947 год.

- Родился 27. 8. 1892 г., Тапиау/Вост. Пруссия
- Умер 3. 4. 1963 г., Дюссельдорф
- Учеба в Кенигсбергской Академии художеств (1913-1914) и после участия в первой мировой войне (1919-1920) учится у Людвиг Деттмана и Рихарда Пфейффера. Продолжительным местом пребывания стал рыбацкий поселок Нидден на Куршской косе, где он, будучи экспрессионистом, встретил там всех работающих великих экспрессионистов (Макса Пехштейна, Карла Шмидт-Роттлуффа). Он придерживался традиций "Колонии художников Нидден" до 1945 г. После войны (1950) он нашел в Дюссельдорфе новую родину и посетил летом остров Зильт, где он нашел сходства с незабываемым Нидденом. В традиции кенигсбергской живописи он относится к выдающимся художникам



Макс Линд

Родился 1. 6. 1890 г., Кенигсберг

Умер 14. 1. 1971 г., Берлин

Вначале в Государственном управлении геодезической съемки в Кенигсберге, посещал сначала Художественно-ремесленное училище, потом Академию художеств у Артура Дегнера. Он относится к прогрессивным силам кенигсбергских деятелей искусств, и организовал в 1924 г., подобно Александру Кольде, общество под названием "Экстренный союз свободных художников". Позднее он работает по эстетическому воспитанию в Ростокском университете, после второй мировой войны до 1955 г. работает руководителем художественных мастерских. С 1961 г. в Берлине как свободный художник.



Нидден



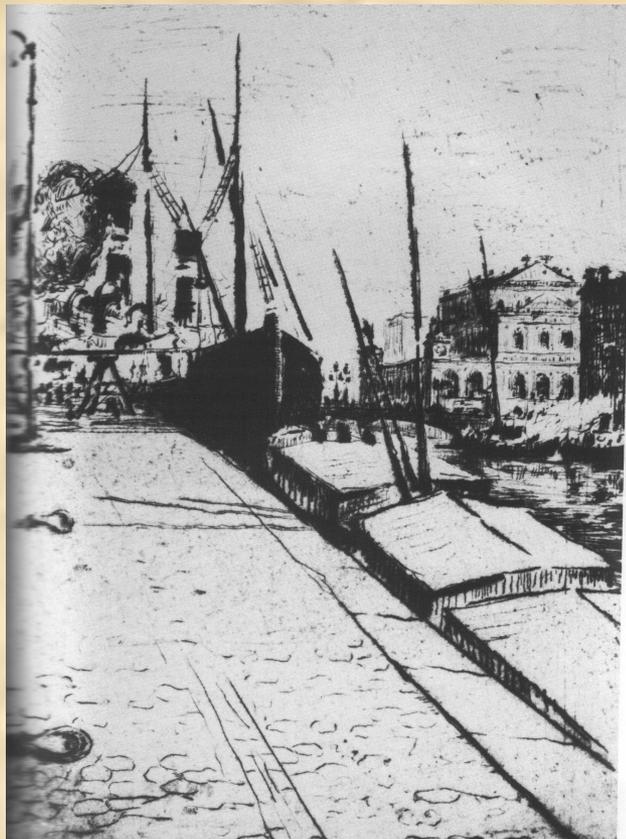
Эрих Берент

- Родился 13. 11. 1899 г., Велау, Вост. Пруссия
- После военной службы в первой мировой войне учеба в Академии художеств в Кенигсберге с 1919 по 1924 год у Артура Дегнера. После этого Макс Либерман побудил Берендта переехать в Берлин. Там он вступает в Берлинский "Сецессион". Как свободный художник, он получал, кроме того, заказы на портреты. Летом Берендт часто бывает в Ниддене, где его очаровывает природа Куршской косы. Студенческие поездки ведут его в Италию и Турцию. В 1939 г. он вновь становится солдатом. В результате бомбежки в Берлине Берендт потерял свое ателье и все свои работы. После 1945 г. он, кроме всего прочего, работает иллюстратором в газетах.

Рыбаки из гаффа во время шторма



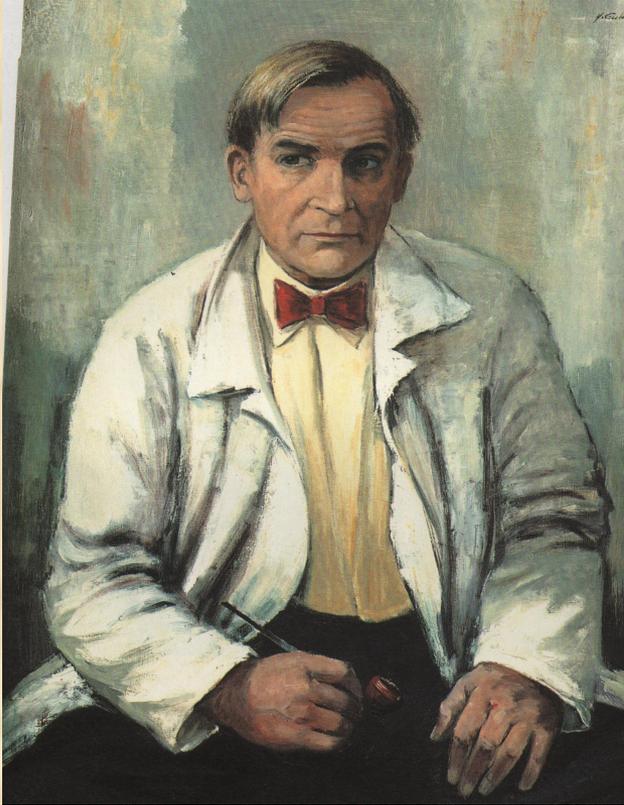
Эрнст Грюн



Кёнигсбергская
гавань и биржа

Родился в 1890 г., замок Тарфаст/Ливония
Умер 1. 12. 1965 г., Ольденбург
Свое художественное образование начал он уже до 1914 г. в Дорпате. После участия в первой мировой войне он продолжил свою учебу в 1919-1922 г. г. у Генриха Вольффа в Кенигсбергской Академии художеств. Затем он стал ассистентом у Вольффа, уже годом позже, в 1923 г., приглашен преподавателем по графическому искусству и рекламе в Художественно-ремесленное училище, в 1930 г. возведен там же в звание профессора, 1933 временно уволен национал-социалистами. В 1945 г., после того, как насильственно был увезен на Урал, он возвращается через Саксонию в Ольденбург, где он позднее работает в пресс-бюро, ведающим и вопросом культуры. Грюн был преуспевающим и разносторонним учителем, художником в сфере свободной и прикладной графики и фотографии.

