

# Поэты Великой Отечественной Войны.

Семен Гудзенко.

Выполнила студентка

Группы РЛ-11-3

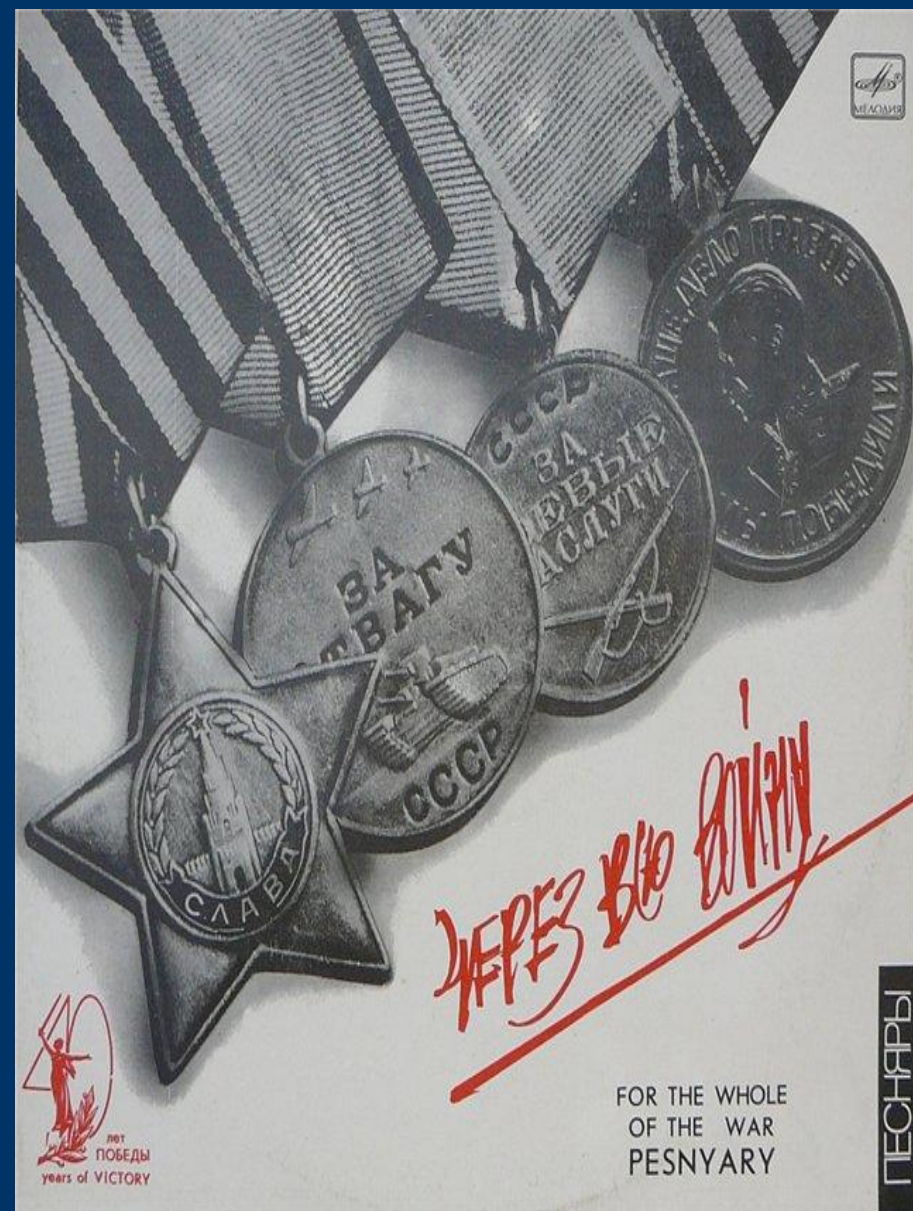
Хайруллина Р.Р.

Хайруллина Э.Ф.

