

Поэты Великой Отечественной Войны.

Семен Гудзенко.

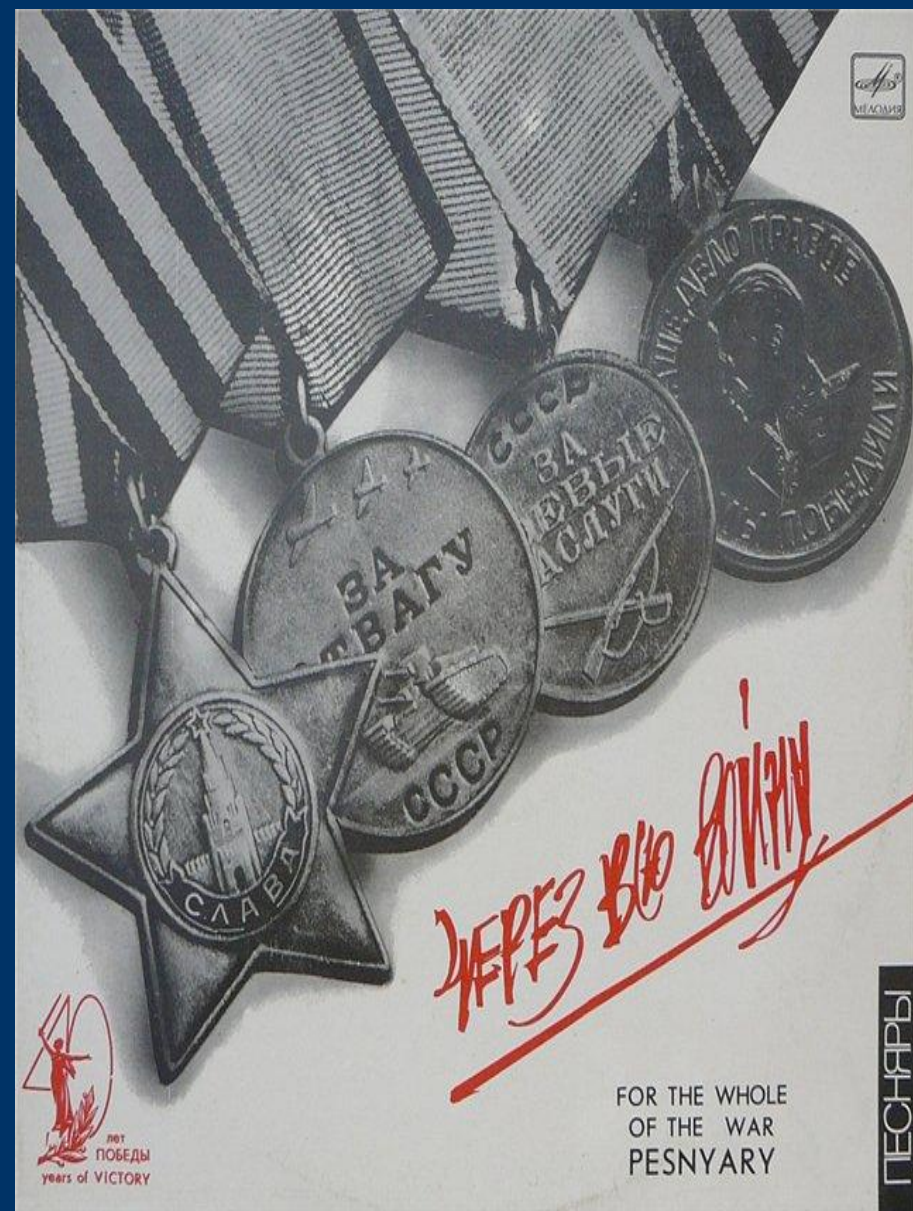
Выполнила студентка

Группы РЛ-11-3

Хайруллина Р.Р.

Хайруллина Э.Ф.