Карл Лео Герберт Гуттман



Портрет Альфреда
Партикеля

- Родился 15. 8. 1907 г., Мемель
- Умер 18. 6. 1978 г., Дюссельдорф
- Учебу в Академии художеств в Кенигсберге закончил у Эдуарда Бишоффа, Альфреда Партикеля и Франца Мартена. Акварель и живопись были существенной сферой его работы. С 1939 г. военная служба, лишь в 1948 г. возвращается из плена. С 1949 по 1973 г. г. Гуттман работал художником и графиком в министерстве экономики Северной Рейн Вестфалии в

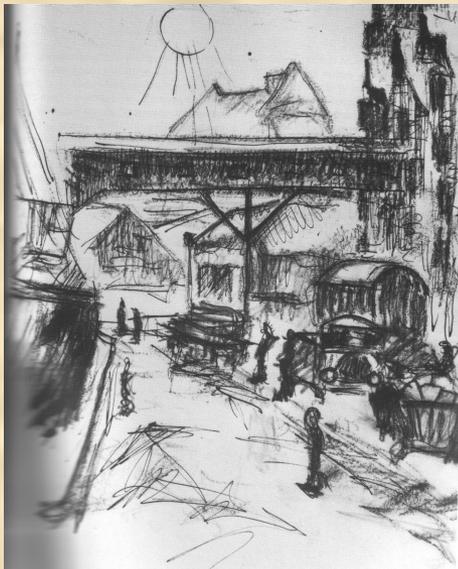


Карл Г.Бух

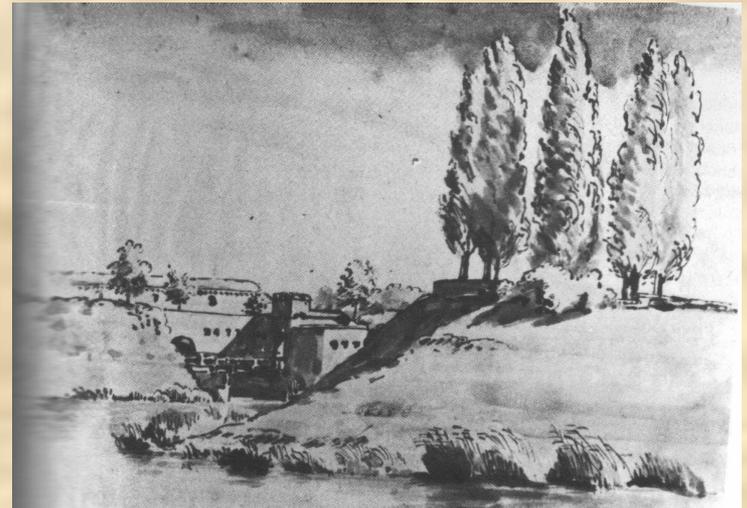
Родился 26. 6. 1910 г., Тройбург/Вост. Пруссия

Умер в Висбадене

Сначала он окончил юридическое высшее учебное заведение и работал судебным ассессором в Кенигсберге и Алленштейне. Частично параллельно начал учебу в Кенигсбергской Академии художеств у Фрица Бурмана и Альфреда Партикеля. В 1937 г. он стал учеником на звание мастера у Эдуарда Бишоффа, был принят преподавателем по технике рисования. С 1939 г. военная служба, с 1943 г. в военной администрации в Кенигсберге. После войны Бух находился в Штуттгарте, где он в 1950-1951 г. г. закончил свое образование в Академии художеств. Затем он работает как свободный художник, потом поселяется на жительство в Висбадене. После 1945 г. он остро полемизирует с интернациональными направлениями в искусстве и приходит внутренне к общественно-критическим темам многих работ.



Ластади – улица в
районе старого порта
в Кёнигсберге



В кёнигсбергском зеленом
поясе





Художники Академии

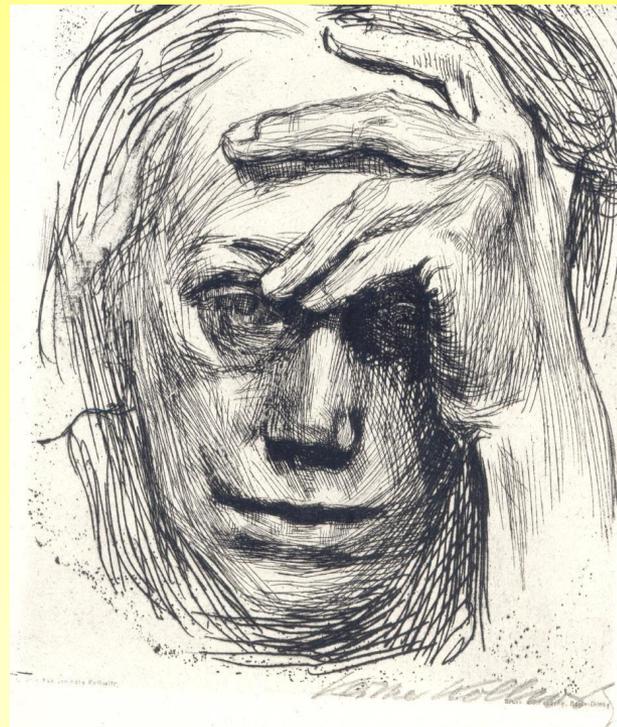
художеств

Кете Кольвиц.

