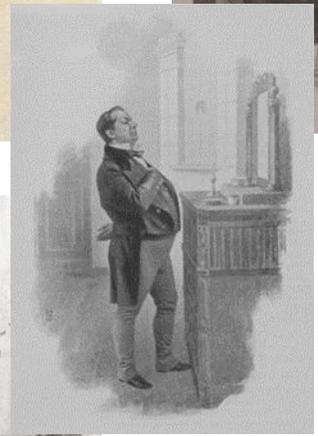
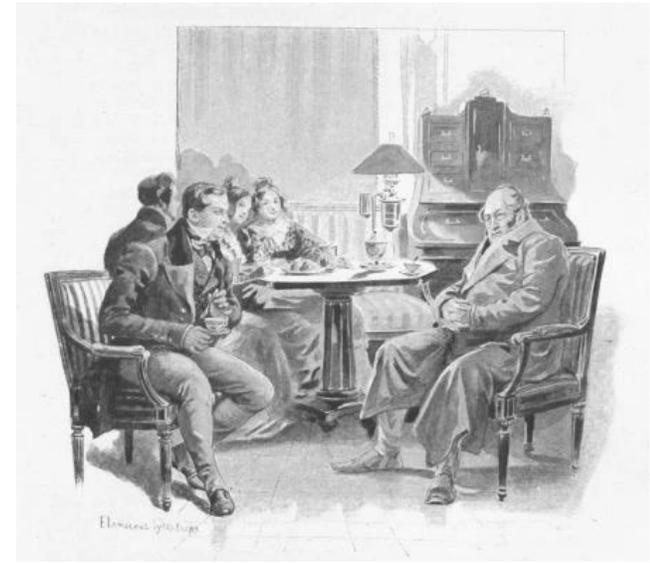


«Говорящие» фамилии

/ Это отличный приём для раскрытия как положительных, так и отрицательных образов, который помогает увидеть сущность и характер героев с первых страниц произведения, доказана. Выбор фамилии отражает субъективное отношение автора к создаваемому литературному персонажу.!



Чичиков — герой поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». В соответствии со своим ведущим художественным принципом — разворачивать образ из имени — Гоголь дает Чичикову фамилию, образованную путем простого повтора невнятного звуко сочетания «чичи», не несущего никакой отчетливой смысловой нагрузки. Фамилия, таким образом, отвечает общей доминанте образа Чичикова, суть которой в фиктивности (А. Белый), мнимости, конформизме: «не красавец, но и недурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтоб стар, однако же и не так чтобы слишком молод». /А.Б. Галкин «Энциклопедия литературных героев»./



*«Ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе
Селифан»*



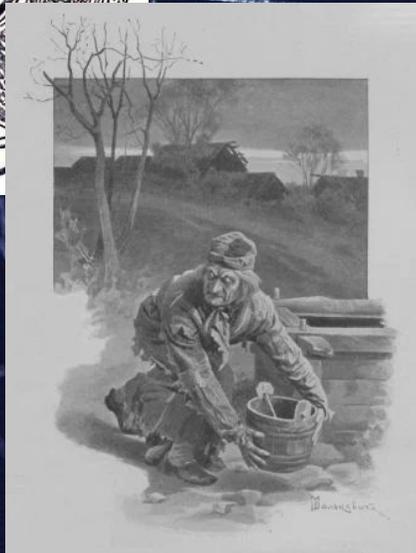
Помещик Манилов

Фамилия ассоциируется у нас со словами «манить», «заманить», «манящая даль». Так автор подчеркивает мечтательность героя, его полную оторванность от реальной жизни. В Манилове нет живых желаний, той силы жизни, которая движет человеком, заставляет его совершать какие-то поступки.



Помещик Плюшкин

Фамилия дается в переносном значении. Он больше напоминает не сдобную булку, а совершенно высохший сухарь. Также его фамилия напоминает о чем-то сплюснутом, потерявшем первоначальную форму. И действительно, этот герой у Гоголя потерял свой внутренний облик



Помещица Коробочка.

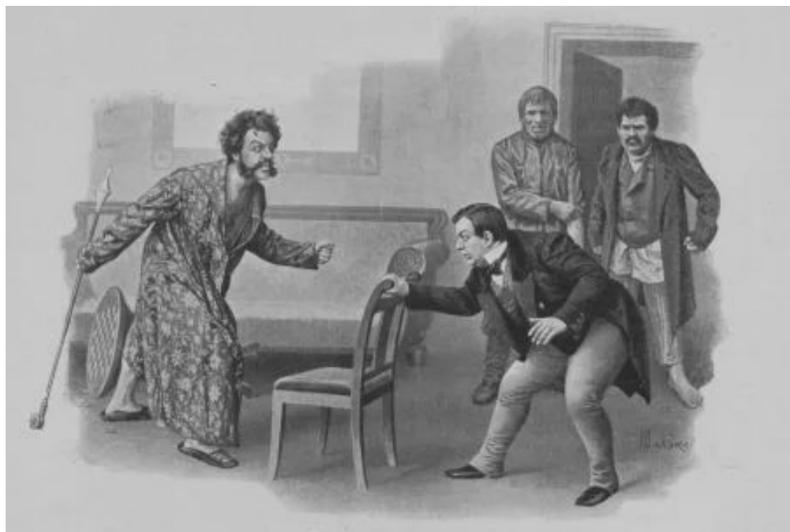
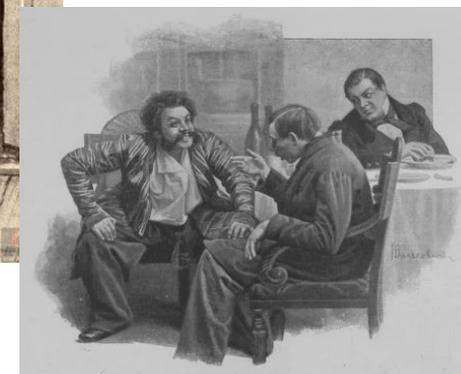
Фамилия говорит нам о характере героини. При слове «коробочка» представляется что-то практичное, связанное с хозяйством. Эта фамилия как нельзя лучше подходит помещице, так как она действительно занимается хозяйством, продаёт мёд и другие свои товары, но она слишком бережлива и мелочна.



Помещик Ноздрёв

Фамилия «Ноздрев» ассоциируется с народным прозвищем «ноздряк», означающим человека, имеющего большие, бросающиеся в глаза ноздри. Это образ заядлого кутилы. «Историзм» Ноздрева в том, что он вечно попадает в какие-то истории: играет и проигрывает в карты, либо пьянствует в буфете, либо нещадно врет насчет якобы приобретенной лошади.

Заметной, «выдающейся» чертой характера героя является его наглость и скандальность.



Помещик Собакевич

Фамилия «Собакевич» напоминает о животном мире.

Н.В. Гоголь подчеркивает животное начало персонажа (грех чревоугодия), сравнивая его с медведем.

Ему совсем не важна человеческая душа, интерес для Собакевича состоит только в деньгах.

