

# Культурология



# Лекция 5

**Тема:**

**ФУНКЦИИ И ДИСФУНКЦИИ  
КУЛЬТУРЫ. ОБЩИЕ  
СВОЙСТВА КУЛЬТУР**

# ПЛАН :

1. **О**сновные функции культуры.
2. **Д**исфункции культуры.
3. **О**бщие свойства культур.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Первый вопрос*

## **ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ**



**Р**азнообразие функций культуры в жизни человека и общества определяется ее сложной и многоуровневой структурой.

**С** тем, что культура полифункциональна, что каждый ее компонент может выполнять разные функции, согласны все исследователи. *Но в вопросе о количестве функций культуры среди ученых нет полного единодушия.*

**С**опоставление различных точек зрения по данному вопросу позволяет сделать вывод, что большинство исследователей к числу основных функций культуры относят следующие:

## ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к человеку и обществу



# ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

A diagram illustrating the functions of culture. At the top center is a dark blue box with the title 'ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ' in white. Below it, a blue line connects to a central vertical line. From this central line, seven horizontal lines branch out to seven light blue boxes, each containing a function name in red text. The background features several 3D orange figures standing on blue puzzle pieces, symbolizing the interconnected nature of these functions.

**Адаптивная**

**Информационная**

**Познавательная**

**Интегративная**

**Коммуникативная**

**Аксиологическая**

**Регулятивная**

# АДАПТИВНАЯ ФУНКЦИЯ

**Это важнейшая функция культуры, позволяющая человеку приспособиться к окружающей среде. В отличие от других живых организмов человек не приспосабливается к изменениям окружающей среды, а МЕНЯЕТ ее в соответствии со своими потребностями. В ходе этого процесса создается новый, искусственный мир — КУЛЬТУРА.**

*Каждый человек, как и каждое поколение, приходит в мир, находящийся на определенном уровне развития культуры. Культурные завоевания, достигнутые обществом адаптируют человека в мире, приспосабливают его к действительности, помогая ему осуществлять свою жизнедеятельность. Культура предлагает каждому систему действий, которые связывают его с окружающей действительностью, пути и способы решения встающих перед ним проблем.*

**Общество в целом перед лицом каких-либо катаклизмов (экологический кризис, разрушительная война, эпидемия и т. д.) черпает в культуре силы, способы и формы своего возрождения и дальнейшего развития.**



**Т**ак в начале Средневековья (в V—VI веках, которые именуются "темными") разрушительная мощь варварских племен уничтожила почти все достижения античного мира, города лежали в руинах, были опустошены императорские дворцы, разбиты статуи, втоптаны в грязь книги, были утрачены многие ремесла, а то, что не успели сделать варвары, довершили эпидемии.

**Е**вропа вернулась к деревянной сохе и другим примитивным орудиям труда, к деревянному строительству вместо каменного.



**Н**о культурная память человечества позволила восстановить, развить и улучшить жизнь европейских народов. Уже в период правления **Карла Великого** (742—814), начавшего учиться грамоте в 40 лет и собравшего при своем дворе многих ученых и художников, удалось возродить многие завоевания европейской культуры.



**П**олной независимости от окружающей среды человек добиться не может, так как каждая конкретная форма культуры во многом обусловлена природными условиями.

**От природных и климатических условий зависит тип хозяйства, жилища, традиции и обычаи, верования.**

**П**о мере развития культуры человечество обеспечивает себе все большую безопасность и комфорт. Но, избавившись от прежних страхов и опасностей, человек встает лицом к лицу перед новыми угрозами, которые он создает себе сам.

**С**егодня можно не бояться таких болезней прошлого, как чума или черная оспа, но появились новые, такие, как СПИД, от которых еще не найдены лекарства, а в военных лабораториях ждут своего часа другие смертельные болезни, созданные самим человеком.

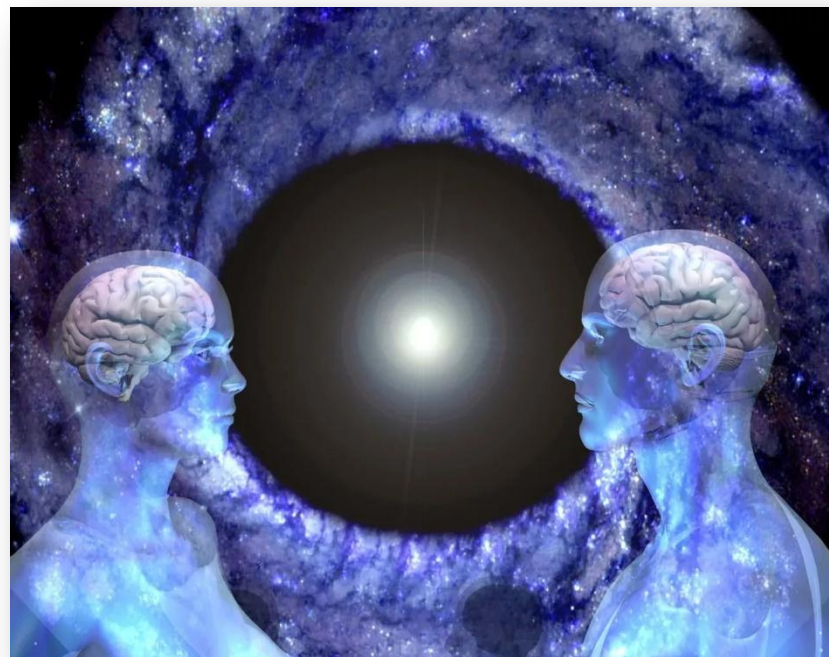
**Т.о., человеку нужно защищаться не только от природной среды обитания, но и от мира культуры.**

# ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ (ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ) ФУНКЦИЯ

**К**ультура концентрирует в себе опыт и навыки множества поколений людей, накапливает знания о мире и тем самым создает благоприятные возможности для его дальнейшего познания и освоения. Наиболее полно эта функция проявляет себя в науке и научном познании, где главная цель - получение объективных знаний о мире.

**Н**аука долгое время оставалась феноменом лишь европейской цивилизации и культуры, а другие народы выбирали иной путь познания окружающего мира.

**На Востоке обсуждались такие непривычные для рациональных европейских умов способы познания мира, как телепатия (передача мыслей на расстоянии), телекинез (способность воздействовать мыслью на предметы), ясновидение (способность предсказывать будущее).**



# ИНФОРМАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ

**Познавательная функция неразрывно связана с функцией накопления и хранения информации**, т.к. знания, информация выступают результатами познания мира. Естественным условием жизнедеятельности как отдельного человека, так и общества в целом является потребность в информации. *Мы должны помнить свое прошлое, уметь его правильно оценивать, признавать свои ошибки. Человек должен знать, кто он, откуда и куда идет. В связи с этими вопросами сформировалась информационная функция культуры.*

**Культура стала специфически человеческой формой производства, накопления, хранения и трансляции знаний.** *В отличие от животных, у которых передача информации от одного поколения к другому происходит в основном генетическим путем, у людей информация кодируется в разнообразных знаковых системах. Благодаря этому информация отделяется от индивидов, добывших ее, приобретает самостоятельное существование, не исчезая после их смерти. Она становится общественным достоянием, и каждое новое поколение не начинает свой жизненный путь с нуля, а активно осваивает опыт, накопленный предшествующими поколениями.*