*«Когда на смерть
идут — поют,
а перед этим
можно плакать.
Ведь самый
страшный час в бою
—
час ожидания
атаки...»*



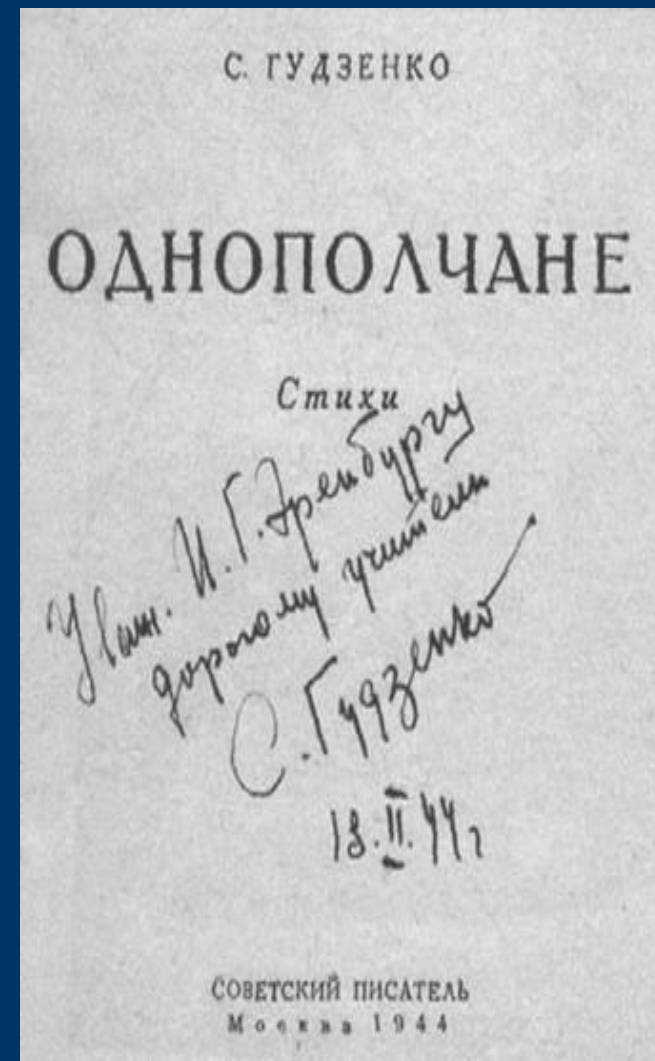
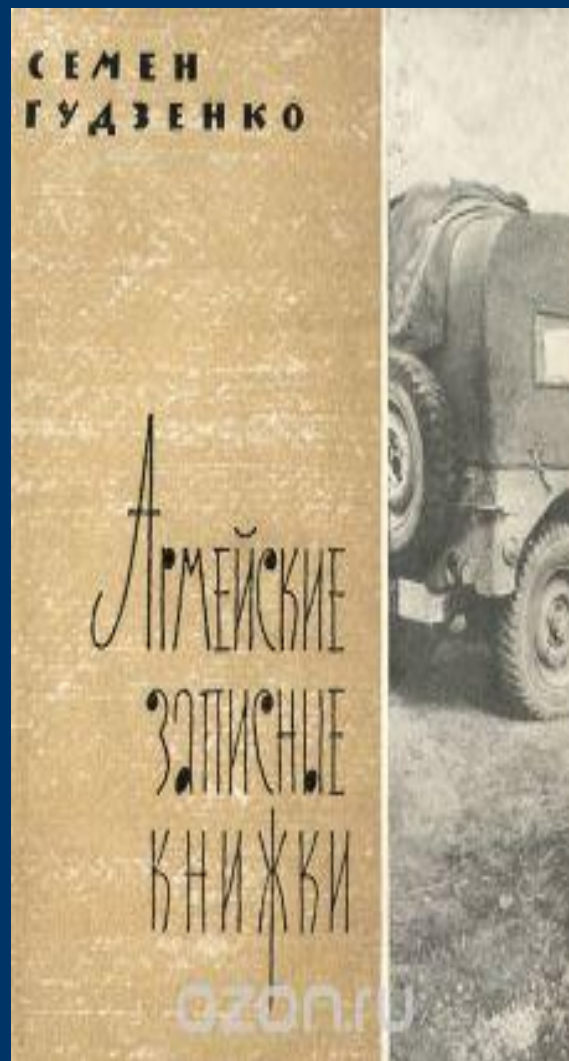
Семён Петрович Гудзенко

(5 марта 1922, Киев – 12 февраля 1953, Москва) – советский поэт-фронтовик. В 1941 году добровольцем ушёл на фронт, служил в частях ОМСБОНа. В 1942 году был тяжело ранен. После ранения был корреспондентом во фронтовой газете «Суворовский натиск».. первые стихи начал писать в 1941 году. Первую книгу стихов выпустил в 1944 году.