---

---

*«Когда на смерть  
идут — поют,  
а перед этим  
можно плакать.  
Ведь самый  
страшный час в бою  
—  
час ожидания  
атаки...»*



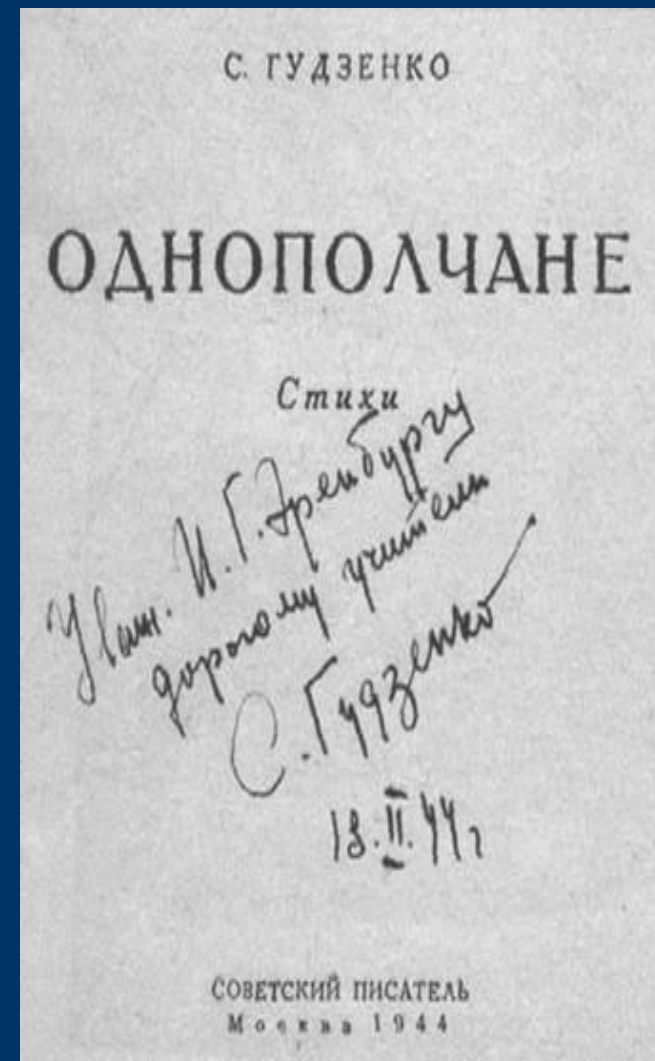
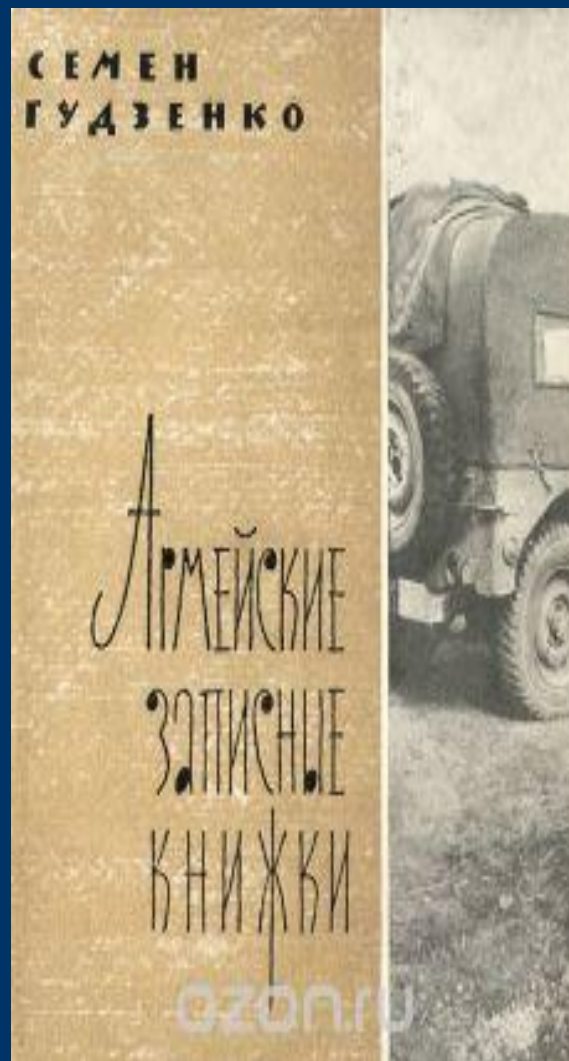
## Семён Петрович Гудзенко

(5 марта 1922, Киев – 12 февраля 1953, Москва) – советский поэт-фронтовик. В 1941 году добровольцем ушёл на фронт, служил в частях ОМСБОНа. В 1942 году был тяжело ранен. После ранения был корреспондентом во фронтовой газете «Суворовский натиск».. первые стихи начал писать в 1941 году. Первую книгу стихов выпустил в 1944 году.