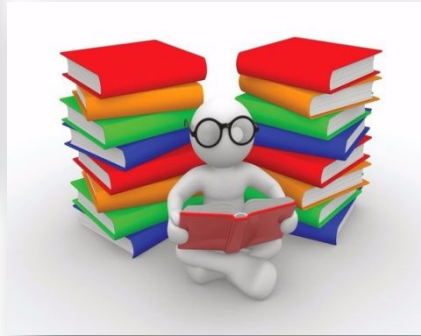
**Информация транслируется не только во временном аспекте — от поколения к поколению, но и в рамках одного поколения — как процесс обмена опытом между обществами, социальными группами, отдельными людьми. Существуют рефлексивные (осознаваемые) и нерефлексивные (неосознаваемые) формы трансляции культурного опыта.**

*К рефлексивным формам относятся целенаправленное обучение и воспитание. К нерефлексивным — стихийное усвоение культурных норм, которое происходит неосознанно, путем прямого подражания окружающим.*





**Социокультурный опыт транслируется посредством действия таких социальных институтов, как семья, система образования, средства массовой коммуникации, учреждения культуры.**



**С течением времени производство и накопление знаний идет все более быстрыми темпами. В современную эпоху каждые 15 лет происходит удвоение информации.**

**Т.о., культура, выполняя информационную функцию, делает возможными процесс культурной преемственности, связь народов, эпох и поколений.**



# КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ

**Без общения с себе подобными человек не может стать полноценным членом общества, развить свои способности.**

*Посредством коммуникации происходит координация сложных действий, становится возможной сама общественная жизнь.*

**Природа не наделила человека способностью устанавливать эмоциональные контакты, обмениваться информацией без помощи знаков, звуков, письма. Поэтому для общения с себе подобными человек создал различные средства культурной коммуникации.**

**Информация может передаваться вербальными (словесными), невербальными и паравербальными способами.**

**К НЕВЕРБАЛЬНЫМ средствам коммуникации относятся мимика, жесты, позы, дистанция общения с другими людьми, информация, которая передается через различные материальные предметы.**

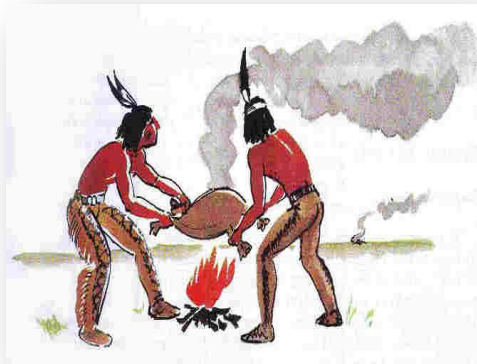
**К ПАРАВЕРБАЛЬНЫМ средствам коммуникации относятся темп речи, интонации, громкость, артикуляция, высота голоса и т.п.**

**Эффективность коммуникации обеспечивается целым рядом культурных условий, таких, как наличие общего языка, каналов передачи информации, соответствующей мотивации, этических, семиотических правил, которые в итоге определяют, кому, что, когда и как мы можем сообщить и от кого и когда ждать ответного сообщения.**

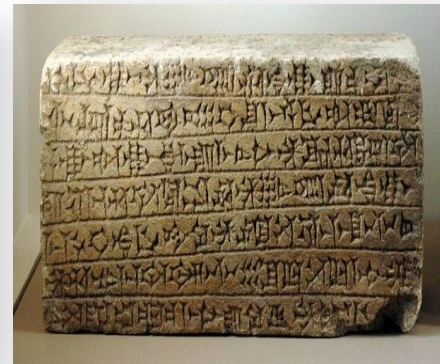
**Развитие форм и способов коммуникации является важнейшим аспектом формирования культуры.**

**На ранних этапах истории человечества возможности коммуникации ограничивались прямыми контактами между людьми, когда для передачи информации им приходилось сближаться на расстояние прямой видимости и слышимости.**

Постепенно люди стали увеличивать дальность коммуникации с помощью специальных приспособлений (сигнальные барабаны и костры).



Но их возможности ограничивались передачей лишь нескольких сигналов.



Поэтому важнейшим этапом в развитии культуры стало изобретение письменности, позволившее передавать сложные сообщения на большие расстояния.

# ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



**В** современных условиях стремительное расширение коммуникативных возможностей приводит к **стиранию национальных особенностей** и способствует формированию единой общечеловеческой цивилизации, т.е. к процессам глобализации.

**Н**епрерывно растет число информационных потоков, связывающих отдаленные друг от друга уголки Земли, возрастает скорость передачи информации.

Углубляется взаимопонимание людей, рождая в их душах сочувствие и сопереживание «чужим» горестям и радостям.



# ИНТЕГРАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ

**Интегративная функция культуры близка к коммуникативной: культура объединяет народы, социальные группы и государства, т.е. любые социальные общности.**

**В основе единства таких групп лежат:**

**общий язык,**

**единая система ценностей и идеалов, а отсюда**

**— общность взглядов на мир,**

**а также общие нормы,**

**регулирующие поведение людей.**

**На этой основе возникает чувство родства, общности с людьми - членами твоей группы, в противовес другим людям, которых мы воспринимаем как «чужих». В результате весь мир делится на «своих» и «чужих», на «мы» и «они». Поэтому коммуникации между представителями разных культур часто затруднены, велик риск ошибок, порождающих конфликты и даже войны.**



**В** последнее время в связи с процессами глобализации, развитием средств массовой информации и коммуникации межкультурные контакты расширяются. Во многом этому способствует и **современная массовая культура**, делающая доступным большому числу людей в разных странах книги, музыку, достижения науки и техники, моду и т.п. Особенно большую роль в этом процессе играет Интернет.



**Т.о., можно сказать, что интегративная функция культуры, наряду с коммуникативной, помогает сплочению не только отдельных социальных и этнических групп, но и всего человечества в целом.**



# НОРМАТИВНАЯ (РЕГУЛЯТИВНАЯ) ФУНКЦИЯ

**Любые человеческие общности нуждаются в регулировании поведения составляющих их индивидов. Это необходимо для сохранения равновесия внутри самой общности и для выживания каждого отдельного индивида. Каждый сознательный и ответственный человек совершает поступки, опираясь на нормы и требования к поведению людей, которые исторически сложились в обществе и четко закрепились в нашем сознании и подсознании.**

**Регулятивная функция культуры проявляется как система норм и требований общества ко всем своим членам во всех областях их жизни и деятельности — труде, быте, семейных, межгрупповых, межнациональных, межличностных отношениях.**

**В каждой культуре приняты свои нормы поведения. Через них культура регулирует, координирует действия отдельных людей и социальных групп, находит оптимальные пути решения конфликтных ситуаций.**

**Нормы могут быть как разрешительными, так и запретительными.**

# Регулятивная функция культуры осуществляется на нескольких уровнях

**Высший из них  
представляют **мораль и  
ее нормы**, которые  
жестко соблюдаются,  
несмотря на отсутствие  
специальных  
контролирующих  
институтов, а  
нарушение норм морали  
встречает резкое  
осуждение со стороны  
общества.**



**Д**ругой уровень  
регуляции  
представлен **нормами  
права**, которые  
подробно излагаются  
в конституциях и  
законах разных стран.