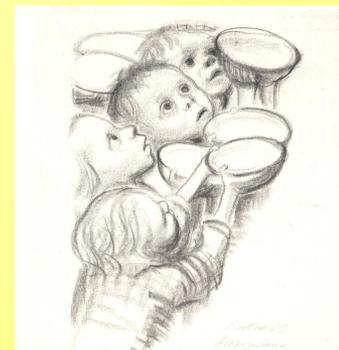
- Кете Кольвиц принадлежит к плеяде великих немецких художников классического модерна. Жизнь и творчество этой выдающейся женщины неразрывно связаны друг с другом. Для наших современников она стала частичкой живой истории, ибо как в своих художественных произведениях, так и в письмах и дневниках она выступала как непосредственный свидетель реальных событий своей эпохи.



Плач (автопортрет)



Автопортрет с рукой у лба



Дети германии

голодают!

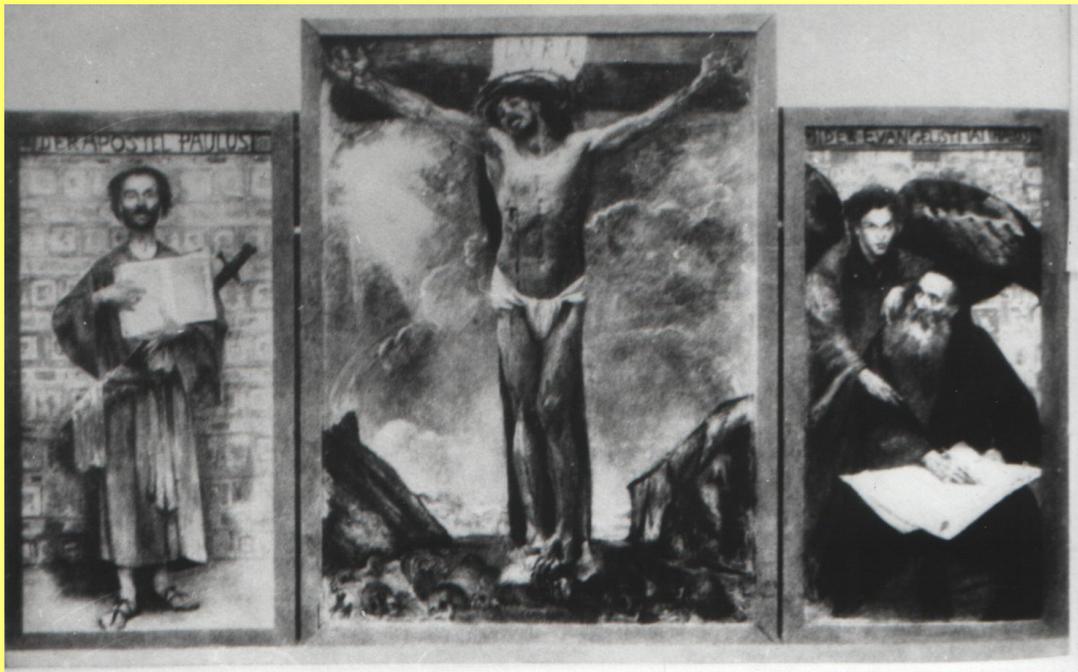
Франц Генрих Луис Коринт - Ловис Коринт



*Дом, в котором родился Коринт.
Тапауг-Гвардейск, 1910 г.*



*Ловис Коринт на костюмированном празднике.
Кенигсберг, 1876 г.*



Коринта в Королевском замке

Л. Коринт Триптих

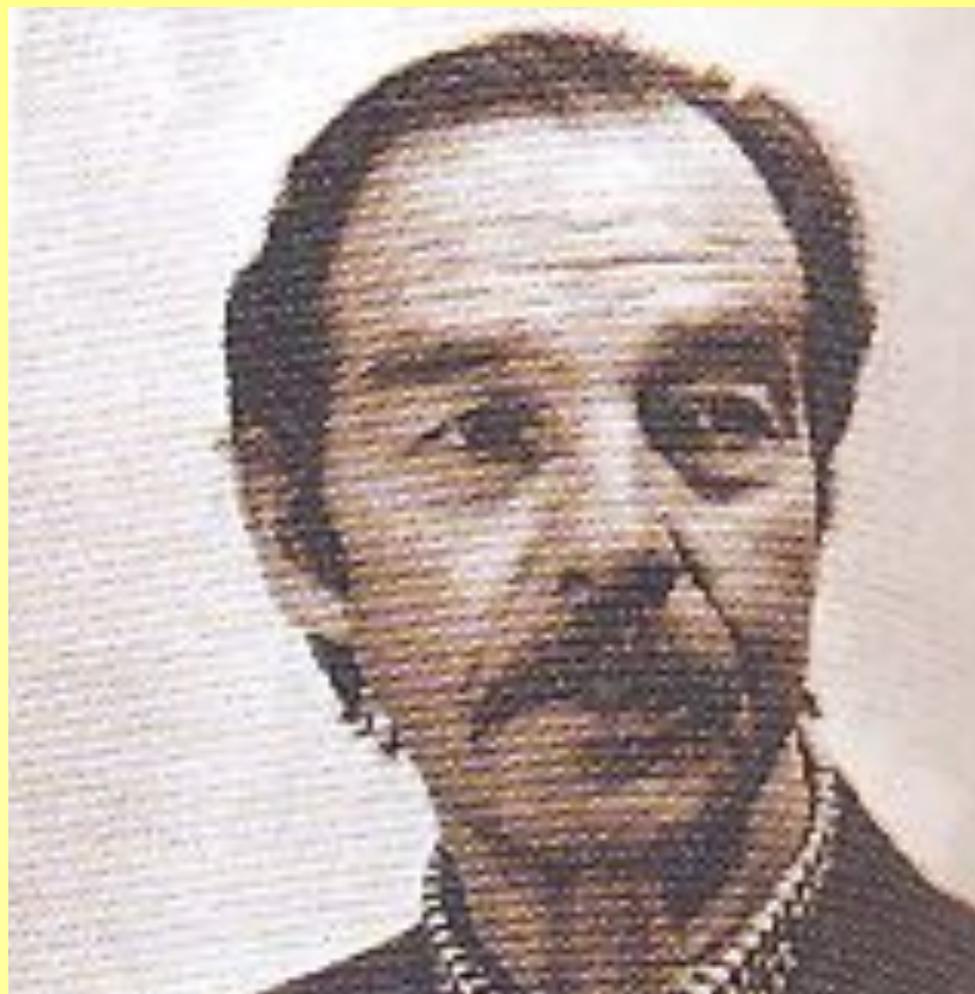


***Становление Калининградской
области – товарищество
«Калининградский художник».***

Союз художников



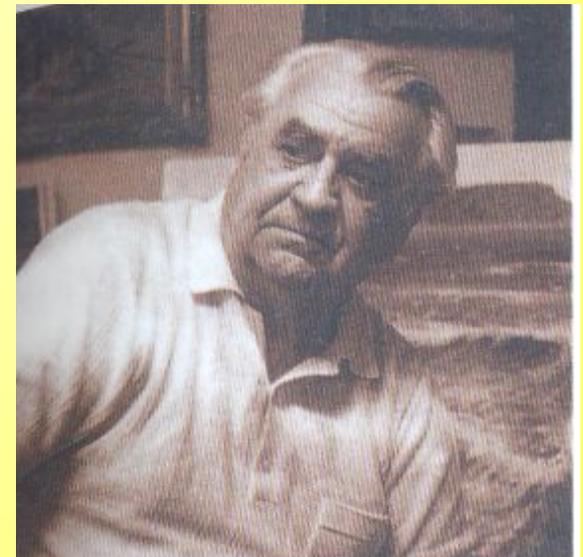
**Кишкин Константин Михайлович
1892-1970**



**Карякин Александр Петрович
1923 - 1994**

Пясковский Михаил Григорьевич 1925 - ...

