



# ИНТЕЛЛЕКТ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

# СПОСОБНОСТИ

- Способности - это индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности, характеристики личности, выражающие меру освоения деятельности.
- От способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками.
- Развитие способностей идёт в процессе индивидуальной жизни, среда, воспитание активно формируют их.

- Талант - способности, позволяющие получать оригинальный, новый, совершенный и общественно значимый продукт деятельности.
- Гениальность - высшая ступень развития таланта, позволяющая осуществлять сдвиги в той или иной сфере творчества, «создавать эпоху».



# ОБЩИЕ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОС

- 1) общие способности обеспечивают относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности;
- 2) специальные способности – это система свойств личности, которые помогают достигнуть высоких результатов в какой-либо области деятельности.

# СТРУКТУРА И СВОЙСТВА СПОСОБНОСТЕЙ

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ

1. Особенности творческого воображения и мышления
2. Яркие, наглядные образы памяти
3. Чувство языка
4. Развитие эстетических чувств

## МАТЕМАТИЧЕСКИЕ

1. Умение обобщать
2. Гибкость мыслительных процессов
3. Лёгкий переход от прямого к обратному ходу мысли

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

1. Педагогический такт
2. Наблюдательность
3. Любовь к детям
4. Потребность в передаче знаний



# ИНТЕЛЛЕКТ



- Совокупность познавательных процессов человека определяет его интеллект.
- Интеллект — это способность разумно действовать, рационально мыслить и хорошо справляться с жизненными обстоятельствами

# ПЕРВИЧНЫЕ УМСТВЕННЫЕ ПОТЕНЦИИ

1. Счётная способность
2. Вербальная гибкость
3. Вербальное восприятие, т. е. способность понимать устную и письменную речь
4. Пространственная ориентация
5. Память
6. Способность к рассуждению
7. Быстрота восприятия сходств или различий между предметами или изображениями



# ТРИ ОСНОВНЫХ ПОДХОДА К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

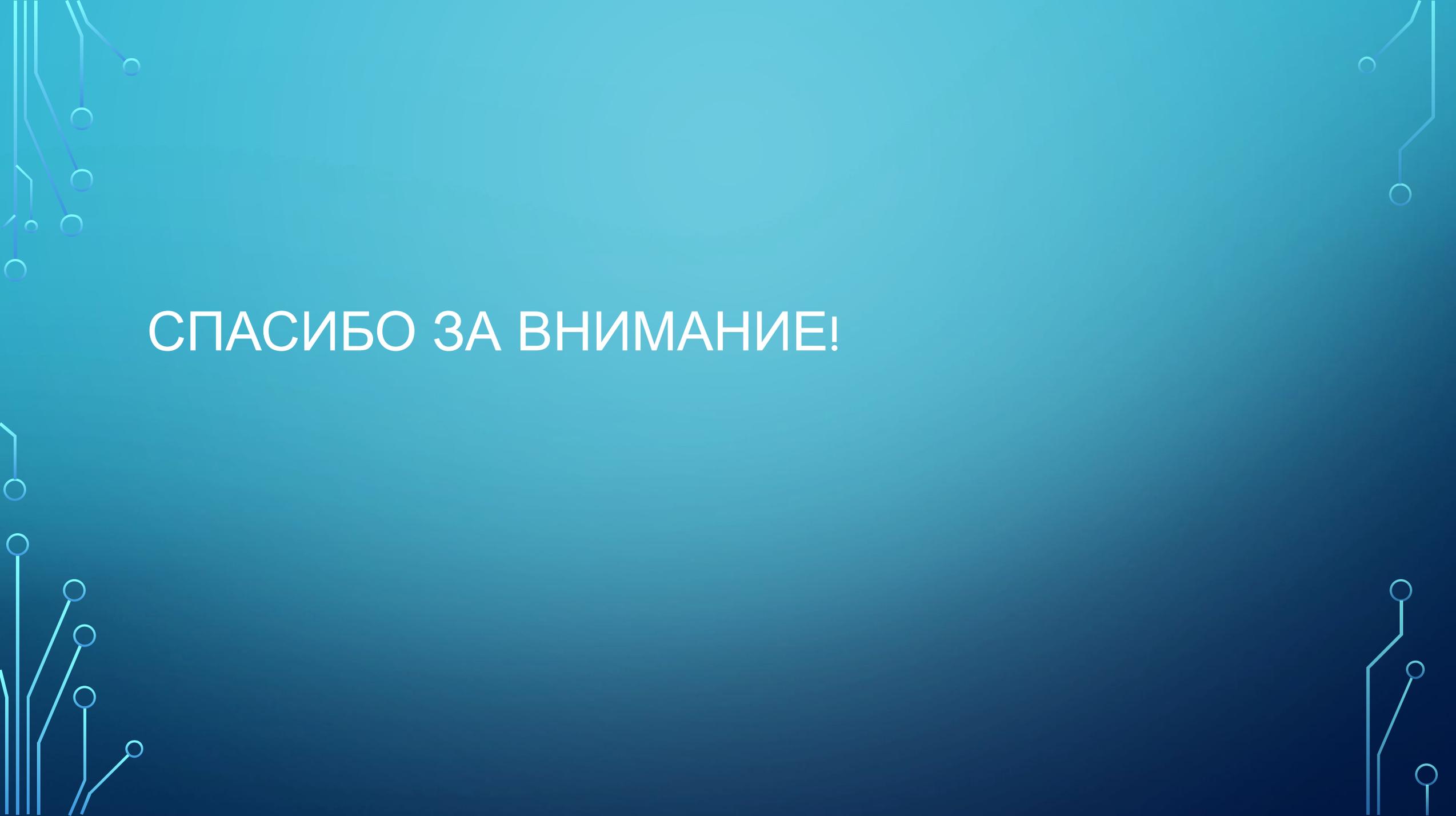
- 1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность - необходимое, но недостаточное условие творческой активности личности. Главную роль играют мотивации, ценности, личностные черты. Основные - когнитивная одарённость, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

# ТРИ ОСНОВНЫХ ПОДХОДА К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- 2. Креативность – самостоятельный фактор, независимый от интеллекта. Развитая концепция - «теория интеллектуального порога» Э. П. Торренса: если IQ ниже 115-120, интеллект и креативность образуют единый фактор, при IQ выше 120 творческая способность становится независимой величиной, то есть нет креативов с низким интеллектом, но есть интеллектуалы с низкой креативностью.

# ТРИ ОСНОВНЫХ ПОДХОДА К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- 3. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Р. Уабберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и другие).

The background is a dark blue gradient. In the corners, there are decorative white and light blue lines that resemble a circuit board or a network diagram, with small circles at the end of the lines.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!