

ЭЛЬ ГРЕКО

Исаев Александр

Эль Греко



Эль Греко — испанский художник. По происхождению — грек, уроженец острова Крит.

Эль Греко не имел последователей-современников, и его гений был заново открыт почти через 300 лет после его смерти — мастер занял почётное место в ряду важнейших представителей европейского изобразительного искусства.

Его единственный сын Хорхе Мануэль также был художником и архитектором.

Юность

- По одной точке зрения, Эль Греко родился в деревне Фоделе близ города Кандия. По другой точке зрения, художник родился в самом Ираклионе, а в Фоделе проживал некоторое время со своей семьей.
- О его родителях нет никаких достоверных сведений, как, впрочем, и о его детстве. Известно, однако, что в юности Эль Греко обучался иконописи. В 1983 году на острове Сирос была найдена икона «Успение Богоматери» с его греческой подписью. В качестве учителя Эль Греко называют известного критского иконописца Михаила Дамаскина.

- В возрасте 26 лет, в 1567 году, он отправился в Венецию, где поступил в обучение в мастерскую Тициана. Некоторое влияние на его живопись также оказали другие великие итальянцы. В 1570 году, по пути в Рим, Эль Греко познакомился с творчеством Корреджо, в Риме же он познакомился с творчеством Микеланджело. В том же году поступил на службу к кардиналу Фарнезе. Влияние итальянских маньеристов на творчество Эль Греко трудно переоценить, однако он критично подходил к их живописи. Критиковал он и «Страшный Суд» Микеланджело. «Видимо, это был хороший человек, но писать не умел», — сказал он и выработал свой оригинальный стиль. К итальянскому периоду его творчества относятся картины «Христос, исцеляющий слепого» (1570), «Благовещение» (1570—1575), «Христос, изгоняющий торговцев» (около 1570)

- Эль Греко отличался независимым нравом, гордостью и собственным оригинальным стилем. Картины он всегда подписывал по-гречески своим греческим именем, а называл себя Доменико Греко, на итальянский манер. Прозвание «Эль Греко» дали ему каталонцы, добавив артикль «эль» к итальянскому прозвищу «Греко».
- Эль Греко скончался 7 апреля 1614 и был похоронен в Толедо, Испания.

Техника живописи



Вид Толедо. 1604—1614.

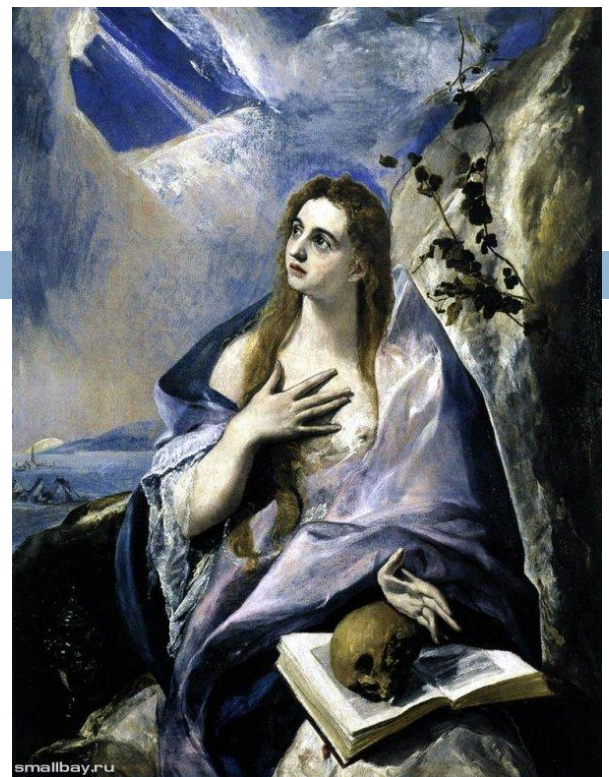
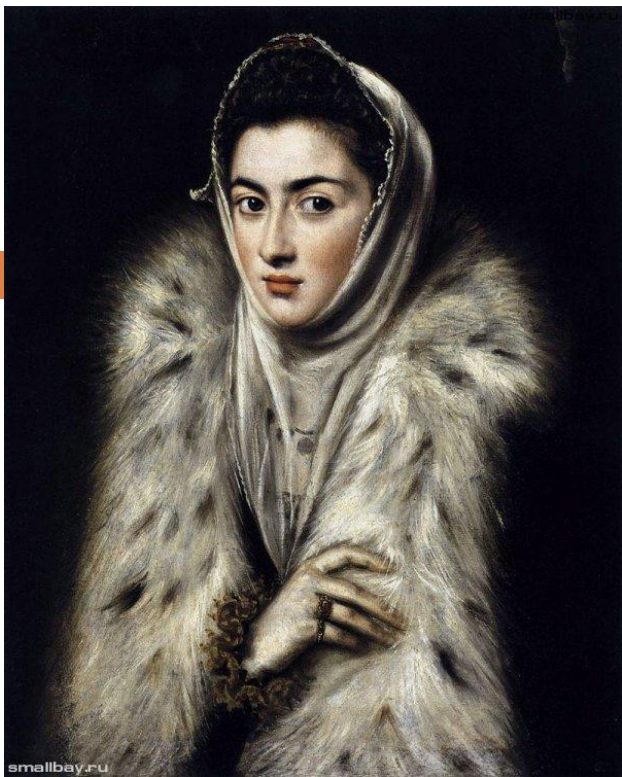
- Эль Греко учился в мастерской Тициана, но, однако, техника его живописи существенно отличается от техники его учителя. Для работ Эль Греко характерны быстрота и экспрессивность исполнения, которые приближают их к современной живописи.
- Наряду с Веласкесом, Эль Греко является одним из основных представителей испанского барокко.



- Погребение графа Оргаса. 1586.

Кружащиеся в водовороте формы и краски создают зримый и динамичный образ Небес. Наверху изображена душа графа, восходящая на небо, что наблюдают стоящие внизу представители знати и духовенства.

Родившийся на острове Крит, Эль Греко учился в Венеции и Риме и уже потом переехал в Толедо. В то время господствующим стилем была классическая манера Микеланджело, Рафаэля и Тициана, которую Эль Греко преобразовал в свой собственный, глубоко духовный стиль, с удлинёнными формами, широкими движениями и яркими, иногда неземными тонами. В этом смысле в творчестве Эль Греко можно видеть вершину маньеристической живописи.



Дама в мехах

Христос, несущий
крест

Мария
Магдалина

Резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции в картинах художника порой создают эффект стремительного изменения масштаба фигур и предметов, то внезапно вырастающих, то исчезающих в глубине картинного пространства. Одну из главных ролей в этих произведениях Эль Греко играет колорит, основанный на обилии холодных рефлексов, беспокойной игре контрастных цветов, ярко вспыхивающих или приглушенных. Острая эмоциональность образного строя характерна и для портретов Эль Греко, отмеченных тонкой психологической проницательностью.



Молитва святого Доминика



Святой Людовик король Франции



Святое семейство с Марией Магдалиной

Повышенная одухотворенность образов сближает искусство Эль Греко с маньеризмом и выражают кризисное состояние художественной культуры Позднего Возрождения. Отмеченное напряженным стремлением к выражению возвышенно-драматических порывов человеческого духа, творчество Эль Греко в XVII-XIX веках было забыто и заново открыто только в начале XX века.

Память

- В США был построен дом по образцу жилого дома Эль Греко, ныне это архитектурный памятник.



Спасибо за внимание!