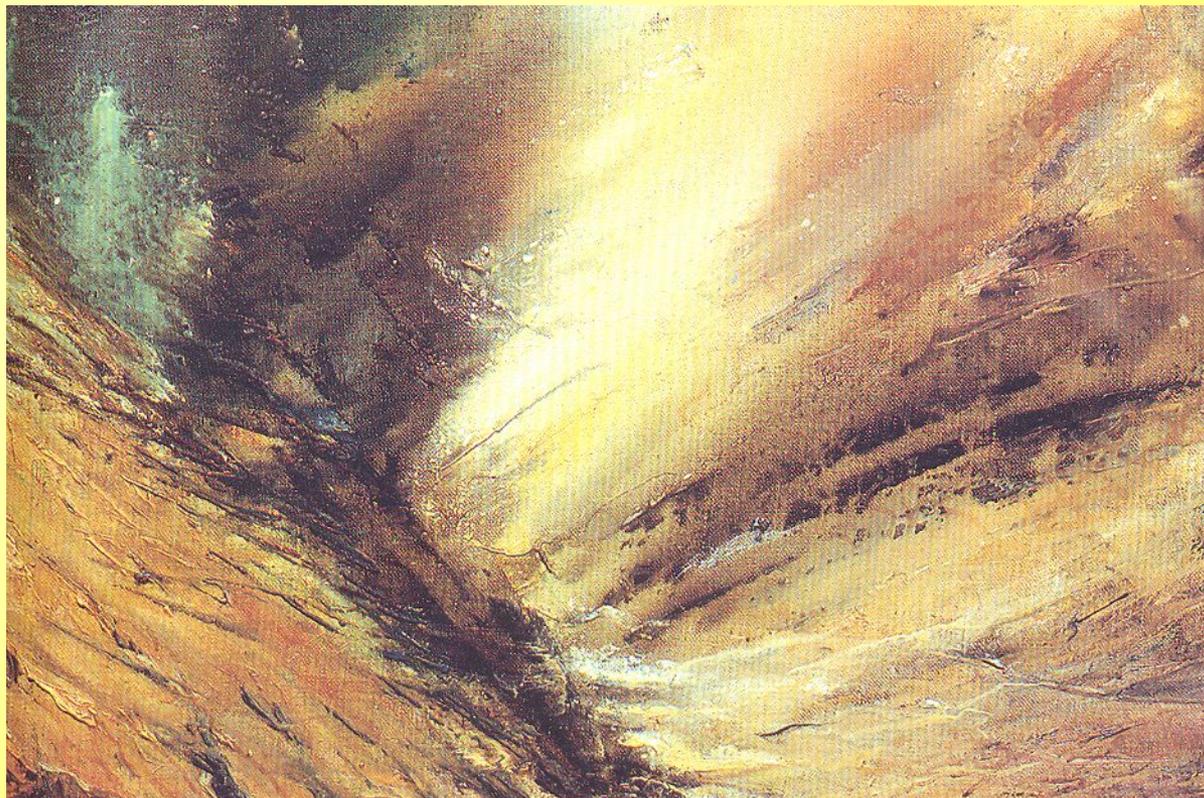
Балтику штормит



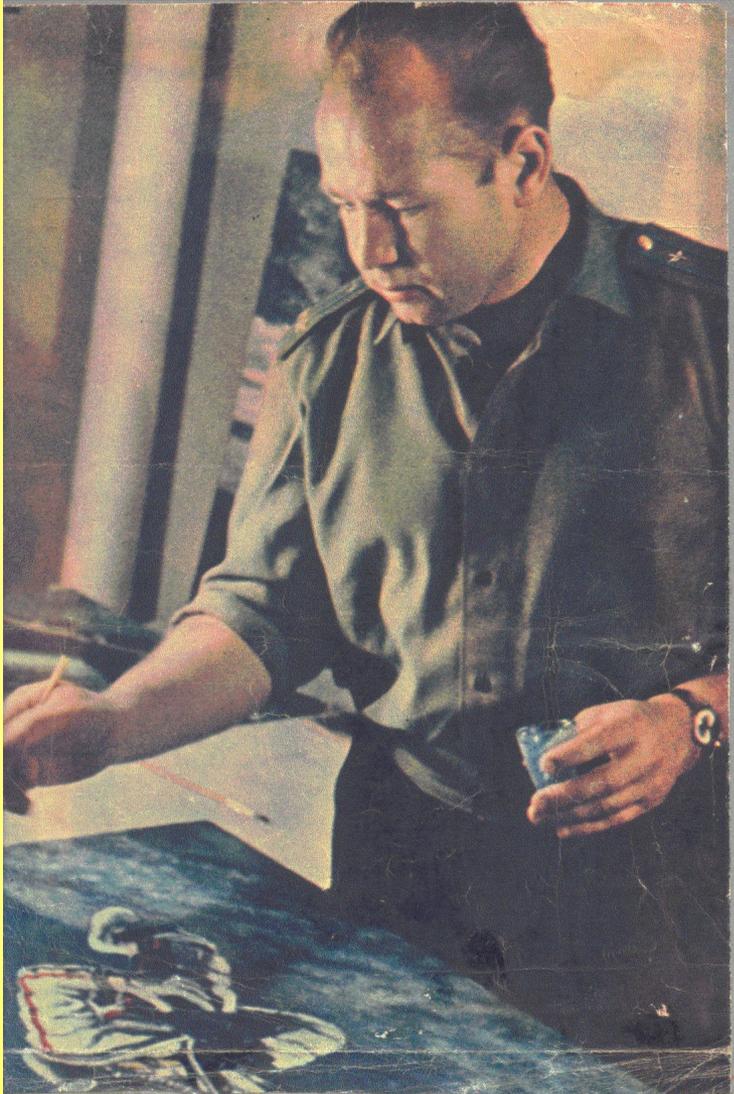
**Тамбовцева Людмила Валентиновна
1952 - ..**



Ткаченко Роза Андреевна

