

Искусство Франции
XVIII века. Живопись.

Во Франции, где новые формы искусства возникали особенно быстро, важным событием художественной жизни стали публичные выставки — **Салоны**, которые ежегодно (начиная с 1667 г.) организовывала парижская Королевская академия живописи и скульптуры при поддержке двора.

Успех в Салоне означал для живописца или скульптора настоящее признание, однако добиться этого успеха было непросто.

Произведения для Салонов отбирала особая комиссия академии. Участвовать в этих выставках стремились не только французы, но и мастера из других стран.

Постепенно **Париж** превратился в **общеевропейский художественный центр**.

В XVIII в. резко уменьшилась зависимость художников от частных заказчиков.

Главным судьей произведений искусства стало общественное мнение.

Появилась **художественная критика**, задача которой заключалась в оценке произведений искусства с точки зрения всего общества.

Первые критики — выдающиеся философы Просвещения **Дени Дидро**, **Жан Жак Руссо** и другие — писали о театре, музыке, живописи.

В живописи характерные традиции искусства XVIII века определились в произведениях **Антуана Ватто**, открывшего особую сферу тончайших эмоциональных оттенков, созвучных лирике пейзажа и музыкальности композиционных ритмов и колорита. Декоративная изысканность его произведений отчасти послужила основой для рококо как стилевого направления.



Портрет Ватто
работы
Розальбы Карьеры.



Савояр с
сурком.
1716.
Эрмитаж,
Санкт-
Петербург.





Общество в парке. 1720. Дрезден.

Затруднительное предложение. 1716.





Капризница.
около 1718.
Эрмитаж.
Санкт-
Петербург.

Жиль.
1717—1719.
Лувр.
Париж





«Мецдетен», 1719,
Метрополитен-
музей



Вывеска лавки Э. Ф. Жерсена. 1720.
Картинная галерея, Берлин-Далем

Жан Батист Симеон Шардэн

1699—1779

— французский живописец, один из известнейших художников XVIII столетия и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.



Автопортрет

Основным предметом его натюрмортов и жанровых сцен, целиком основанных на натуральных наблюдениях и являвшихся по сути скрытыми **портретами**, была повседневная домашняя жизнь людей из так называемого **третьего сословия**, переданная в спокойной, задушевной и правдивой манере.

Шарден, чья деятельность как художника ознаменовала собой расцвет реализма в XVIII в., продолжил традиции голландских и фламандских мастеров натюрморта и бытового жанра XVII в., обогатив эту традицию и внеся в своё творчество оттенки изящества и естественности.



Молитва перед
обедом. 1744.
Государственный
Эрмитаж.



Прачка. 1737.



В цвете предмета Шарден видел множество оттенков и маленькими мазками передавал их. Из подобных оттенков соткан его белый цвет. Необычайно многочисленны серые и коричневые тона, которыми владел Шарден.



Серебряный кубок. ок. 1728. Музей искусства Сент-Луиса (США, штат Миссури)

Для своих композиций Шарден выбирал самые обычные предметы — кухонный бак для воды, старые кастрюли, овощи, глиняный кувшин, и лишь изредка в его натюрмортах можно увидеть величественные атрибуты наук и искусств.

Достоинство этих картин — не в драгоценности вещей, которую так любили голландцы, а в их одухотворенной поэтической жизни, в уравновешенности построения, создающих образ гармонического бытия.



Натюрморт.

Медный
бак для
воды.
1734.





Натюрморт с атрибутами искусств. 1766 г. Эрмитаж. выполнена по заказу Екатерины II для строившегося в Петербурге здания Академии художеств.

Своеобразный сплав
«галантной» живописи и
бытового жанра отличает
творчество

Жана Оноре Фрагонара,

ученика Ф. Буше
и Ж.Б.С.Шардена.

1732 — 1806

— французский живописец
и гравёр. Работал в
стиле рококо.

Создал более 550 картин
(не считая рисунков и
гравюр).



Автопортрет



Счастливые
возможности
качелей.

Писал идеалистические жанры и пасторали в духе Ватто и Буше, сцены интимной жизни пикантного, иногда эротического содержания, декоративные панно, портреты, миниатюры, акварели, пастели и по временам заниматься офортным гравированием.

Произведения его вошли в большую моду и продавались по высокой цене, благодаря чему он успел составить себе хорошие средства

Музыкальное пари.



Пастораль (фр. *pastorale* — пастушеский, сельский) — жанр в литературе, живописи, музыке и в театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.



Фрагонар. Поцелуй украдкой. Эрмитаж

Портрет
Дени
Дидро.



Читающая
девушка.



Любовное
письмо.



В середине XVIII века выдвинутое просветителями требование общественной активности искусства как средства воспитания нравов привело не только к коренному видоизменению классицистических идеалов, но и к появлению сентиментально-нравоучительного направления (Жан Батист Грёз)



Сентиментализм-

(от фр.sentiment- чувство)- направление западного искусства второй половины XVIII в., выражающее разочарование в “цивилизации”, основанной на идеалах “разума” (идеологии Просвещения).

Сентиментализм провозглашает чувство, уединенное размышление, простоту сельской жизни “маленького человека”.

Идеологом сентиментализма считается Ж. Ж.Руссо.

Избалованное
дитя.



Плоды хорошего воспитания. (Паралитик).1763.



Прачка.
1761.



Девочка
в чепце.



КОНЕЦ