После окончания Великой Отечественной войны работал корреспондентом в военной газете.



**В последующие годы вышли его книги:  
"Однополчане" (1944), "Стихи и баллады"  
(1945), "После марша" (1947), "Битва" (1948),  
"Новые края" (1953).**



# *Этапы творчества*

1 период: Военный ( 1941- 1945)

2 период: Послевоенный ( с 1945 г. до смерти).



**Военный период:**  
Основу творчества составляла одна, самая  
значительная для поэта тема- тема войны.

В стихах военных лет – рассказ о событиях  
фронтной жизни, о военном братстве, о  
подвигах.

Они передают мировосприятие молодого  
человека, который расстаётся с иллюзиями,  
видит подлинное, кровавое лицо войны, которое  
потрясает и шокирует, он протестует против  
войны, но воюет, потому что защищает свою  
Родину.

---

---

- Семен Гудзенко продолжает тему маленького человека в контексте глобальных исторических событий. Герои его произведений – простые рядовые солдаты, которых кто-то ждет дома, которым порой бывает страшно, чьим жизням каждую минуту угрожает разразившийся пожар



## *Мотивы военной лирики:*

- Родина;
  - Война;
  - Смерть и бессмертие;
  - Боевое братство и товарищество;
  - Дружба ;
  - Мечта о победе;
  - Раздумья о судьбе народа, о солдатах.
- 
-



## • Перед атакой( 1942).

- Когда на смерть идут,- поют,  
а перед этим можно  
плакать.  
Ведь самый страшный час  
в бою -  
час ожидания атаки.  
Снег минами изрыт вокруг  
и почернел от пыли  
минной.  
Разрыв - и умирает друг.  
И, значит, смерть проходит  
мимо.  
Сейчас настанет мой  
черед,  
За мной одним идет охота.  
Ракеты просит небосвод  
и вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,  
что я притягиваю мины.  
Разрыв - и лейтенант  
хрипит.  
И смерть опять проходит  
мимо.  
Но мы уже не в силах  
ждать.  
И нас ведет через траншеи  
окоченевшая вражда,  
штыком дырявящая шеи.  
Бой был коротким.  
А потом  
глушили водку ледяную,  
и выковыривал ножом  
из-под ногтей я кровь  
чужую.

- В стихотворении «Перед атакой» поэт создаёт страшную картину военной жизни:
  - это и ожидание атаки – самого страшного часа, и гибель друзей, и окоченевшая вражда, которая ведёт бойцов на врага.
  - Только тот, кто сам поднимался в атаку под пулеметным и минометным огнем и перебегал через улицу в багровой пыли от только что разорвавшегося снаряда, кто, прижавшись к земле, лежал под бомбежкой, проклиная голубое, безоблачное небо, кто ломал последний сухарь, чтобы поделиться с товарищем, мог с такой точностью и выразительностью передать чувства и мысли солдата переднего края, изо дня в день жившего рядом с постоянно подстерегавшей его смертью
- 
-

## • Прожили двадцать лет... (1942 май)

Прожили двадцать лет.  
Но за год войны  
мы видели кровь  
и видели смерть -  
просто,  
как видят сны.  
Я все это в памяти сберегу:  
и первую смерть на войне,  
и первую ночь,  
когда на снегу  
мы спали спина к спине.  
Я сына  
верно дружить научу,-  
и пусть  
не придется ему воевать,  
он будет с другом  
плечо к плечу,  
как мы,  
по земле шагать.  
Он будет знать:  
последний сухарь

...Московская осень,  
смоленский январь.  
Нет многих уже в живых.  
Ветром походов,  
ветром весны  
снова апрель налился.  
Стали на время  
большой войны  
мужественней сердца,  
руки крепче,  
весомей слова.  
И многое стало ясней.  
...А ты  
по-прежнему не права -  
я все-таки стал нежней.