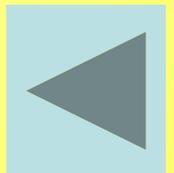


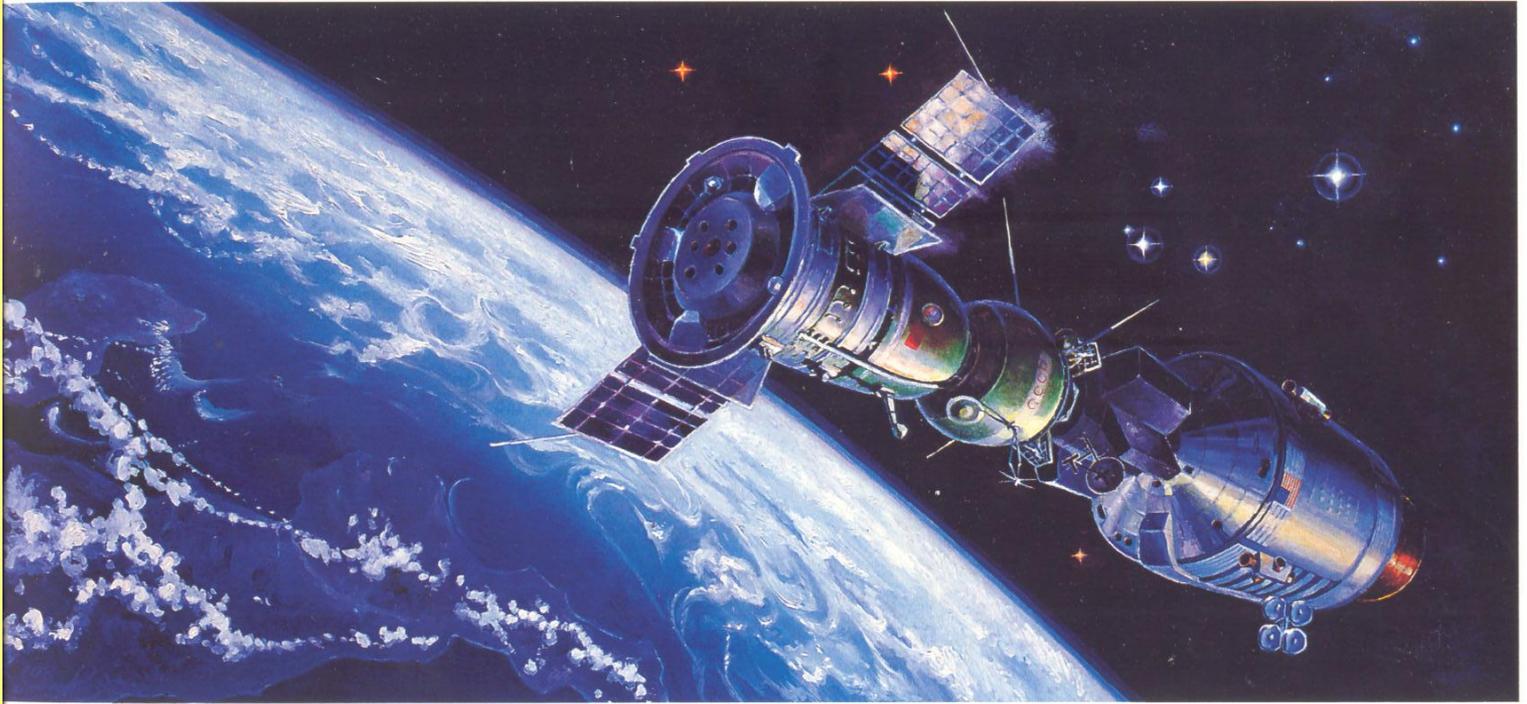
**Наш земляк, Алексей
Архипович Леонов – лётчик-
космонавт, художник,
Почетный Гражданин города
Калининграда**