**И**х соблюдение  
контролируется с  
помощью специально  
созданных институтов  
— суд, прокуратура,  
милиция,  
пенитенциарная  
система.





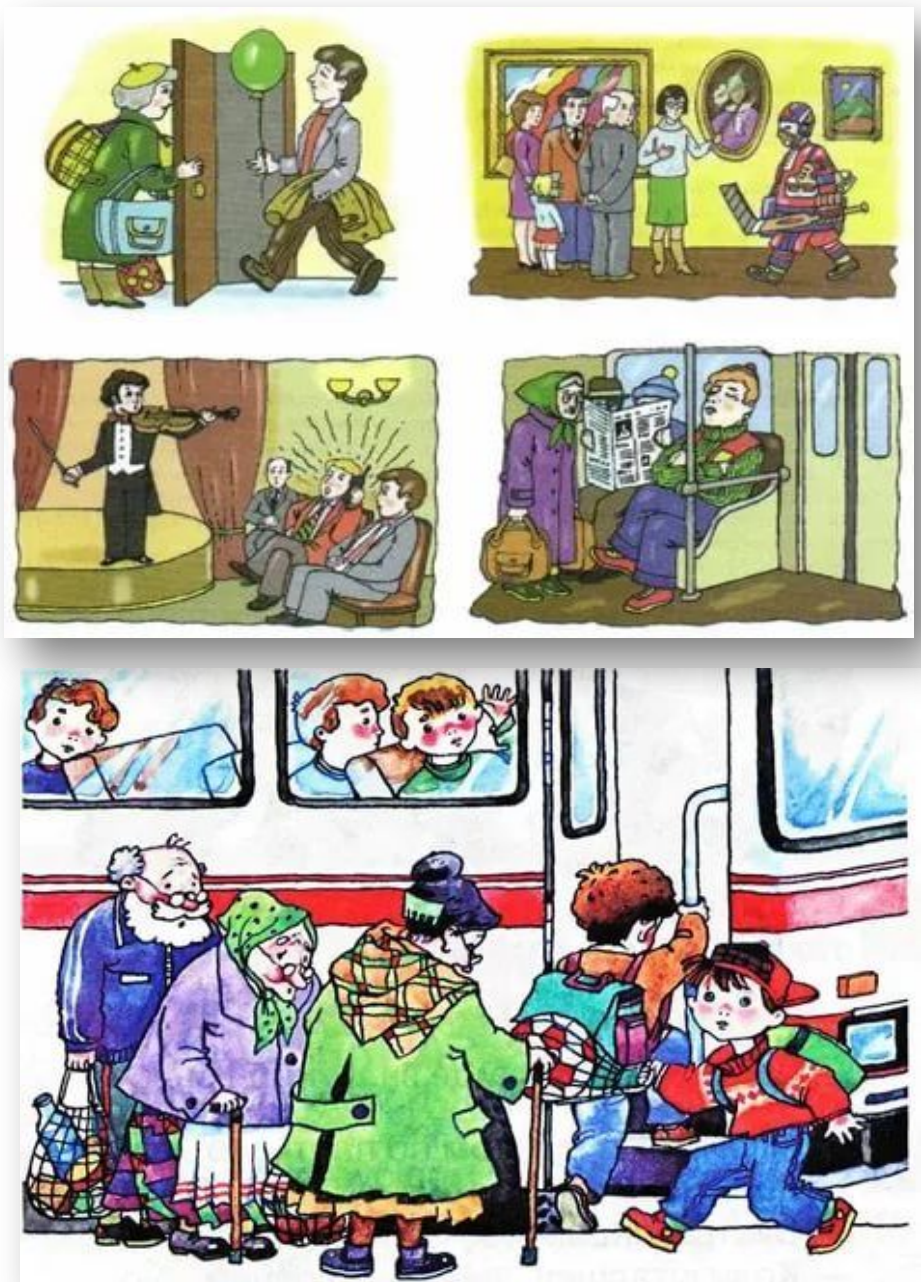


**Еще один уровень** нормативной функции — **обычаи и традиции**. Они представляют собой устойчивую систему поведения людей в разных сферах жизни и разных ситуациях, ставшую нормой и передающуюся из поколения в поколение.

**Они**, как правило, принимают форму определенного стереотипа, сохраняют свою устойчивость и консервативность на протяжении столетий, несмотря ни на какие общественные изменения.

**Н**изшим уровнем регуляции выступают **нормы поведения человека на работе, в быту, в общении с другими людьми, в отношении к природе.**

**Э**тот уровень нормативности включает широкий круг требований — начиная с напоминания о необходимости соблюдать элементарную опрятность, кончая общими требованиями к духовному миру человека.





# АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ (ЦЕННОСТНАЯ) ФУНКЦИЯ

**Ц**енности служат фундаментом культуры, помогая обществу и каждому человеку отделить хорошее от плохого, истину от заблуждения, справедливое от несправедливого, допустимое от запретного. Отбор ценностей происходит в процессе практической деятельности. По мере накопления опыта ценности формируются и исчезают, пересматриваются и обогащаются.

**У** разных народов понятия о добре и зле различны, именно ценности обеспечивают специфичность каждой культуры. То, что важно для одной культуры, может быть совсем не важно для другой. У каждого народа формируется своя пирамида, иерархия ценностей, хотя сам набор ценностей носит общечеловеческий характер.

## КЛАССИФИКАЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ

**витальные** - жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние, сила и т.д.;

**социальные** — положение в обществе, статус, труд, профессия, личная независимость, семья, равенство полов;

**политические** — свобода слова, гражданские свободы, законность, гражданский мир;

**моральные** — добро, благо, любовь, дружба, долг, честь, бескорыстие, порядочность, верность, справедливость, уважение к старшим, любовь к детям;

**эстетические** — красота, идеал, стиль, гармония, мода, самобытность.

**М**ногие из названных выше ценностей могут отсутствовать в той или иной культуре. Кроме того, каждая культура по-своему представляет те или иные ценности. Так, идеалы красоты достаточно сильно отличаются у разных народов.



**Н**апример, в соответствии с идеалом красоты средневекового Китая аристократки должны были обладать крохотной ножкой.

**Ж**елаемого добивались с помощью мучительных процедур бинтования ног, подвергая им девочек с пяти лет, в результате чего эти женщины становились калеками.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Второй вопрос*

## **ДИСФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ**



# ДИСФУНКЦИЯ КУЛЬТУРЫ

**– это ее негативные воздействия на природу, общество и человека.**

*Реальное функционирование культуры дает не только решение той или иной задачи, но и порождает множество побочных эффектов, которые не были предусмотрены, а нередко и не могли быть предусмотрены. Эти эффекты могут иметь пагубные последствия.*

**Технический прогресс, развитие индустрии, информатизация общества логично привели к качественным изменениям во всех сферах человеческой жизни, в том числе они коснулись и культуры.**

**Различия между классической и современной культурой настолько существенны, что их невозможно оставить без внимания. Трансформации сегодня произошли со всеми составляющими культуры, в значительной мере изменив ее облик.**

# ТРАНСФОРМАЦИЯ ФУНКЦИЙ КУЛЬТУРЫ

*Причиной перерождений и преобразований функций культуры является ряд факторов, непосредственно влияющих на развитие культуры и выполнение ею основных функций.*