После окончания Великой Отечественной войны работал корреспондентом в военной газете.



**В последующие годы вышли его книги:
"Однополчане" (1944), "Стихи и баллады"
(1945), "После марша" (1947), "Битва" (1948),
"Новые края" (1953).**



Этапы творчества

1 период: Военный (1941- 1945)

2 период: Послевоенный (с 1945 г. до смерти).



Военный период:
Основу творчества составляла одна, самая
значительная для поэта тема- тема войны.

В стихах военных лет – рассказ о событиях
фронтной жизни, о военном братстве, о
подвигах.

Они передают мировосприятие молодого
человека, который расстаётся с иллюзиями,
видит подлинное, кровавое лицо войны, которое
потрясает и шокирует, он протестует против
войны, но воюет, потому что защищает свою
Родину.

- Семен Гудзенко продолжает тему маленького человека в контексте глобальных исторических событий. Герои его произведений – простые рядовые солдаты, которых кто-то ждет дома, которым порой бывает страшно, чьим жизням каждую минуту угрожает разразившийся пожар



Мотивы военной лирики:

- Родина;
 - Война;
 - Смерть и бессмертие;
 - Боевое братство и товарищество;
 - Дружба ;
 - Мечта о победе;
 - Раздумья о судьбе народа, о солдатах.
-
-

• Перед атакой(1942).

- Когда на смерть идут,- поют,
а перед этим можно
плакать.
Ведь самый страшный час
в бою -
час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли
минной.
Разрыв - и умирает друг.
И, значит, смерть проходит
мимо.
Сейчас настанет мой
черед,
За мной одним идет охота.
Ракеты просит небосвод
и вмерзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,
что я притягиваю мины.
Разрыв - и лейтенант
хрипит.
И смерть опять проходит
мимо.
Но мы уже не в силах
ждать.
И нас ведет через траншеи
окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шеи.
Бой был коротким.
А потом
глушили водку ледяную,
и выковыривал ножом
из-под ногтей я кровь
чужую.

- В стихотворении «Перед атакой» поэт создаёт страшную картину военной жизни:
 - это и ожидание атаки – самого страшного часа, и гибель друзей, и окоченевшая вражда, которая ведёт бойцов на врага.
 - Только тот, кто сам поднимался в атаку под пулеметным и минометным огнем и перебегал через улицу в багровой пыли от только что разорвавшегося снаряда, кто, прижавшись к земле, лежал под бомбежкой, проклиная голубое, безоблачное небо, кто ломал последний сухарь, чтобы поделиться с товарищем, мог с такой точностью и выразительностью передать чувства и мысли солдата переднего края, изо дня в день жившего рядом с постоянно подстерегавшей его смертью
-
-

• Прожили двадцать лет... (1942 май)

Прожили двадцать лет.
Но за год войны
мы видели кровь
и видели смерть -
просто,
как видят сны.
Я все это в памяти сберегу:
и первую смерть на войне,
и первую ночь,
когда на снегу
мы спали спина к спине.
Я сына
верно дружить научу,-
и пусть
не придется ему воевать,
он будет с другом
плечо к плечу,
как мы,
по земле шагать.
Он будет знать:
последний сухарь

...Московская осень,
смоленский январь.
Нет многих уже в живых.
Ветром походов,
ветром весны
снова апрель налился.
Стали на время
большой войны
мужественней сердца,
руки крепче,
весомей слова.
И многое стало ясней.
...А ты
по-прежнему не права -
я все-таки стал нежней.