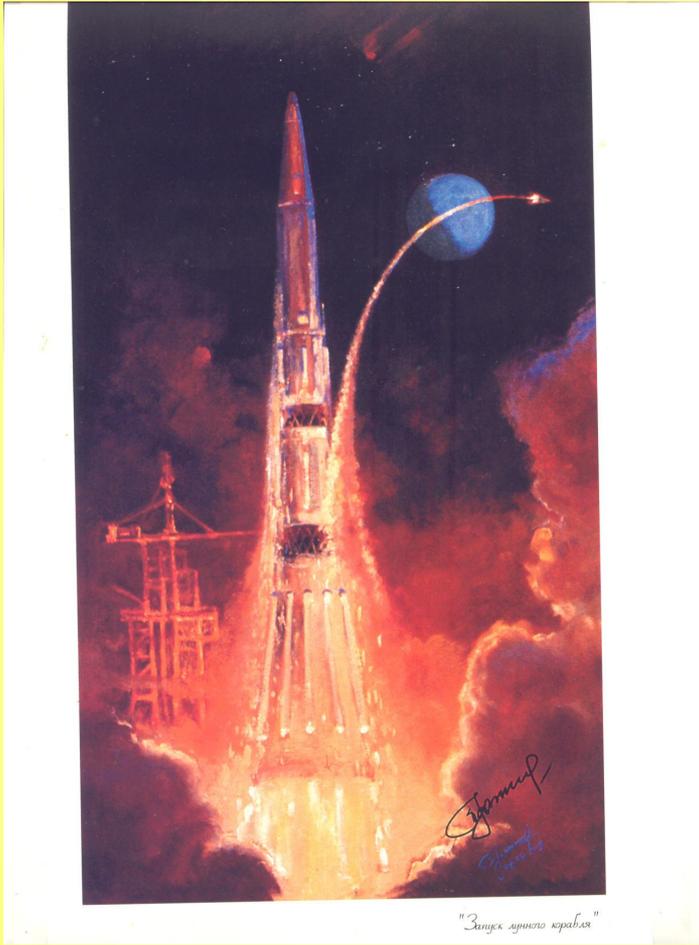


...

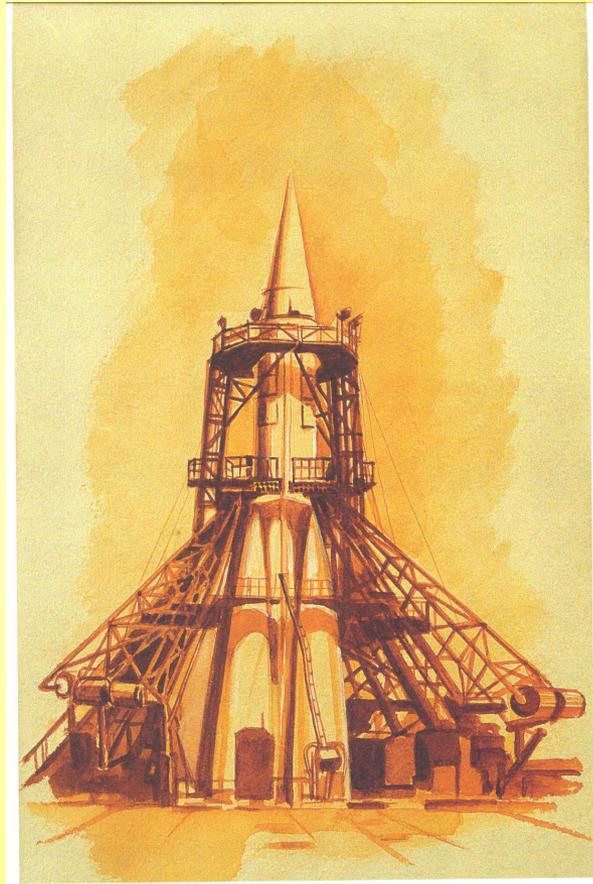
**«...только кисть художника
может рассказать о том
необычайном ощущении,
которое охватывает человека
в космическом путешествии...»
А.А.Леонов**