**К сожалению, глобальные перемены в сфере культуры часто приводят к негативным последствиям, которые принимают такой масштаб, что современное общество осознает невозможность их устранения, а главное, их необратимость.**

**Фактически, функционирование культуры приводит не только к решению различных задач, но и порождает множество побочных эффектов, оказывающих, в большинстве своем, негативное влияние на прогресс и развитие общества.**

*Любые изменения, выявляющие отличия современной культуры от традиционной, непосредственно отражаются на выполнении культурой её функций.*

**Проявляется это в следующих случаях: если название функции остается прежним, а суть изменяется коренным образом; если в результате подобных изменений возникают совершенно новые функции культуры и, наконец, если функции культуры начинают рассматривать как дисфункции.**



# ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНТЕГРАТИВНОЙ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

**И**нтегративная функция культуры отражает связи между людьми и их взаимоотношения в рамках социума. Эти взаимоотношения обусловлены универсальной системой общечеловеческих ценностей, едиными нормами морали и нравственности, развитием техники и технологии, динамикой жизни. Однако, сегодня эта функция имеет противоречивый характер: **культурные различия порой затрудняют общение людей**, мешают их взаимопониманию.

**Н**есмотря на то, что общемировой тенденцией является стремление к единой экономической, образовательной и др. системам, в современном обществе процветает национализм, видно четкое **разделение на «мы» и «они», «свои» и «чужие»**.

**В**се больше делается упор на менталитет и традиции отдельных национально обособленных государств, все чаще их (менталитет и традиции) приводят как слабое оправдание несанкционированных враждебных действий в адрес других государств.

**Д**еление по национальному признаку зачастую становится причиной разного уровня конфликтов, порождает вражду и нередко военные столкновения. В молодежной среде четко прослеживается дифференциация по финансовому критерию.



**Т.о., обратной стороной интегративной функции культуры является всеобщая социальная дифференциация.**

# ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

**И**нформационная функция культуры с некоторого времени тоже стала носить двойкий характер. До недавних пор, увеличение скорости и объема распространяемой в мире информации считалось исключительно признаком прогресса. Сегодня объем информации, обрушившийся на человека настолько велик, что сориентироваться в нем практически невозможно.



**В** результате человек привык «не обдумывать информацию, а просто ее потреблять».

**Ч**тобы найти в бесконечном море информации нужную, необходимо приложить немало усилий, попутно фильтруя и перерабатывая массу лишней информации, не несущей для данного человека никакого смысла.

# ТРАНСФОРМАЦИЯ АДАПТИВНОЙ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

**К**ультура рассматривается в качестве средства сотворения человеком так называемой «второй природы» - мира искусственно созданных вещей и явлений.

**Но** не получится ли так, что что однажды сотворенная человеком «вторая природа» полностью вытеснит и за-менит природу первую?

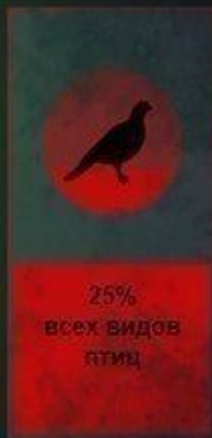
**С**егодня техника, захватившая все сферы деятельности человека, наносит невосполнимый урон окружающей среде. И это в принципе можно рассматривать как прогресс, в случае, если человек успеет обеспечить себе все необходимые условия для жизни на планете до того, как природа нанесет человечеству ответный удар.

**Ф**ункция творческого созидания на сегодняшний день, практически ничем не контролируется и может являться реальной угрозой жизни человека на Земле.





# ЗА ПОСЛЕДНИЕ 50 ЛЕТ ЧЕЛОВЕК УНИЧТОЖИЛ



# ТРАНСФОРМАЦИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

**В**виду появления и развития в сети Интернет массы социальных сетей, чатов, централизованной службы обмена сообщениями ISQ, у любого пользователя сети появились неограниченные возможности **виртуального общения** со своими друзьями, единомышленниками, совершенно случайными людьми, находящимися в любой точке планеты.



**С** помощью СМИ любая новость облетает весь мир за секунды. Современный человек всегда в курсе происходящих в мире событий, он живет **он-лайн**.

**Но** парадокс заключается в том, что современный человек может быть и бесконечно одинок.

**Масса виртуальных контактов ввиду недостатка эмоциональности, предполагает дефицит живого общения. Так, имея тысячу друзей, человек фактически не имеет ни одного.**



**Итак, любое проявление культуры является функциональным по отношению к одному, и дисфункциональным по отношению к другому.** *Например, телевизионная реклама функциональна по отношению к интересам коммерческих кругов и дисфункциональна по отношению к большинству телезрителей, сознанием которых она манипулирует и т.д.; рок-музыка является функциональной по отношению к потребностям современной молодежи и дисфункциональной по отношению к старшему поколению, воспитанному на других образцах музыкальной культуры.*

**Слишком активная работа функции культуры, равно как и недостаточно активная, может превратить ее в дисфункцию.**

**У любой из функций современной культуры есть обратная сторона.** Каждую из них в определенном контексте можно рассматривать как дисфункцию культуры. И в большинстве случаев причиной этому служат именно технический прогресс и культурные трансформации современности.

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Третий вопрос*

## **ОБЩИЕ СВОЙСТВА КУЛЬТУР**





**Несмотря на многообразие культур, созданных человечеством, все они имеют нечто общее. Все культуры, как древние, так и современные, имеют правила и обычаи, регулирующие отношения между полами и представителями разных поколений, все культуры располагают религиозными верованиями и т.д.**

**Сходство между культурами обусловлено как сходством базовых человеческих потребностей, так и сходством задач, стоящих перед человеческим сообществом в его стремлении к выживанию, например, каждое сообщество должно иметь какие-то механизмы контроля поведения своих членов.**

**Независимо от того, в какое время и в каком регионе возникает культура, независимо от того, является ли она культурой отдельной личности или культурой общества, — у всех культур есть общие свойства.**

# ТИПОЛОГИЯ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КУЛЬТУР ДЖ. МЁРДОКА

## 1. КУЛЬТУРА ПЕРЕДАЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ НАУЧЕНИЯ

**Коллективный опыт, заложенный в той или иной культуре, не наследуется генетически. Поэтому каждое новое поколение должно освоить этот опыт путем обучения.**

**Соответственно, каждая культура должна предусматривать (и предусматривает) наличие определенных механизмов передачи культуры, закономерности, проявляющиеся в процессе обучения и изучаемые современной психологией, тоже универсальны.**

## 2. КУЛЬТУРА ПРИВИВАЕТСЯ ВОСПИТАНИЕМ

**Усвоение культуры новыми поколениями предусматривает не только овладение какими-то знаниями и навыками, но также и «дисциплинирование животных импульсов ребенка с целью приспособления его к социальной жизни».**

**Превращение ребенка в культурное существо всегда сопровождается некоторыми ограничениями, принуждением и сдерживанием естественных импульсов и реакций.**



*George P. Murdock*

**Джордж  
МЁРДОК**  
(1897-1985)

**Американский  
антрополог,  
основатель школы  
крос-культурных  
исследований**

### **3. КУЛЬТУРА СОЦИАЛЬНА**

**Культура сохраняется во времени благодаря тому, что ее содержание передается от поколения к поколению. Культура формируется лишь в ходе взаимодействия между людьми, благодаря коллективным усилиям и выражает коллективный опыт, специфический для каждой конкретной общности.**

### **4. КУЛЬТУРА ИДЕАЦИОННА**

**Коллективный опыт, составляющий содержание культуры, может быть вербализован и концептуализирован, т.е. выражен в словах и понятиях, которые служат руководством к действию в самых разных областях. Несмотря на то, что люди чаще всего осознают содержание культурных стандартов, в реальной жизни они могут в той или иной степени отклоняться от них.**

### **5. КУЛЬТУРА ОБЕСПЕЧИВАЕТ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ**

**Любая культура включает в себя представления о допустимых способах удовлетворения биологических и социальных потребностей человека. Потребность в пище присуща всем людям. Однако то, как следует удовлетворять эту потребность, что именно и каким образом следует употребить в пищу, определяется культурой. То же самое можно сказать и о других базовых потребностях. Культура не только обеспечивает удовлетворение потребностей, но и создает потребности: человек хочет, как правило, того, что считается желательным именно в его культуре.**

## 6. КУЛЬТУРА АДАПТИВНА

**Адаптация** это приспособление к среде. Любая культура - результат приспособления общности к природной среде (*что выражается в преобладании определенных видов хозяйственной деятельности, особенностях жилищ и одежды и др.*), а также к среде социальной например, исторической ситуации или инокультурному окружению. **Наконец**, культура должна быть приспособлена и к человеку его биологическим и психологическим особенностям и потребностям.

## 7. КУЛЬТУРА ИНТЕГРАТИВНА

**Элементы** любой культуры имеют тенденцию образовывать некую целостность, что каждый элемент культуры должен получать свое объяснение лишь в связи с культурой в целом. **Однако** интегративность, целостность культуры проявляется в реальности именно в виде тенденции, а не свершившегося факта. **В** реальности культура вовсе не всегда представляет собой единое целое: это можно сказать лишь о культуре наиболее архаичных общностей, немногочисленных и слабо структурированных.

**В** более поздних и более сложных культурах могут сосуществовать элементы старого и нового, противоречиво сочетаться собственные традиции, обычаи и представления с заимствованными из других культур.





# СТАБИЛЬНОСТЬ И НЕСТАБИЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ

**К** наиболее важным свойствам культуры относятся также ее **стабильность** или **нестабильность**, так как именно они показывают, насколько та или иная культурная система выполняет (или не выполняет) свою основную задачу – обеспечивать психологический комфорт.

Стабильность культуры отдельной личности можно определить как состояние эмоционального комфорта, устойчивость системы ценностей, рациональное сочетание жесткости с пластичностью мировидения.

Фактором стабильности личностной культуры является прежде всего правильная компенсация эмоционально-ценностных ориентаций.

Стабильность культуры общества в целом определяется стабильностью основной массы входящего в него населения.

**Э**то решающий фактор, и если он отсутствует, рано или поздно наступает кризис культуры, разрешающийся либо окончательной ее гибелью (например, Римская империя), либо культурным «взрывом», находящим часто свое воплощение в социальных революциях, гражданских и религиозных войнах, переворотах, коренных реформах и т.п.

# ФАКТОРЫ СТАБИЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Факторами стабильности национальной культуры являются:

- глубокая историческая память,**
- неизменность фундаментальных ценностей и,**
- как следствие, сохранение национального менталитета.**



# НЕСТАБИЛЬНОСТЬ КУЛЬТУР ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА

**Нестабильность личностной культуры означает эмоциональный дискомфорт, отсутствие устойчивой системы ценностей.**

**Внешне неустойчивость культуры личности выражается в нравственных исканиях, в смене (иногда резкой до полярности) идеалов и ценностей, в усилении пластичности до стадии аморфности либо, наоборот, в чрезмерной жесткости установок.**

**Главная причина нестабильности личностной культуры состоит в декомпенсации или неправильной компенсации эмоционально-ценностных ориентаций.**

**Нестабильность свойственна обычно личностным культурам, находящимся в стадии становления. Более редко случай нестабильности наступает в результате каких-либо важных событий в жизни человека, которые обесценивают прежние ценности и заставляют его искать новые.**

**Нестабильность культуры общества, вызывается неустойчивостью массы индивидуальных культур.**

**Факторы общественной культурной нестабильности:**

- неэффективность культурных операторов,
- разрыв между официальной и народной культурами,
- разрыв между культурам
- элитарной и демократической.

**Нестабильные общественные культуры редко стабилизируются сами собой, чаще они либо погибают, либо коренным образом обновляются «снизу» или извне.**

# НЕСТАБИЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

**Национальные культуры как правило, демонстрируют очень высокую стабильность, устойчивый менталитет.**

**Однако при всякого рода культурных революциях, сопровождающихся, как правило, социальными переворотами, национальная культура входит в полосу нестабильности, что связано с кратковременной потерей исторической памяти или даже с активным ее неприятием.**

**Таким было состояние культуры Франции эпохи Великой революции, состояние культуры России в первое послереволюционное десятилетие.**

**Обычно через некоторое время национальная культура сама собой стабилизируется.**

**Другими не менее важными свойствами культуры являются толерантность и интолерантность.**



# ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

**Термин «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»** имеет латинское *происхождение* (*tolerantia* - «терпение, терпимость»). Основой этого понятия служит открытое выражение своих мыслей и чувств, право на личную свободу.

**Это, прежде всего, соблюдение общечеловеческих ценностей:**

- **терпимости, сострадания, милосердия, прощения;**
- **уважение прав другого человека и его достоинства, принятие его таким, какой он есть;**
- **стремление к сотрудничеству, поддержанию здорового духа партнерства и равноправия.**

**ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ** – это преимущественно негативное восприятие иной этнической культуры при сверхпозитивном восприятии собственной.

**Нетерпимость** основывается на убеждении, что твоя группа, твоя система взглядов, твой образ жизни стоят выше остальных. Это неприятие другого за то, что он выглядит иначе, думает иначе, поступает иначе. Нетерпимость ведет к господству и уничтожению, отказывает в праве на существование тому, кто придерживается иных взглядов.

**Ее** практическое проявление находится в широком диапазоне: от обычной невежливости, пренебрежительного отношения к другим — до этнических чисток и геноцида, умышленного уничтожения людей.

# ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТОЛЕРАНТНОСТИ

## **Основными формами проявления нетерпимости являются:**

- оскорбления, насмешки, выражения пренебрежения;
- негативные стереотипы, предубеждения, предрассудки, основанные на отрицательных характеристиках;
- этноцентризм (оценка окружающих через призму ценностей своего этноса, которые рассматриваются как эталонные для всех других людей и культур);
- поиск врага (перенос вины за несчастья и проблемы на другие группы);
- преследования, запугивания, угрозы;
- дискриминация по признаку пола и других различий (лишение социальных благ, изоляция в обществе, лишение или ограничение прав человека);
- расизм, национализм, эксплуатация, фашизм;
- ксенофобия в форме этнофобий, мигрантофобии (неприязнь к представителям других групп и культур, убеждение в том, что «чужаки» вредны для общества);
- осквернение религиозных или культурных памятников;
- изгнание, сегрегация, репрессии;
- религиозное преследование.