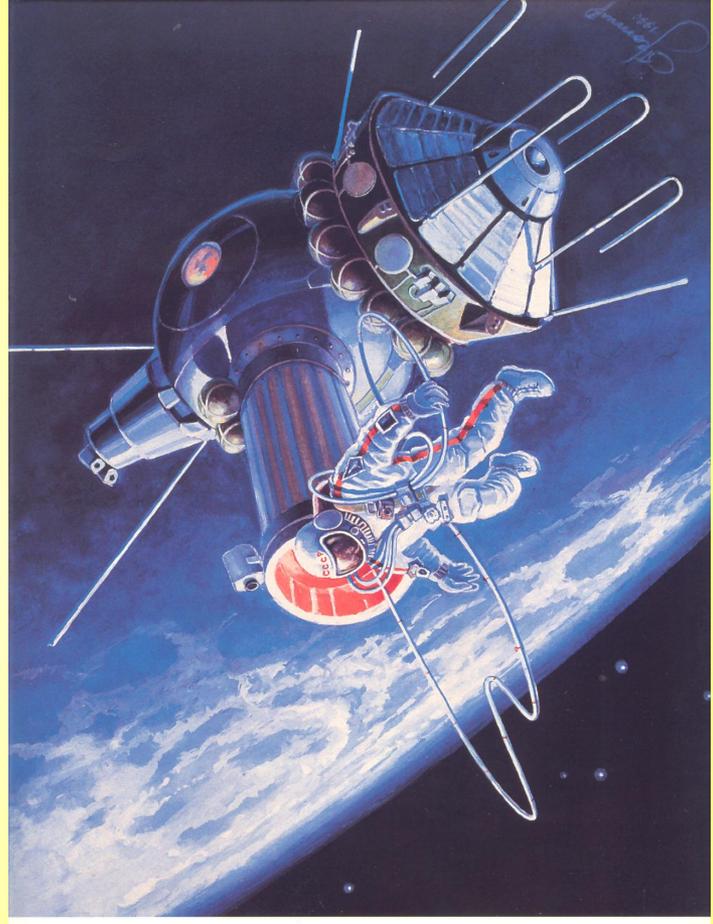
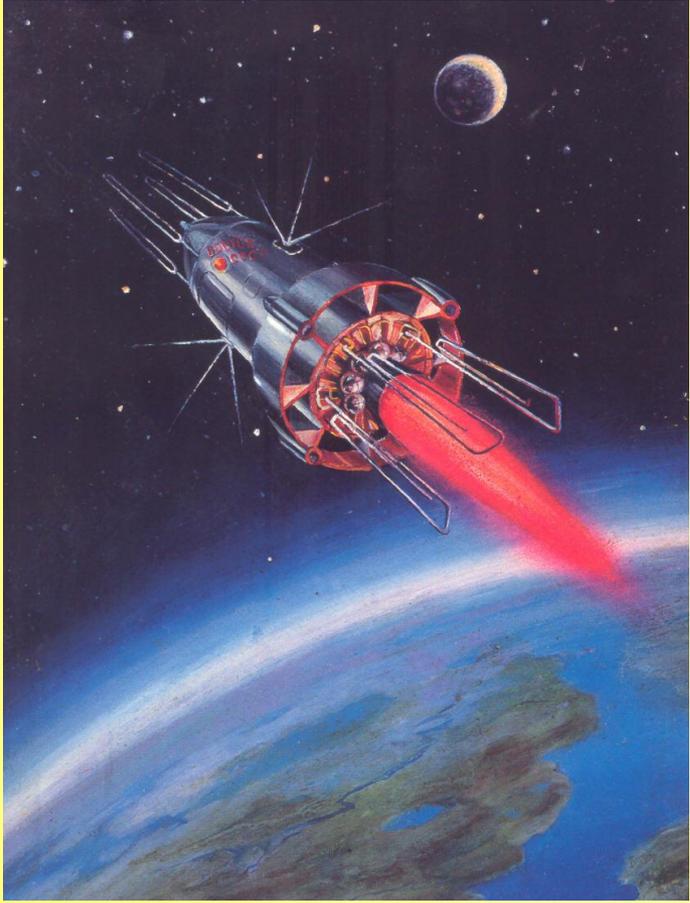


"Зенит открыто небеса"

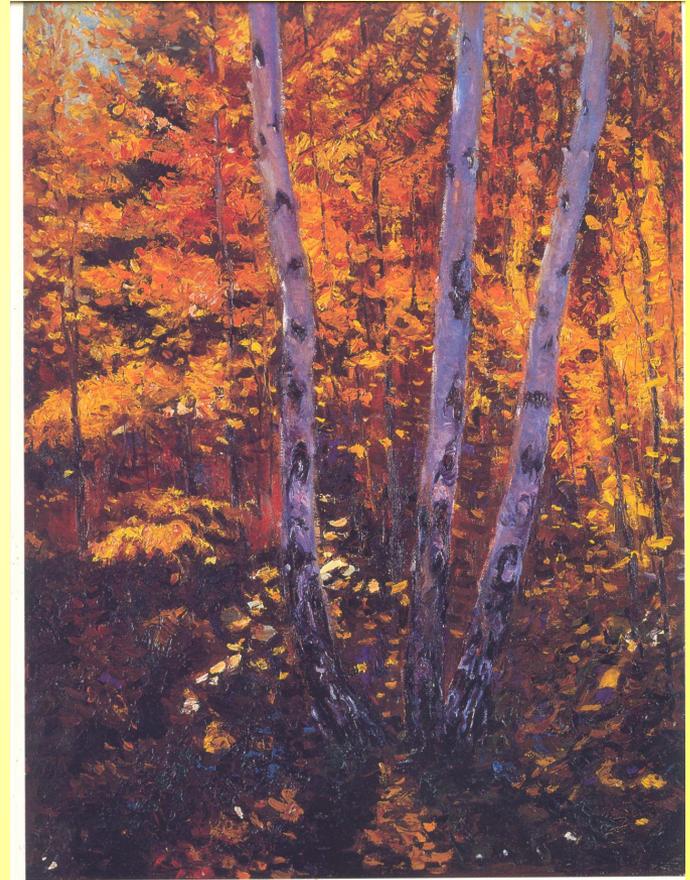
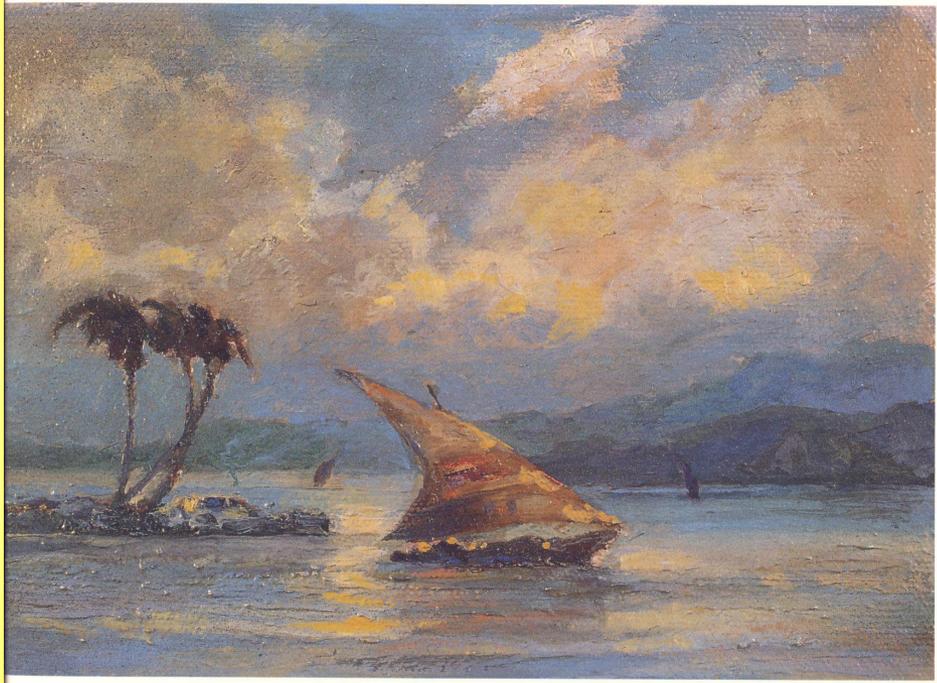