**Т**олерантность – трудное и редкое достижение по той простой причине, что фундаментом сообщества является родовое сознание. Мы объединяемся в одной общности с теми, кто разделяет наши убеждения, или с теми, кто разговаривает на том же языке или имеет ту же культуру, что и мы, или с теми, кто принадлежит к той же этнической группе.

**О**бщность языка и чувство этнической близости на всем протяжении человеческой истории выступают в качестве оснований сообщества. В то же время мы склонны враждебно или со страхом относиться к «другим» – тем, кто от нас отличается. Различие может иметь место на любом уровне биологической, культурной или политической реальности.

**В**се современные нации в культурном, религиозном и политическом отношении более плюралистичны, чем традиционные сообщества, которые сохраняли свое единство за счет фундаментальных традиций в культуре или религии. Культурный и религиозный плюрализм, развившийся в западном мире, особенно среди англосаксов, вызвал к жизни толерантность, необходимую для установления общности в условиях плюрализма.

**Т**олерантность была, с одной стороны, необходимым побочным продуктом этого плюрализма, а с другой – условием его дальнейшего развития.

# ИЗ ИСТОРИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ

**Решающей главой в истории толерантности можно считать «кромвелевский» период английской истории XVII в.**

**Английский государственный деятель и полководец, вождь индепендентов, руководитель Английской революции, в 1643-1650 гг. - генерал-лейтенант парламентской армии, в 1650-1653 гг. - лорд-генерал, в 1653-1658 гг. - лорд-протектор Англии, Шотландии и Ирландии**



**Оливер  
КРОМВЕЛЬ**  
(1599–1658)

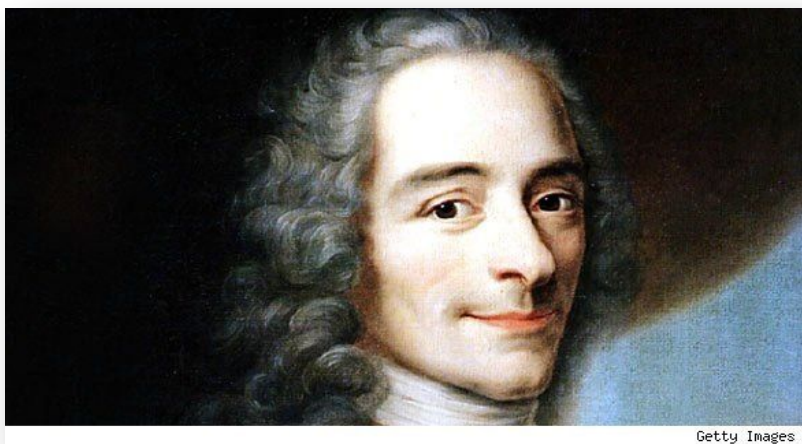
**В то время среди различных пуританских сект, входивших в армию Оливера Кромвеля, только индепенденты и левеллеры были заинтересованы в свободе и терпимости. Согласно их взглядам, ни одно убеждение не может быть настолько непогрешимым, чтобы ему в жертву можно было принести другие убеждения, существующие в сообществе.**

*Джон Солтмарш, один из видных защитников толерантности в эпоху О. Кромвеля, говорил: «Твои доводы будут столь же темны для меня, как мои доводы для тебя, пока Господь не откроет нам глаза».*



# ИЗ ИСТОРИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ

**Э**поха Просвещения XVIII в., которую часто наделяют духом толерантности, породила очень опасный якобинский фанатизм рационалистического типа. Единственным видным представителем толерантности в ту эпоху пожалуй, был только Вольтер.



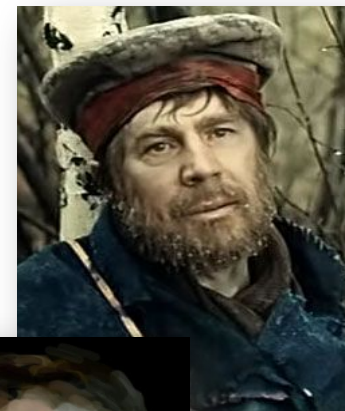
**«Я не согласен с тем, что вы говорите, но пожертвую своей жизнью, защищая ваше право высказывать собственное мнение»** – его афоризм, в котором выражена классическая теория толерантности.

**Вз**гляды Вольтера сложились, когда он наблюдал за событиями в Англии, где в XVII в. в условиях религиозного плюрализма и религиозной толерантности был достигнут гражданский мир и установилась общая атмосфера милосердия.

**Толерантная общественная культура предполагает, во-первых,** что личность с ее собственной системой ценностей не подавляется, даже если эта система ценностей является диссидентской по отношению к господствующей культуре. **Во-вторых,** толерантность культуры общества проявляется в том, что за иными общественными культурами также сохраняется право на существование.



**Примерами толерантных личностей в истории могут служить А.С. Пушкин, А.П. Чехов, а в художественной литературе — князь Мышкин из романа Достоевского «Идиот», Платон Каратаев из романа Л. Толстого «Война и мир» и др.**



*Примером общественной толерантной культуры может служить, в частности, буддизм, который не только терпим к инакомыслию, но и активно вбирает и себя опыт и систему ценностей других религий.*

**На практике часто встречаются сложные случаи, когда культуру общества нельзя однозначно определить как **толерантную** или **интолерантную**.**

**Например, культура США внутренне толерантна, так как по большей части терпима по отношению к своим диссидентам. Но зато в отношении к другим национальным и государственным структурам культура США явно интолерантна:**

*американцы стараются распространить по всему миру не только свое политико-экономическое влияние, но и — что более важно в конечном счете — свой культурный менталитет, свою систему ценностей.*

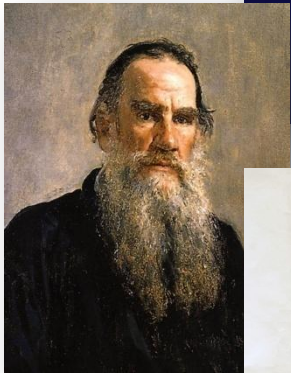
**Хотя толерантность по сути есть терпимое отношение к иным культурам и системам ценностей, она в то же время не предполагает культурной «всеядности». Есть предел, за которым толерантность вырождается в равнодушие, а для сохранения собственной системы ценностей необходимо обладать здоровой нетерпимостью: так, например, большая часть человечества не могла и до сих пор не может принять менталитет и систему ценностей фашизма.**

# ПРИМЕРЫ ЛИЧНОЙ ИНТОЛЕРАНТНОСТИ

В истории можно найти множество образцов как личностной, так и общественной культурной нетерпимости

**И**нтолерантными личностями были, в частности, Петр I, Наполеон, Л.Толстой, В. Маяковский и многие другие.

**О**бразы художественной литературы также дают нам достаточно примеров интолерантных личностей: пушкинские Сальери и Алеко, лермонтовский Печорин, тургеневский Базаров и т.п.





# ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ИНТОЛЕРАНТНОСТИ

**В определенных случаях интолерантность оказывается для культуры полезной и даже спасительной.**

Во-первых, при помощи интолерантности «очищается» выдохшаяся, кризисная общественная культура — так было, например, во время петровских преобразований в России. На интолерантности построены все великие революции, она лежит в основе диссидентского движения и т.п.

Во-вторых, интолерантность служит способом самозащиты неустойчивых культур, как личных, так и общественных. Это культуры либо молодые, находящиеся в стадии становления (раннее христианство, культура североамериканских поселенцев эпохи борьбы за независимость), либо кризисные (Китай эпохи «культурной революции», Австро-Венгрия периода рубежа XIX—XX вв.).

**Для личностной культуры интолерантность как способ самозащиты актуальна прежде всего при декомпенсации или неправильной компенсации эмоционально-ценностных ориентаций.**

**И**так, в истории развития культуры толерантность оказывалась благоприятным фактором, хотя встречалась и нечасто. Она давала свободу личности, способствовала гуманизации культуры и смягчению общественных нравов, позволяла свободно развиваться разным национальным культурам, что обогащало мировую культуру в целом.

**Ч**то же касается культуры отдельной личности, то и здесь толерантность играет в основном положительную роль, повышая устойчивость личностной культуры. Однако, как понятно из сказанного, толерантность в своем пределе может и тормозить развитие культуры, вести к застою, самоуспокоенности и т.п.

**Р**оль интолерантности в формировании и существовании культуры далеко не так однозначна, как может показаться на первый взгляд. Отрицательное ее воздействие на культуру общества достаточно очевидно: это и существенное ограничение свободы личности, и сужение культурного диапазона, и возникающая нестабильность, и поляризация общественных сил вместо их консолидации — ведь интолерантность, проявленная одной стороной, порождает соответствующую реакцию другой.

**И**менно интолерантность является глубинной культурологической причиной конфликтов, которых можно было бы избежать, начиная от семейных ссор и кончая религиозными войнами.

# ОТКРЫТОСТЬ И ЗАМКНУТОСТЬ КУЛЬТУР

**С**ледующие два противоположных свойства культуры — **открытость** и **замкнутость**.

**Открытостью** называется **готовность данной культуры к контакту с другими культурами.**

**И**сторически это очень ценное и плодотворное свойство. Когда встречаются две открытые культуры, происходит, как правило, их взаимное обогащение. При этом в начале контакта одна культура обыкновенно выполняет роль культурного лидера, ведущего, а другая — ведомого.

**Т.о., открытость означает не только способность и готовность брать чужое, но и щедро делиться своим.**

**В** процессе более или менее длительного контакта культурные уровни выравниваются, и тогда уже происходит подлинное взаимообогащение культур.

Открытость культуры	Закрытость культуры
Допускается несоответствие поведения групповым нормам	Осуждается и наказывается несоответствие поведения групповым нормам
Терпимость к отклонению в поведении индивидов от групповых норм	Нетерпимость к отклонению от групповых норм. Люди должны вести себя в соответствии с групповыми нормами, нарушение норм строго карается
Компенсации за недопустимость ненормативного поведения, как правило, не требуется	Компенсация за недопустимость ненормативного поведения проявляется в уходе в «нереальный мир» – мир искусства, музыки, фантазий, анекдотического восприятия и осмысления жизни
Меньшее проявление тревоги по поводу ненормативности своего поведения	Более частое ощущение тревоги и угрозы, так как любое поведение людей может быть оценено как не соответствующее нормам
Значимость большей свободы и неопределенности в поведении других людей	Значимость предсказуемости, определенности в поведении других людей
Склонность воспринимать людей из других культур как ригидных, негибких и бескомпромиссных	Склонность воспринимать людей из других культур как недисциплинированных, своевольных и капризных

**В «закрытых» культурах люди должны вести себя в соответствии с групповыми нормами и нарушение норм строго карается.**

**В «открытых» культурах наблюдается большая терпимость к отклонению поведения индивидов от общепринятых норм.**

**Представители «закрытых» культур недопустимость ненормативного поведения компенсируют уходом в «нереальное» поведение - в мир искусства, музыки, фантазий, анекдотического восприятия и осмысления жизни.**

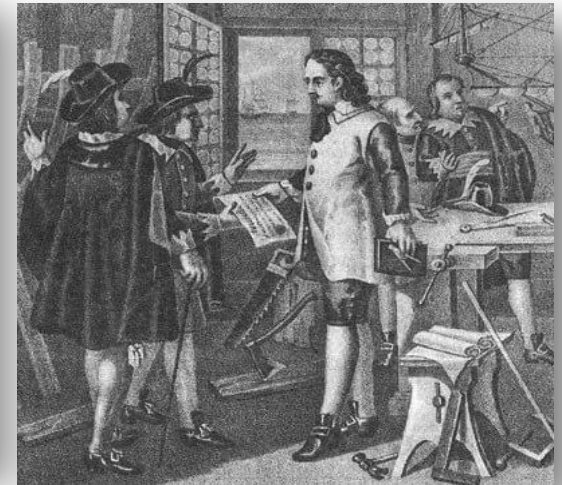
**В «открытых» культурах такой способ компенсации встречается реже.**

**Людам в «закрытых» культурах также больше присущи чувства тревоги и угрозы, т. к. их поведение легко может быть трактовано как «не соответствующее» нормам.**



# ОТКРЫТОСТЬ КУЛЬТУРЫ

**Примером** контактности общественных культур могут служить широкие взаимосвязи стран Европы, где практически все национальные культуры Нового времени являются открытыми. Таким образом складываются наднациональные, региональные общности.



**Открытость** была характерна и для «новой русской культуры» XVIII в. - переводились на русский язык иностранные книги, возрастал торговый обмен, расширялось общение русских с иностранцами. Результатом такой «открытости» стало расширение представлений русского человека о мире – о жизни, природных особенностях, научных, воинских и других явлениях культуры различных народов, открытость благотворно повлияла на русскую культуру Нового времени.

**Иногда открытость контактирующих культур оборачивается не благом, а злом: когда разница в культурном уровне слишком велика и превращается в пропасть. В этом случае менее развитая культура переживает «КУЛЬТУРНЫЙ ШОК».**

Суть культурного шока состоит в том, что, осознавая превосходство иной культуры, низшая культура не в силах освоить ее богатства и поэтому стремится их попросту уничтожить (надругаться, изгадить и т.п.), чтобы избавиться от чувства собственной культурной неполноценности.

**Типичной ситуацией культурного шока были развал Римской империи и победоносное шествие варваров по Европе. Варвары систематически уничтожали и портили культурные ценности античности не потому, что не понимали их значения, а именно потому, что слишком хорошо понимали.**

**Для открытой культуры варваров наступила ситуация культурного шока, и преодолеть ее можно было лишь с помощью крайнего цинизма, который в данном случае играл роль защиты культурной самобытности.**

**Г**ораздо более позднюю исторически, но совершенно аналогичную с точки зрения культурологии ситуацию описывает М. Горький в очерке «В.И. Ленин»: *«Мне отвратительно памятен такой факт: в 19-ом году, в Петербурге, был съезд «деревенской бедноты». Из северных губерний России явилось несколько тысяч крестьян, и сотни из них были помещены в Зимнем дворце Романовых. Когда съезд кончился и эти люди уехали, то оказалось, что они не только все ванны дворца, но и огромное количество ценнейших северских, саксонских и восточных ваз загадили, употребляя их в качестве ночных горшков. Это было сделано не по силе нужды, — уборные дворца оказались в порядке, водопровод действовал. Нет, это хулиганство было выражением желания испортить, опорочить красивые вещи. За время двух революций и войны я сотни раз наблюдал это темное, мстительное стремление людей ломать, искажать, смеивать, порочить прекрасное».*

**В**о взаимодействии личностных культур открытость также играет положительную роль; она, в частности, лежит в основе таких важных человеческих чувств, как любовь, дружба, симпатия. Открытость здесь выступает как фактор, стабилизирующий и обогащающий культуру личности. Однако и здесь не исключена ситуация культурного шока, и почти с теми же негативными последствиями.