"Зенит неба не коснулся"





Пейзажи



"Золотая осень. Журавли"

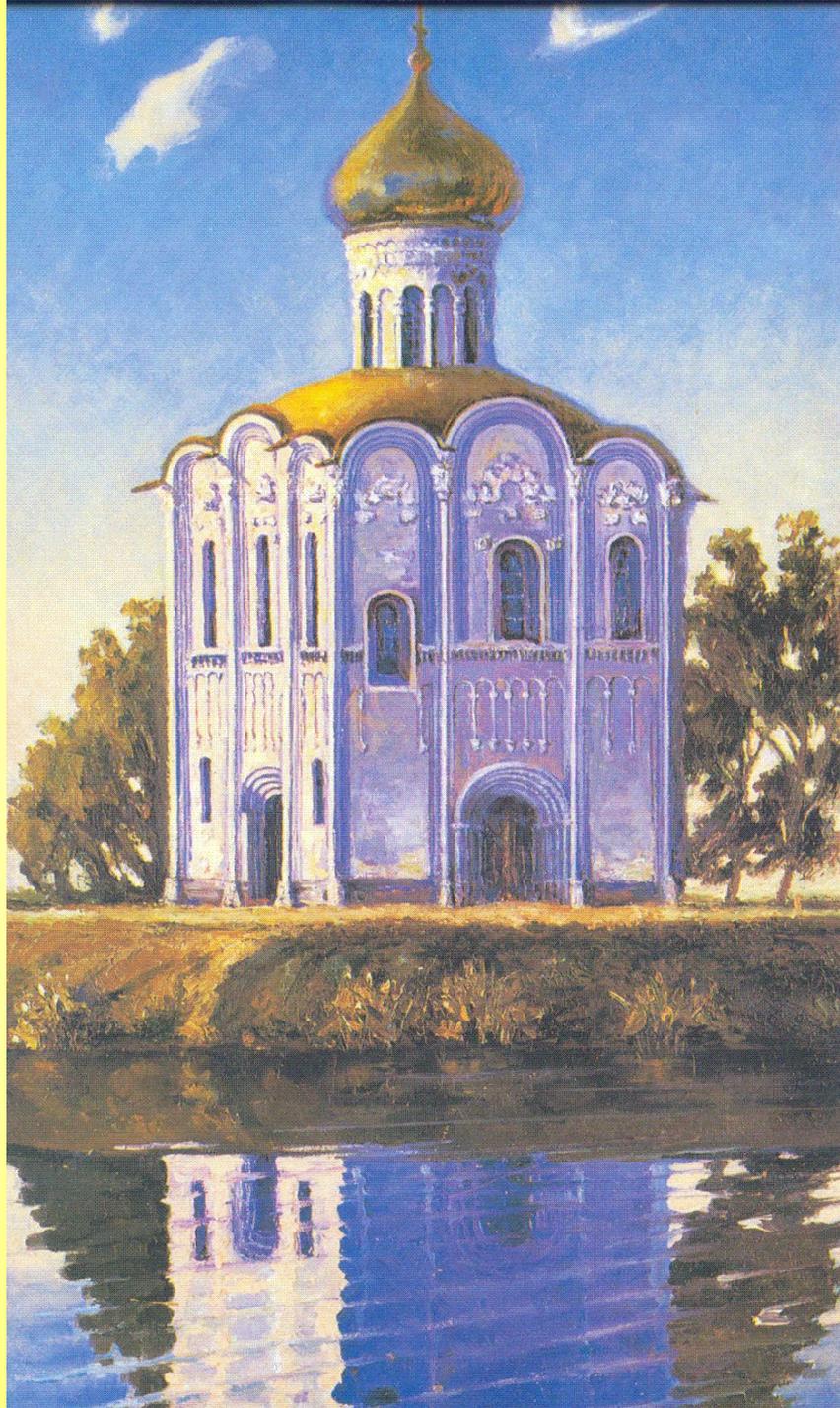






А.А. Леонов на 50-лети родной школы.





- **В школе продолжают жить высокие эстетические традиции. Знакомство с историей искусства, воспитание в себе способности увидеть и понять прекрасное вокруг, готовность к рассказу о советского культурном наследии - вот, что достигнуто исполнением данной работы.**
- **Культурное наследие вненационально. Только обогатив свой ум знанием исторического прошлого, мы сможем понять настоящее. Данная работа подтверждает этот тезис.**
- Презентация выполнена Марочкиной Полиной, ученицей 8 «И» класса МОУ СОШ №21