# ОТКРЫТОСТЬ И ЗАМКНУТОСТЬ КУЛЬТУР

**В отличие от открытости замкнутость предполагает принципиальный отказ от контактов с другими культурами и расчет на собственные внутренние источники развития.**

**В** истории человечества замкнутость играла различную роль и по своей значимости была неодинаковой. На ранней стадии развития культуры замкнутость была по преимуществу вынужденной за отсутствием средств оперативной коммуникации. В дальнейшем замкнутость становится сознательной и в основном играет отрицательную роль, лишая культуру такого важного фактора развития, как внешние импульсы.

**П**рактика показывает, что замкнутость в культурах новейшего времени тормозит развитие культуры и вызывает ее отставание от мирового уровня (например, в Китае времен Мао, в СССР во времена «железного занавеса» и т.п.). Но в то же время нельзя не отметить и тот факт, что замкнутость способствует сохранению самобытности культуры, прежде всего национальной, а внутренние резервы могут быть достаточно сильны, чтобы обеспечить ее прогрессивное развитие.

# ЗАМКНУТОСТЬ ЛИЧНОСТНЫХ КУЛЬТУР

**На уровне личностных культур замкнутость не играет столь отрицательной роли. Здесь она имеет две основные функции: во-первых, функцию самозащиты неустойчивых культур, и во-вторых, функцию обеспечения стабильности культур, достигших относительного комфорта, на этом остановившихся и в определенной степени действительно самодостаточных.**



*Народный артист СССР  
Кирилл Лавров в роли Ивана  
Карамазова*

**В качестве примера первого варианта можно указать на **Ивана Карамазова** Достоевского, второго - на пушкинского **Евгения Онегина** первых семи глав романа.**



*Народный артист РСФСР  
Вадим Медведев в роли  
Евгения Онегина*



# ДЕМОКРАТИЗМ И ЭЛИТАРНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

**С**ложную проблему представляет собой соотношение таких свойств культуры как **демократизм** и **элитарность**.

**Д**емократическая культура рассчитана на самые широкие слои общества. Она либо является порождением этих кругов (*фольклор*) либо создается культурными верхами (*писателями, деятелями искусства, религии, политиками и пр.*) в расчете на восприятие любым человеком независимо от происхождения, образования, уровня интеллекта.

**В** целом демократизм играет положительную роль в развитии общества поскольку с одной стороны повышает общий культурный уровень нации а с другой — опирается на огромный культурный опыт народа. Однако и здесь бывают исключения когда демократическая культура утверждает устаревшие ценности и нормы как например «Домострой» в эпоху становления буржуазных отношений.

**В** связи с демократичностью возникает проблема **народности** культуры. До сих пор неясно что такое «народность» так как этот термин употребляется в разных значениях.

**П**редставители романтического направления конца XVIII — начала XIX в. понимали под народностью **«местный колорит»** в произведениях искусства. А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский уже понимал народность как **отражение национального духа.**

**Н.А. Добролюбов** видел народность в создании **«партии народа в литературе»** подразумевая под народом почти исключительно мужика. Приблизительно в то же время понятие народности входило в формулу официальной культуры «верхов»: **«православие, самодержавие, народность».**

# ЭЛИТАРНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

**ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА**, ее сущность связывается с понятием элиты и обычно противопоставляется культурам народной, массовой.

**ЭЛИТА** (*elite, франц. - избранный, лучший, отборный*), как производитель и потребитель этого типа культуры по отношению к обществу представляет собой **высшие, привилегированные слои, группы, классы, осуществляющие функции управления, развития производства и культуры**. Элитой считаются наиболее искусные и талантливые художники, ученые, философы, литераторы.

**Т.о.**, формируются группы интеллектуально-художественной элиты, которые могут быть относительно автономными от политико-экономических слоев, но могут в определенных ситуациях взаимопроникать друг в друга.

**Усиление социально-культурного расслоения способствовало формированию необходимости теоретически обосновать социально-культурное неравенство.**

**Элитарность** представляет собой особое свойство культуры, которое характеризуется тем, что

**культурные ценности создаются, во-первых, вне народной среды и без опоры на народную культуру, и, во-вторых, создаются для «избранных» в расчете на интеллектуальную верхушку общества.**

Элитарность - категория исторически подвижная: так, например, музыка Л. Бетховена, романы И. Тургенева, живопись П. Пикассо, доктрина марксизма, теория З. Фрейда и др. в свое время были безусловно элитарны, но с развитием общей культуры народа, под влиянием пропаганды, под действием системы образования и т.п. постепенно во многом свою элитарность утратили.

**Главное позитивное свойство элитарности** - это обеспечение прогрессивного развития культуры, создание новых культурных ценностей, а следовательно, расширение культурного диапазона национальной и мировой культуры.

**Элитарность** поддерживает интеллектуальный уровень культуры, выполняя в обществе роль культурного лидера. Практически ни одна общественная культура не может обойтись без интеллектуальной верхушки: при отсутствии таковой общество захлестнет волна массовой культуры.

**Отрицательная сторона элитарности** состоит прежде всего в опасности отрыва от народных, национальных основ культуры, **культурное высокомерие.**

# ДЕМОКРАТИЗМ И ЭЛИТАРНОСТЬ ЛИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Д**ля культуры личности демократизм и элитарность играют также неоднозначную роль. С самого раннего детства человек оказывается причастным к демократической культуре. Для большинства людей приобщение к культуре этим и ограничивается.

**В**озможность освоения человеком элитарной культуры зависит от его интеллектуальной зрелости с одной стороны, и от особенностей воспитания и образования - с другой. И в той и в другой культуре человек может чувствовать себя как комфортно, так и дискомфортно - здесь все зависит от каждого конкретного случая.

**И**деалом, вероятно, является полноценная причастность личности как к демократической, так и к элитарной культуре.



**И**так, культура – это многогранное явление, ее генезис и функционирование связаны с деятельностью человека - источника и носителя культуры. Структура культуры сложна, многозначна и противоречива. В силу этого многообразны и ее функции. Крайне важно, чтобы каждая из функций культуры работала в унисон с прогрессом, в гармонии с развитием и жизнью общества.

**Л**юбое проявление культуры является функциональным по отношению к одному, и дисфункциональным по отношению к другому. Слишком активная работа функции культуры, равно как и недостаточно активная, может превратить ее в дисфункцию.

**У** любой из функций современной культуры есть обратная сторона. Каждую из них в определенном контексте можно рассматривать как дисфункцию культуры. И в большинстве случаев причиной этому служат именно технический прогресс и культурные трансформации современности.



***СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!***